

વિષય-દર્શન

અંક	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	પ્રાસંગિક નોંધ	સંપાદક :	૧
૨.	સાધુ સંમેલનનું મોઢેરું સભારણુ	શ્રી. મોહનલાલ દી. ટ્યોકસી :	૩
૩.	સસ્કાર	પૂ. શ્રી. ચંદ્રપ્રભસાગરજી :	૪
૪.	‘પ્રેમવાણી’ પુસ્તિકાને જવાબ	સંપાદકીય :	૫
૫.	નિર્વાણ	શ્રી. જયભિખ્ખુ :	૧૦
૬.	મોજપુરકા જૈન મંદિર	પૂ. મુ. શ્રી. કાંતિસાગરજી :	૧૫
૭.	‘ઉસ્તરલાવ’ યંત્ર સંબંધી પત્ર મહત્ત્વપૂર્ણ જૈન ગ્રંથ	શ્રી અગરચંદજી નાદટા :	૨૨
૮.	નવી મદદ, સમાચાર	ટાઇટલ પેજ બીજું—ત્રીજું :	



નવી મદદ

- ૧૦૫ પૂ. મુનિરાજ શ્રીગૌતમસાગરજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી વીશા ઓશવાલ
જેન સંઘ, ખંભાત.
- ૪૧૫ પૂ. ઉપા શ્રીસુખસાગરજી મ ના સદુપદેશથી જૈન શ્વેતાચર-મૂર્તિ-પૂજક શ્રીસંઘ,
ગ્વાલિયર.
- ૨૫૫ પૂ. પં. શ્રીકીર્તિમુનિજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી. કાતિલાલ ચીમનલાલ, ચૂણેલ.
- ૨૫૫ પૂ. પં. શ્રીરામવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી એલિસબીજી ખુશાલ ભુવન જૈન
ઉપાચાર્ય, અમદાવાદ.
- ૨૫૫ પૂ. પ. શ્રીદક્ષવિજયજી મ ના સદુપદેશથી શ્રી મણિલાલ ચત્રભૂજ ગાધી, મુલુંડ (મુખઈ).
- ૨૦૫ પૂ. આ શ્રી વિજયહર્ષસૂરીશ્વરજી મ ના સદુપદેશથી શા. હનરીમલજી કસ્તુરચંદજી
ગૂડા-ખાણોતરા.
- ૧૫૫ પૂ. મુનિરાજ શ્રીદોલતસાગરજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, ચાણસ્મા.
- ૧૫૫ પૂ. પં. શ્રી નવીનવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી તપગચ્છ અમરજી જૈન શાળા, ખંભાત.
- ૧૫૫ પૂ. મુનિરાજ શ્રી માણિક્યવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શેઠ શંતિલાલ વર્ધમાનની
પેઢી, પાલેજ.
- ૧૫૫ પૂ. પ. શ્રી ચંશેલવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી કચ્છી જૈન તપાગચ્છ સંઘ,
માટુંગા.



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગમાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

ત્રી ચીમનલાલ ગોડળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૦

વિક્રમ સં. ૨૦૧૦ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૮ : ઈ. સ ૧૯૫૪

ક્રમાંક

અંક : ૧

આસો વદિ ૪ શુક્રવાર : ૧૫ ઓક્ટોબર

૨૨૯



‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ આ અંકથી વીશમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરે છે, એ જણાવતાં અમને હર્ષ થાય છે.

પૂજ્ય આચાર્યો અને મુનિવરો અને તે તે ગામના શ્રીસંઘોએ આ માસિકના વિકાસમાં એક યા બીજી રીતે મદદ કરી છે તેમની અમે સાલાર નોંધ લઈ એ છીએ.

આ વર્ષમાં ‘જૈન સસ્તા સાહિત્ય’ નામક સંસ્થાના કાર્યવાહકો તરફથી રૂ. ૩૩૦૦) અંકે તેત્રીસસોનો ઉદાર રકમની અમને ભેટ મળી છે તે માટે અમે કૃતજ્ઞતા દર્શાવીએ છીએ.

નવા વર્ષમાં પ્રવેશતાં ભૂતકાળની કેટલીયે લીલી-સૂકી ઘટનાઓ સ્મરણમાં આવી જાય છે. કેટકેટલીયે આશાતીત યોજનાઓ સાથે આ માસિક પ્રગટ થયું હતું. દેવોની માફક યૌવન લઈને એ જન્મ્યું હતું. એના ઉચ્ચ ધોરણના ઉદ્દેશ અનુસાર આજ સુધી વિવિધ વિષયની લેખસામગ્રી પીરસતું રહ્યું છે, અને જૈનેતરે તેમજ સાંપ્રદાયિક પક્ષના આક્ષેપોનો વળતો જવાબ આપી જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતોને અક્ષુણ્ણ બનાવી રાખવા એ હરહમેશ તૈયાર રહે છે આ દિશામાં એક કળાકારની પેઠે એ ઓગણીસ વર્ષ સુધી સાધના કરી રહ્યું છે, પરંતુ એની કોઈ યોજના આર્થિક સ્થિતિના કારણે ખરમાં આવી શકી નથી. કથાસાહિત્યમાં રુચિ રાખનાર વાચકવર્ગને માસિકની લેખસામગ્રી હળવી લાગતી નથી પરિણામે એનો પ્રચાર મર્યાદિત બન્યો છે.

કેટલાક વાચકો માસિકના ઉચ્ચ ધોરણને આવકારે પણ છે. તેમનું મંતવ્ય છે કે, હળવા ધોરણનાં કેટલાંક પત્રો સમાજમાં મૌનુદ છે ત્યારે શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશે જે ધોરણ જાળવ્યું છે તે ધોરણે હજી વધુ વિકાસ સાધવો જોઈએ મતલબ કે, તેનું ધોરણ હજી ઉચ્ચતર બનાવવું જોઈએ.

સમાજમાં પ્રચારની દૃષ્ટિએ અમારી સામે આ પ્રશ્ન એક સમસ્યા બની ગયો છે એ સમસ્યાનો હલ શ્રીસંઘ તરફથી મળતી મદદ દ્વારા જ થઈ શકે. અમુક સ્થળના માતબર શ્રીસંઘો આ માસિકના વાર્ષિક ખર્ચ પૂરતા નિયમિત મદદગાર બને તો માસિકને લવાજમ ગ્રાહકો ઉપર નિર્ભર રહેવું ન પડે અને માસિક એના ચાલુ ધોરણમાં વિકાસ સાધી શકે આ માટે સમિતિના પાંચ પૂજ્યો અને પૂજ્ય આચાર્યો તેમજ પદસ્થ મુનિરાજો તે તે સ્થળના શ્રીસંઘોને ખાસ ઉપદેશ આપે તો જ માસિકની સમસ્યા હલ થશે એમ અમારું માનવું છે.

આ સ્થળે માસિકના લેખકોને અમે વીસરતા નથી માસિકના ધોરણને સાચવી રાખવા લેખકો નિષ્કામ ભાવે પોતાથી બનતું કરે છે એ આપણા સંતોષની વાત છે એ માટે તેમનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો જ છે.

ખાસ કરીને પૂજ્ય મુનિરાજોને અમે વિનંતિ કરીએ છીએ કે સાહિત્યના વિવિધ વિષયો પૈકી જેમાં તેઓ નિષ્ણાત હોય તે વિષય ઉપરના પ્રમાણ પુરસ્કાર લેજો. લખી મોકલે તો માસિકના વિકાસમાં તેમનો સાથ અનિવાર્ય મદદરૂપ બનશે.

અમે આશા રાખીએ કે પૂજ્ય આચાર્યો, મુનિરાજો અને શ્રીસંઘો અમારી વિનંતિ તરફ ધ્યાન આપી સમાજના આ એકના એક તટસ્થ માસિકનું અસ્તિત્વ બનાવી રાખવા માટે પોતાથી બનતું કરશે.

—સંપાદક



[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૩ થી ચાલુ]

પૂર્ણ પ્રમાણમાં ધનની સહાય લેખાય. જ્યાં લગી એ માટે ચિંતા ઊભી હોય ત્યાં લગી તંત્રીની ધગશ ભાગ્યે જ નવીનતા આણી શકે. વળી યાદ રાખવું કે આ જાતના સાહિત્યનો નિભાવ તો ગ્રાહકસખ્યા પર નિર્ભર નથી હોતો એ માટે સહાયક ફંડ હોવું જરૂરી છે.

જૈન સમાજ શ્રીસંઘો અને પૂજ્ય સાધુગણ એ વાત મન પર લે તો, આ ત્રુટિ તો જોત-જોતામા સંધાઈ જાય તેમ છે ઉપરાંત જ્ઞાન નિમિત્તે આવક પણ ચાલુ જ હોય છે. મોટા શહેરના સંઘો પાસે જ્ઞાનખાતે રકમો જમા પડી હોય છે. માસિક દ્વારા ભગવતદેવની વાણીનો તેઓશ્રી પ્રતિપાદિત સિદ્ધાન્તોનો, થતી ગેરસમજ દૂર કરવાનો પ્રયાસ થાય છે, એ સમ્યક જ્ઞાનનો પ્રચાર નહીં તો બીજું છે પણ શુ? આગમગ્રંથો કે અન્ય ધાર્મિક પુસ્તકોના પ્રકાશનમાં જ્ઞાનદ્રવ્ય વાપરી શકાય છે એ જોતાં આ જરૂરી કાર્યમાં એ ખરચાય એમા દોષ જેવું જણાતું નથી.

દેશકાળ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવતા, અને ઊગતી પેઢીના સતાનોનું માનસ જોતાં, પુસ્તકો કરતાં જુદા જુદા વિષયોની વિવિધ રંગી વાનગી પીરસતું માસિક બનાવીએ વળી એ કળાકૃતિ-ઓનાં ચિત્રો આપીએ, અને વધુ આકર્ષક લખમા તૈયાર કરી એનું માસિક માગફતે પ્રચાર ક્ષેત્ર અતિવિસ્તૃત સરળાય, એનો ફેલાવો અવશ્ય વધે—એ કંઈ જેવી તેવી પ્રભાવના ન ન ગણાય ગોરખપુરથી વૈદિક ધર્મનું જે મામિક નીકળે છે તે તરફ નજર કેમ સમ્પત્તિ સાહિત્ય દાર્યાલય જે રીતે પ્રકાશન કરી રહેલ છે તે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવો, તો સહજ જણાશે કે ધર્મ-પ્રચાર વિસ્તારવો હોય તો એની લખે કામ કરતા શીખવું જોઈએ આશા છે કે સમિતિના મુનિરાજો અને સઘના આગેવાનો આ દિશામા આગળ ડગ ભરવાનો નિશ્ચય કરશે જ.



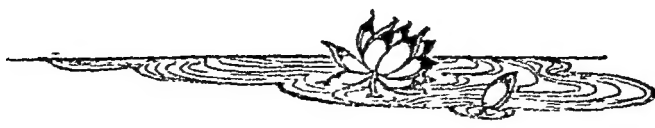
સાધુ-સંમેલનનું મોંઘેરું સંભારણું

લેખક—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

રાજનગરનું સાધુ-સંમેલન આજે પણ મૂર્તિમત સ્વરૂપમાં નેત્રો સામે તરવરતું હોય અથવા તો એ સમયે થયેલી કાર્યવાહીની કંઈ પણ ઝાંખી થતી હોય, અગર તો એ વેળાના ઠરાવોમાં કોઈ કાર્ય જીવંત દશા ધરાવતું હોય તો તે પાત્ર સાધુ મહારાજની સમિતિ દ્વારા પ્રગટ થતું ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિક છે. ઘણી સ્મૃતિઓ કાળના ગર્ભમાં વિલીન થઈ ચૂકી છે. ઠરાવોના ધડવૈયાઓમાં મોવડી તરીકે ભાગ લેજવનાર ઘણાખરા સૂરિપુંગવો આજે આપણી નજર સામેથી વિદાય થઈ ગયા છે, અને ઠરાવોનું પાલન પણ કેટલા અંશે થાય છે એનું માપ તો કોઈ વિશિષ્ટ જ્ઞાની જ કહાડી શકે.

આમ છતાં આ માસિક સાચે જ લડખડતુ-ટ્યુમચુ ચાલતું ભરતી-ઝોટના વહેણમાં ઝોકાં ખાતું પોતાના ઓગણીશ વર્ષ પૂરા કરી વીસમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરે છે, એ કંઈ ઓછા આનંદની વાત નથી બાળવય ત્યજી યુવાનીમાં પ્રવેશતા અર્લકને ભાગ્યે જ ઓછી મુશીબતો-માંથી પસાર થવાનું હોય છે. વયલા ગાળામાં વિદ્યાધ્યયનમાં પણ પ્રગતિ કરવાની આવે છે અને એમાં આગળ કૂચ કરતો એ અર્લક બાળભાવ ત્યજી જેમ અનુભવી યુવકના સ્થાનને અલક્ષ્ય કરે છે તેમ આપણા આ માસિકે પણ પોતાનાં પૂર્વ વર્ષોમાં કેટલીયે ટાઢી-મીઠી અનુભવી છે. અનુભવ જ્ઞાનની લાલીમાં મેળવી, પોતાની અગત્ય એને પુરવાર કરી છે. સમાજમાં વર્તતા મતમતાંતરોથી એ અલિપ્ત રહેલ છે. જે વાનગી પીરસી છે તેનાથી જૈન-જૈનેતર સમુદાયને લાભ થયો છે કેટલીયે ભ્રમણાઓનો એના દ્વારા ઘટસ્ફોટ કરાયો છે સાચી સમજ ફેલાવવામાં પણ એનો ફાળો નાનોસૂનો નથી આ સર્વમાં અદ્ભુત વાત તો એ છે કે સમિતિના પૂજ્ય શ્રમણો લિન્ન લિન્ન વિચારશ્રેણી ધરાવતા હોવા છતાં એમાના કોઈ પણ મંતવ્યને આ માસિકમાં પગપેસારો કરાવવાનો યત્ન સરખો સેવાયો નથી. યજ્ઞાનામાં તથાગુણ. એ મૂલ અનુસાર યથાશક્તિ એણે સત્ય ફેલાવવાનો સુપ્રયાસ કર્યો છે ઇતિહાસના અકાઝા સાધવામાં એના ઉપર કાળના કારણે પથરાયેલા અધારા ઉલેચવામાં-જૈનેતર વિદ્વાનોના અધૂરા અભ્યાસે સર્જાયેલા કાચા ઉકેલવામાં સામ્યપણાથી પ્રેરાઈ જૈનધર્મના પ્રસંગોને બૌદ્ધધર્મના નામે સાંકળી દેવાના થયેલા પ્રયાસો સામે, નિતરુ સત્ય દલીલપૂર્વક રજુ કરી એ સુધારવામાં-અને પ્રાચીન રાસાઓ-શિલાલેખો તેમજ શોધોને આમજન સમૂહ સામે આલેખવામાં આ માસિકનો ફાળો જૈન સમાજના હરકોઈ માસિકથી ચઢી જાય તેવો છે

વળી, અવસરોચિત ખાસ અકા પ્રગટ કરી એને જે મહત્ત્વની વાચનસામગ્રી પૂરી પાડી છે એ વાત અભ્યારીગણની ધ્યાન બહાર ન જ હોઈ શકે જ્યાં આ જાતની મહત્તા આપણી આખ સામે રમતી હોય ત્યારે એના વીશમાં વર્ષો એને કેવો સ્વાગ સગ્ગવવો એ અવશ્ય વિચારણીય છે એનામાં યુવાનીનો થનગનાટ આણના સારુ, એને વિપુલ સામગ્રીથી ભરપુર કરવા સારુ, નિયમિતતા જેવા આવશ્યક કાર્યને કાયમી કરવા સારુ સૌ પ્રથમ કાર્ય



સંસ્કાર

લેખક-પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી (ચિત્રભાનુ)

સૂર્ય પોતાના પ્રતાપી કિરણોથી જગતને પ્રકાશિત કરી રહ્યો હતો. નિર્ઝન્યનાથ ભ. મહાવીર જ્ઞાનના કિરણોથી પ્રાણીસમૂહના હૈયાઓને પ્રકાશિત કરી રહ્યા હતા.

વસુંધરાને પાવન કરતા પ્રભુ આજ તો રાજગૃહનગરના મનોહર ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે. ગુણશિલકના ચૈત્યમાં પ્રભુએ આસન જમાવ્યું છે. મગધરાજ ગિંધિસાર અને પ્રજાજનો પ્રભુના દર્શને આવ્યા છે. સૌના હૈયામાં હર્ષ તો ક્યાંય મા'તો નથી.

શુ પ્રભુના શાન્ત નયનો છે. શુ એમની સૌમ્ય આકૃતિ છે. શુ એમનો સચમથી દીપ્તો દેહ છે. અને વાણી ? વાણી તો નગાધિરાજ પરથી વહેતી ગગાતી જેમ છલ છલ કરતી વહી રહી છે. સૌ એને સાલળી પરમ પ્રસન્ન બન્યા છે.

ત્યારે સૂર્ય જેવા તેજસ્વી અને ચન્દ્ર જેવા સૌમ્ય શ્રી ગૌતમે માનવહૈયામાં ઘોળાતો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘પ્રભો ! આત્મા શાથી ભારે બની ગુરુત્વને પામે છે ? અને કયા પ્રકારે હળવો બની લઘુત્વને પામે છે ?’

પ્રશ્ન ઊડો હતો છતાં સમયોચિત હતો સૌને જીવનના ભારથી હળવો બનવું હતું એટલે સૌની જિજ્ઞાસા વધી જીવનો મર્મ જાણવા બધા ઉત્સુક બન્યા.

કરુણા નીતરતા નયનો સભા પર દર્યા. સભા ઉત્સુક હતી પ્રભુ બોલ્યા :

‘ગૌતમ ! જેમ કોઈ પુરુષ અખડ, સૂકા, મોટા ને કાણા વિનાના તુળડાને દાલથી બાધી એના પર ચીકણી માટીનો લેપ કરી એને સૂકવી નાખે, પછી મુકાયેલા એ તુળડા પર ફરી માટીનો લેપ કરે-આ રીતે આઠ વાર લેપ કરેલા તુમ્બને પાણીમાં નાખે તો, એ તરવાની શક્તિવાળું તુળડું પાણીમાં તરતું નથી, પણ ડૂબી જાય છે; તેમ, આત્મા પણ હિંસા, અસલ, ચોરી, અસચમ, ક્રોધ, માન, માયા ને લોભના-કુસસ્કારોથી લેપાયેલો મૃત્યુ પામીને અધોગતિમાં જાય છે...’

હૃદય ને જીદ્દિને સ્પર્શતો આ ઉપદેશ સાલળી સભા ડોલી રહી હતી ત્યાં વર્ધમાને કહ્યું :

‘પણ ગૌતમ ! એ તુળડા પરના લેપનો પહેલો થર કોહવાય અને ઊખડી જાય તો એ થોડું અદ્ધર આવે, એમ કરતા એ બધા થર ઊતરી જતા, તુળડું મૂળ સ્વભાવે હળવું થતા, પાણીની સપાટી પર આવે છે. તે જ રીતે આત્મા પણ અહિંસા, સત્ય, અયૌર્ય, સચમ, અપરિગ્રહ, ક્ષમા, મૃદુતા, સરળતા ને નિર્લોભતાના આચરણથી કુસસ્કારોને નિર્મૂળ કરી, હળવો બની ઊર્ધ્વગતિ પામે છે.....’

કુસસ્કારોથી આત્મા ગુરુત્વને પામી અધોગામી બને છે. ગુસસ્કારોથી આત્મા લઘુત્વને પામી ઊર્ધ્વગામી બને છે !

પ્રભુના દર્શન કરી પાછા ફરતા સભાજનોના મુખ પર જ્ઞાનનો પ્રકાશ હતો અને રાજગૃહના ધરધરમાં સસ્કારોની ચર્ચા જામી હતી.



‘પ્રેમવાણી’ પુસ્તિકાને જવાબ

(સપાઠકીય)

ગત જન્માષ્ટમીના દિવસે શ્રીવર્ધમાન શ્રમણ સઘના પ્રચારમંત્રી મુનિ ત્રીપ્રેમચંદ્રએ રાજકોટની વિરાણી પૌષ્પશાળામાં જે ભાષણ કરેલું તે ‘પ્રેમવાણી’ નામક પુસ્તિકારૂપે પ્રગટ થયું છે તેના પ્રકાશક છે—શ્રી ચૂનીલાલભાઈ નાગજી વેરા તથા સાંકળીખાઈ ધર્માદા ટ્રસ્ટ ફંડ, રાજકોટ

અમારો ગતાંક પ્રગટ થાય એ પહેલાં અગાઉના દિવસે જ એ પુસ્તિકા વિશે અમેટ્રકી નોંધમાત્ર લઈ શક્યા છીએ અને વિશેષ નોંધ આ અકમાં આપવાનો અમે નિર્ણય કર્યો હતો. દરમિયાન સૌરાષ્ટ્રમાં જ નહિ પણ ગુજરાત અને બીજે સ્થળે પણ એ પુસ્તિકા સામે પ્રબળ વિરોધ જાણ્યો છે એનો પ્રતીકાર કરતાં દરવેળે થયા છે, જેની નકલો અને કેટલાક પત્રો અમને મળ્યા છે, એટલું નોંધી અમે પ્રસ્તુત વિષય ઉપર આવીએ

આખુરે ભાષણ જોતાં મુનિશ્રીની મનોદશાનો ખ્યાલ આવી જાય છે એમના ઉદ્દિષ્ટ વક્તવ્યનો વિચાર કરીએ તે પહેલાં એમના માનસનો જે ચિતાર એમની પક્ષિઓ આપી રહી છે તે જોઈએ. પૃષ્ઠ: ૧૫માં તેઓ કહે છે

“મુંબઈથી ચાલીને હું અહિં આવ્યો છું. ત્યાં માર્ગમાં મેવાડના જે લોકો રહે છે તે દસ દસ માઈલ ચાલીને દર્શન કરવા આવ્યા અને અહિં તો હું પોતે આવી ગયો છું તો પણ કેટલાય લોકોએ દર્શન કર્યા નથી. કારણ કે કોઠીમાં અનાજ છે, દુઃખમાં બધા સ્મરણ કરે છે.” બીજે સ્થળે પૃષ્ઠ: ૧૩માં તેઓ કહે છે:

“મેવાડમાં જાંચી શ્રદ્ધા છે અને અહિં ? અહિં તો લોકો મહેલમાં મસ્ત છે. કેટલાય માણસો એવા છે કે જેમનાં મને હજી સુધી દર્શન થયાં નથી. તેઓએ પણ મારા દર્શન કર્યા નથી હું તો તેમના ઘેર જવા તૈયાર છું. જો કોઈ લઈ જનાર હોય તો.”

મુનિશ્રીને લોકોમાં પોતાનાં દર્શન કરાવવાની કેટલી તાલાવેલી લાગી છે એ આમાથી જાણવા મળે છે, મેવાડીઓ દુઃખી છે માટે એમની શ્રદ્ધા જિયા પ્રકારની છે અને મહેલોમાં વસનારા ગુજરાતીઓને એમના દર્શનની પડી નથી ત્યારે ગુજરાતીઓની દશા મેવાડીઓ જેવી થાય તો જ એમનાં દર્શન કરી શકે ને ? આ છે એમની મનોભાવના !

આ જ કારણે તેમણે પોતાના અધિકારપદથી જાણે એટલે જોગ્યો ધડાકો કરવા ધાર્યો હોય અને પોતાના પક્ષને આવાહન કરવાનું હોય તેમ—ભાષણમાં ફેર ફેર મૂર્તિ, મંદિર, દેવદ્રવ્ય (ધર્માદા દ્રવ્ય) પ્રત્યે કેવળ સાપ્રદાયિક અનન્ય પોતાનો રોષ દાલવ્યો છે કોઈ સ્થળે દેવદ્રવ્યનો ગેગલાલ લેવાયો હોય તો તે હકીકતને સર્વ સાધારણ બનાવી દેવદ્રવ્ય પ્રત્યેની પોતાની સુગ વ્યક્ત કરી છે દેવ-દ્રવ્યનો ઉપયોગ તેના લક્તો અને આપણા ભાઈઓ માટે થવો જોઈએ એવો દ્વિતીય

પણ સૂચ્યો છે. આ રોષ અને સૂઝ સૌરાષ્ટ્રમાં શુ પરિણામ લાવશે એનો ખ્યાલ મુનિશ્રીએ કર્યો હોત તો આમ બોલવાનું ઔચિત્ય તેમને સમજાત ખરું, પણ દુઃખ સાથે કહેવું પડે છે કે, મુનિશ્રીનું વક્તવ્ય દેશ-કાળને પરખ્યા વિના શાસ્ત્રીય પરંપરાના અપલાપ જેવું છે. એટલું જ નહિ હેતુ અને યુક્તિને પણ વિરોધી છે. છતાં આ ભાષણ સૌરાષ્ટ્રમાં અને બીજે સ્થળે સ્વેતાખર મૂર્તિપૂજક સઘ અને સ્થાનવાસી સંઘમાં ફાટફૂટ કરવાને ચિનગારીરૂપ બનશે એવો ભય સકારણ છે.

જૈનોમાં મૂર્તિને માનનારા અને નહિ માનનારા પક્ષનો વાદ વર્ષો જૂનો છે. એ વિશે પંદરમા સૈકાથી લઈને આજ સુધી ખૂબ લખાયું છે આમ છતાં મૂર્તિને માનવા નહિ માનવાનો પ્રશ્ન એક બીજા ઉપર લાદવો આજના યુગમાં શોભારૂપ નથી. જેઓ મૂર્તિને માને છે તેમના ઉપર વિચિત્ર આક્ષેપો કરી પોતાના પક્ષનો સાથ મેળવવા મૂર્તિપૂજક અને સ્થાન-કવાસી સઘમાં વધતી જતી એકતાને તોડવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે એ પ્રયત્ન આજના શિક્ષિત અને વિચારક વર્ગમાં કેટલો કારગત નિવડશે એ માટે વિશેષ ચિંતા કરવા જેવું અમને લાગતું નથી પણ બીજા વર્ગમાં એનો અનિષ્ટ પડ્યો પડવાનો સંભવ ખરો. આથી જ ચેતવણીનો સૂર સભળાવવો આજના યુગમાનસને અનુરૂપ કરજ લેખાશે એમ અમે માનીએ છીએ.

મુનિશ્રીએ ક્યાર્થી પણ શાસ્ત્રીય કે પરંપરાની હકીકત જણાવ્યા વિના જ એકેન્દ્રિય હિંસા, દેવદ્રવ્ય અને મૂર્તિવાદ વિશે વિતંડાથી કામ લીધું છે. એ વિશે અત્રે અહીં ઘટતો જવાબ આપી દઈએ. મુનિશ્રી પૃષ્ઠ. પાંચમા ઉપર નોંધે છે.

“ જૈનધર્મમાં પણ કેટલીક વ્યક્તિઓ એકેન્દ્રિય જીવોની દયા પ્રતિ ઉપેક્ષા બુદ્ધિ રાખે છે, જે હોવી ન જોઈએ. ”

મુનિશ્રીએ આ હકીકત સંભવતઃ પ્રભુમૂર્તિને ચઢાવવામાં આવતાં પુષ્પોને ઉદ્દેશીને કરી હોય એમ લાગે છે પુષ્પપૂજના ઔચિત્ય વિશે જણાવીએ તે પહેલાં અમને એ પૂછવાનું મન થાય છે કે, સ્થાનવાસી સાધુઓના નિવાસ માટે બનતા સ્થાનકોમાં એવી જીવદયાનો પ્રશ્ન આડે નથી આવતો ? એમાં એકેન્દ્રિય તો શુ પણ એથીયે વધુ સજ્જાવાળા ત્રસ જીવોની વિરોધના થયા વિના રહેતી નથી એ હકીકત કયા છુપાવવા જેવી છે ? ઠેર ઠેર ઊભાં થયેલાં સ્થાનકો શુ સાધુઓના એક યા બીજા રીતના ઉપદેશનું કળ નથી ? અને ન હોય તો શા ખાતર સાધુઓએ એવાં સ્થાનકોમાં આશ્રય લઈ જીવહિંસાને પ્રેરણા આપવી જોઈએ ?

એ પ્રશ્નના જવાબમાં જ પુષ્પપૂજા અને મૂર્તિઓ માટે બનાવાતાં મંદિરોનું સમાધાન રહેલું છે.

એ સ્થાનકો પણ સામાન્ય ધર જેવાં હોતાં નથી એને માટે ફંડકાળા ઉધરાવીને મોટાં આલીશાન મકાનો આજે પણ બનાવવામાં આવે છે એ માટે એકકા થતા દ્રવ્યને આપણે શું નામ આપીશું ? વળી, એવા ફંડકાળા ઉધરાવતા જૈન શ્રાવકોના હાથે ગેરલાભો-જેવા દેવદ્રવ્ય માટે બતાવવામાં આવ્યા છે તેવા ગેરલાભો-શ્રાવકોએ લીધાનું પણ ઘણી વખત સાબળવામાં આવે છે. એવા પૈસાનો ગેરલાભ લેનાર દોષી ગણાય કે નહિ ?

કોઈ પણ સારા ઉદ્દેશનો કોઈ ગેરલાભ લે તેથી તે ઉદ્દેશ ખોટા છે એમ કેમ કહી શકાય ?

સ્થાનવાસીઓએ જૈન આગમો જપાવા માટે સારું એવું ફંડ એકઠું કર્યું છે એ ફંડ નો ‘સાહિત્ય પ્રકાશન ફંડ’ કહી શકાય અને તેનો ઉપયોગ બીજે ન થઈ શકે તો દેવમંદિરો

માટે એકઠા કરાયેલા કે કરાતા દ્રવ્યનો ઉપયોગ ખીજામાં કેમ કરી શકાય ? આપનારે જે ઉદ્દેશથી દ્રવ્યદાન કર્યું હોય તે ઉદ્દેશને પડતો મૂકી એનો ખીજો ઉપયોગ કરવો એ તો ખરે-ખર, વિશ્વાસઘાત જેવું છે દૂસ્રીપણાનો કાયદો એમ જ કહે છે. ખીજા ઉપયોગ માટે દેવ-દ્રવ્યના ખાતાની સાથેસાથ સાધારણ વગેરે ખાતાઓ હોય છે જ અને એનો લાભ સાધર્મિક ભાઈઓ તેમજ ખીજાઓને પણ આપવામાં આવે જ છે એ હકીકત મુનિશ્રીની જાણ બહાર હોય એમ લાગે છે. પરંતુ દેવ માટે અર્પણ કરાયેલું દ્રવ્ય, તેને ગમે તે નામ આપો, દેવમંદિરો અને દેવમૂર્તિઓ માટે જ વાપરી શકાય.

મૂર્તિવાદ એ સહેલુંક શાસ્ત્રીય પરંપરા છે જ્યારે મૂર્તિનો વિરોધ તો ભારતમાં મુસ્લિમો આવ્યા ત્યાર પછીથી શરૂ થયો એ ઐતિહાસિક હકીકત વિશે લાગ્યે જ એ મત છે.

જૈનધર્મની સસ્કૃતિ આજસુધી આટલી દૃઢમૂળ છે એ એના મંદિરો, મૂર્તિઓ અને તેની ઉપાસનાના કારણે છે એની સામે કેટલાંયે આક્રમણો થયા, વિદ્ધો આવ્યાં, પ્રત્યાઘાતો પડ્યા છતાંયે એ સસ્કૃતિ જીવિત છે એ એની પ્રભુ પ્રત્યેની અવિચલ શ્રદ્ધા-ભક્તિના જ કારણે. એ પાછળ સદીઓનો ઇતિહાસ પડ્યો છે

જૈનધર્મના સાહિત્યનું જેણે સારી રીતે મનન કર્યું હશે તે નિઃસંકોચ કહી શકશે કે જૈન સાહિત્યમાં મૂર્તિપૂજની પ્રથા પ્રાચીન કાળથી હતી પ્રથમ તીર્થંકર શ્રીઋષભદેવના શાસન કાળમાં પ્રથમ ચક્રવર્તી ભરત મહારાજને બધાંવેલાં મંદિરો અને ભરાવેલી મૂર્તિઓ સબધે ઉદ્ભવેલો મળી આવે છે. એટલું જ નહિ, જૈન આગમોમાં પણ સ્થળે સ્થળે ચેદ્ય, પહિમા તેમજ શાશ્વતી અને અશાશ્વતી પ્રતિમાઓની સ્થિતિ દેવલોકના વિમાનોમાં સદાકાળ હોવાના ઉદ્ભવેલો છે આજનો ઇતિહાસ પણ એ બતાવી રહ્યો છે કે ભગવાન મહાવીરના સમયમાં જૈન-ધર્મમાં મૂર્તિપૂજા વિદ્યમાન હતી

જૈન સાહિત્યમાં બતાવેલા નામાદિ ચાર નિક્ષોપોનું સૂક્ષ્મ અધ્યયન કરતાં એ સ્વતંત્ર સિદ્ધ થઈ શકે છે કે, જૈનધર્મમાં મૂર્તિપૂજનું સ્થાન અદ્વિતીય છે એટલું જ નહિ શ્રમણ સસ્કૃતિનું એ મહત્ત્વનું અંગ છે જૈન શાસ્ત્રોનું સૂક્ષ્મ અધ્યયન કર્યા પછી કેટલાંયે સાધુ-ઓએ મૂર્તિને માનનાર પક્ષનો આશ્રય લીધો છે એના ઉદાહરણો કયા ઓછા છે ?

મૂર્તિપૂજની સાંસારિક જીવનમાં પણ ભક્તિ ભાવનાની વૃદ્ધિ થતા શિલ્પ, સંગીત અને સાહિત્યને સારું પ્રોત્સાહન મળ્યું છે એ નિર્વિવાદ છે

મુરેશ દીક્ષિતે સાચું સંભળાવ્યું છે કે—“મૂર્તિપૂજના યોગમાં શિલ્પકળા સચવાઈ છે મૂર્તિ અને મંદિરની વિવિધ રચનાઓમાં આપણા રાષ્ટ્ર અને ધર્મની વિવિધ રેખાઓ પડી છે, પુરાણોની અસખ્ય કલ્પનાઓને પથ્થરરૂપે સાકાર કરવાની પ્રતિષ્ઠા મૂર્તિઓ અને મંદિરોને જ વરે છે. મૂર્તિઓ પ્રજાની મનોભાવના, આશા, નિરાશા અને કલ્પનારૂપે છે સસ્કાગેનું એ નવનીત છે ”

મૂર્તિવાદમાં નહિ માનનારા ભાઈઓને અમે પૂછીએ છીએ કે, તમારી સસ્કૃતિનો ઇતિહાસ શો ? એ કયાથી શરૂ થયો અને સસ્કૃતિના વારસદારોને પ્રેરણા પમાડે એવી પૂર્વકાલીન ગૌરવ-ગાથાના પ્રમાણો આપી શકે એવું તમારી પાસે શું સાધન છે ?

જ્યારે મૂર્તિવાદની પરંપરાના પ્રમાણો તો પુરાતત્ત્વવેત્તાઓએ પણ શોધી બતાવ્યા છે, તેમાંના કેટલાંક આ છે :

૧. ડૉ. વીન્સેટ સ્મીથ 'મથુરા એન્ડીકવીટીઝ'માં જણાવે છે કે—'ભગવાન મહાવીરના પુરોગામી ભગવાન પાર્શ્વનાથના સમયમાં જે સ્તૂપની મૂળ રચના ઈટાલી કરવામાં આવી હતી તે ઈ.સ. પૂર્વે ૬૦૦ના પછીનો તો નથી જ એટલે કે ઈ.સ. પૂર્વે છઠી શતાબ્દી પહેલાંનો આ સ્તૂપ છે (રામગિરિનો જૈન સ્તૂપ પણ ઘણો પ્રાચીન છે)

૨. ઓરિસામાં ઉદયગિરિ અને ખડગિરિની ગુફાઓમાંથી મહારાજન ખારવેલનો જે શિલા-લેખ મળી આવ્યો છે તેમાં ઉલ્લેખ છે કે નદ મહારાજ જે કલિંગ જિનમૂર્તિને લઈ ગયા તે ખારવેલ મહારાજને પાછી મેળવી, જે ઈ.સ. પૂર્વે ૪૦૦ વર્ષ પહેલાંની મનાય

૩ લોહાણીપુરથી મળી આવેલી જૈન મૂર્તિઓ જે ઈ.સ. પૂર્વે ૩૦૦-૩૫૦ના અરસાની હાલ પટણા મ્યુઝિયમમાં છે, તે વિશે ડૉ. કાશીપ્રસાદ જનકસલાલનો લેખ 'ખિહાર ઓરિસા રિસર્ચ'માં પ્રગટ થયો છે

૪ મથુરાની કુષાણકાલીન લેખવાળી મૂર્તિઓ

૫. આ ઉપરાંત સૌથી પ્રાચીન પ્રમાણ મોહન-જો-દારોની સામગ્રીમાંથી મળી આવ્યું છે, જે સામગ્રી ઈ.સ. પૂર્વે સવા પાંચ હજાર વર્ષની પુરાણી મનાય છે. એ સામગ્રીમાંથી જૈન મૂર્તિઓ મળી આવ્યાના પ્રમાણે પુરાતત્ત્વવિદોએ પ્રગટ કર્યા છે હિંદી 'વિશ્વભારતી' ના પૃષ્ઠ ૪૬૮માં જે વિગત પ્રગટ થઈ છે તેનું શબ્દશ લાપાતર આ પ્રમાણે છે

“મોહન-જો-દારોથી મળી આવેલી સામગ્રીમાં કાર્યોત્સર્ગસ્થ આસનવાળી મૂર્તિ મળી આવી છે, જેની કંઈક સરખામણી ભગવાન 'જિન' સાથે કરી શકાય”

આ ઐતિહાસિક પ્રમાણો જૈનોની શાસ્ત્રીય પરપરા તરફ આપણું ધ્યાન ખેંચી રહી છે.

આમ પુરાતત્ત્વવેત્તાઓએ જૈનધર્મની પ્રાચીનતાનો જે પત્તો મેળવ્યો છે તેનું એક અગત્યનું સાધન જૈન મંદિરો અને મૂર્તિઓને પણ આભારી છે એ મંદિર અને મૂર્તિઓના લેખોથી મંદિરના નિર્માતા, પ્રતિષ્ઠા કરનાર પૂર્વ આચાર્યો વગેરેનો સમય, વશપરપરા અને તત્કાલીન ઇતિહાસનો બોધ મુગમતાથી થયો છે અને થાય છે

સ્થાનકવાસી સાધુઓ જૈનધર્મની પ્રાચીનતા સિદ્ધ કરવા સારું એ મૂર્તિલેખોના પ્રમાણો તો ટાંકે છે પણ એના પ્રધાન ઉદ્દેશને અવગણે છે એ જોના ભારે આશ્ચર્ય થાય છે (જુઓ આદર્શ મુનિ-લેખક શ્રી પ્યારેચંદ્ર મહારાજ)

આ ઉપરાંત કેટલાક જિનેશ્વરની મૂર્તિનો વિગ્રેહ તો કરે છતાં મિથ્યાત્વી દેવ-દેવીઓની ઉપાસના કરતાં જોવામાં આવ્યા છે મતલબ કે, મૂર્તિપૂજના વિગ્રેહીઓ પણ એક યા બીજી રીતે મૂર્તિવાદથી અલગ રહી શક્યા નથી.

અહીં તાજેતરના એક અનુભવની વાત નોંધવી યોગ્ય ગણાશે એક તેરાપથી સાધુને હમણાં જ મળવાનું થયેલું તેમણે પોતાના ધાર્મિક ઉદ્દેશોને સમજાવવા કેટલાંક પોતાના હાથે દોઢેલા કાષ્ઠનિક ગિત્રો બતાવ્યા, ત્યારે અમને થયું કે સિદ્ધાંતો સમજાવવા માટે ગિત્રોનું અવલંબન લેવું તો પડે જ છે એ માટે શ્રાવક પાસે ખર્ચ પણ કરાવવું પડે છે એ જ રીતે જે ઉપદેશના પ્રચાર માટે આવી પુસ્તિકાઓનું પ્રકાશન કરવું પડે તે એક યા બીજી રીતે પ્રતીક-પૂજા નથી તો બીજું શું છે? આખર અક્ષર એ જ્ઞાનનાં પ્રતીક જ છે ને?

એક ગ્રંથના રચયિતા સ્થાનકવાસી સપ્રદાયના એક વિદ્વાન સાધુએ એમના ગ્રંથમાં પોતાના કોરાનો ખ્લોડ છપાવેલો અને તેની નીચે મને સ્મરણ છે ત્યાં સુધી એમ જણાવેલું

કે—‘આ કોટો ગુરુપૂજા માટે નથી, પરિચય માટે છે’

કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર છે કે, પરિચય આખરે પ્રશસા અને પૂજામાં જ પગિણુમે છે ગમે તે હો, એ સ્પષ્ટ છે કે, મૂર્તિના અવલંબન વિના તેના વિરોધીઓને પણ આલ્સ્ય નથી પડી જિનેશ્વરની મૂર્તિનો કે મંદિરનો વિરોધ કરવાથી શું ? કહેવાની ગુણપૂજા ગુણીના અવલંબનમાં—પૂજામાં પર્યાવસાન પામે છે એ વિશે ભાગ્યે જ ઊંડા ઊતરવાનું રહે

જૈનધર્મનો કોઈ પણ ઉપાસક મંદિરમાં શ્રીજિનેશ્વર ભગવાનની મૂર્તિ આગળ ભગવાનના ગુણોનું સ્મરણ અને તે દ્વારા પોતામાં એ ગુણોનું આકલન કરવાના હેતુથી જ જાય છે કોઈ પણ ઐહિક સુખસિદ્ધિ માટે જતો નથી એવો હેતુ હોય તો ફળતો યે નથી

ગુણોનું સ્મરણ ગુણીના અવલંબન વિના થઈ શકતું નથી ગુણનું સ્મરણ કરવા સાથે જ ગુણીના આકારની કલ્પના થાય એ સહજ છે એ જ કલ્પનાને પથ્થર કે ધાતુની મૂર્તિમાં આપણે સગુણ અવસ્થા કલ્પીને ગુણોનું સ્મરણ કરીએ છીએ

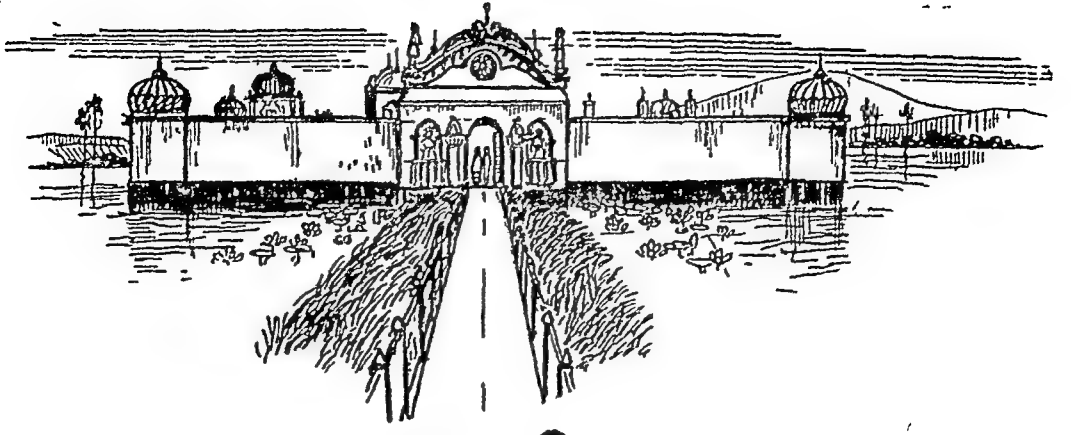
વસ્તુતઃ મંદિરો અને મૂર્તિઓ વગેરે જનતામાં ધાર્મિકતા પ્રવાહિત રાખવાના અમૂલ્ય સાધનો છે. કેમકે સામૂહિક ધર્મલક્ષિત હોમોમાં પ્રતીકની શોધ તરફ વળે છે અને તેથી કળા-મય મૂર્તિ અને શિલ્પવાળા મંદિરોનું નિર્માણ થાય છે. એ માટે ઉત્તમ વસ્તુઓ દ્વારા વિશાળ મંદિરો બંધાવવા અને લક્ષિત તેમજ ધ્યાન માટે ઉત્તમ વાતાવરણ સર્જવા આપણો ત્યાગ પ્રેરણા મેળવે છે. એ જ કારણ છે કે વિમળશાહ, કુમારપાલ, વસ્તુપાલ—તેજપાલ, જગદુશાહ, દયાલદાસ વગેરેએ લાખોના ખર્ચે મંદિરો બંધાવ્યા હતા એ મંદિરો અને મૂર્તિઓ જોઈને કોનું મન પ્રસન્ન નથી થતું ?

એમનો ત્યાગ પણ મંદિરો પૂરતો જ નહોતો, તેમણે અનેક પ્રકારે પરોપકારનાં કાર્યો પણ કર્યાં હતાં વસ્તુપાલ અને તેજપાલે ખુલ્લી મૂકેલી દાનશાળાઓ અને જગદુશાહે તો લાખો માનવીઓને અન્ન પૂરું પાડીને દુકાળના ભય કર પંજમાંથી છોડાવ્યા હતા એ કયા અન્નદાયુ છે ? આજે પણ જ્યાં જ્યાં જ્યાં ત્યાં ધરતીકપો થયા, ગેલો આવી અને દુકાળો પડ્યા ત્યાં આ જ જૈનોએ પોતાથી બનતી મદદ દ્વારા ત્યાગની પ્રાચીન પરંપરા જળવી રાખી છે એમ પ્રામાણિકપણે કહી શકાય એમ છે

રેશનીગના જમાનામાં પણ ગુપ્તદાન દ્વારા જૈનોએ પોતાના સાધર્મી બધુઓને મદદો પહોંચાડી છે આજે પણ એ ત્યાગની પ્રણાલિ જરાયે ચૂક્યો નથી મનલખ કે, જૈનોએ દેરાસરો અને મૂર્તિઓના નિર્માણની સાથેસાથ માનવદયા-જીવદયા પ્રત્યે જરાયે દુર્લક્ષ ગણ્યું નથી

છેવટે જણાવવું ઉચિત થશે કે—અમારા આ જવાબમાં મુનિશ્રીને મૂર્તિપૂજા તરફ વાળવાનો જરાયે પ્રયત્ન નથી મૂર્તિને માનવી કે ન માનવી એ એક વ્યક્તિગત પ્રશ્ન છે. અમારો ઉદ્દેશ તો માત્ર—સૌગંધ અને ખીજે થયે વેતાબર જૈન સમાજ જે રીતે પરસ્પર એકદીક બની રહ્યો છે, એવા વિવાદને મૂકીને—ભગવાન મહાવીરના એક ભક્તરૂપે ખભેખભો મેળવી રહ્યો છે ત્યાં આવા વિદ્રોહી પ્રચારથી પરસ્પર વૈમનસ્ય વધવાનો ભય છે તે ન થવો જોઈએ એ છે

અમે ઇચ્છીએ છીએ કે મુનિશ્રી શાસ્ત્રોનું મુક્ત અવગાહન કરે અને આવા વાદને એકાંતિક બનાવી પ્રચારની ધૂનમાં ન રહે, એથી તો આપણા જ પગમાં કુહાડો મારવા જેવું થશે



નિર્વાણ

લેખક : શ્રીચુત 'જયલિખ્ખુ'

પાવાપુરીના પવિત્ર ડુંગરા આજ ડોલી ભડ્યા હતા પ્રત્યેક ઘરને ઉબરે શોકની છાયા પથરાઈ ગઈ હતી આકાશનું, આસો માસની અમાસનું હૈયું નિર્મળ તારકવૃંદથી શણુગારાઈ ગયું હતું. રાજબાગના રાજકાસારોના જળમાં કમળ સ્થિત-પ્રજ્ઞની જેમ ખડાં હતાં.

જ્ઞાનીઓ કહેતા હતા: 'આનંદો ! આજ પ્રભુ મહાવીર મુક્તિને વરશે.'

પ્રબળનો નિશ્વાસ નાખતા હતા: 'હાય રે ! પ્રભુની ખ્યારી દેહછળી આ અભાગી આંખોથી અળગી થશે. અહિંસાની મહાજ્યોતિ આજે સ્થૂલમાંથી સૂક્ષ્મમાં અદૃશ્ય થશે !'

ભક્તજનો પોકાર કરતા ફરતા હતા: 'રે, પ્રેમખંસરીની અમૃતવાણી હવે ક્યારે ફરી સાંભળવા મળશે ? વાણી તે કેવી ? રાય-રંક, વિબુધ-અબુધ, જ્ઞાની-અજ્ઞાની, માણસ-પશુ સહુ સમજે એવી ! માનવતાનો અનાહત નાદ હવે ક્યારે સાંભળશું ?'

શિષ્યગણ મનમાં ને મનમાં ખેદ પામી રહ્યો. 'પ્રભુ મહાવીર આજ અમારાથી અલગ થશે. એમને તો મુક્તિની આડે રહેલી દેહની દીવાલ દૂર થશે, પણ અમારું શું ? જ્ઞાની પુરુષોના વચનથી શોક અને આનંદને સમાન લેખવાની મહેનત કરીએ છીએ; પણ આનંદને સ્થળે શોક આવીને પહેલો બેસી ગયો છે; કેમે કર્યો હઠાવ્યો હઠતો નથી !'

દેવો ને ઋષિઓ મીઠા શંખ બજાવી રહ્યા છે, ને ગાઈ રહ્યા છે:

'વૈશાલીના રાજકુમારે લૌકિક સિંહાસન છાંડી પારલૌકિક સિંહાસન સર કર્યું ! ક્ષત્રિયકુંડના ક્ષત્રિયે ક્ષત્રિયત્વ છાંડી બ્રહ્મત્વ પ્રાપ્ત કર્યું ! શિકારી ધનુર્ધર ક્ષત્રિયે, નિર્દોષ મૃગલાંને શિકાર મૂકી, કામ ક્રોધ, લોભને જડમૂળથી સંહારી નાખ્યાં.

'ઓ રાજમહેલના વાસી, અહિંસા ને પ્રેમે તને વન વન સાધના માટે રખડાવ્યો. તારો રાજમહેલનો ત્યાગ એવો આકર્ષક નીવડ્યો કે અનેક રાજમહેલના

વાસીઓ સર્વસ્વ ત્યાગી તારે પંથે વળ્યા ! લોકો ભોગને બદલે ત્યાગને મહત્ત્વ આપવા લાગ્યા !

‘આર્યાવર્ત’ પર તારી પ્રેમખંસરી બજી રહી. એ ખંસરીમાં આર્ય ગાતમ ને આર્ય સુધર્મા જેવા મહાપ્રાજ્ઞો પોતાનું પ્રજ્ઞત્વ ભૂલ્યા; રાજા શ્રેણિક ને રાજર્ષિ પ્રસન્નચંદ્ર જેવા ક્ષત્રિયત્વ ભૂલ્યા, શાલિભદ્ર જેવા વૈશ્યત્વ વોસર્યા ને મેતારજ ને હરિખળ જેવા શૂદ્રત્વ છાંડી શક્યા. ‘આત્મા જ આત્માનો ઉદ્ધારક છે’ એ મંત્ર પહેલો એમણે જ આપ્યો ને !’

કુલવધૂઓ તો મંગળગીત લલકારી બેઠી:

‘મુક્તિસે જાઈ મિલ્યો રે મોહન મેરો,
મુક્તિસે જાઈ મિલ્યો.’

પણ પામર ભક્તગણો પોતાના શુષ્ક મુખથી ને સંતપ્ત હોઠોમાંથી આનંદનો એક અવાજ પણ કાઢી શકતા નથી ! જાણે ભગવાન હજી ગઈ કાલે જ તો એમની વચ્ચે આવ્યા છે. બારબાર વર્ષની મૌન-વાદળી જાણે હમણાં જ વરસી છે. ખસો નહીં, સો નહીં, પોણોસો પણ નહીં, હજી તો માત્ર બોતેર વર્ષ જ થયાં છે. એટલામાં આ મથામણ શી ! અરે, જીવન્મુક્તને વળી મુક્તિ શી ! એ તો જીવતાં જ મુક્ત છે. એમને સંસારનું કયું પાપ સ્પર્શી શક્યું છે ! ભાઈ, જીવનનો ઉત્સવ હોઈ શકે, મૃત્યુનો મહોત્સવ તો કયા મનથી થાય ? ગમે તેવી અજવાળી હોય પણ રાત તે રાત જ કહેવાય ને ! ગમે તેટલું ઉજ્જવલ પણ મૃત્યુ તો ખરું જ ને !

દિવસોથી સાન્નિધ્ય અને સેવામાં રહેતો રાજરાજેન્દ્ર ઇંદ્ર પણ છેક છેલ્લી ઘડીએ હિંમત હારી બેઠો. સાજ તો બધા સજાવ્યા, મૃત્યુ-મહોત્સવની બધી યચ્ચના કરી, પણ છેલ્લી પળે પ્રભુના અભાવની કલ્પના એને પણ પીડા કરી બેઠી. અરે ! રાજપાટ જેના સેવા-સંપર્ક વિના બોજરૂપ લાગતાં, એ મંગળમૂર્તિ આમ ચાલી જશે તો કેને આધારે, કેના ઉત્સાહવચ્ચને આ રાજધુરા ખેચાશે ? આધિભૌતિક ઉપાધિઓના સૂકા રણમાં આત્માની સ્નેહખંસી વિના શે જિવાશે ?

એકત્ર થયેલાં અનેક નર-નારીઓની વતી ઇંદ્રરાજે પ્રભુને પ્રશ્ન કર્યો: ‘હે દેવ, આપનાં ગર્ભ, જન્મ, દીક્ષા અને જ્ઞાન હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં હતાં ને !’

ભગવાન મહાવીરે જવાબમાં કેવળ હકારદર્શક માથું હલાવ્યું.

એ નક્ષત્રમા ભસ્મ થઈ સંક્રાન્ત થાય છે અનિષ્ઠ ભાવિની એ આગાહી કહેવાય ને ?’

ભગવાન મહાવીરે પૂર્વવત્ હકાર ભણ્યો.

‘આપ તો સમર્થ છો, સર્વજ્ઞ છો, સર્વશક્તિમાન છો મૃત્યુની પળને થોડી લંબાવી ન શકાય ?’ ઇંદ્રના મનમાં ઊંડે ઊંડે ઇચ્છા હતી કે એકત્ર મૃત્યુકાળને

આગળ ધકેલવામાં આવે તો પછી વળી જોઈ લેવાશે. આણીનો ચૂકચો સો વર્ષ જીવે.

લગવાન મહાવીરે મીઠા શબ્દોમાં કહ્યું : ‘રાજન્! મોહ વિવેકને મારે છે; મારે એને અધ કહ્યા છે. મારા નશ્વર દેહ પ્રત્યેનો તમારો મોહ આજે તમને આ બોલાવી રહ્યો છે. નિકટ રહ્યા છો, જ્ઞાની થયા છો છતાં ભાખેલું ભૂલી ગયા કે આયુષ્યનો એક ક્ષણ પણ સુર, અસુર કે માનવ-કોઈ વધારી શકતું નથી? નાટક તો નિશ્ચિત ખાંધેલો સમયમર્યાદામાં ભજવાય ને પૂરું થાય એમાં જ શોભા ! અન્તહીન નાટક રૂચે ખરું? તમે તો સંસાર જીતી લેનાર યોદ્ધા છો: છતાં મોહ પાસે હજી વારવાર પીછેહઠ કરો છો. મોહને જીતવો મુશ્કેલ છે. શું તમે જ નહોતા કહેતા કે શીતળ હેમત ઋતુમાં બિનનાં વસ્ત્રો ભલે ઉપયોગી હોય, સુખકર હોય, પણ વસત આવે-ગ્રીષ્મ પ્રગટે એટલે એ તો ફેંકવા યોગ્ય જ ! રંકના હાથમાં પાત્ર ત્યાં સુધી જ શોભે, જ્યાં સુધી એને ભિક્ષાની જરૂર છે. રંક મટીને એ રાજા થાય, પછી પણ જો પાત્ર લઈ ને ફરે તો ? દેહનું કામ, જન્મનું કારણ ને મૃત્યુની ગરજ-સરી ગઈ, આયુષ્યની એક ક્ષણ અને ક્ષણનો એક કણ પણ હવે બોળાઈ પ છે. ઇંદ્રરાજ ! જુઓ, પણે વસત—કદી ન કરમાતી અમર વસંત—ખીલી રહી છે. સત્, ચિત્ ને આનંદની કદી ન આથમતી ઉષા ઊગી રહી છે ? સ્વાગત મારે સ્વજન હો !’

ઈંદ્રરાજ શરમાઈ ગયા, પગમાં પડ્યા.

એકત્રિત મેદનીમાં પ્રભુ વીરના નિકટના સેવકો પણ હતા. તેઓએ તૂટતી ધીરજવાળા ભક્તજનોને એકઠા કરીને આશ્વાસન આપવા માંડ્યું. કોઈ ખાનગી વાત તેઓ બાણુતા હોય તેમ કહેવા લાગ્યા: ‘ભલે લગવાન ગમે તે કહે, પણ હાલમાં નિર્વાણ નહિ સ્વીકારે, તે એક ને એક બે જેવી વાત છે. અતેવાસી છીએ એટલે અંદરની વાત અમે બાણીએ છીએ. અમને બરાબર યાદ છે, કે લગવાને પોતાના પ્રિય શિષ્ય મહર્ષિ ગૌતમને એકવાર કહ્યું હતું, કે આપણે ખંને એક સાથે એક દિવસે સિદ્ધ (એકને કેવળજ્ઞાન-એકને સિદ્ધિપદ) થઈશું આજે તેમણે જ મહર્ષિ ગૌતમને ધર્મબોધ દેવા બીજે ગામ મોકલ્યા છે. જળ-મીનની પ્રીત છે જેમના વિના એક ક્ષણ પણ જીવી શકે નહીં એવા ગૌતમસ્વામીના આવ્યા વગર લગવાન કંઈ દેહ છોડી દેશે ? શાન્તિ ધારણ કરો ! આ તો મોટાની લીલા છે !’

વાત બિલકુલ સાચી હતી. મહાસમર્થ ઇન્દ્રભૂતિ ગૌતમને લગવાન મહાવીરે વચન આપ્યાની વાત બાણીતી હતી. આથી આખા સમુદાયમાં આસાયેશની લાગણી પ્રસરી રહી પણ લગવાન તો અતિમ ક્રિયામાં મગ્ન હતા. પર્યંકાસને બિરાજ્યા હતા.

આયુષ્યની શીશીમાંથી છેલ્લા કણ ઝરતા હતા, ને એ પણ હવે પૂર્ણ થવાની

તૈયારીમાં હતા. દુવિધામાં પડેલો જનસમૂહ સહસ્ર સૂર્યની કળાથી તપતી એમની મુખમુદ્રા સામે નીરખી રહ્યો હતો. સહુના શ્વાસ ઊઠ્યા હતા, સહુના મોં પર એશિયાળાપણું હતું.

પ્રભુએ છેલ્લો સૂક્ષ્મ કાયયોગ પણ રુઢ્યો ને આંખોને આંજી દેનારુ તેજવર્તુલ પ્રગટ થયુ તારાગણોથી વિભૂષિત આસો મહિનાની અમાવાસ્યાની રાત્રિ એકાએક અલૌકિક પ્રકાશથી ઝળહળી ઊઠી ચારે તરફથી જયનાદ સંભળાયા

‘પ્રભુ નિર્વાણ પામ્યા !’

હવામાં શંખ ફૂંકાયા. વનમાં હુંહુલિ વાગ્યાં.

સંસારને ઝળહળાવી રહેલો મહાદીપક અતરચક્ષુઓને ઉજ્જવળ કરી ચર્મચક્ષુઓની સામેથી યુગાર્ધ ગયો મોહની દારુણ પળો પર ઈંદ્રરાજ વિજય મેળવી હવે સ્વસ્થ થતા હતા ને કહેતા હતા:

‘દીપક પેટાવો ! દીપાવલિ રચો ! પ્રભુ નિર્વાણ પામ્યા !’

અમાવાસ્યાની એ રાત અનેક દીપકોથી ઝળહળી ઊઠી પણ કેટલાક શંકિતોનાં હૃદય પેલા મોટી મોટી વાતો કરી આશ્વાસન આપનાર અંતેવાસી પાસેથી ગુરુ ગૌતમને આપેલા વચનની હકીકતનો જવાબ માગવા ઉત્સુક હતા.

પ્રભુનો નિર્વાણ-ઉત્સવ રચાઈ રહ્યો હતો, શંખ, મૃદંગ ને પણવથી આકાશ ગૂંજી રહ્યું હતું. અંધારી રાત ઉજમાળી બની ગઈ !

(૨)



ખીજ દિવસનું પ્રભાત હતું ખીલ્યું નહોતું, ત્યાં સમાચાર આવ્યા કે ગુરુ ગૌતમને પ્રભુ મહાવીરના મૃત્યુની જાણ થઈ ગઈ છે એમનું રુદન વજ-હૈયાંને પણ ભેદે તેવું છે એમના રુદનના શોકભારથી પૃથ્વી પણ ભી જઈ ગઈ છે લતાઓ પરથી ફૂલ કરમાઈ ને પૃથ્વી પર ઝરી રહ્યાં છે, ને કમળવેલ મુરઝાઈ રહી છે આખું વાતાવરણ શોકાકુલ છે

એ મહાજ્ઞાની પ્રાણીઓનો આત્મા બાળકની જેમ વ્યાકુલ બની ગયો છે. સમાચાર લાવનારાઓએ કહ્યું કે અમારાથી એ જોઈ ન શકાયું, એટલે અમે

ત્યાંથી ચાલ્યા આવ્યા.

સાચી વાત છે.

ગુરુ ગૌતમ આકાશ સામે ગર્જના કરી પડઘા પાડે છે: ‘પ્રભુ ! એવાં તે કયા મારાં મહાપાપ હતાં કે જીવનભર સાથે રાખીને અંતકાળે અળગો કર્યો ? શું તમારાં વચન મિથ્યા હતાં ! અરે, મિથ્યા કેમ કરીને માની શકું ? પછી આમ કેમ ?’ આ તો જ્ઞાનીનું રુદન !

અરે, આવા કરુણ સ્વરભાર તો સંસારમાં કોઈના જોયા નથી. માનવીનાં ધમકતાં હૈયાં થંભી જાય એવા એ શોકસ્વર !

સંસારનો કોઈ ખાપ, કોઈ મા, કોઈ પતિવ્રતા, કોઈ પુત્ર, કોઈ ખડેન આવું કદી રડી નહિ હોય ! યોગીનાં આવાં અમૂલ્ય આંસુ સંસારે જન્મ ધારી કદી જોયાં નહિ હોય !

આખી મેઢની નવી વેદના અનુભવી રહી. ઇંદ્રરાજ વિચારી રહ્યા કે અજ્ઞાનીને સમજાવવો સહેલ છે, પણ આ જ્ઞાનીનો શોકભાર કેમ હળવો કરી શકાય ? સમજીને શી રીતે સમજાવશે ? મત્સ્યને તરવાનું કેમ શિખાવશે ? સહુ અજાણ મૂઝવણ અનુભવી રહ્યાં.

પગલે પગલે, પળે પળે ગુરુ ગૌતમ સમીપ આવી રહ્યા હતા. પાવાપુરીના સુંદર પાર્વતીય પ્રદેશ પર ગોપજનોની ખંસી બજી ઊઠી કે એ મહાગુરુ ધીર, સ્વસ્થ પગલે આવતા દેખાયા.

પણ આ શું ? આશાતીત દૃશ્ય ! વિલાપને બદલે, રુદનને બદલે, મહા-ગુરુના મુખ પર અપૂર્વ શાન્તિ ને અલૌકિક તેજ રમતા હતાં. તેમનાં નેત્રોમાં પ્રાપ્તસિદ્ધિનો નવોન આનંદ લયેો હતા !

અરે, મહાગુરુ તો હસે છે ! શુ મહાદુઃખમાંથી પ્રગટ થતું ગાંડપણ તો એમને લાઘ્યું નથી ને ! આખી મેઢની ઉત્સુકતામાં સમીપ આવી

‘પ્રભુ ગયા !’ ઇંદ્રરાજે બોલવાની હિંમત કરી

‘હા, એ ગયા ને આપણે તરી ગયા. ઇંદ્રરાજ, હાડચામની મોહમાયાની દીવાલો લેદાઈ ગઈ. જે જીવનથી ન પ્રાપ્ત થયું તે મહાપ્રભુના નિર્વાણે મારા નિર્વાણના પથને નિશ્ચિત કર્યો મારી સિદ્ધિનાં દ્વાર ખૂલી ગયાં

‘શું આપને મહાજ્ઞાન-કેવળજ્ઞાન ઊપજ્યું ?’

‘હા.’

‘કેમ કરીને ?’

‘ઈંદ્રરાજ, સાંભળવું હોય તો સાંભળી લો ! ભગવાનનો હું એકાંત રાગી ભક્ત હતો; અને એ એકાંત રાગ મારી પ્રગતિને હાનિકારક નીવડ્યો હતો. આત્મિક પૂજાને બદલે મેં વ્યક્તિપૂજા આદરી હતી. ગુણને બદલે એમના દેહનો હું પૂજારી બન્યો હતો; ભાવને બદલે દ્રવ્યનો પૂજારી બન્યો હતો, ને છતાં હું તો માનતો કે મેં તો ભાવપૂજા જ આદરી છે. પ્રભુનો વિરહ મારે માટે અસહ્ય હતો. એ અસહ્યતા જ મારી અશક્તિ હતી. એ કારણે અનેક નાના નવદીક્ષિત સાધુઓ અટાટ સાધ્યને વરી ગયા ને હું એવો ને એવો બેઠો રહ્યો. ભગવાન ઘણીવાર કહેતા:

‘ગૌતમ, મોહ અને બ્રાન્તિનું સામાન્ય સર્વત્ર પ્રસરેલું છે. તને કયાં બખર છે કે રાગ એવી ચીજ છે, કે જે સહસ્ર શતાબ્દીઓના સ્વાધ્યાય-સંયમને તપ-તિતિક્ષાને નિર્માદ્ય બનાવી નાખે છે. સાગરના સાગર ઓળંગી નાખનાર સમર્થ આત્માને બખર નથી હોતી કે કેટલીકવાર કિનારા પાસે જ એનું વહાણ ફૂટે છે. સૂરજ છાબડે ઢંકાયો એવી કહેવત કેટલીક વાર જ્ઞાનીઓ જ સાચી પાડે છે ગૌતમ, ફરીથી કહું છું, હાડયામની દીવાલો ભેદી નાખ ! ક્ષણભ્રમુર દેહને નજરથી અળગો કર ! બાહ્ય તરફથી દષ્ટિ વાળી આંતર તરફ જ ! ત્યાં ગૌતમ પણ નથી, મહાવીર પણ નથી, ગુરુ પણ નથી કે શિષ્ય પણ નથી ! સર્વને સમાન બનાવનારી પરમ જ્યોતિ ત્યાં વિલાસી રહી છે.’

ગુરુ ગૌતમ આટલું આટલું કહીને થભ્યા. અતરમાં આનંદનો મહાસાગર ભરતીએ ચઢ્યો હોય, તેવી તેમની મુખમુદ્રા જ છે ને ! થોડી વારે ગુરુ ગૌતમ બોલ્યા:

‘પણ ભક્તજનો, હું માનતો કે પ્રભુ આ બધું બીજા કોઈને લક્ષીને કહે છે. સસારમાં ગૌતમે તો આસક્તિમાત્ર છોડી છે ! પણ અતરને ઊજળે ખૂણે એક આસક્તિ હતી, પ્રભુના દેહ પરના મમત્વની. દેહ તો ક્ષણભ્રમુર છે ચિરંજીવ તો માત્ર આત્મા છે; એ હું જાણતો હતો. ક્ષણભ્રમુરની ઉપાસના ન હોય, એમ હું સહુને કહેતો હતો. પણ હું જ ભૂલ્યો ! ચતુર પડ્યો ચતુરાઈની ખાડમાં ! છેલ્લી પળે મને અળગો કરી પ્રભુએ મારી ભ્રમણા, મારો મોહ દૂર કરી પોતાનું વચન પાળ્યું. પ્રભુનું મૃત્યુ તો મરી ગયું હતું — મારું પણ મૃત્યુ હવે મરી ગયું આજ હું કૃતકૃત્ય થયો.

‘પ્રભુએ નિર્વાણ પામી સંસારને સદાને માટે અખંડ પ્રકાશ, ન બુઝાય તેવી જ્યોતિ, માણસ ભૂલો ન પડે તેવો ધર્મ બતાવ્યો છે.

‘જય હો મહાપ્રભુનો !’

મેદની ગુરુના પાયને વંદી રહી.



भोजपुरका जैन मन्दिर

लेखक : पूज्य मुनिराज श्रीकान्तिसागरजी, ग्वालियर

आर्योका प्रकृतिप्रेम विख्यात रहा है। उसके द्वारा सौंदर्यानुभूतिजनित आनन्दसे मानव उत्प्रेरित होता आया है। कलाका जन्म भौतिक आवश्यकताओंमें होता है। रसज्ञ उसे आत्मस्थ सौंदर्यका उद्बोधक मानता है। बाह्य प्रेरणाप्रद निमित्तसे अन्तरंगके अमूर्त भावोको अतुलनीय बल मिलता है। भारतीय कलाके पीछे एक निश्चित प्रेरणाशील और ऊर्जस्वल विचारकी सुदृढ परम्परा सन्निहित है। मानवकी सामूहिक वृत्ति धर्ममें केन्द्रित होनेके कारण, कलाका विकास धर्मके द्वारा ही हुआ है। मन्दिर, गुफाएं, प्रतिमाएं आदि भावमूलक शिल्प-कृतियां उसीकी परिणति है। जब संस्कृति, कलाके द्वारा प्रकृतिकी मनोरम गोदमें अपनी अपनी अस्मिताको मूर्त करती है तब उसके सौंदर्य प्रदर्शनकी क्षमता तो वृद्धिगत होती ही है, साथ ही उसका सुकुमार भावप्रेरक आनन्द भी द्विगुणित होकर अतीन्द्रिय सिद्ध हो जाता है। वास्तवमें साधक अपनी चिर साधना नीरव स्थानमें ही कर, साध्य तक पहुंच सकता है।

प्रकृति उसके लिये महती प्रेरणाकी स्रोतस्विनी है। वह सात्त्विक वृत्तियोंकी ओर मूढम संकेत भी करती है। ऐसे नैसर्गिक स्थानोंमें व्यक्ति सांसारिक वृत्तिको विस्मृत कर अन्तर्मुखी चित्तवृत्तिमें तन्मय हो जाती है जो जीवनका चरमोत्कर्ष है। वाणीका गंभीर मौन साधककी अन्तश्चेतनाको जागृत कर, स्फूर्तिप्रद व आत्मबलवर्द्धक शक्तियोंका सूत्रपात करता है। वही मानवताकी सुदृढ आधार शिला है। भारतीय अध्यात्मवादकी उत्प्रेरक भावना प्रारंभ कालसे ही समाजमूलक रही है।

सीमित आवश्यकताओंमें जिन दिनो सांसारिक वृत्ति व्याप्त थी, उन दिनो सापेक्षतः जीवन शान्तिमय था किन्तु केवल आवश्यकताओको ही साध्य मान कर जबसे मनुष्यने जीवनदान प्रारंभ किया है तबसे आन्तरिक शान्तिका लोप ही नहीं अपितु आध्यात्मिक प्रेरणाके स्थानसे भी च्युत हुए जा रहा है। वैचारिक परम्पराका अनुभवजन्य ज्ञान अन्तर्मानसमें तब ही उदित होता है जब कभी प्राचीन खंडहर या गिरिकंदराओमें बिखरी हुई या ध्वस्त कलात्मक संस्कृतिके बीच खड़े होते हैं। वहां विगत वदनीय विभूतियोंका मधुर स्मरण होता है। मेरे मुनिजीवनमें ऐसी अनेक घटनाएं घटीं हैं जिनसे हृदय पर बहुत ही आघात लगा और प्रतीत हुआ कि आजके सर्व साधनसंपन्न युगमें जितना राजनैतिक दासत्व स्वीकार किया उससे हमारी पारम्परिक व चिरपोषित कलात्मक वृत्ति एवं रसज्ञताको निष्कासन मिला। आश्चर्य इस बातका है कि जो भावमूलक अन्तश्चेतना किसी समय पूर्व पुरुषोंके दैनिक जीवनमें साकार थी वही आज हमारे जीवनसे दिनानुदिन विलुप्त हुई जा रही है, कारण कि हम प्रत्येक वस्तुको

गंभीरतापूर्वक देखनेका प्रयत्न ही कहाँ करते हैं ? तभी तो हमारी जैन संस्कृतिके भव्य भालको उज्ज्वल करनेवाले शताधिक प्रतीक अरक्षित—उपेक्षित दशामें पड़े हैं, अपना सौंदर्य अरण्यमें बिखेर कर भूमिसात् हो रहे हैं। सहृदय अन्वेषककी ये कब तक प्रतीक्षा करते रहेंगे ? मैं इस निबंधमें एक ऐसे ही, शताब्दियोंसे उपेक्षित खंडहरकी कीर्त्तिगाथा सुनाने जा रहा हूँ।

भोजपुरकी ओर—पुरातत्वके प्रति स्वाभाविक आकर्षणके कारण मध्यप्रदेशसे भोपाल आने पर प्राचीनतम खंडहर व शिल्प—भास्कर्यमूलक कलाकृतियोंकी गवेषणा करनेसे सांचीके उपरान्त भोजपुरका नाम भी कर्णगोचर हुआ और प्रमुख संचालककोसे ज्ञात हुआ कि भोजपुरके अवशेष भोपालके खंडहरोमें महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। अतः उनका अन्वेषण नितान्त आवश्यक ही नहीं, अपितु अनिवार्य है। स्थानीय कलाकारों द्वारा मुझे प्रेरित किया गया कि बिना भोजपुर देखे भोपालके हार्दको समझा नहीं जा सकता। इसके संबंधमें विभिन्न प्रकारकी क्विदन्तियां सुन चुका था। पर वहाँके बनराजोंके प्रकोपसे भी मैं अपरिचित न था। भोपाल सरकारके सुयोग्य प्रधानमंत्री श्री डा० शंकरदयालजी शर्माने मुझे आश्वस्त किया कि मैं भोजपुर अवश्य जाऊँ। उचित सभी प्रकारकी व्यवस्था सरकार करेगी। चातुर्मास बाद ता. १०-१२-५३ को मैं तरुण बाबू घेवरचन्दजीके साथ अतीतकी ज्योतिके दर्शनार्थ पैदल चल पड़ा।

प्रकृतिके प्रांगणमें—कलाकरका नैसर्गिक निखार प्रकृतिकी सुरम्य आभामें उदीपित होता है। भोजपुर इसका अपवाद नहीं। भोपालसे ओ वेदुल्लागंजके मार्ग पर मिसरोदसे कुछ आगे चिखलोदकी ओर एक शाखा फूटती है जिस पर लगभग ४ मीलसे कुछ अधिक जाने पर पुनः दाहिने हाथकी ओर मुड़ने पर जो कच्चा मार्ग है वही टेढ़ी-मेढ़ी पगडंडियोंसे होता गन्तव्य स्थान पर पहुँचता हुआ गोहरगंजकी ओर जाता है। चिरपोषित मनोकामना लिए उत्साहके साथ हम लोग आगे बढ़े जा रहे थे। मार्गकी विलक्षणता अपरिचित पथिकको लक्ष्यभ्रष्ट करनेवाली वृत्ताकार थी, उन पगडंडियोंको पार करते हुए, बंगरसियासे जो मार्ग जाता है वह यद्यपि विगल वृक्षोंसे परिवेष्टित तो नहीं है किन्तु झाड़ी—झुरमुट इतने अधिक हैं कि दिनको भी एकाकी जानेका साहस संचित करना होगा। बाईं और छोटीसी पहाड़ी और दाहिनी ओर कलियासोत है जो वेत्रवतीसे आ मिलता है। कहीं कहीं जनशून्य एकान्त भ्रमित कर सकता है। ज्यों ही आगे बढ़े त्यों ही बाईं ओरकी पहाड़की एक दीवार पर दृष्टि पड़ी। गढ़—गढ़ाएँ सुगठित प्रस्तर व्यवस्थितरूपसे अवस्थित थे, जो भित्तिका भव्यरूप धारण किये थे। इसकी चौड़ाई २० फीटसे कम न होगी। महाराजा भोजने इसे कालीयसोतको रोकनेको बनवाया था। एक स्थान पर बांध तोड़नेका असफल प्रयास भी परिलक्षित हुआ। जंगलसे होता हुआ बांध कहाँ कहीं मार्गसे इतना सटा है कि दिनको भी हिंस पशुओंका मिल जाना असम्भव नहीं। छोटी सघन झाड़ियाँ जंगलसे कहीं अधिक भयप्रद प्रमाणित हो सकती हैं। और इस मार्गमें कोई व्यावसायिक गाँव न पड़नेसे आवा-

गमन भी सीमित है। बांधकी दीवाल भोजपुरके मन्दिर तक चली गई है। इतना विस्तृत, सुदृढ और सुन्दर बांध तात्कालिक जानतिक सुविधाओके प्रति शासनकी जागरुकताका स्मरणीय प्रतीक है। बंगरसिया गांव इसी बांधकी सुदृढ दीवाल पर बसा जान पड़ता है। बांधकी व्यापक परिधिको देखते हुए ज्ञात होता है कि उन दिनों जल-स्थगन-कला कैसी उच्च सीमा तक पहुंच चुकी थी। मौर्यकालमें भी अशोक द्वारा सिंचाईके लिये नहरोंकी व्यवस्था थी। मोहन-जो-दारो तथा नालन्दाके खण्डहरोंमें बनी नालियां क्रमशः नगरनिर्माण कलाकी विकासात्मक परम्पराकी और इंगित करती है। प्रस्तुत बांधका जितना उन दिनों सांस्कृतिक महत्त्व था उससे भी कहीं अधिक आज उसका कलात्मक गौरव है। प्रेक्षकको आश्चर्य होता है कि वर्षों तक अरक्षित, उपेक्षित रहनेके पश्चात् आज भी ऐसा लगता है कि इसमें कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ। कुछ परिवर्तनके साथ भविष्यमें सिंचाईके लिए इसका उपयोग किया जा सकता है। बान्धकी दीवालके पीछे घने वन हैं। यद्यपि कीरतपुरसे एक मील कुछ मैदानका भाग पड जानेसे बांध तिरछा हो चला है जो भोजपुरके मन्दिर तक चला गया है। गाड़ोदानके दाहिनी ओर कालियासोत प्रवाहित है। कीरतपुरके समीप आने पर छोटीसी टेकरी पर बना मन्दिर दिखलाई पड़ता है जो किसी समय सम्पूर्ण मालवका पुनित श्रद्धा केन्द्र था। हजारोंकी धार्मिक भावना तो आज भी इसके साथ जुड़ी हुई है। निःसन्देह आध्यात्मिक साधना और लोकचेतनाको उद्दीपित करनेवाला यह ध्वस्त कलामन्दिर सहृदय प्रेक्षक और कलाकारको स्पंदित करता है। पत्थरोंकी जाज्वल्यमान कलात्मक परम्परा सचमुच दूरसे ही जनमन उन्नयन कर सौंदर्यमूलक दृष्टि प्रदान करती है। दूरसे ही इस खण्डहरके शिल्पियोंके प्रति श्रद्धा उत्पन्न होती है, वह मन्दिरके निकट जाने पर अविस्मरणीय भावनाके रूपमें परिवर्तित हो जाती है। कीरतपुर ग्राम सचमुच भोजपुरकी उदात्त व उज्ज्वल कीर्तिका प्रतीक जान पड़ता है। निश्चल कीर्तिका प्रकाश श्रद्धालु और बुद्धिजीवियोंको विशिष्ट प्रकारकी प्रेरणा देता है। हरे भरे लहलहाते खेत, पहाड़ी और वनमें अठखेलियां लेती हुई प्रकृति भोजपुरके पार्थिव सौंदर्यको सहज भावसे आत्मसात् करनेको प्रेरित करती है। सहसा वागी मुखरित हो उठती है। प्रकृति और संस्कृतिके समन्वयात्मक संगम पर कलाका यह क्षेत्र मानव साधनाका पुनित धाम है। परिस्थितिजन्य यह निर्माण स्थायी प्रेरणाका एक ऐसा स्रोत है जिसके प्रवाहकी प्रत्येक शाखा ओज, बल और मौन्दर्यसे परिप्लावित है। किसी समय सुमधुर घंटानादकी प्रतिध्वनि प्रकृतिके नीरव क्षेत्रमें गुञ्जरित होती होगी किन्तु आज वहां मानव ध्वनि भी कठिनतासे ही सुनाई पड़ती है।

वेत्रवतीको चीरकर उन लघुतम चट्टानों पर चढ़ना पड़ता है जिसकी सर्वोच्च शिला पर

१. श्री नन्दलाल डे द्वारा रचित 'एश्यन्ट ज्योग्राफीकल डिक्शनरी' में सावरमतीकी एक शाखा वेत्रवती—वात्रक माना है—वृत्रन्धि भी माना है।

लाखों व्यक्तियोंका साधना, सौन्दर्य और श्रद्धा स्थान सुनिर्मित है। सचमुच कलाकारोंने इसे खूब चुना है। मीलों तकका भूभाग पहाड़ियोंसे परिवेष्टित है। शस्यश्यामला खेतकी पृथ्वी किसी समय मानसका उन्नयन करती थी किन्तु आज वह हृदयको अतीतकी उर्जस्वल रेखाओंमें समेट लेती है। भावावेश और ज्ञानचेतनाका संचित पुज प्रवाहित होने लगता है। प्राकृतिक दृश्य वाणीका मौन सहन नहीं कर सकता। भावनाका झरना कविताके रूपमें फूट पड़ता है। उदीपित रसवृत्ति खण्डित पत्थरोमें चिरसंचित मानवताकी अनुभूति प्राप्त करती है।

उत्तर भारतका सोमनाथ—चट्टान पर चढ़ते ही छोटी मोटी समाधियों पर दृष्टि केन्द्रित होता है, जो विगत महन्तोंकी बताई जाती है। समाधियोंकी परिधि व भव्य जगती (नींवके ऊपरका भाग)को देखकर मन्दिरकी विशालताका आभास होता है। मन्दिरके ऊर्ध्व स्थानमें जानेके दाहिनी ओर सती स्मारक और बाईं ओर कथित समाधियां हैं। जो सीढ़ियां उपर जानेकी हैं वे अर्वाचीन हैं। ऊपर जाने पर दर्शकके हृदय पर कोई विशेष प्रभाव डाल सके वैसा कुछ भी आकर्षण नहीं है। दोनों ओर अत्यन्त जर्जरित दीवालें और दालाने आधुनिक ढंगकी बना दी गई हैं, तथा मध्यमें सामान्य दो मन्दिर कतिपय प्राचीन अवशेषोंको लेकर किये हैं। भोजपुरकी पर्याप्त स्थिति सुननेके पश्चात् कल्पनाशील कलाकारके मन पर जैसा प्रथम प्रभाव पड़ना चाहिए, इन अर्वाचीन मन्दिरोंसे नहीं पड पाता। ये मन्दिर शंकर मन्दिरके सभामण्डप (प्रांगण)में बने हैं। इनके पृष्ठ भागमें अत्यन्त विशाल कलापूर्ण और भव्य प्रासादके अवशेष हैं। इसकी रचनाशैली, विशालता, सूक्ष्मकोरणी (पच्चीसकारी) देखकर सहसा मुखसे निकल पड़ता है कि सचमुच वह उत्तरभारतका सोमनाथ है। सोमनाथमें समुद्रका गर्जन गाम्भीर्य है तो भोजपुरमें वेत्रवतीका स्निग्ध माधुर्य। मध्यभारतका भगवान् भूतनाथका भव्य भवन, भारतीय शिल्पभास्कर्य और मूर्तिकलाका उत्तुंग प्रासाद, उत्कृष्ट रथापत्यका चिरस्मरणीय साधना—निकेतन।

जैन मन्दिर—

भोजपुरकी वास्तविक प्रसिद्धि प्रस्तुत शैव मंदिरको लेकर ही है। पर बहुत कम लोग जानते हैं कि यहां जैन मन्दिर भी है। महाकोसल और विन्ध्यप्रदेशमें जिस प्रकार शैव संस्कृतिका प्राधान्य है उसी प्रकार जैन संस्कृतिका भी प्राचुर्य है। तत्सन्निकटवती मालवभूमि भी जैन संस्कृतिकी केन्द्रस्थली रही है। मौर्यकालसे लगा कर आजतक यहां जैनोका बोलबाला रहा है। भोपाल राज्यके पुरातत्त्व पर अद्यावधि समुचित प्रकाश नहीं डाला गया है, केवल सांची और उदयगिरि ही प्रसिद्ध स्थानोंमें गिने जाते रहे हैं। पाठकोको आश्चर्य होगा कि पुरातन जैन अवशेष और मूर्तिकलाकी उत्कृष्ट सामग्री भोपालके खंडहरोंमें अन्वेषकोंकी प्रतीक्षा कर रही है। मध्यकालीन जैन मूर्तिकलाकी ऐसी महत्वपूर्ण कलात्मक संपत्ति इस भू-भागमें

बिखरी पड़ी है जिसके बिना संशोधनके उसका क्रमिक इतिहास ही अपूर्ण रहेगा—विशेषतः परमार कलाका शिल्प—भास्कर्य जैन अवशेषोंमें ही मिलेगा। मौर्यकालीन पालीश यहांकी विशेषता है जिसे महाराजा भोजने प्रारंभ किया था। अनुभवहीन कलाकार कभी कभी भ्रमित हो जाते हैं कि ये प्रतिमाएं मौर्ययुगकी तो नहीं हैं। भोपाल राज्यमें अमरावद, समसगढ़, इस्लामपुर, भोपालनगर और आशापुरी जैन प्रतिमाओंके माने हुए केन्द्र हैं। हजारों जैन कलाकृतियां सूचित स्थानोंमें बिखरी पड़ी हैं। भोपालके मुख्य मस्जिदकी सीढ़ियोंमें एवं अंदर भागमें जैन प्रतिमाएं व अवशेषोंके चिह्न लगे हुए हैं। आर्य सुहस्तिस्वरिका यह बिहार प्रदेश रहा है। मानतुंगाचार्यका साधनास्थान तो आज भी भोपालके पास ही है।

महाराजा भोजकी परमसहिष्णुता विख्यात है। प्रस्तुत भोजपुरका शैव मंदिर व ऐतिहासिक बांध भोजकी सांस्कृतिक और लोकसेवाकी ऐसी कृतियां हैं जिन पर समूचा राष्ट्र गर्व कर सकता है। जिस समय मंदिरका निर्माण हो रहा होगा उस समय वहां जैनोंकी संख्या पर्याप्त रही जान पड़ती है। सूचित भोजपुरके शैव मंदिरसे एक फर्लांग दूर घनघोर अरण्यमें विशाल जैन मंदिरके अवशेष पड़े हैं और मंदिरका जीर्णोद्धाररूप भी दृष्टिगोचर होता है। कहना चाहिए यह मंदिर एक बहुत ही गहरी खोहके किनारे बनाया गया है। यही नवाब साहबकी शिकारगाह है।

जब हम लोग जैन मंदिरकी ओर आगे बढ़ रहे थे ऐसा लग रहा था कि कहींसे वनराज अयाचित रूपसे दर्शन न दे बैठे। क्यों कि जानेका मार्ग तो है ही नहीं। अनुमानसे ही हम लोग बढ़े जा रहे थे। मंदिरके समीप पहुंचने पर अधतूटी जिनप्रतिमाएं दिखलाई पड़ी। स्वस्तिक, नंदावर्त्त और अन्य जैनसंस्कृति मान्य प्रतीक भी दिखलाई पड़े। आगे बढ़ने पर लता—गुल्मोंसे परिवेष्टित भव्य भवन दृष्टिगोचर हुआ। यही आलोचित जैन मंदिर है। पुरातन अवशेषोंको एकत्र कर किसी श्रद्धाजीवीने ढांचा खड़ा कर दिया है। कलाकी हत्या तो इस प्रकार हुई है कि देखते ही दिल रो पड़ता है। कलापूर्ण प्रतिमा और महत्वपूर्ण अवशेषोंको उटपटांग ढंगसे फिट कर दिये हैं। जामितोय रेखावाले स्तंभ उल्टे ही जड़ कर श्रद्धालु मानसने अपनेको कृत—कृत्य माना है। चतुर्दिग् स्थानको सावधानीपूर्वक देखनेसे अवगत होता है कि पहिले यहां पर ही मंदिर था, पर जैन समाजका संमर्ग न रहनेसे और मुस्लिम शासकोंकी आखेटचर्याका प्रधान स्थान होनेसे, या समुचित रक्षाके अभावमें धराशायी हो गया। १९५२ संवत्में किसी श्रद्धालुने जीर्णोद्भूत कर पुण्यार्जन किया।

कायोत्सर्ग प्रतिमा—

मंदिरमें विशाल काय त्रिगंडा अवस्थित है। मध्यवर्त्ती प्रतिमा २० फीटसे अधिक ऊंची है। इससे कुछ कम ऊंची २२ अन्य प्रतिमाएं हैं। कलाकी दृष्टिसे मूर्तियां विशेष महत्वपूर्ण तो नहीं हैं पर हां, परमार मूर्ति—निर्माण कलाके बहुतसे उपकारणोंका व्यवहार

इसमें हुआ है। कलचुरियोंका प्रभाव भी पड़ा है जो स्वाभाविक है। मेरे साथ जो सरकारी फोटोग्राफर थे उससे बड़ी कठिनाईसे प्रतिमाका चित्र लिया जा सका—वह भी दो प्लेट्समें। प्रतिमाओके दोनो ओर सीढ़ी बनी है। बिना सीढ़ीके अभिषेक असंभव है। प्रतिमाओकी विशालता देखते हुए गर्भगृह पर्याप्त नहीं है। वह शायद ही २२ फांट चौड़ा रहा होगा। पर मंदिरकी विस्तृत परिधिसे अवगत होता है और कहा जा सकता है कि किसी समय वह ४ फर्लागमें फैला रहा होगा। चारो ओर बहुत दूर-दूर तक अवशेष व दीवारोंके चिह्न विद्यमान हैं। प्रतिमा पर १२वीं शताब्दीका लेख है पर वह इतना अस्पष्ट है कि उसका पढ़ा जाना संभव न था कारण कि न तो हमारे पास उस समय इतना अवकाश था न उचित प्रकाश हीका समुचित प्रबंध था। दूसरा कारण यह भी था कि गर्भगृह कुछ गहराईको लिए हुए है।

मंदिरके पास ही एक ध्वस्त खंडहरमें भैरुजीका स्थान बना है। जनता, स्वार्थमूलक भावनावश इनका यथोचित सम्मान करती है। यही तो जंगलके देवता भी माने जाते हैं।

शैव-मंदिरमें जैन प्रतिमा—

शैव मंदिरकी दीवारोका पुनर्निर्माण भी अवशेषोंसे ही हुआ जान पड़ता है। एक दीवालमें अंबिका—गोमेध यक्षयुक्त भगवान् नेमिनाथकी प्रतिमा चिपका रखी है। इस शैव मंदिरके निर्माणमें जैनावशेषोंका खूब उपयोग हुआ है।

शिल्प-अध्ययनशाला—

कठोर प्रस्तर पर कमनीय भावावलियां तो भोजपुरकी आत्मा ही है किन्तु सबसे बड़ी विशेषता जो वहां विद्यमान है, मेरी विनम्र सम्मतिमें वह अनुपम है। सुन्दरतम शिल्पकृतियोंका निर्माण तो भारतके अन्य प्रान्तोंमें भी हुआ। कलाकारोंने हर्षोन्मत्त होकर जनताको रसद्वारा आनन्दका अनुभव भी कराया किन्तु उन कलाकारोंकी भावज्योतिको उदीपित करनेवाली प्रेरणाका प्रकाश कहांसे मिला और उनका खाका कैसा था आदिकी कल्पना ही छिष्ट है। भोजपुर इसका अपवाद है। मंदिरके निकट खुले मैदानोंकी चट्टानों पर कहीं प्रतिमाएं, कहीं स्तंभाकृतियां, कहीं जामितीय रेखाएं, आदिके विराट चित्रण-उत्खनन मिलते हैं। ऐसा लगता है कि जैसे बहुतसे शिल्पी इन्हे देखकर अपनी कृतियोंका निर्माण करते रहे होंगे।

भोजपुरके मंदिरोंका कलाकौशल नयनप्रिय है। इसके समस्त अवशेषों पर विस्तृत रूपसे प्रकाश डालनेवाला मैंने एक स्वतंत्र ग्रंथ ही, भोपालके चोफ कमिश्नर श्रीभगवान सहाय आइ. सी. एस. और लोकप्रिय प्रधान मंत्री श्री डा. शंकरदयाल शर्माके आग्रहसे सचित्र तैयार किया है जो शीघ्र हीमें भोपाल सरकारकी ओर से प्रकाशित हो रहा है।

अंतमें हर्षमय संवाद देकर निबंध समाप्त करूंगा। मेरे मित्र श्रीकृष्णदेवजी (सुपरिटेंडेंट आफ आर्कियोलोजी)ने मंदिरकी रक्षाका भार अपने ऊपर लेना स्वीकार कर लिया है और भोपाल शासनने पक्का मार्ग बनाना स्वीकार किया है।

‘उत्तरलाव’ यंत्र संबंधी

एक महत्त्वपूर्ण जैन ग्रन्थ ।

लेखक :—श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा

भारतीय मनीषियोंकी उदार भावना विशेषरूपसे उल्लेखयोग्य रही है । इसीसे विदेगी जो कि भारतमें आये थे यहांके निवासियोंके साथ घुलमिलसे गये । उनके मान्य देवी-देवता रीति-रिवाज और बहुतसी मान्यताओको भारतियोंने अपनेमें मिला दिया । भारतमें जो पार-स्परिक विरोधीसे विभिन्न आचार और विचार पाये जाते हैं वे इसी देशो और विदेगी संस्कृतिके संगमके परिचायक है । इन अवशेषो द्वारा हम भारतनिवासियोंकी उदार नीतिका अच्छा अनुमान लगा सकते हैं । संस्कृतिकी भांति साहित्यादि क्षेत्रोमे हमें भारतीय मनीषियोंकी उसी उदार नीतिका परिचय मिलता है । भारतीय वैद्यक और ज्योतिष-विज्ञानको ही लीजिए; उसमें ग्रीक, यूनान फारस आदि कई विदेशोके विज्ञानको अपनाया गया प्रतीत होगा । तिब्ब-सहावी आदि विदेशी वैद्यक ग्रंथोंके कई हिन्दी पद्यानुवाद प्राप्त हैं, जिनमेंसे जैन विद्वान मल्लकचन्दका “वैद्य-विलास नाम अनुवाद भी उल्लेख योग्य है । इसी प्रकार ज्योतिषमें रमल आदि विद्याएं, शकुनावली आदि ग्रंथ अब यही भारतीय विद्वानो द्वारा संस्कृत और हिन्दी दोनो भाषाओमें पाये जाते हैं । जैन विद्वान मेघविजय, विजयदेव मुनि एवं भोजसागर-के रमलशास्त्र उपलब्ध हैं ।

बीकानेर राज्यकी अनूप संस्कृत लायब्रेरीमें एक ऐसा ग्रंथ उपलब्ध हुआ है जो फारसके ज्योतिष विज्ञानसे संबद्ध है । प्रस्तुत ग्रंथका नाम ‘उत्तरलाव यंत्र’ सटीक है । अभी तक यह सर्वथा अज्ञात रूपमें रहा है और उसकी एक मात्र प्रतिलिपि उक्त लायब्रेरीमें ही उपलब्ध हुई है । अपने विषय पर भी भारतीय विद्वानो द्वारा रचित यह एक ही ग्रंथ है । इस कारण इसका महत्त्व निर्विवाद है । कई वर्ष पूर्व मैंने यह ग्रंथ देखा था पर उस समय इसका नाम विचित्रसा लगनेके साथ विषय भी स्पष्ट नहीं हो सका था, इसीलिये अब तक उस पर प्रकाश नहीं डाला गया । जब विद्वद्वर्य पूज्य मुनि श्रीपुण्यविजयजीका चतुर्मास बीकानेरमें हुआ था और पुरातत्त्वाचार्य मुनि जिनविजयजीका हमारे यहाँ पधारना हुआ, अतः इन दोनो विद्वानो और अन्य मुनियोंको मैं अनूप—संस्कृत—लायब्रेरीका अवलोकन करानेके लिये ले गया तब इस ग्रंथकी प्रतिको देखकर मुनि पुण्यविजयजी और विनयसागरजीको ग्रंथका नाम बड़ा विचित्र सा लगा और उन्होने मुझसे पूछा कि यह ग्रंथ किस विषयका है ? मेरे यह कहने पर कि ग्रंथ मैं पहले ही देख चुका हूं, विषय स्पष्ट नहीं हुआ, तो आपने उसे देखना प्रारंभ किया और उक्त लायब्रेरीमें पीतलके कुछ यंत्र ज्योतिष संबंधी पड़े हुए थे, ऐसे ही किसी यंत्रसे संबंधित इस ग्रंथको बतलाया । उस समय तो अवकाशाभावसे उसको पढ़कर विशेष नोट नहीं ले सका, पर इस महत्त्वपूर्ण ग्रंथका परिचय विद्वत्-जगत्को अवश्य कराना

चाहिए, सोचकर अन्य एक दिन जाकर उसके नोट्स ले आया जिसे पाठकोकी जानकारीके लिये यहाँ प्रकाशित किया जा रहा है।

प्रति-परिचय—प्रस्तुत ग्रन्थकी प्रति १२ पत्रोंकी है, जिनमेंसे पहले दो पत्रोंमें मूल संस्कृत ग्रंथ ३८ श्लोकोमें है। अवशेष १० पत्रोंमें पहले मूल श्लोक फिर उसकी संस्कृत टीका—और तदनन्तर राजस्थानी भाषामें स्पष्टीकरणरूप भाषाटीका है। प्रारंभिक दो पत्रोंमें मूल ग्रंथ ४९ पंक्तियोंमें लिखा हुआ है और प्रतिपंक्ति ४२के लगभग अक्षर है। अवशेष १० पत्रोंमें प्रति पृष्ठ १४ पंक्तियां और प्रति पंक्ति ४० अक्षर हैं। प्रति संवत् १६००के चैत वदी ८ रविवारको लिखी गयी है, आगे पुष्पिकालेख पर हरताल फिरी होनेसे अक्षर दब गये हैं, अतः पढ़े नहीं जा सके।

उत्तरलाव शब्दका अर्थ—ग्रंथके नाम उत्तरलावके संबंधमें अनुसंधान करने पर उर्दू—हिन्दी कोषमें वह 'उत्तरलाव' और उसका अर्थ 'नक्षत्र यंत्र' लिखा मिला है। (उत्तरलाव—संज्ञा स्त्री० (यू०) नक्षत्र) विशेष जानकारी अपेक्षित है।

ग्रंथकार—ग्रंथकारने प्रारंभिक दो श्लोकोमें अपना नाम 'मेघरत्न' दिया है। इसके अतिरिक्त उसके गच्छ, गुरु, और रचनासमय आदिके संबंधमें कुछ भी जानकारी इस ग्रंथमें नहीं दी गयी है, पर कुछ वर्ष पूर्व इन्हीं ग्रंथकार द्वारा रचित 'सारस्वत—प्रक्रिया—व्याकरण'की दीपिका टीका उपलब्ध हुई थी जिससे तीनों बातोंका पता चल जाता है। सारस्वत दीपिकाकी प्रतियो तो कई उपलब्ध हुई हैं पर इनमेंसे अधिकांश प्रतियां पूर्वाधिकी है, अतः उनमें रचनाकाल और गच्छका निर्देश नहीं पाया जाता, उनसे तो केवल ग्रंथकारके गुरुका नाम विनयसुन्दर था यही पता चलता है, पर हमारे संग्रहमें इसके उत्तरार्धकी एक प्रति उपलब्ध है जिससे ये बड़गच्छीय थे और इस दीपिकाकी रचना संवत् १५३६में हुई है, निश्चित होता है, प्रशस्ति श्लोक इस प्रकार है—

“विनयसुन्दरं सचरणाम्बुजप्रवरेणुप्रवित्रितमस्तकः ।

विदधे स्म च मेघ इमं, मुदा ऋतुगुणेषु गङ्गांकक ॥”

इति श्रीवटगच्छाम्बुजाकरविकासनदिनकरश्रीविनयसुन्दरशिष्यमेघरत्नविरचिता सारस्वत—दीपिका संपूर्णम् (र्णा) ॥

जिनरत्नकोषके पृष्ठ ४३४में इस टीकाका नाम 'ढुंढिका' और ग्रंथकर्ताको बृहत्-खरतरगच्छीय होना बताया है। ग्रंथका परिमाण भी उसमें ४५०० श्लोकका होना बताया गया है, पर ठीक नहीं है। उपरोक्त प्रशस्तिसे उनका गच्छ, 'वटगच्छ' निश्चित ही है। ग्रंथके परिमाणके संबंधमें मैने इसकी प्रतियोका निरीक्षण किया तो पूर्वाधिकी सबसे प्राचीन प्रति संवत् १६०५की लिखी हुई महिमाभक्ति भंडारमें उपलब्ध हुई। उसके पत्र १०९ है। प्रति पृष्ठ १६ पंक्तियां और प्रति पंक्ति करीब ५६ अक्षर हैं, जिसकी गणना करनेसे

पूर्वाद्धिका परिमाण ६००० के करीबका बैठता है। हमारे संग्रहकी उतरार्द्धकी प्रतिमें १५०० श्लोक करीब है। इस प्रकार पूरी प्रतिका परिमाण ७५०० श्लोकका होता है। महिमाभक्ति भंडारकी प्रतिमें ग्रंथकारको 'बृहद्गच्छीय' लिखा है, वटगच्छीय, बृहद्गच्छ और बड-गच्छ तीनों एकार्थक है। प्रशस्ति इस प्रकार है:—

“इति श्रीबृहद्गच्छे वाचकश्रीविनयसुन्दरगिप्य—मेघरत्नविरचितायां सारस्वतदीपिकायां तद्धितप्रकरणार्थः ॥

लेखन पुष्पिका—सं० १६०५ वर्षे कार्तिक सुदी ११ दिने थावरवारे श्रीबृहत्-खरतरगच्छे श्रीजिनमाणिक्यसूरिविजयराज्ये ॥ वा० श्रीक्षेमकीर्तिसद्गुरोस्तेषां शिष्य वा० श्रीक्षेमराजमहोपाध्यायमिश्रास्तेषां विनयाणूनां वा० श्रीदयातिलकगणिः, तच्छिष्यः प्रमोद-माणिक्यगणिः, तच्छिष्यः पंडितपद्ममंदिरमुनिः, पं. गुणदंगमुनिः, पं. दयारंगमुनिः, चिरंजीवी जेसिंघकृते प्रतिरियं लिखिता स्वपरोपकाराय ॥ शुभं भवतु। लेखपाठकयोः कल्याणं भवतु ॥ श्रीविनादेसरमध्ये श्रीकुन्थुनाथप्रसादात् ॥ शुभं भवतु। कुंवर—श्रीरतनसीविजयराज्ये श्रीपार्श्व-नाथप्रसादात् शुभं भवतु। श्रीजिनकुण्डलसूरिप्रसादात् शुभं कल्याणं कुरु कुरु वाचकानाम् ॥”

प्रति खरतरगच्छकी लिखी हुई है और लेखकने ग्रन्थकारको बृहद्गच्छीय बतलाया है। अतः संदेहकी कोई गुंजाईश नहीं। प्रति जैसिंहके लिये लिखी गयी है। संभव है इसके पूर्व 'चिरं' शब्द होनेसे उनकी उस समय दीक्षा नहीं हुई होगी, छोटी ही उमर होगी पर ये जैसिंह आगे चलकर बहुत बड़े विद्वान हुए हैं। उनका नाम जयसोम उपाध्याय था। 'कर्मचन्दमंत्रिवंशप्रबंध, पौषधषड्विंशिका, प्रश्नोत्तर' आदि ग्रन्थ प्राकृत, संस्कृत और राजस्थानी तीनों भाषाओके उपलब्ध हैं। अपने समयके खरतरगच्छीय विद्वानोंमें यह बड़े गीतार्थ माने जाते थे। इनके शिष्य महोपाध्याय गुणविनय और प्रशिष्य मत्तिकीर्ति भी अच्छे विद्वान थे।

इस विद्वत्परंपराका परिचय हमने अपने 'युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि' और 'नेमिदूत-काव्यशक्ति' की प्रस्तावनामें दिया है। 'सारस्वतदीपिका'की एक प्रति अनूपसंस्कृत पुस्तकालय, उज्जैनके यति प्रेमविजयजीके संग्रहमें और भांडारकर इस्टीट्यूट (पूना)में भी है। स्व० मुनि हिमांशुविजयजीने इसके मंगलाचरणके श्लोक आदि उद्धृत करते हुए 'प्राचीन ग्रन्थ परिचय' शीर्षक लेखमें इस वृत्तिका परिचय दिया है। आपने लिखा है—'यह वृत्ति बहुत सुन्दर और विगद है, अतः इसके प्रकाशन होनेसे जैन और जैतनेर सभी व्याकरणके विद्यार्थियोंको बड़ा लाभ हो सकेगा। [क्रमग.]

१. कातत्रके बाद सारस्वत व्याकरणका जैन समाजमें बड़ा प्रचार रहा है। इस पर १०-१२ टीकाएँ जैन विद्वानों द्वारा बनाई हुई उपलब्ध हैं जिनमें मेघरत्नकी दीपिका सबसे प्राचीन है। इसके परवर्ती चद्रकीर्तिसुरि-टीका तो कुछ प्रसिद्ध है, जिसके जैनैतर सस्थाओंने कई संस्करण निकाले हैं।

‘પ્રેમવાણી’ પુસ્તિકાનો પડઘો

[સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાત ભરમાં ‘પ્રેમવાણી’ પુસ્તિકાના પ્રચારથી કેવો અનિષ્ટ પડઘો પડ્યો છે એની ભૂમિકા અને પરિસ્થિતિ અંગે પૂ. પં. શ્રી કનકવિજયજી મ.નો પત્ર ખૂબ સ્વચ્છ હોવાથી અહીં આપીએ છીએ. સાથેસાથ એ પુસ્તિકાનો વિરોધ કરતા ઠરાવો અને તારો ક્યાં ક્યાંથી તેમના પર આવ્યા છે, તેના સમાચાર અહીં આપીએ છીએ. સં.પા.]

પૂ. પં.ન્યાસજી મ. નો પત્ર

રાજકોટ— જૈન તપગચ્છ ઉપાશ્રય : માંડવી ચોક, દેરાશેરી; તા. ૨૨-૯-૫૪.

પ. કનકવિજયજીગણિ આદિ તરફથી: તત્રી શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ, વ્યવસ્થાપક: ધર્મશીલ પડિત શ્રીયુત અંબાલાલ પ્રેમચંદ યોગ્ય. ધર્મલાલ. અત્રે દેવગુરુની કૃપાથી સુખશાતા છે. સત્યપ્રકાશનો ચાલુ અંક જોયો. સમયોચિત જે કાંઈ લખાણ તમે સ પાઠકીયમાં લખેલ છે, તે યથાર્થ છે અને આવશ્યક તથા સાર્થક છે.

‘પ્રેમવાણી’ પુસ્તિકાના લખાણથી આપણને કાંઈ એટલું લાગતું નથી, પણ આજે સૌરાષ્ટ્રમાં નાના ગામડાથી માંડીને મોટા શહેર સુધીમાં જે એકતાની સાકળજોડાઈને પડી છે, તેમાં આ એક ફટકો પડે છે ગમે તેવા માણસો દેવદ્રવ્ય માટે કે મૂર્તિ યા મ દિર માટે જોલે કે લખે તે માટે આપણને કશું લાગે નહિ કારણ કે, વર્તમાનયુગમાં એવું બધું ચાલવાનું.

પણ આ બાજુ શ્વેતાંબર સપ્રદાયના બંને ફિરકાઓ ઐક્યપૂર્વક રહ્યા છે, તેમાં વર્ધમાન શ્રમણસંઘના પ્રચારમત્રી ઠેઠ પળળના પ્રદેશમાંથી અચાનક પહેલ વહેલા અત્રે આવીને જે આ ઘડકો કરે છે અને પોતાના અનુયાયી દ્વારા તે પુસ્તિકાનો દેશ-પરદેશમાં જે પ્રચાર કરાવે છે, તેમાં જે સંપ્રદાય ઝનૂન કામ કરી રહ્યું છે, તેનો જ આપણે વિરોધ કરવાનો રહે છે.

શ્વે મૂર્તિ જૈનોના ધાર્મિકદ્રવ્યની લોકોમાં ગેરસમજ આમા ઈરાદાપૂર્વક ઊભી કરવાનો બાલીશ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે કે જાણે જૈનો પૈસા દેવમ દિશમાં ભેગા કરે છે, કોઈ જાતની માનવદયા તેમને નથી. જે જૈનો ઉદાર હાથે દયાદાનના ફડકાળામાં લાખે. ખરચે છે, તેજૈનો પર ઈરાદાપૂર્વક લોકમાનસ વિકૃત થાય તેવો આ પ્રચારમાં સિદ્ધિપૂર્વક પ્રયત્ન થયો છે

જગડુશા, ભામાશા, દયાલદાસ, વસ્તુપાલ, વિમળશા વગેરેએ મ દિશે બધાવ્યા છે, તે રીતે પેરોપકારનાં કાર્યો પણ કર્યા છે. આજે પણ શ્વે મૂર્તિપૂજક સપ્રદાયના જૈનો ઉદાર હાથે જીવદયાના સત્કાર્યોમાં પોતાની સપત્તિનો શુભ વ્યય કરી રહ્યા છે

સૌરાષ્ટ્રભરમાં સ્થાનકોમાં આ પુસ્તિકાનો પ્રચાર થયો છે, એટલે લોકમાનસમાં આપણા પ્રત્યે ઘૃણા પેદા કરવાનો જ આમાં આશય છે આમા અત્રેના શ્રીમત વર્ગના ધમડ યા સપ્રદાય ઝનૂનનો સહકાર મળ્યો છે. નહિતર અભાર મુધી આ બાજુના સપ્રદાયના સ્થાનકવાસી સાધુઓ કોઈ દિવસે આવું જોલે કે જાહેરમાં પ્રચાર કરે, તેવું બન્યું નથી.

રાજકોટમાં તેઓના ૨૦૦૦ ઘર છે ગિચ્છિત સપત્ર છે ગોડળ, મોરખી, વાકાતેર, પોરખ દર, જેતપુર, જૂનાગઢ વગેરેમાં તેઓની વસ્તી વધારે સ્થિતિસપત્ર પણ સારા; એટલે આ રીતે સાપ્રદાયિક

ઝનૂનનો પ્રચાર કરવામા તેઓ સાહસ કરી રહ્યા છે આને ૨૦-૨૦ દિવસ થયા, અત્રેનો આપણો સઘ તે લોકોના આગેવાનો સાથે વાટાઘાટ કરી રહ્યો છે, ફક્ત ચોપડી પાછી ખેંચી લે અને મૂં પૂં સંપ્રદાયના સઘોની લાગણી દુભાઈ છે. તે માટે દિલ્લીગીરી વ્યક્ત કરે, આટલી જ શરત; છતાં તે લોકો સહેજ પણ નમતુ નથી આપતા, આપણાં ૩૦૦ ધરોઃ અમુક સ્થિતિપાત્ર, અને બાકીના સાધારણ એનો એ લોકો ગેરલાભ લે છે

ઝેટલે હવે અત્રેનો સઘ હરાવ કરનાર છે બાકી સૌરાષ્ટ્ર તથા ગુજરાતના શ્રીસઘો તરફના વિરોધના હરાવો તથા તાગે સ્થાન સઘ પર આવી રહ્યા છે

નાગપુર, મોરબી, વેરાવળ, વાકાનેર, જામનગર, જામ ક ડોરણા, પાલીતાણા, મહેસાણા, સાણે, દાદર, પ્રભાસપાટણ, પાટણ-ગૂજરાત ક્ષત્રાદિના આવ્યા છે.

આના અગે વર્તમાન પરિસ્થિતિ તમારી દષ્ટિ સમક્ષ જણાવી છે, પુસ્તિકાના લખાણનો વિરોધ, ફક્ત જે જ્ઞાનસ આની પૂઠે કામ કરી રહ્યું છે, અને પરિણામે જે પ્રદેશમા આને અને સંપ્રદાયના ભાઈ-બહેનો એક નાના ગામડામા એકદિલ પૂર્વક એકચ સાધી રહ્યા છે તેમા, આ પ્રચારના ઝનૂનથી ભય કર વિશ્લેષના બીજ પરિણામે વવાઈ રહેવાનો ભય છે, તે સામે જ આ સાવચેતીના સૂર તરીકે આપણો પ્રયત્ન છે

બાકી આ ચોપડી કરતાં જે થણ ખરાબ આપણા સંપ્રદાયના ભાઈઓ ખોલે-છે-અને લખે છે, પણ તેમા આવો ભય નથી તેમા ભય બુદ્ધો છે. એ જ



‘ પ્રેમવાણી ’ના વિરોધમાં

તા. ૧૧-૧૦-૫૪ મુઘી જે જે ગામો તથા શહેરોના સઘોએ તારો, ઠરાવો દ્વારા જૈન સઘ-રાજકોટ ઉપર ‘ પ્રેમવાણી ’ને અગે વિરોધ નોંધાવ્યો છે તેની યાદિ—

સૌરાષ્ટ્ર :—વેરાવળ, પ્રભાસપાટણ, જુનાગઢ, ધોરાજી, જામ ક ડોરણા, જામનગર, વણથલી, વાકાનેર, મોરબી, વઢવાણ શહેર, જોરાવરનગર, લીબડી, શીહોર, વરતેજ, પાલીતાણા—ખુશાલભુવન, આરીસાભુવન, નોંધણવદર, મોટી વાવડી, ગારીયાધર, ભાણુવડ, મૂલી, સાયલા, માંગરોલ, ચોટીલા

ગુજરાત :—ઝીઝવાડા, સમી, પાટણ, મહેસાણા, રાધેજ, સરીયદ, કબોઈ, નડીયાદ, સુરત ખલાત, નવસારી, વાપી, દાદર, માટુગા, ડભોઈ, અમદાવાદ-ડહેલાનો ઉપાશ્રય.

મહારાષ્ટ્ર :—શાહપુર, ઘોટી, નાસિક, સીનર, વણી, માલેગામ, રાજનાદગામ, જલગામ, અમલનેર, સીરસાલા

કલકત્તા, નાગપુર, જવાલ-મારવાડ.

- ૧૫૫ પૂ. આ. શ્રી વિજયદર્શનસૂરીશ્વરજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, તળાજા.
- ૧૫૫ પૂ. મુનિરાજ શ્રી ધર્મસાગરજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, નાગપુર.
- ૧૨૫ પૂ. આ. શ્રી વિજયરામસૂરીશ્વરજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, જાવાલ.
- ૧૧૫ પૂ. પં. શ્રી ભાનુવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, ડભોઈ.
- ૧૦૫ પૂ. આ. શ્રી વિજયભક્તિસૂરીશ્વરજી મ. ના સદુપદેશથી શા. રતિલાલ ઓધવજી, પાલીતાણા.
- ૧૦૫ પૂ. પં. શ્રી પ્રવીણવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, શાહપુર (થાણા).
- ૧૦૫ પૂ. પં. શ્રી મેરુવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર મંદિરમાર્ગી સંઘ, સાદ્દી.
- ૧૦૫ પૂ. મુનિરાજ શ્રી કીર્તિવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, બેંગલોર.
- ૧૦૫ પૂ. મુનિરાજ શ્રી મેરુવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન ઉપાશ્રય સંઘ, જૂના ડીસા.
- ૮૧- પૂ. મુનિરાજ શ્રી લલિતવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી નાગરાજજી. અદોની (આંધ્ર).
- ૭૫ પૂ. મુનિરાજ શ્રી રાજેન્દ્રવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, પાડીવ.
- ૭૫ પૂ. ઉપા. શ્રી ધર્મવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી, લીંબડી.
- ૫૫ પૂ. મુનિરાજ શ્રી પ્રીતિતત્ત્વવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી જૈન સંઘ, જખલપુર.
- ૫૫ પૂ. મુનિરાજ શ્રી અશોકવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, ઉણ.
- ૫૫ પૂ. મુનિરાજ શ્રી સુબોધવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, સરદારપુર.
- ૫૫ પૂ. મુનિરાજ શ્રી રુચકવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન તપગચ્છ સંઘ, વાંકાનેર.
- ૫૫ પૂ. આ. શ્રી વિજયભુવનતિલકસૂરીશ્વરજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી તપગચ્છ જૈન સંઘ, માંડવી.
- ૫૫ પૂ. મુનિરાજ શ્રી ચિદાનંદવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી વિજયઆણસુર મોટા ગચ્છ ૫૦ કમિટી. સાણંદ.
- ૫૫ પૂ. મુનિરાજ શ્રી સૌભાગ્યસાગરજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી નરેન્દ્રભાઈ ડાહ્યાભાઈ કાપડિયા, જંબૂસર.
- ૫૫ પૂ. આ. શ્રી ઋદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન મહાજન, દાઠા.

પૂ. આ. શ્રી વિજયકલ્યાણસૂરીશ્વરજી મ. સં. ૨૦૧૦ ના શ્રાવણ વદિ ૯ ના રોજ જામનગરખાતે કાળધર્મ પામ્યા.

પૂ. આ. શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મ. સં. ૨૦૧૦ ના ભાદરવા વદિ ૧૦ ના રોજ મુંબઈખાતે કાળધર્મ પામ્યા.

અને પૂ. આચાર્ય મહારાજો અમારી સમિતિને ઉત્સાહ અને પ્રેરણા આપતા, તેમની ખોટ અમારી સમિતિને જ નહિ પણ આખા જૈન સમાજમાં ન પૂરાય એવી છે. આ પ્રસંગે અમે તેમને કૃતજ્ઞપણે શ્રદ્ધાંજલિ ધરીએ છીએ.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૬ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપના રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫થી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૭ તથા રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૭ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

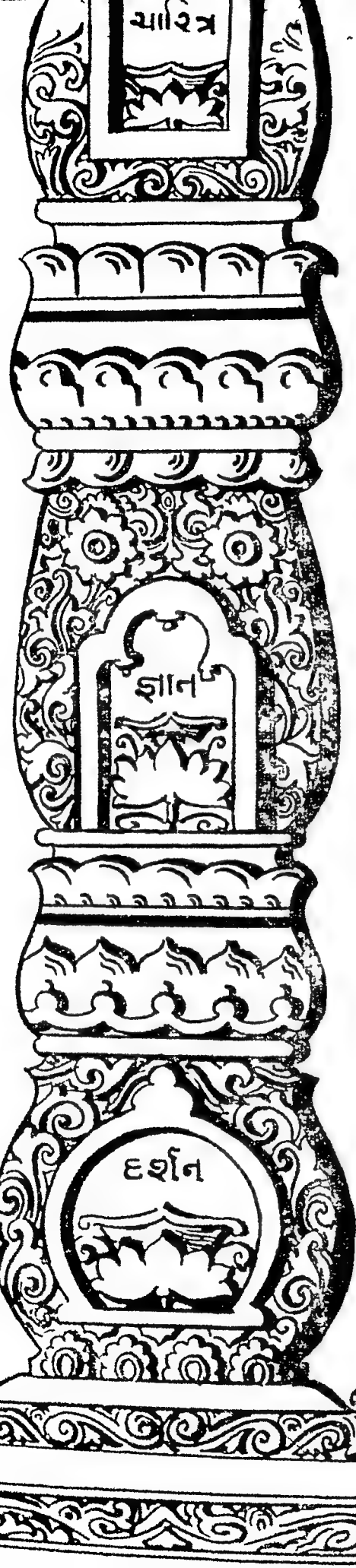
૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકાર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ.

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જોશિંગલાઈની વાડી, શ્રીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



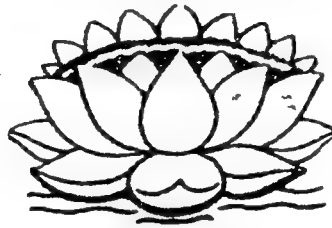
શ્રી કલ્પ સદ્ય પ્રકાશ



પૃષ્ઠ ૨૦ : અંક : ૨-૩
ક્રમાંક : ૨૩૦-૩૧

વિષય-દર્શન

અંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	જૈન વિદ્યા :	ડૉ૦ વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ :	૨૭
૨.	ગુફાઓમાં જૈન સંસ્કૃતિ :	શ્રી. મોહનલાલ દી૦ ચૌકરી :	૩૦
૩.	અખંડ જોડ :	પૂ. પં. શ્રી. ધુરધરવિજયજી :	૩૩
૪.	મહાકાય પ્રાણીઓ :	પૂ. મુ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી :	૩૫
૫.	બાલી :	પૂ. મુ. શ્રી. વિશાલવિજયજી :	૩૭
૬.	કર્મ-મીમાંસા :	શ્રી. ખુશચંદ કેશવલાલ :	૩૮
૭.	ઉસ્તરલાવ યંત્ર-સંબંધી પદ્ય મહત્ત્વપૂર્ણ જૈન ગ્રંથ :	શ્રી. અગરચંદજી નાહટા :	૪૧
૮.	શ્રી. સુમતિસંભવ નામક ऐतिहासिक काव्यकी उपलब्धि :	શ્રી. મંવરલાલજી નાહટા :	૪૩
૯.	સ્તલામમાવર્તેલુ ભયનુ સામ્રાજ્ય :		૪૬
૧૦.	ત્યાગની પ્રતિષ્ઠા :	શ્રી અમૃત :	૪૯
૧૧.	નવી મદદ	ટાયરલ પેન્	બીજી-ત્રીજી.



નવી મદદ

- ૫૦) પૂ. પં. શ્રીધુરધરવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી નમિનાથ જૈન દેરાસર, બીડી બજાર, મુંબઈ
- ૪૨) પૂ. પં. શ્રીકનકવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રીજૈન શ્વે મૂ. શ્રીસધ, રાજકોટ
- ૨૫) પૂ. પં. શ્રીતિલકવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રીજૈન સુધારખાતા પેઢી, મહેસાણા
- ૨૫) પૂ. આ. શ્રીવિજયઅમૃતસૂરીશ્વરજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રીભાયખલા શ્રી જૈન સધ, મુંબઈ
- ૨૫) પૂ. પં. શ્રીમાનવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી. અજિતનાથ જૈન દેરાસર, વાપી
- ૧૫) પૂ. પ. શ્રીસંપતવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રીવીરવિજયજી મ. નો જૈન ઉપાશ્રય, અમદાવાદ
- ૧૫) પૂ. પ. શ્રીકેવળવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી ગિરવાળ પાર્શ્વનાથ સંઘા, અમલનેર
- ૧૫) પૂ. પ. શ્રીમંગળવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રીલવારની પોળ જૈન ઉપાશ્રય, અમદાવાદ



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)
તત્રી . ચીમનલાલ ગોડગદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૦

વિક્રમ સં. ૨૦૧૧ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૦ : ઇ. સ ૧૯૫૪

ક્રમાંક

અંક : ૨-૩

ભાગશર વદિ ૬ બુધવાર : ૧૫ ડિસેમ્બર

૨૩૦-૩૧



જૈન વિદ્યા

લેખક - ડૉ. શ્રી. વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ

[ડૉ અગ્રવાલ ભારતીય વિદ્વાનોમાં માન્ય અને ગણનાપાત્ર ભારતીય સંસ્કૃતિના રહસ્યવેત્તા છે. તેમણે શ્રાવણ સાહિત્ય અને બૌદ્ધ સાહિત્યની માફક જૈન સાહિત્યે પણ ભારતીય સંસ્કૃતિના ઘડતરમાં કેવો અને કેટલો ફાળો આપ્યો છે તેના બેએક હઠાહરણો આપી જૈન સાહિત્યના વણખેડાયેલા ક્ષેત્રમાં સંશોધન કરવા આ લેખક દ્વારા પ્રેરણા આપી છે આથી જ માસિકના વાચકો માટે ઉપયોગી એવા આ લેખનો અહીં સાભાર અનુવાદ આપીએ છીએ]

જૈન સાહિત્ય અને કળાની સામગ્રીના આધારે ભારતીય સંસ્કૃતિ અને ઇતિહાસની સામગ્રીનો ઉદ્ધાર એ જૈન વિદ્યાનું ક્ષેત્ર અને ધ્યેય હોવું જોઈએ પશ્ચિમી વિદ્વાનોએ લગભગ સો વર્ષો પહેલાં બૌદ્ધ સાહિત્યના ઉદ્ધાર અને પ્રકાશન તરફ ધ્યાન આપ્યું એ પ્રસંગક્રમમાં જ બૌદ્ધધર્મ સબધી કળાસામગ્રીનું પ્રકાશન અને અધ્યયન પણ શરૂ થયું આથી ભારતીય ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના ઘણાં નવા પડા ખુલી ગયા બૌદ્ધ વિદ્યાનું સાહિત્ય હવે એટલું બધું વધી ગયું છે કે તેનાથી એક જન્મમા પાર પામવો મુશ્કેલ થઈ પડે એ સાહિત્યના છુપાયેલા અણમોલ ત્રથો ચીન, જાપાન, સિંગાપુર, સ્યામ, તિબેટ, કાશ્મીર, મધ્યએશિયા વગેરે દેશોમાંથી પ્રાપ્ત થયા છે. મુઘલ મગોલિયા, ક્રાંગિયા, જાપાને પણ બૌદ્ધ સાહિત્યના પુનરુદ્ધારમાં પોતાની ભેટ ચડાવી છે બૌદ્ધકળાની સામગ્રી શોધતાં શોધતાં એશિયા ભૂખડના બહુ મોટા ભાગમાં પ્રસરેલી એ મળી છે. આમ બૌદ્ધવિદ્યાની અનેક નાની-મોટી ધારાઓએ મળીને ભારતીય સંસ્કૃતિની મહાગંગાનો દિલ ખોલીને વિસ્તાર કર્યો છે, જેથી ભારતની સંસ્કૃતિ પોતાના ગ્સ-રૂપના સપાદનથી આજે ધણે અંશે જાળવેલ્યમાન થઈ રહી છે

કર્તવ્ય કર્મનો કઈક એવો જ ઉદ્દેશ્ય અને માર્ગ જૈન વિદ્યાની આગળ પણ પધરાયેલો છે જૈન વિદ્યાનું ભવિષ્ય મહાન છે તેણે ભારતીય સંસ્કૃતિને બહુ મોટું અર્પણ કર્યું છે. ભવિષ્યમાં ભારતીય સંસ્કૃતિની જાણ જૈન સાહિત્ય અને કળાની સામગ્રીથી કેટલી વધારી શકાય એ પ્રશ્નના જવાબર ઉત્તરમાં જ જૈન વિદ્યાને મળવાની સંજ્ઞાનો આધાર રહેલો છે. બુદ્ધના સમકાલીન ભ મહાવીરના સમયથી જ જૈન સાહિત્યનો આરભ માની શકાય. કહે છે કે, પાટલીપુત્રની વાચના, માયુરીવાચના અને વલ્લ્લીવાચનામાં જૈન ધાર્મિક

સાહિત્ય અથવા આગમ સાહિત્યનું રૂપ ક્રમશઃ નિશ્ચિત થયું. અર્ધભાગધીના મૂળ આગમ સાહિત્ય સિવાય બૌદ્ધોની ‘ અટ્ટકથાઓ ’ ની જેમ જૈનોમાં પણ ધાર્મિક ત્રણે ઉપર ધણીએક વિસ્તૃત ચૂર્ણિઓ અને ટીકાઓનું નિર્માણ એક હજાર વર્ષના લાંબા સમય સુધી, પહેલાં પ્રાકૃતમાં અને તે પછી સંસ્કૃતમાં થતું રહ્યું. જે જે સાલમાં આ સાહિત્ય બન્યું તે તે સમયનું સાંસ્કૃતિક ચિત્ર એ સાહિત્યમાં અનાયાસે જ સમાવિષ્ટ થઈ ગયું છે. ભૂગોળ, સંસ્કૃતિ, સામાજિક રહસીકરણી—એ પ્રત્યેક પ્રશ્નો ઉપર જૈન સાહિત્ય પ્રકાશના નવાં કિરણો ફેલાવે છે.

‘ રાયપસેણિયસૂત્ર ’ માં મોટા વિમાનો અને સ્તૂપોની રચનાનું વર્ણન વિસ્તારથી કરેલું છે. એમ લાગે છે કે, જાણે લેખકે સાચી અને મથુરાના સ્તૂપોનું, તેની વેદિકાઓ અને તોરણોનું જાણે જોયેલું વર્ણન કર્યું હોય સાહિત્ય અને કળા બંને એક-બીજાના રૂપને પ્રગટાવતાં હોય એમ જણાય છે. પ્રાચીન સ્તૂપોના સાંગોપાંગ વર્ણનની આવી સુંદર સામગ્રી ભારતીય સાહિત્યમાં અન્યત્ર ક્યાંઈ નથી આ જ ગ્રંથમાં પ્રાચીન નાટ્ય વિષય ઉપર પણ અણુમોલ મસાલો પડ્યો છે. મહાવીરના જીવનચરિત્રને નૃત્યપ્રધાન નાટ્ય (ડાન્સ)માં કેવી રીતે ઉતારવામાં આવ્યું છે અને તેની સાથેસાથ નૃત્યના કેટલાયે ભિન્ન ભિન્ન રૂપોનું પ્રદર્શન પણ કરવામાં આવ્યું છે; એને વાચતાં વાચતાં એમ લાગે છે કે, જાણે આપણે પ્રાચીન ભારતના કોઈ પ્રેક્ષાગારમાં જઈને મેઠા હઈએ, જ્યાં ચાક્ષુષ યજ્ઞના રૂપમાં નાટકનો વિસ્તાર થઈ રહ્યો હોય અને જેમાં કળાના અનેક ચિહ્નોને નૃત્યરૂપે ઉતારાતાં હોય.

આ પ્રકરણથી એ વાત નિશ્ચિતરૂપે પ્રગટ થઈ જાય છે કે, જૈનાગમ સાહિત્યમાં અને તેની મોટી મોટી ટીકાઓમાં ભારતીય સંસ્કૃતિના ઉદ્ઘાટન માટે કેટલી બહુમૂલ્ય સામગ્રી વિદ્યમાન છે ! હજી સુધી વ્યવસ્થિતરૂપે આ સામગ્રીનું અધ્યયન, સંકલન, વિવરણ અને પ્રકાશનની પરિપાટી વિદ્વાનોમાં પ્રવર્તિત થઈ નથી. પરંતુ એકવાર આવો ક્રમ ચાલુ થશે તો આપણે જોઈ શકીશું કે, જૈન વિદ્યા ભારતીય સંસ્કૃતિ અને ઇતિહાસ માટે કામધેનુની માફે આપણી આશાઓને પણ પૂર્ણ કરશે ‘ રાયપસેણિય ’ ગ્રંથના આ જ પ્રકરણમાં પ્રાચીન ભારતીય વાદ્યોની લાંબી સૂચી આપવામાં આવી છે જેમ કે — શખ, શખિકા, શૃંગ, ખરમુખી, પેયા, પરિપિરિયા (મોતુ વાણુ), પશાવ, પટહ, લલા (ઢાંકા), હોરમ્મા, (મહાદમ્મા), ભેરી, ઝલ્લરી, દુદુલિ, મુરજ, મૃદગ, નદિ, મૃદગ (એક બાણુ સાકડુ અને બીજા બાણુ પહોળું મુરજ), આલિંગ્યક (એક પ્રકારનું મુરજ), કુસ્તુબ, ગોમુખી, મહેલ (બંને તરફ સરખા મોંવાળું), વિપચી (ત્રણ તારની વીણા), વલ્લકી બ્રામરી, પશ્ચામરી, પરિવાદિની, મહત્તી, કચ્છપી, ચિત્રવીણા, ઝકા, નકુલ, તૂણા, તુબવીણા, મુકુંદ (એક પ્રકારનું મુરજ), હુકુબા, ચિવિક્કી, કરટ્ટી, ડિડિય, કિણિત, કડમ્બ, દર્દરક, દર્દરિકા, કલશ, તાલ, કાંસ્યતાલ, રિગિરી-સિકા, મકરિમા, શિશુમારિકા, વશી, વાલી, પરિલ્લિ—આ સૂચીમાં જે વાદ્યોના નામો આવ્યાં છે તેમાંથી પ્રત્યેકનો પોતાનો એક ઇતિહાસ હોવો જોઈએ ભારતીય સંગીત અને વાદ્યો ઉપર કામ કરનારા વિદ્વાનોને માટે આ સામગ્રી અણુમોલ કડી શકાય એમ છે, ભારતીય શિલ્પકળામાં આમાંથી અનેક વાદ્યોનું ચિત્રણ આવ્યું હશે તેની પરખ અને વિગતવાર અધ્યયન પૂરેપૂરા શોધનિબંધનો વિષય છે કેવળ ભાષામાં માર્શલ હુબુઆએ હજી હમણાં જ પ્રાચીન ભારતીય વાદ્યો ઉપર બહુ જ સુંદર સચિત્ર પુસ્તક લખ્યું છે. એ રીતે એક ગ્રંથ જલદીથી આપણી ભાષામાં પણ પ્રગટ કરવા જોઈએ.

જૈન વિદ્વાનોની સાહિત્યિક રચનાઓ દ્વારા બીજા કેટલાયે પ્રકારની ભારતીય સંસ્કૃતિની

સામગ્રીની રક્ષા થયેલી છે જૈન ભંડારોમાં ધણાંયે અલભ્ય ગ્રંથો સુરક્ષિત રહી ગયા છે પાટણ અને જેસલમેરના ભંડારોની જેટલી પ્રશસા કરવામાં આવે તેટલી ઝોઝીજ છે પુરાતન ગ્રંથ, વિજ્ઞપિપત્ર, ઐતિહાસિક ગીત, રાસગ્રંથ—આ બધામાં ઇતિહાસ શોધનની સામગ્રી મળી શકે એમ છે ખાસ કરીને જે દિશાઓમાં જૈન વિદ્યા માટે હજીયે ક્ષેત્ર ખુલ્લુ છે. આમાંથી પહેલુ તો ભિન્ન ભિન્ન વિષયો ઉપર જૈન વિદ્વાનો દ્વારા લખાયેલા પરચુરણ ગ્રંથો છે તેની અંતર્ગત ગણિત, ન્યોતિષ, વાસ્તુ આદિ વિષયોના ગ્રંથો છે કેટલીક વખત આ ક્ષેત્રમાં વિલક્ષણ સામગ્રી મળી આવે છે હમણાજ અલ્લાહદીન ખિલજીના સમકાલીન તેની ટકાવણના અધ્યક્ષ શ્રી. ઠક્કર ફેરુના ગ્રંથોનો પરિચય પ્રકાશિત થયો છે. ઠક્કર ફેરુ પ્રતિભાશાળી લેખક હતા મધ્યકાલીન વાસ્તુવિદ્યા ઉપર તેમનો ‘વાસ્તુસાર’ નામનો એક ગ્રંથ છપાઈ ચૂક્યો છે પરંતુ હાલમાં જ પુરાણા સિક્કાઓ ઉપર લખેલા ‘વ્યપરીક્ષા’ નામક તેમના બીજા પુસ્તકનો પરિચય મળ્યો છે એ પુસ્તકની એક પ્રતિલિપિ શ્રી અગરચંદ્ર નાહટાની કૃપાથી અમારા જેવામાં આવી આ પુસ્તકમાં લગભગ ૮૦૦ ઈ. સ થી લઈને ૧૩૦૦ ઈ સ સુધીના ભારતીય સિક્કાઓનાં નામો, તોલ અને મૂલ્યનુ ધાતુજ પ્રમાણિક વર્ણન કરેલું છે ભારતીય મુદ્રાશાસ્ત્રના ઇતિહાસમાં આવા પ્રકારનું કોઈ પુસ્તક પહેલાં કદી નેવામાં આવ્યું નથી. ઠક્કર ફેરુનું પોતાના દેશવાસીઓ માટે આ અનુપમ અર્પણ છે અને જે દિવસે આ ગ્રંથનું વિસ્તૃત સચિત્ર સંસ્કરણ પ્રકાશિત થશે તે દિવસ આપણે આ મહાન લેખકની કૃતિનું મહત્ત્વ પામીશું

પરંતુ આ બધાથીયે વધીને એક બીજા ક્ષેત્રમાં જૈન વિદ્યાનું સર્વોપરિ મહત્ત્વ આપણી સામે આવે છે, અને તે છે ભાષાશાસ્ત્રના ક્ષેત્રમાં ભારતની પ્રાય બધીયે પ્રાતીય ભાષાઓનો વિકાસ અપભ્રંશથી થયો છે જૈન સાહિત્યમાં અપભ્રંશ ભાષાના ગ્રંથોનો જાણે ભંડાર ભર્યો છે હજી વીસ વીસ વર્ષો તો આ સાહિત્યને પ્રકાશિત કરવામાં લાગશે પરંતુ જે કોઈ ગ્રંથ છપાઈ જાય છે તે પણ હિંદી ભાષાની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ માટે ઘણી નવી સામગ્રી આપણી આગળ પ્રસ્તુત કરે છે. હિંદી ભાષામાં એકેક શબ્દની વ્યુત્પત્તિ શોધી કાઢવાનું બહુ મોટું કાર્ય હજી બાકી છે વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ વાક્યોની રચના અને મહાવરાના આરભનો ઇતિહાસ પણ મહત્ત્વપૂર્ણ છે એ માટે અપભ્રંશ સાહિત્યથી મળનારી સમસ્ત સામગ્રીને તિથિક્રમ અનુસાર તારવવી પડશે અને કોશ તેમજ વ્યાકરણને માટે તેનો ઉપયોગ કરવો પડશે. અસારે પૂરી રીતે એ અનુમાન લગાવવું કઠણ છે કે, અપભ્રંશ મહિત્યની કૃપાથી હિંદીનો કેટલો અધિક ઉપકાર થવાનો સભવ છે! એમ કહી શકાય કે, આપણા ભૂતકાળથી જીવન, રહેણીકરણી અને ભાષાનો જે ઉત્તરાધિકાર આપણને મળ્યો છે તેના ઉપર અપભ્રંશ ભાષાનું યોગિયુ ચઢેલું છે, ઇતિહાસના અપભ્રંશકાળના તળિયે આપણી ભાષા અને રહેણીકરણીના જે મૂત્રો છે તેનું ઉદ્ધાટન તેના પોતાના જ વિકાસને સમજવા માટે અત્યંત આવશ્યક છે આજથી પચીસ વર્ષો પહેલાં અપભ્રંશ સાહિત્યના આ બહુ મૂલ્યનિધિનું કોઈને ધ્યાન અથવા પરિચય નહોતો પરંતુ આજે તો એવું જણાય છે કે, આપણા સાહિત્યના કાકારો આ નવી સામગ્રી આવી જતા ભરપૂર બની ગયા છે. હિંદી જગતના બહુસખ્યક વિદ્વાનોએ અને પ્રકાશકોએ પાતાનો સમય, પારશ્રમ અને ધનની શક્તિ આ તરફ લગાડવી જોઈશે, ત્યારે જ આપણે અપભ્રંશ સાહિત્યની આ સંપત્તિને અધિકારમાં લાવી શકીશું

બૌદ્ધ સાહિત્યથી ભારતીય સંસ્કૃતિને અપરિમિત લાભ થયો છે એક પ્રકારે બૌદ્ધ સાહિત્યે ભારતીય સંસ્કૃતિને ઊંચા આસને બેસાડી દીધી છે. એ જ રીતે જૈન સાહિત્યની સહાયતાથી ભારતીય સંસ્કૃતિને નવો પ્રકાશ મળવાની આશા અને સલાવના છે

[‘મહાવીર સ્મૃતિગ્રંથ’ માંથી ‘જિનવાણી’ માસિકમાં પ્રગટ થયેલ હિંદી લેખ ઉપરથી સાભાર અનુદિત]



ગુફાઓમાં જૈન સંસ્કૃતિ

લેખક :—શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

(૨)

ઐહોલ—આ સ્થાન બદામી તાલુકામાં આવેલ છે ઈ સ. સાતમી-આઠમી શતાબ્દીમાં અહીં ચૌલુક્યોનું રાજ્ય હતું પૂર્વ અને ઉત્તરદિશામાં કેટલીક ગુફાઓ છે એકમાં સહસ્ત્ર ફણાવાળા શ્રી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ છે મૂર્તિની મહત્તા ઊડીને આગે વળગે તેવી છે જૈનકળા પર પ્રકાશ પાડે તેવી ખીણ સામગ્રી પણ અહીં જોવા મળે છે પ્રભુ મહાવીરની આકૃતિ પણ એક સ્થાને છે સિહ, મગર અને દ્વારપાલની કાતરણી મુખર્ષ નજીકની એલીફન્ટાની યાદ અપાવે છે. રોલી ઉચ્ચ પ્રકાગ્ની છે. અહીંથી પૂર્વ દિશા તરફ મેગુટી નામક એક જૈન મંદિર છે. એમાં એક મોટો શિલાલેખ નજરે ચડે છે, જેનો શક સવત ૫૫૬ (ઈ સ ૬૩૪-૩૫) છે. ચૌલુક્યરાજ પુલકેશીના ગત્યકાળે શ્રી વરકીર્તિએ અહીં આવી પ્રતિષ્ઠા કરી છે એવો ભાવ એમાંથી સ્પષ્ટ થાય છે.

ભાભેર—ભાભેરનો કિલ્લો ધુળીઆથી વાયવ્યખૂણે ત્રીશ માઈલ દૂર આવેલો છે એક નાના ટેકરામાં ભોયરુ છે. એક ગુફા પણ છે, જેનો ઓટલો કિવા આગળનો ભાગ ૭૫ ફુટ લાંબો છે. દિવાલો ઉપર શ્રી. પાર્શ્વનાથ તથા ખીજા જિનેશ્વરોની ગ્રામ્ય કલમે કાતરાયેલી આકૃતિઓ છે.

અંકાર્ધ-તંકાર્ધ—આ સ્થાન ચેવલા તાલુકાની પહાડી પર આવેલ છે અને વિકટ તેમજ અમુક અશે ભયપ્રદ પણ છે પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય મગ્નનું છે. અંકાર્ધમાં જૈનોની સાત ગુફાઓ છે અને તે શિલ્પકળાની દૃષ્ટિએ મહત્ત્વ ધરાવે છે દુભાંગ્યે ઘણો ભાગ નાશ પામ્યો છે એવી થોડી જગ્યા જણાય છે કે જ્યાં સુદૂર આકૃતિઓ ન કારાર્ધ હોય ! પ્રવેશદ્વાર તો ઘણું જ શોભાવાળું છે કાતરાયેલી તીર્થ કર મૂર્તિઓ નજરે ચડે છે ઈ તેમજ ઈંદ્રાણી (વસ્તુત યક્ષ-યક્ષિણી) ની મૂર્તિઓ પણ કોરેલી છે વસ્ત્રધારી ગ ધર્વપારિવાર વાહનયુક્ત આલેખાયેલા છે એ ઉપરથી કદપી શકાય કે કલાકારે જન્મ મહોત્સવનો પ્રસંગ રજુ કર્યો છે. શ્રી શાન્તિનાથ પ્રભુની માનવકદની નમ્ર મૂર્તિ છે અને મૃગનું લાંબન પણ જણાય છે એથી નાની પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પણ છે, જેના ઉપર પાય ફણાનો આકાર છે. ગોખલામાં જિનપ્રતિમાઓ છે રચનાશૈલી ઉપરથી અનુમાની શકાય કે તેરમી સદીમાં એ કાતરાયેલી હશે મહાકવિ શ્રી મેઘવિજયજીએ ‘ મેઘદૂતસમસ્યાલેખ ’ નામક ‘ વિજ્ઞાપિત્ર ’માં આ સ્થાનનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

(જુઓ—વિજ્ઞાપિ લેખસંગ્રહ પા ૧૦૧)

ત્રિંગલવાડી—આગ્રરાડ પર આવેલ ઈગિતપુરીથી ૭ માઈલ દૂર એક પહાડી પર આ ગામ વસેલું છે પહાડીના નીચેના ભાગમાં એક જૈનગુફા છે એના દ્વાર પર એક જૈનમૂર્તિ છે. વળી, ગુફાના અદરના ભાગમાં પદ્માસન ઉપર ત્રણ જિનપ્રતિમાઓ છે અદરના કમરાની એક દિવાલ પાસે પુરુષાદાર જિનમૂર્તિ છે પણ તે ખડિત થયેલી છે માત્ર વિદ્યમાન રહેલા ચરણ

ઉપરથી—અંકિત કરાયેલ વૃષભના ચિહ્ન ઉપરથી એ શ્રી યુગાદિદેવની મૂર્તિ હશે એમ માલમ પડે છે વળી, ઉત્તરફિશાના એક ખૂણે આવેલી દિવાલ પર સં. ૧૨૬૬ નો એક લેખ પણ છે.

ચાંદવડ—પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં આ સ્થળનું નામ ‘ચંદ્રાદિત્યપુરી’ જોવાય છે. કહેવાય છે કે ચાદવવશી દીર્ઘપનારે એ વસાવી હતી. પહાડની તળેટીમાં આ ગામ વસેલું છે. પહાડની ઊંચાઈ ૪૦૦૦-૪૫૦૦ ફીટની છે. ઉપર જવાનો માર્ગ વિલક્ષણ છે પણ લપસી જવાનો ભય રહે છે અર્ધા માર્ગે જે રેણુકદેવીનું મંદિર છે તે ખરી રીતે જૈન-ગુફા છે. જે કે તે ખાસ મોટી નથી છતાં પણ શિલ્પ-સ્થાપત્યની નજરે મહત્ત્વની છે. ગુફાની ત્રણે બાજુની દિવાલોમાં તીર્થંકર દેવોની પરિકરવાળી અત્યંત સુદર કારણીયુક્ત મૂર્તિઓ કંડારેલી છે. શાસનદેવીની મૂર્તિઓ પણ સારા પ્રમાણમાં છે. પ્રત્યેક યક્ષ-યક્ષિણી પોતાના વાહન અને આયુધોથી સુસજ્જિત હોઈ, મુખાકૃતિમાં પણ જૈન શાસ્ત્રમાં કરાયેલ વર્ણનને અનુરૂપ છે. જૈનમૂર્તિ નિર્માણકલા-વિકાસની પરપરા અહીંના દરેક આલેખનમાં જણાય છે. અહીં મૂળનાયક શ્રી. ચંદ્રપ્રભુજી છે સર્વ મૂર્તિઓ ઉપર સિદ્ધર ચઢાવાનું હોવાથી તેમજ દરેકજ નેલમાં સનાન તેમને કરવું પડતું હોવાથી આ સ્થાન તદ્દન અનોખા તીર્થંકર અનેક છે. સને ૧૯૩૮ સુધી તો અહીં બળિદાન પણ અપાતું હતું ! ક્યાં કરુણાનિધિ પીતરાગ દેવ, અને ક્યાં સ્વાર્થરક્ત માનવોએ વર્તમાનમાં સર્જેલી આ દશા ! જૈન સમાજ હજી પણ ઉપરજીવતા આડંબરમાં મશગુલ રહેશે ? આવા અનુપમ વારસાના રક્ષણ પ્રતિ એની નજર પણ નહીં જાય ? અહીંના પૂજારીને ખબર પડે કે પ્રેક્ષક જૈન છે તો અંદર દીવો સરખો પણ એ નહીં કરવા દે, કારણ કે આ જૈનમૂર્તિઓ છે એ વાત તે સારી રીતે જાણે છે. એ વાત સંપૂર્ણપણે સાબિત થયેલ છે, પણ પોતાના પેટ માટે આજે તે આ સ્થાન છોડવા તૈયાર નથી. સાથે દુર્ભાગ્યની વાત એ પણ છે કે જૈનોનું આ તરફ ધ્યાન પણ ઓછું છે !

સિત્તનવાસલ—દક્ષિણ ભારતમાં જૈન સંસ્કૃતિનું પ્રભુત્વ ઓછું નથી અહીંના સાંસ્કૃતિક તેમજ નૈતિક વિકાસમાં જૈનોનો યોગ રહ્યો છે. પદ્મકોટાથી વાવ્યખૂણામાં નવ માઈલ ઉપર આ સ્થાન આવેલ છે અહીં પથ્થરના ટેકરામાં જૈનગુફા બનાવવામાં આવેલી છે ઈ. સ. પૂર્વ ત્રીજી શતાબ્દીનો એક પ્લાહીલેખ પ્રાપ્ત થયેલ છે. એમાં સ્પષ્ટ જણાવાયું છે કે—જૈન મુનિઓને વસવા સારું આ ગુફાનું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે. આ ગુફાઓમાં જૈન મુનિઓની સાત સાત સમાધિશિલાઓ છે, જે દરેકની લંબાઈ ૬ ફુટ લગભગ છે વાસ્તુશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ એનું જેટલું મહત્ત્વ છે તે કરતાં અધિક મહત્ત્વ ચિત્રકળાની નજરે છે મહોદ્ધ ચિત્ર ધણાં જ સુદર છે. એની શૈલી અજતાને મળતી આવે છે પદ્મવકાલીન ચિત્રકળાની ઉચ્ચતમ કૃતિઓમાં આની ગણના થાય છે કલાકારે પ્રકૃતિનાં દૃશ્યોને જે સ્વાંગ સજ્જવે છે તે ખરેખર અનુપમ છે. જે કે કળાકારે ધણા થોડા રંગોનો પ્રયોગ કર્યો છે છતાં ભાવની નજરે આકૃતિઓ સજ્જ બની છે કમળાકૃતિ, નર્તકી આદિ પ્રસંગ ઉપરાંત પૌગણિક જૈન પ્રસંગો પણ ચિતરાયેલા છે આનું સર્જન કળાવિલાસી મહેન્દ્રવર્માના સમયમાં થયેલ છે મહેન્દ્રવર્મા અરુપરના ઉપદેશથી જૈનધર્મી બન્યો હતો પણ પાછળથી એક સ્ત્રીના પ્રયત્નથી એ ઉભય રૈવ મતાનુયાયી થયાં હતા

આનું મૂળ નામ સિદ્ધક-વાસ યાને ‘સિદ્ધોના ડેરા’ છે આ ગુફાઓમાં જૈનમૂર્તિઓ પણ છે અને તે સર્વ પદ્માસનસ્થ છે અહીંથી થોડા અંતર ઉપર એક શિલાલેખ પ્રાપ્ત થયેલ

છે, જેમાં સંગીત વિષયનું લખાણ છે. જૈન આગમો સ્થાનાંગ અને અનુયોગદ્વારમાં સંગીત વિષયના જે જાતના શબ્દો ઉપલબ્ધ થાય છે તેને પેલો લેખ મળતોજુલતો છે.

ઉપર પ્રસિદ્ધ ગુફાઓ અગે કહેવામાં આવ્યું છે એ ઉપરાંત ધારાસિવ, વિન્ધ્યાચળ, ખામચન્દ્ર, પાટન, મોમિનાખાદ, ચમારલેના અને ઝૌરંગાખાદની ગુફાઓ પણ જૈન-ધર્મ સાથે સંબંધ રાખે છે. જિજ્ઞાસુઓને ‘કેવટેમ્પલ્સ ઓફ ઈન્ડિયા’ અને, ‘આર્કિયોલોજિકલ સર્વે ઓફ વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા’ લા. ૩ વાંચવા લલામણુ છે. એમાં એ વિષે માહિતી અપાયેલી છે.

પૂર્વકાળમાં જૈનમુનિઓ અરણ્યમાં રહેતા હતા. કેવળ ભિક્ષા નિમિત્તે નગરમાં પધારતા. જ્યાં આ સ્થિતિ હોય ત્યાં બ્યાખ્યાનશ્રવણ કે ઉપદેશપ્રાપ્તિ અર્થે ઉપાસકો જંગલમાં જ આવતા હોવા જોઈએ. એ વાત પૌરાણિક આખ્યાનોમાં નોંધાયેલી પણ છે જિનમંદિરના આત્મા સમાન મૂર્તિઓ પણ નગર બહારની ગુફાઓમાં રાખવામાં આવતી હોય કિંવા કોત્તરાતી હોય એ પણ સહવિત છે. મેવાડ આદિ પ્રદેશમાં તો જૈન મંદિરો જંગલમાં ઘણી મોટી સંખ્યામાં આજે પણ જોવા મળે છે, જે ગુફાઓની પદ્ધતિ ભુસાર્ધ ગયા પછીના અવતરણુ સમા લેખાય. આવા સ્થળને તાળા ચાવીની જરૂર નહોતી જ જ્યાં આભૂષણો હતાં જ નહીં ત્યાં સંપત્તિ હુટાવાનો ભય સહવે જ શી રીતે? એક રીતે કહીએ તો એ પ્રથા ઘણી સુંદર હતી કે જેનાથી સર્વ લોકોને દર્શનનો લાભ પ્રાપ્ત થતો હતો. આજે આપણે મૂળ પરંપરાથી કેટલી હદે આગળ ગયા છીએ? અને એ દ્વારા પ્રભાવના વિસ્તરી છે કે ઓછી થઈ છે તે પણ વિચારણીય વિષય છે. દેશ-કાળને સામે રાખી, લાભાલાભની દૃષ્ટિએ પ્રત્યેક રસમની તુલના કરવામાં આવે, અને જે મુધાગણા શક્ય જણાય તે કરવામાં આવે-તો જ યુગની સાથે રહી શકાય અને યથાર્થ પ્રભાવના થઈ શકે.

ઉપસંહાર કરતાં મુનિ શ્રી. કાન્તિસાગરજી લખે છે કે-પ્રાચીન ગુફાઓમાં ઉદયગિરિ, ખંડગિરિ, ઐહોલ, સિત્તનવાસલ, ચાંદવડ, રામટેક, ઇલુરા-દશમી શતાબ્દી સુધી પ્રેરણા પાનારાં અને આકર્ષણ કરનારાં સ્થાનો તરીકે ગણીતા રહ્યા. તક્ષણકલાની ઉત્કૃષ્ટ મૌલિક સામગ્રી ઠંકગિરિ, જોગીમારા, ગિરનાર આદિમાં છે જ્યારે ચિત્રાંકનમાં જોગીમારા, સિત્તનવાસલને ન ભૂલાય.

ગુફા મંદિરો સંબંધી લેખમાળા પૂરી કરતા જણાવવાનું કે આ સર્વ વાચ્યા અને જાણ્યા પછી, કઈ એ સંબંધમાં સક્રિય કામ કરવાનો નિર્ધાર સમાજચુરિણો ન લે તો, કાળના ગર્ભમાં આ રહ્યોસહ્યો વારસો પણ હતોનહોતો થઈ જવાનો! આપણી પાસે સાધન-સામગ્રીનો અભાવ હોય અને આમ બનવા પામે તો એનું ઝાઝું દુઃખ ન લાગે. પણ આ તો છતી સામગ્રીએ અને પ્રતિવર્ષ પ્રભાવના કે ધર્મનિમિત્તે લાખો રૂપિયા ખર્ચી રહ્યા છીએ તેવા સમયનું આ ચિત્ર છે. મુનિશ્રીનાં લખવા મુજબ ખરેખર ખંડિયેરોમાં વૈભવ ભર્યો પડ્યો છે પણ એ જોવાને-પારખવાને ઝવેરીના નેત્રો જોઈએ ઝવેરાતની પરીક્ષા અણ-ઘડથી ન જ થાય જૈન સમાજમાં ઝવેરીની દૃષ્ટિ ધરાવતી વ્યક્તિઓ સત્વર પેદા થાય એ જ પ્રાર્થના. યુગના ઝંઘાણ પરખાય, યોગ્ય દિશામાં ઉપદેશ અપાય, અને વ્યવસ્થિતપણે કાર્ય ઉપાડી લેવાય, તો ભગવત શ્રી મહાવીરદેવની ભાવના ‘સવિ છવ કરું શાસનરસી’ એ કલ્યાણ વગર ન જ રહે.



અખંડ જોડ

(શ્રીનેમિ-રાજિમતીના ગૂર્જર કવનોનો આછો પરિચય)

લેખક:—પૂજ્ય પં. શ્રીધુરવરવિજયજી

આજન્મ બ્રહ્મચારી યાવીશમા શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ અને રાજિમતી એ બન્નેનો વિવાહવિધિ થયો ન હતો છતાં તેમનું અખંડિત દામ્પત્ય અજર-અમર ગવાય છે.

નવ લવની ચાલી આવતી એ જોડી છેવટે એવી એકમેકે બની ગઈ કે જેને કોઈ કદી પણ છૂટી પાડી શકે નહિ. એ જોડીની અવિખડતાએ કવિઓના મન ઉપર એવું તો કામણુ કર્યું છે કે, કવિ એકને સભારવા જાય ત્યારે બીજાને ભૂલી શકે નહિ. કવિઓની સૃષ્ટિમાં વિચરીએ ત્યારે એમ લાગે કે, દરેક કવિને આ શ્રીનેમિ પ્રભુનું કવન કરવામાં આ વસ્તુ સિવાય બીજી વસ્તુ જાણે સજાતી ન હોય ! તે સબધી પ્રાચીન-સ્તવનો અને અન્ય પદ્યોનો આછો પરિચય અહીં અપવામાં આવે છે

(૧) શ્રી આનંદધનજી—

તેઓશ્રીની ચોવીશીમા ૧૬ ગાથાનું સ્તવન શ્રીનેમિનાથજીનું છે. રાજિમતી પ્રભુને ઉદ્દેશીને કહે છે. જુદા જુદા વિરોધાભાસનું સુદર દર્શન આ સ્તવનમાં થાય છે. પ્રેમભક્તિ યોગનું પ્રતિબિમ્બ અહીં હૂબહૂ ખડું થયું છે. છેવટે અધ્યાત્મ તરફ તેનો વળાંક કવિએ એટલી સરસ કુશળતાથી લીધો છે કે કવિની એ શક્તિ વાચકને મુગ્ધ કરી દે છે.

(૨) શ્રી યશોવિજયજી—

મહાતાર્કિક છતાં અહીં ખરેખર યશોવિજયજી મહારાજ રસિક કવિ તરીકેની છાપ પાડે છે. રાજિમતી પ્રભુને ઉપાલભ આપે છે કુરંગ-હરણ કે જેને લઈને નેમિ રાજિમતીને ન પરણ્યા, તેને યાદ કરીને પછી મુક્તિ ઉપર રોષ ઠાલ્યો છે. પ્રેમની મહત્તા વર્ણવીને તેનો વૈરાગ્ય તરફ વળાંક લઈને છ ગાથાના સ્તવનમાં કવિએ ઘણી વાતો સમજાવી દીધી છે

આ કવિની બીજી ચોવીશીમાં પણ ઉપરના જેવો ભાવ છે, પણ છટા અને ભાષા જુદી છે. બાર ગાથાનું એ શ્રીનેમિજીનું સ્તવન છે

કવિની ત્રીજી ચોવીશી ચૌદ બોલની છે તેમા પણ આ અખંડ જોડની મુન્દર ઝળક દેખાય છે. નવ ગાથામાં ચાર-પાંચ ગાથામાં આ ભાવ રમે છે.

(૩) શ્રી વિનયવિજયજી—

આપની ચોવીશીમા શ્રીનેમિનાથ પ્રભુના ત્રણ સ્તવનો છે. તેમા પહેલા સ્તવનમાં રાજિમતી શ્રીનેમિને, નારીને નાથનો આધાર કેવો છે, તેનું વર્ણન કરે છે ને તેમાં પણ ‘આમ અધ-વંચે રઝળતી મૂકીને જાવ ત્યારે મારી કેવી દશા થાય’ તે રસમય ભાષામાં કહે છે. છેવટે ગિરનારે જાય છે અને બધી બળતરા ઠારે છે.

બીજા સ્તવનમાં પરણવા આગ્યા અને એમ ને એમ ચાલ્યા તે કેના જેવું છે તેનું વર્ણન છે. આ બન્ને સ્તવનો સાત-સાત ગાથાના છે ત્રીજું છ ગાથાનું સ્તવન છે તેમા એકવાર મારું વચન માતો પણ શ્રીનેમિએ ન માન્યું એટલે રાજીનને લાગ્યું કે મારા નાથને મુક્તિએ ભોળ્યો છે એટલે તેની ખમર લઈ લઉં ! ખરેખર, તે તેની ખમર લેના નીકળી પડે છે.

(૪) શ્રી મોહનવિજયજી—

આ કવિ તો 'લટકાળા' ઉપનામે પ્રસિદ્ધ છે. તેમની ચોવીશીમાં લગવાનને મીઠા ઉપાલંભ આપવાની તેમની ખૂબી ખીજા બધા કરતાં જુદી તરી આવે છે. તેમને તો શ્રી નેમિનાથના સ્તવનમાં પોતાને પ્રિય વિષયનું જ વસ્તુ સાંપડી ગયું એટલે પછી કહેવામાં મણા શા માટે રાખે ? સાત ગાથામાં રાજુલ પાસે શ્રી નેમિને તેમણે ઘણું કહેવડાવ્યું છે. એક ત્રીજી ગાથાથી કવિની ખૂબી કેવી છે તેનો ખ્યાલ આવી જશે.

“સુણી હરણીના હો રાજ ! વચન કામિનીના હો રાજ ! સહી તો ખીના રે વહાલા આધા આવતાં ;
કુરંગ કહાણો હો રાજ ! ચૂકે નંદાણો હો રાજ ! જાણો વહાલા રે, દેખી વર્ગ વિરંગનો : ૩ :”

ખરી મનને તો આખું સ્તવન વાંચતાં આવે. ખીજું પણ તેમનું સ્તવન સાત ગાથાનું છે. તેમાં રાજુલ શ્રી નેમિને જુદી જુદી રીતે ઉપાલભ આપે છે ન છેવટે સંયમ લઈ વહેલી શિવને વરે છે.

(૫) શ્રી કાંતિવિજયજી—

સાત ગાથાના સ્તવનમાં શરૂમાં વર્ષાઋતુનું વર્ણન છે તે એવે સમયે વિયોગ બ્યથામાં કેવી ફરતા કરે છે તે રાજુલને મોઝે બોલાવીને જે આમ મને છેતરીને ચાલ્યા જવાના છો એવું હું પહેલેથી જાણતી હત તો લાજ ત્યજીને હાથ પકડી રાખત ને ન જવા દેત છેવટે સંયમને શિવ તો આવે જ એ વગર અખડિતતા ન જળવાય

કાંતિવિજયજી પણ રસિક કવિ છે. અષ્ટમીના સ્તવનથી તેમની પ્રસિદ્ધિ છે. તેમના ગુરુનું નામ પ્રેમવિજયજી છે.

(૬) શ્રી રામવિજયજી—

સુમતિવિજયજીના શિષ્ય રામવિજયજી સ્તવન-સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ અને પ્રચલિત છે. શ્રી સિદ્ધચક્રજીની સ્તુતિ, શ્રી ચંદ્રપ્રભુજીનું સ્તવન શ્રી શાંતિજિન સ્તવન વગેરે તેમનાં સ્તવનો વ્યાપક છે. સાત ગાથાના શ્રી નેમિજિન સ્તવનમાં રાજુલ, મુક્તિએ પોતાના નાથને બોળ્યો છે એટલે હું તેની સરસાઈ કરીને નાથને વશ કરું એ ભાવને આગળ કરીને એવું જ કાર્ય રાજુલ પાસે કરાવ છે

(૭) શ્રી ન્યાયસાગરજી—

મુક્તિએ સયમસુન્દરી રૂપી દૂતી મોકલી છે તેની સાથે સ્વામી ગઢ ગિરિનાર ગયા છે. ત્યાં પોતે જાય છે અને અનુભવ મન્દિરમાં રમે છે. આમ રાજુલ અને શ્રી નેમિનું ચિત્ર સાત ગાથાના સ્તવનમાં ખડુ કર્યું છે. ખીજા છ ગાથાના સ્તવનમાં પ્રથમ થોડો ઉપાલંભ આપીને પછી પ્રભુ સંકેત કરવા આવ્યા હતા એમ રાજુલ સમજે છે અને સંયમ લઈ શિવ વરે છે ઉત્તમસાગરજીના શિષ્ય ન્યાયસાગરજી પ્રસિદ્ધ છે

(૮) શ્રી માનવિજયજી—

શાંતિવિજયજી વિષ્ણુવંશના શિષ્ય માનવિજયજી-ઉપાધ્યાય તેમની ચોવીશીના ભાવગંભીર કેટલાક સ્તવનોથી વિખ્યાત છે. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના સ્તવનમાં શૃંગારિક ભાવને 'વૈરાગ્ય' તરફ તેમને એવી સરસ ખૂબીથી બેચી લીધો છે કે જે તેમની કવિત્વ શક્તિ પ્રતઃ પ્રેરું બહુમાન ઉત્પન્ન કરે છે.

સ્તવન નવ ગાથાનું છે. નેમ-રાજુલના નવ ભવની પ્રીત છે શરૂઆત ગોપીઓની મના-મણીથી કરી છે. 'વિવાહમંડપ સુધી વર્ણન કરીને—આ સર્વ મોહની સાથે નવભવથી ચાલ્યું-આવતું' યુદ્ધ છે વિવાહમંડપ એ કોટ છે ત્યાંજઈને શ્રી નેમિએ નેને માર્યો અને રાજુલને પણ બચાવી પછી તો પોતે કેવું સંન્ય તૈયાર કર્યું તે વર્ણવીને પૂર્ણ સ્થિતિ પહોંચાડી છે. (ચાલુ)

મહાકાય પ્રાણીઓ

લેખક :- પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુટી) મુ મેરઠઢાવણી

અઢી હજાર વર્ષ પહેલાં લગવાનું મહાવીરસ્વામીએ જગતની સમુખ જે જે સભો મૂક્યાં છે તેને જૂઢા ઢરાવવા માટે વિલિન દર્શનાચાર્યો નિષ્કળ નિવડયા છે. આજના વૈજ્ઞાનિકો તેમાંનાં ઘણા સત્યોને પૂર્ણ સત્યરૂપે નિહાળી તેનું સમર્થન કરી રહ્યા છે. મહાકાય પશુ-પક્ષીઓ માટે પણ એવું જ એક સત્ય જગતના ચોકમાં ચમકી રહ્યું છે

ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓ ભૂમિના પડોમા દટાયેલી વસ્તુઓને ખહાર કાઢી તેના આધારે પુરાણ-કાળના ઘણાં તથ્યોને પ્રકાશમાં લાવી મૂકે છે. આવા સશોધનમા તેઓને જુદા જુદા સ્થાનોમાંથી જુદા જુદા કાળે ઘણા અસ્થિપિંજરો (હાડકાના માળખા) મળ્યા છે ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓ તેની ચારે બાજુની જમીન કે ચઢાનો વગેરે જે હોય તેને ઝીણવટથી હાઈડ્રોકલોરિક વગેરે દ્વારા હકાવી, તેને અખડરૂપે ખહાર કાઢી, તેના પ્લાસ્ટિક નમૂનાઓ તૈયાર કરી, તે માળખાઓના આધારે તે તે પ્રાણીઓની લબાઈ, પહોળાઈ, ઊંચાઈ, જડ્યાનું માપ, માથાનું માપ, મોંનું માપ, પોલાણ, માસ રહેવાના ભાગો, માંસનું વજન, હાડકાનું વજન, શરીરનું વજન અને અખડ શરીરનું માપ રજૂ કરે છે, અને એ રીતે તેમના સશોધનમા અનેક મહાકાય પ્રાણીઓનો ઇતિહાસ ઊભો થાય છે વૈજ્ઞાનિકો એવું પણ અનુમાન કરે છે કે-કરોડો વર્ષ પહેલાં આ ભૂમિ પર એવા મહાકાય પ્રાણીઓ હતા. તેજ જાતિના લઘુકાય પ્રાણીઓ ગિરેળી, કાકીડો, નોળિયો, મગરમચ્છ, કાચબો, હિંદર, ઘુસ, ઘો, સાપ વગેરે આજે આપણી સામે વિદ્યમાન છે.

આ માટે એન્સાઈક્લોપીડિયા બ્રિટાનિકા ભા ૧૭, ધી સ્ટોરી ઓફ એનિમલ લાઈફ (મ્યુરિસબાર્ટેન), એનિમલ ફાર્મ્સ એન્ડ પેન્ટર્સ (એડોલ્ફ પોર્ટમેન) અને એનિમલ ઇમોલ્યુશન — એ સ્ટડી ઓફ રીસેન્ટ ંયૂજ ઓફ ઇટ્સ કાન્જે (જે. એસ કાર્ટર) વગેરેમાં ઘણું નિર્દેશન મળે છે. તેમાં ઘણા પ્રાણીઓનું વર્ણન છે તેમાંથી થોડાએક મહાકાય પ્રાણીઓનું વર્ણન નીચે આપવામાં આવે છે

મોટું શરીર—એવાં અસ્થિપિંજરો મળ્યા છે કે જેના આધારે તે પ્રાણીઓનું વજન ૮૪૦ મણ અને લબાઈ ૭૦ ફૂટની હશે એમ અનુમાન થાય છે

કેમ્પટો—જે પ્રાણી કગારુ જેવા આકારનું મહાકાય હતું. તે માંસભોજન કરતું નહોતું.

એલોસોરસ—જે માંસાહારી અને લયાનક હતું તેના મુખથી પૂંછ મુધીની લબાઈ ૨૦ ફૂટ હતી

એલોસોરસ—તેની લબાઈ ૩૦ ફૂટ હતી તેના મોંમા ચપ્પુ જેવા દાંતની ઘણી લાઈનો હતી. એ શિકારી પ્રાણી હતું.

આરકોપેરિસ—તે પ્રાણી એલોસોરસથી વધુ જલવાન હતું. આકાશમા ઊડતું હતું અને ગિરોલી જેવા આકારનું હતું

ઓંટોસોરસ—તે બીમકાય પ્રાણી નિરામિષબોજી હતું તેનું વજન ૮૪૦ મણ અને નાકથી પૂંછ મુધીની લબાઈ ૭૦ ફૂટ હતી તેને સાપ જેવી ગરદન, નાનું માથું અને ચમચા જેવા દાંત હતા

સ્ટેગો—તેને કુખડી છાતી હતી, વજન ૨૮૦ મણ હતું અને લબાઈ ૨૦ ફૂટ, નાના ૪ પગ અને મોં મેળ વગરનું હતું પીઠ પર ત્રિકોણ કાટ જેવું હતું મોટાનું માપ માત્ર ૧૧ ઇંચ હતું.

દ્રાઈ સેરાટોસ—તે ૨૦ કુટ લાંબુ અને વચ્ચે ૮ કુટ ઊંચું પ્રાણી હતું. તેને ૩ શિંગડાં અને ૭ કુટ ઊંચું મોં હતું.

એનેટો સરટ—તે ૨૫ કુટ લાંબુ હતું, તેને ૨ પગ હતા, સારસ જેવી ચાંચ હતી. ૨ હજાર જેટલા દાંત હતા. જે ખોરાક ચાવવામાં ધરીના બે પૈડા જેવું કામ દેતા હતા, તે જમીન પર અને પાણીમાં ચાલતું હતું.

ટાઈ રેનો—તેની લંબાઈ ૫૦ કુટ હતી, તેનું મોં જમીનથી ૧૮ થી ૨૦ કુટ ઊંચું રહેતું હતું. તેને મોંમાં છ છ ધ્રુવ લાંબા દાંતો હતા.

ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓ આ પ્રમાણે અનેક પશુ-પક્ષીઓનું પ્રાચીનકાળમાં અસ્તિત્વ બતાવે છે. અને સાથેસાથ જણાવે છે કે આ એ જાતનાં પ્રાણીઓ આજે પૃથ્વી પર વિદ્યમાન નથી.

જૈન સાહિત્યમાં અષ્ટાપદ, ભારડ, ગ્રાહ, ભૂમિજ-મત્સ્ય વગેરે નામો આવે છે. તેના ડીલડોલ-શરીર અને સામર્થ્યના ઉલ્લેખો મળે છે પરંતુ આજે તે જાતના પશુ, પક્ષી-જલચરો દેખાતા નથી. “દેખાતા નથી” એટલે એ જાતનાં પ્રાણીઓ હતાં જ નહીં એમ અનુમાન કરી નાખવું એ ઉપરના પ્રાણીવર્ણનો વાંચ્યા પછી આપણને એક ઉનાવળ સાહસ જ લાગે છે.

આફ્રિકામાં થોડાં જ વર્ષો પહેલાં એક ભયંકર પક્ષી હતું એ વાત જાહેરમાં આવી છે. તેનું સ્વરૂપ જોતાં-વિચારતાં આપણને અષ્ટાપદ વગેરે માટે શકાને સ્થાન રહેતું નથી. સાથે-સાથ જૈન સાહિત્યનું નિરૂપણ કેટલું વાસ્તવિકતાથી સંકળાયેલું છે એ વસ્તુ સમજવામાં જરાય વાર લાગતી નથી.

જૈન સમાજમાં વિજ્ઞાન, પુરાતત્ત્વ, ભૂસ્તરજ્ઞાન વગેરેનો જાણકાર વર્ગ ઊભો થાય તો જાતની સામે આવાં અનેક સત્યો રજૂ કરશે એ નિર્વિવાદ વસ્તુ છે.

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૩૭ થી ચાલુ]

આ મંદિરમાંની ૯ દેરીઓની મૂર્તિઓ આહોરના જિનાલયમાંથી લાવવામાં આવી છે અને તેની પ્રતિક્ષા સં. ૧૯૫૯ના જેઠ સુદિ પના રોજ કરવામાં આવી છે.

ખીજી મંદિર શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુનું છે. સં. ૧૮૨૦માં હથુંડી રોડોડ ઓશવાલ શેઠ જેમાળ અને ઓટાળ નામના બે ભાઈઓએ મળીને બંધાવ્યું છે કેટલાકના કહેવા મુજબ અહીં કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો ત્યારે તેની સાથેસાથ આ મંદિર બાંધવામાં આવ્યું મંદિર બાંધવાના કારણમાં એમ જાણવા મળે છે કે, બંને ભાઈઓ પૈકી નાના જેમાળને એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે, શેલા ગામની બહાર આવેલા મોટા તળાવમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ છે તેને બહાર કાઢો — આથી તેણે ત્યાં જઈ જોયું તો બરાબર સ્વપ્ન મુજબ પ્રાચીન મૂર્તિ, પગાસન અને તોરણ વગેરે નીકળી આવ્યું અને આ મંદિર બંને ભાઈઓએ મળીને બંધાવ્યું. મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની ૧૧૧ હાથ પ્રમાણની સુદર પ્રતિમા વિરાજમાન છે. એના પગાસનમાં સં. ૧૧૬૨નો પ્રાચીન લેખ છે. એ પગાસનમાં અગ્નિકાની મૂર્તિ હોવાથી એ શ્રીનેમનાથ ભગવાનનું હશે. તેના ઉપર શ્રીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિને પાછળથી બેસાડવામાં આવી લાગે છે.

આજે પણ શેઠ જેમાળના પરિવારના ૫૦ ધરો વિદ્યમાન છે. મંદિર ઉપર ધ્વજ-દંડ તેમના પરિવાર તરફથી જ ચડાવવામાં આવે છે.

ત્રીજી મંદિર શ્રીધર્મનાથ ભગવાનનું છે, જે ચતિજના ઉપાશ્રયમાં આવેલું છે, સ. ૧૯૫૦માં મંદિર આ બંધાવેલું છે.

આ સિવાય ખીજી ત્રણ જૈન મંદિરો વિદ્યમાન છે. એક જૈન ધર્મશાળા પણ છે.

બાલી

લેખક . પૂ. મુનિરાજ શ્રીવિશાલવિજયજી (ધર્મજયંતોપાસક)

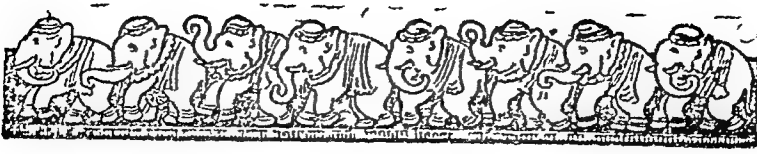
અમદાવાદથી દિલ્હી જતી વેસ્ટર્ન (પશ્ચિમી) રેલ્વે લાઈનમાં ફાલના નામે સ્ટેશનનું ગામ છે. ત્યાંથી મોટર રસ્તે ૪ માઈલ દૂર બાલી નામે કસબાતી ગામ આવેલું છે.

જોધપુર રાજ્યમાં બાલી મોટું ગામ ગણાય છે ઉદયપુરના મહારાણીની પટરાણી બાલી-કુંવરીના નામે આ ગામ વસ્યું હતું. કોઈ એમ પણ કહે છે કે, બાલી નામની ચોધરાણીએ અહીં પ્રથમ વાસ કર્યો તેથી આનું નામ બાલી પડ્યું.

બાલી ગામ વસ્યું એ પહેલાં પણ આ સ્થળે કોઈ ગામ વસેલું હોય એવું અહીંના દેરાસરની એક પ્રતિમાના શિલાલેખ ઉપરથી અનુમાન નીકળે છે. એ શિલાલેખમાં ‘વલ્લીપુર’ એવું નામ અમારા વાંચવામાં આવ્યું ત્યારે અમને વિચાર થયો કે આનું નામ વલ્લીપુર ક્યાંથી પડ્યું? આ વિશે અહીંના શેઠ ધનરૂપજીને પૂછતાં મालમ પડ્યું કે, બાલી પહેલાં આ ગામ વલ્લીપુર નામે ઓળખાતું હતું એનું કારણ વૃદ્ધો પાસેથી એમ જાણવા મળ્યું છે કે, કોઈ કારણે વલ્લીપુરનો રાજા પોતાની પ્રજા સાથે વિ. સ. ૩૧૨માં અહીં આવ્યો અને તેણે આ સ્થળે ‘વલ્લીપુર’ નામે ગામ વસાવ્યું ઇતિહાસથી પત્તો લાગે છે કે, જૂની સદીમાં જ્યારે વલ્લી ભાંગ્યું ત્યારે ત્યાંના લોકો મેવાડમાં સાદડી, નાડોલ, નાડલાઈ વગેરે પ્રદેશોમાં આવી વસ્યા હતા. એ સમયે આ બાલી વલ્લીપુર નામે વસ્યું હોય એ બનવાનું છે. એ પછી જ આ ગામનું નામ ‘બાલી’ પડેલું છે, જે ઉપર્યુક્ત હકીકતના કારણે પડ્યું હશે : એમ જાણવા મળે છે. પહેલાં અહીં ચૌહાણ રાજાનો અધિકાર હતો. તે પછી જલોરના સોનગરા સરદારોનો અમલ હતો. એ પછી મેવાડના રાણાઓના અને તે પછી જોધપુર રાજ્યના તાબા હેઠળ આવ્યું છે. વિ. સ. ૧૮૨૬ થી ૧૮૩૩ સુધીમાં અહીં પશ્ચિમ દિશામાં નાનો-સરખો પણ સુંદર કિલ્લો બાંધેલો જોવાય છે.

આજે તો આ ગામ સારા પ્રમાણની વસ્તીથી આબાદ છે સરકારી કચેરી વગેરે અહીં મૌજુદ છે. ઓશવાલ તેમજ પોરવાડ ગ્રાવકોનાં ૫૦૦ ઘરોમાં મળીને લગભગ ૨૦૦૦ જૈનોની વસ્તી છે. વળી, ૯ જૈન ઉપાશ્રયો અને ૬ જૈન મંદિરોથી આ ગામ રણિયામણ બનેલું છે.

બજારની વચ્ચે જ શ્રીઆદીશ્વર લગવાનનું શિખરબંધી મંદિર ત્રણ માળનું છે. લોક-વાયકા પ્રમાણે આ મંદિર ૨૦૦૦ વર્ષ પહેલાં ગધર્વસેન નામના રાજાએ બંધાવ્યું હતું. પણ એ માટે કોઈ ઐતિહાસિક પ્રમાણ મળતું નથી લગભગ ૩૫ વર્ષો પહેલાં આ મંદિરના જીર્ણોદ્ધાર માટે પાયો ખોદતાં જમીનમાંથી સોનાના સિક્કા મળ્યા આવ્યા હતા ઓશવાળ જૈનોએ આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવી સુંદર આરિસાલવન જેવું બનાવ્યું છે સ. ૨૦૦૬ના જેઠ સુદ પના રોજ આની ફરીથી પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. પહેલાં મૂળનાયક શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુ આમાં બિરાજમાન હતા. પ્રાચીન લેખવાળું પગાસન જમીનમાં પૂરી દેવામાં આવ્યું એમ કહેવાય છે. અત્યારે શ્રીઆદીશ્વર લગવાનની એક હાથ પ્રમાણ ૧૨૮૫ વેતપ્રતિમા બિરાજમાન છે, જેની શ્રીહીરવિજયસૂરિજીએ સં. ૧૬૩૨માં પ્રતિષ્ઠા કરી છે પહેલાં અહીં કાઉસગિયા પ્રતિમા ૫૭-૫૮ ઈંચની ઊંચી અને મૂળનાયકની મૂર્તિ ૬૦ ઈંચ પ્રમાણની હતી એ ખંડિત થતાં આ નવી મૂર્તિ શ્રીહીરવિજયસૂરિહસ્તક પ્રતિષ્ઠિત થઈ હશે



કર્મ મીમાંસા

[લેખક-પાંચમો]

લેખક :-માસ્તર શ્રીયુત ખુબચંદ કેશવલાલ. સિરોહી

કર્મ કેવા સ્વભાવે, કેટલા સમય પૂરતુ, કેવા રસપૂર્વક (કેવા સ્વરૂપે) અને કેટલા દલિદ પ્રમાણમાં ઉદય (ફળ દેવાના સમય)માં આવશે તે કાર્મણવર્ગણાનો સંસારી આત્મા સાથે બંધ થવા સમયે જ નિયત થાય છે. પરતુ તે કર્મનો ઉદય શરૂ થયા પહેલાં તેના અબાધા કાળ સુધીમાં તેમાં ક્વચિત ફેરફાર થઈ જવા પામે છે. એ ફેરફાર થવાનું કારણ મનુષ્યના પૂર્વ કર્મ કરતા વિદ્યમાન અધ્યવસાયો ઉપર વિશેષ હોય છે. આ માન્યતાથી સિદ્ધ થાય છે કે બધ સમયે નિયત થયેલ બાબતોમાં પણ પરિવર્તન થઈ શકે છે. બંધાયેલ દરેક કર્મોનું આ પ્રમાણે પરિવર્તન થાય છે એમ પણ નથી પરતુ અમુક સંસ્કારવાળા કર્મમાં જ આ પ્રમાણે પરિવર્તન થાય છે. આ સંસ્કારની ઉત્પત્તિ બંધ સમયે જ કર્મમાં પેદા થાય છે. કોઈક કર્મ એવા સંસ્કારવાળુ હોય છે કે બધ સમયે નિયત થયેલ બાબતોમાં કોઈપણ પ્રકારે કઈપણ પલટો થવા પામે જ નહિ. એનું ફળ નિયત થયા મુજબ જ ભોગવવુ પડે. આવા સંસ્કારવાળા કર્મને જૈનશાસ્ત્રમાં ‘નિકાયિત કર્મ’ તરીકે ઓળખાવ્યુ છે

નિકાયિત સિવાય બીજુ એક એવા સંસ્કારવાળુ કર્મ છે કે તેમાં કર્મ અગે જ ફેરફારો થવાના પ્રકાર દર્શાવ્યા છે તે પૈકી સ્થિતિ અને રસમાં જ ન્યૂનાધિક થવાના સ્વભાવરૂપ પ્રકારોનું થવાપણું હોય છે. આવા સંસ્કારવાળા કર્મને ‘નિધત્તિ કર્મ’ કહેવાય છે. આ બે સંસ્કાર સિવાયની અન્ય કાર્મણવર્ગણામાં કોઈ વખત અધ્યવસાયના બળથી પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, રસ અને પ્રદેશમાં ન્યૂનાધિક ફેરફારો થવાનુ સભરી શકે છે આ ફેરફારો ઓછેવતે અશે અબાધાકાળ દરમ્યાન થાય છે. અબાધાકાળ એટલે કર્મ બંધાયા પછીનો અને ઉદય (ભોગવટા) પહેલાનો કાળ સમજવો. ઉદયાવલિકાને પ્રાપ્ત થયેલાં કર્મોમાં કઈ ફેરફાર થઈ શકતો નથી.

કર્મની કઈ કઈ બાબતોમાં કેવા કેવા પ્રકારે ફેરફારો થાય છે અને તે પ્રમાણે થતા ફેરફારો શું નામે ઓળખાય છે તે આ પ્રમાણે છે:—

કર્મની સ્થિતિ અને રસની વૃદ્ધિ, હાનિનો આધાર મનુષ્યના પૂર્વકર્મ કરતાં વિદ્યમાન અધ્યવસાયો ઉપર વિશેષ ગહે છે એક સમયે કરાયેલ અશુભ કર્મોની સ્થિતિ અને રસમાં પણ પાછળથી કરાયેલ શુભ કૃત્યો વડે ઘટાડો થઈ શકે છે અને પ્રથમ કરેલ શુભ કૃત્યો દ્વારા ઉપાન્નિત શુભ કર્મની સ્થિતિ અને રસમાં પણ પાછળથી થતા દુષ્કૃત્યોના યોગે ઘટાડો થવા પામે છે. આ ક્રિયાને જૈનદર્શનમાં ‘અપવર્તના’ કહે છે. આમાં અશુભ કર્મનો રસ અશુભ હોય છે. આત્મ વિકાસનો માર્ગ મુર્ખલ બનાવવામાં અશુભ કર્મની ગ્થિતિ અને રસની જ અપવર્તના જરૂરી છે

ભોગવટાના કાળનુ પ્રમાણ અને અનુભવની તીવ્રતા-મંદતા નિર્ણીત થયેલી હોવા છતાં પણ આત્મા ઉચ્ચ કોટિના અધ્યવસાયોરૂપ કરણ વડે તેમાં ન્યૂનતા કરી શકે છે. કર્મ રાજ

સાથે સ્થિતિના કરાર કરેલા હોય કે તે કોડાકોડી સાગરોપમ સુધી ભોગવાશે કોલકરારની વધુમાં વધુ સ્થિતિની મુદત ૭૦ કોડાકોડી સાગરોપમની હોય છે પણ તે કોલકરારની મુદત તોડી ન ખાય તો જ આત્મા આગળ વધે છે જો તોડવાની તાકાત ન આવે તો આગળ વધાય જ નહિ. કોઈ જગાનું પાણી એવું હોય કે તેનાથી ચૂલા ઉપર મૂકેલી દાળ કલાકો સુધી પણ ચડે નહિ, પણ તેમાં સોડા અગર એવા ખીજા કોઈ દ્રવ્યના સંયોગથી એ તરત ચડી જાય અને તેની કલાકોની સ્થિતિને તોડી ન ખાય એ રીતે આત્માના અમુક જાતના અતિશુભ પરિણામ વડે જે કર્મ સિત્તેર કોડાકોડી સાગરોપમ સુધી ભોગવવાનું હોય, તેના ભોગવવાનો કાળ તોડી શકાય, તે તોડી નાખીને થોડામાં ભોગવી લેવાય કર્મની અંદર કાળ જગતી ચીજ છે, તેનું કાસણ નીકળે તો મોક્ષ નજીક જ છે એટલે જેઓ કર્મની સ્થિતિને તોડી શકે તે ગુણુ પ્રાપ્ત કરી શકે છે જૈન દર્શનમાં સમ્યક્ત્વ, દેશવિરતિ, સર્વવિરતિ, ઉપશમત્રેણિ યાવત્ ક્ષપકત્રેણિષ્પ ગુણુનો આધાર સ્થિતિ ઉપર કહ્યો છે. સમ્યક્ત્વ પામ્યા પહેલાં ત્રયિમેદ કરે ૬૯ કોડાકોડી અધિક સ્થિતિ તોડે ત્યારે ત્યાં આવે છે. તેથી વધુ સ્થિતિ તોડે તો દેશવિરતિ પામે, તેથીયે સખ્યાના સાગરોપમ તોડી નાખે ત્યારે સર્વવિરતિની પ્રાપ્તિ થાય એ રીતે આત્માના ગુણુ પ્રગટ કરવા માટે કર્મની સ્થિતિને તોડી નાખવી પડે છે કર્મની સ્થિતિ કાપવાનું એકાદ સમયમાં બની જતું નથી. તે અસખ્યાતા સમયમાં બને છે. પહેલા સમયે જેટલી સ્થિતિ તોડવા માડી તેટલી તૂટી, ખીજા સમયે તોડવા માડી તેજ તૂટે તો આગળ વધવાનું થાય એક સમયમાં કર્મોની સ્થિતિ તોડવામાં આપોય સમય ચાલ્યો જાય તો તોડાય નહિ. સ્થિતિ તોડી નાખવા છતાં કર્મ પ્રદેશોનો સમૂહ તો નિયત થયા મુજબ જ રહે છે. ફેર એટલો પડે છે કે જે પ્રદેશોના સમૂહના ભોગવવામાં દીર્ઘકાળ વ્યતીત કરવાનો હોય તેટલો સમૂહ દૂકા કાળમાં ભોગવવાનું કરે પણ ભોગવવાનું સત્ત્વ એવું ને એવું હોય તો ભેળુ થાય અને મુશ્કેલી ઊભી કરે ગેજ અડધી આની વજનભાર કેરી વસ્તુ એક મહિના સુધી નિયમિત લેનારને એક મહિને લગભગ એક તોલા સુધી થઈ જાય પણ એક મહિનાની સામટી લઈ લે તો મરણુ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય ધીમે ધીમે વાપરવાની વસ્તુ ધીમે ધીમે ખવાય તો નુકસાન ન થાય એક સાથે ખાવાથી નુકસાન થાય. એકદમ ભોગવવાનો રસ્તો ચઢવાનો નહિ પણ પડવાનો છે, પણ તેના સત્ત્વને તોડી નાખે તો એક સામટી વપરાયેલ વસ્તુ પણ નુકસાન કરનાર થતી નથી વધુ પ્રમાણમાં આરોગાયેલ ફેરીનો રસ વાયુનો પ્રકોપ કરે, પેટમાં સખન પીડા પેદા કરે પણ રસમાંનું સત્ત્વ તોડી નાખીને વાપરવાથી વાયુ ઉત્પન્ન થાય નહિ વધુ પ્રમાણમાં ફેરી ખાવાના આદીકાઓએ ખાવા સમયે સૂઠને મિશ્રિત કરવી જોઈએ, પછી વાધો ન આવે. એ રીતે કર્મની સ્થિતિ તૂટવાની સાથે રસ પણ તૂટવો જોઈએ, પછી વાધો ન આવે. કર્મની વધુ તાકાત સ્થિતિ અને રસ ઉપર છે. એ બન્નેમાં શિથિલતા આવે તો આત્મા બળવાન બને. એટલે આ રીતે કર્મ એક વખત બધાઈ ગયું પણ તેને નબળું પાડવા માટે તેના સ્થિતિ અને રસમાં ફેરફાર થઈ શકે સ્થિતિ અને રસ અનુક્રમે દૂકા અને મદ ન થઈ શકતા હોય તો ઉપંદ્રશ, તપમ્યા, દાન, ધર્મ વગેરે કાંઈ પણ કરવાનું રહે જ નહિ. પરંતુ એ બધા શુભ અનુષ્ઠાનો અને શુભ પરિણામે કાગ પૂર્વજાદ અશુભ કર્મોની સ્થિતિમાં ન્યૂનતા અને રસની તીવ્રતામાં મદના કાચી શકાય. તે ન્યૂનતા શી રીતે લાવી શકાય ? શરદી થઈ હોય તો શરદી વિરુદ્ધના કારણે મળ્યેલી શરદી ઓડી જાય, એ પ્રમાણે જે પરિણામે સ્થિતિ અને રસ બાંધેલા હોય તે તેનાથી વિરુદ્ધ પરિણામ હોય તો

તૂટી જાય. જે વખતે સ્થિતિધાત કરે તે જ સમયે રસનો પણ ધાત કરે તો સ્થિતિ અને રસનો ધાત એકી વખતે થાય પરંતુ સ્થિતિમાં જેટલું તોડે તેના કરતા રસમાં અનંતગણ્ય તોડે. રસ-ધાતના ઝપાટામાં સ્થિતિધાન ધીમો ચાલે.

કરેલાં કર્મ અવશ્ય ભોગવવાં પડે એમ જે કહેવાય છે તે પ્રદેશની અપેક્ષાએ. પ્રદેશઅંધ તૂટી ન શકે, સ્થિતિઅંધ તથા રસઅંધ તૂટી શકે. સ્થિતિધાતને સૂચવતુ સમુદ્ધાતનું વર્ણન જૈન શાસ્ત્રમાં આવે છે. આ સમુદ્ધાત એ કર્મની સ્થિતિ ઉપર આધાર રાખે છે. મોક્ષે જવાવાળા મનુષ્યનું પણ વધારેમા વધારે આયુષ્ય કોડ પૂર્વનું હોય છે અને વેદનીય વગેરેની સ્થિતિ અતઃ કોટાકોટિ સાગરોપમની હોય છે. એટલે આયુષ્ય કરતાં તે કર્મોની સ્થિતિ વધી જાય ચરમ શરીરવાળાનું આયુષ્ય તોડી શકાય નહિ. તેઓનું આયુ. પૂર્ણ થઈ જાય છતાં વેદનીય વગેરેની સ્થિતિ બાકી રહી જાય. આયુ વિના બીજાં બાકી રહેલાં કર્મ ભોગવાય શી રીતે? અને કર્મ બાકી હોય ત્યાં સુધી મોક્ષે પણ શી રીતે જવાય? આયુ: પૂર્ણ થયે મોક્ષે જવાય પરંતુ આયુની સ્થિતિ પૂર્ણ થયા છતાં વેદનીયાદિ કર્મ બાકી રહી જાય ત્યારે શું કરવું? આ બધો પ્રભાવ સ્થિતિ તોડવા ઉપર છે એટલે ચાર ધાતીકર્મ ક્ષય કરી કેવલજ્ઞાન પામેલા તો બાકી રહેલાં વેદનીય, નામ, ગોત્ર અને આયુષ્ય એ ચાર પૈકી વેદનીય, નામ અને ગોત્રની લાંબી સ્થિતિ ટૂટી કરી આયુષ્ય કર્મની સ્થિતિ જેટલી બનાવવા માટે સમુદ્ધાત કરે જે સ્થિતિ ઓછામાં ઓછી રાખવી જોઈએ તે રાખીને બાકીની બધી તોડી નાખે. સર્વથા અપવર્તન કરે માત્ર કાચી બે ધડાની સ્થિતિ રાખી બાકીનો ભાગ ઉડાડી દે આમ કેવલીઓ પણ તેમને જ્યાંસુધી મોક્ષે જવાની તૈયારી ન થાય ત્યાંસુધી કર્મો ભોગવતા રહે છે. છેલ્લા વખતે જ્યારે મન, વચન, કાયાના યોગ રોકી લેવાય ત્યારે સ્થિતિનો ક્ષય કરે છે. આ હકીકત સ્થિતિના અપવર્તન કરવાને અગે અહીં સમજવા માટે લેવાઈ છે આ પ્રમાણે કર્મની સ્થિતિ અને રસમાં ન્યૂનતા થવારૂપ અપવર્તનાકરણની હકીકત કહેવાઈ.

તેથી ઉલટી ક્રિયાને ‘ઉદ્ધર્તના’ કહેવાય છે. અશુભ કર્મ બંધાયા બાદ પણ અંધ સમય કરતા પાછળથી વિશેષપણે કલુષિત અશુભ અધ્યવસાયો થવાના પરિણામે નિયત સ્થિતિ અને રસમાં વૃદ્ધિ થવા પામે છે તેને ઉદ્ધર્તના કહે છે.

ઉદ્ધર્તન અને અપવર્તન કરણદ્વારા સમગ્ર શકાય છે કે અજ્ઞાનવશે કરી યા તો મોહનીય કર્મની વિશેષ પ્રબળતાના યોગે થયેલ ભૂલના પરિણામે ભૂતકાળમાં બંધાયેલ કર્મનો દીર્ઘકાળ તીવ્રપણે ભોગવવાના ભોગવગ્રાથી બચવા માટે વર્તમાન જીવન પવિત્ર બનાવી સદાચરણોમાં પ્રવૃત્તિ કરી આત્માના પરિણામને અતિવિશુદ્ધ બનાવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ

આ ઉદ્ધર્તન અને અપવર્તન અંગેની હકીકત જૈન સિવાયના અન્ય દર્શનોમાં પ્રાયઃ દૃષ્ટિગોચર થતી નથી કારણ કે આ હકીકત પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, રસ અને પ્રદેશરૂપ ચાર પ્રકારે બંધાતા કર્મ પૈકી સ્થિતિ અને રસ અંગે જ છે. જૈનેતર દર્શનમાં માત્ર કર્મ બંધાય છે એટલું જ કથન કરાયેલું છે. બાકી બંધના આ ચાર પ્રકારનું સવિસ્તર વર્ણન નથી. એટલે સ્થિતિ અને રસઅંધનું કથન લા ન હોવાથી ઉદ્ધર્તન અને અપવર્તનનું સ્વરૂપ પણ જૈનદર્શન સિવાય બીજે જાણવા ન મળે એ સ્વાભાવિક છે

બંધાયેલ કર્મમાં અન્ય પ્રકારે ફેરફાર થાય છે, તે હવે પછીના લેખાંકમાં દર્શાવશે



उस्तरलाव यंत्र संबंधी एक महत्त्वपूर्ण जैनग्रंथ ।

लेखक :- श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा

[गतांकसे आगे]

ग्रन्थकारके गुरुभ्राता 'विनयरत्न' थे, जिनकी बनाई हुई 'विदग्धमुखमंडन' की एक अपूर्ण प्रति हमारे संग्रहमें है, और अन्य पूर्ण प्रति यहाँके कुशलचन्द्रगणि पुस्तकालयमें उपलब्ध है। यह वृत्ति १८०० परिमित है^१, इसकी रचना सं. १५४५ (?) में हुई है।

अब विवेच्य उस्तरलाव ग्रन्थका परिचय दिया जा रहा है—

उस्तरलाव यंत्र सटीक

आदि—उस्तरलावसमुद्रं, कस्तरीतुमलं भवेत् ।

तथापि मेघरत्नेन, सारमुद्ध्रियते मनाक् ॥ १ ॥

कर्तारमीशं जगतां प्रणम्य, प्रमोदवानुस्तरलावयंत्रम् ।

कुर्वे प्रबंधे प्रयतः प्रभूतात्, गुरुप्रसादात् किल मेघरत्नः ॥ २ ॥

टीका—कविकृते अहं मेघरत्नः किलेति सत्ये उस्तरलावयंत्रे उस्तरलावयंत्रविषये प्रबंधे प्रकष्टबंधानं कुर्वे, विदधे । किं कृत्वा, जगतां कर्तारं ईशं प्रणम्य गच्छंतीति जगति अनित्याः, पदार्थास्तेषां किभूतो मेघरत्नः प्रमोदवान् उस्तरलावयंत्रप्रबंधे हर्षवान् इत्यर्थः, कस्मात् प्रभूतात् प्रचुरात् गुरुप्रसादात् प्रचुरं गुरुप्रसादमधिगम्य निदधे इत्यर्थः इति श्रीसंक्षेपार्थो दर्शितः शास्त्रविस्तरभयात् ॥ १ ॥

ग्रंथ आरम्भ—

आदौ शुभ पीतकपित्तलायाश्चक्र विदध्यात् दृढवर्तुल च ।

मध्ये सरध्र ध्रुवकीलयुक्तमिच्छानुमानप्रमित विधेयम् ॥ १ ॥

अस्यार्थः—आदौ प्रथमतः पीतकपित्तलायाः पीतवर्णपित्तलायाश्चक्र विदध्यात्—कुर्यात् । किंभूतं चक्रम् ? शुभ—निर्दोषं अथवा पीतकस्य—सुवर्णस्य चक्र विदध्यादित्यपि । किंभूतं चक्रं पुनः ? दृढवर्तुल—दृढं च तत् वर्तुलं च दृढवर्तुलमिति । पुनः किंभूतं ? मध्ये सरध्रं—सच्छिद्रम् । पुनः किंभूतं ? ध्रुवकीलयुक्तं—ध्रुवकीलकेन संयुक्तम् । पुनः सच्चक्र इच्छानुमानप्रमितम्, स्वेच्छाप्रमाणं विधेयं—वर्णव्यम् ।

वाक्ताः—आदिहि पहिलइ भु निर्दोषु पीयली पीतली सुवर्णवर्णं पित्तलिका चरचका इयइ । अथवा पीतकु कहता सोना काचक करावई, कोई समर्थ उस्तरलाव काम जेजी । किसइ छइले चक्र दृढ जिसइ वाकड न होइ तिसइ नयलु करणउ तथा बाटुलउ करणउ । विचालइ रध्र कीजइ । मध्ये

१. हमारे संग्रहकी प्रतिमें जो पाठ है उसकी सख्या अस्पष्ट है ।

स्या अक अई अलीनु युतु विन । जुह बहिन् दिसयव किन् हव वल ॥

अंत—श्लोक ३८ वां—अथोत्तर गोल दक्षिण गोले आह ॥

रेखात एवोत्तरयाम्यगोलमध्ये च बाह्ये भवतोऽत्र चक्रे ।

तथोत्तरस्यां दिशि दक्षिणस्थां भवति मानीति च राशिचक्रात् ॥३॥

बड़गच्छकी एक शाखा भटनेरमें थी, उसका बहुतसा हस्तलिखित ग्रन्थसंग्रह अनूपसंस्कृत लायब्रेरीमें है । मेघरत्नादिका इसी भटनेर शाखाका होना संभव है । इस शाखाकी कुछ प्रतियां हनुमानगढके एक व्यक्ति (गजधर)के यहां संग्रहीत पड़ी है, उनके अवलोकनसे संभव है उत्तरलाव यंत्रकी अन्य प्रति व उसके रचयिताके अन्य ग्रन्थका भी पता चले । प्रयत्न चालू है ।

जैन हस्तलिखित ज्ञानभंडारोकी मध्यकालमें बड़ी उन्नति हुई, लाखों प्रतियां लिखवाई गईं । हजारों ग्रन्थ निर्माण किये गये, पर शोक है कि मुसलमानोंके साम्राज्यकालमें भी उनका जितना विनाश नहीं हुआ उतना अंग्रेजोंके शासनके समय हुआ । कुछ तो मुद्रण युगके प्रचलनके साथ हस्तलिखित प्रतियोंका पठन-पाठन समाप्त हो गया; कुछ शिक्षाकी कमीके कारण उसका महत्त्व भूला दिया गया, फलतः उत्तरलाव जैसे अपने विषयके एकमात्र ग्रन्थ भी आजतक अज्ञात अवस्थामें पड़े है । अनूपसंस्कृत लायब्रेरीका भी कुछ वर्ष पूर्व बड़ा बेहाल था । सूचीमें केवल ५००० प्रतियां थी; बाकी बस्तोमें बंधी हुई ८-१० हजार प्रतियां यों ही अज्ञात अवस्थामें पड़ी थीं । इधर वर्तमान चीनके राजदूत पत्रिका वीकानेरमें आने पर इस अनुपम संग्रहकी सुव्यवस्था हुई जिससे सबको अज्ञात ग्रन्थोंके प्रकाशनका पता चला है । इस संग्रहके सूचीपत्रके ६ भाग प्रकाशित हो चुके हैं, जिनमें अत्यधिक जैन ग्रन्थ भी विविध विषयोंमें हस्तलिखित हैं, पर जैन विभागमें जो ५००-६०० प्रतियां रखी हुई हैं उनकी कर्ताके नाम, रचनाकाल-सूचक सूची ही नहीं बनवाई है । ग्रन्थोंके नाम मात्रकी सूची है । यद्यपि मैंने सब प्रतियां कई बार देख ली हैं । इन प्रतियोंमें कई ऐसे जैन ग्रन्थोंकी प्रतियां भी हैं जिनकी दूसरी प्रति किसी भी जैन ज्ञानभंडारमें नहीं है, जिन पर फिर कभी प्रकाश डाला जायगा । जैन साहित्य बहुत विशाल है इसे भली भांति खोज कराके प्रकाशमें लाना जैन समाजके विद्वानोंका सर्व प्रथम कर्तव्य होना चाहिए ।

परिशिष्ट

उत्तरलाव यंत्रके संबंधमें विशेष पूछताछ करने पर अहमदाबादके पंडित जितेन्द्रजी जेटली से ज्ञात हुआ कि Encyclopaedia Britannica में इतना विशेष है, जो यंत्रके चित्रके साथ छपा है ।



श्री सुमतिसंभव नामक ऐतिहासिक काव्यकी उपलब्धि ।

लेखक — श्रीयुत भंवरलालजी नाहटा.

मध्यकालीन जैन इतिहासके साधन बहुत ही प्रचुर है । प्रतिमालेख, प्रशस्ति-लेख, पट्टावलि, वंशावलि, पुष्पिकाएं, तीर्थमालाएं, चैत्यपरिपाटियों, ऐतिहासिक काव्य, गीत, रास आदि विविध प्रकारकी सामग्री उपलब्ध है । जिनके आधार इतिहास ही नहीं, भारतीय इतिहासकी बहुत ही तथ्यपूर्ण जानकारी प्राप्त है । ग्यारहवीं शतीके पश्चात् ऐतिहासिक साधनोंका प्राचुर्य उल्लेखनीय रूपमें वृद्धिगत पाया जाता है । पूर्ववर्ती इतिवृत्तको संकलन करनेका प्रयत्न करनेके साथ साथ समकालीन इतिहासके संकलनका प्रयत्न 'प्रबन्ध संग्रह' आदि ग्रंथोंमें दृग्गोचर होता है । जैन आचार्यों और श्राककोके इतिवृत्त संबन्धी अनेको सुन्दर काव्य संस्कृत एवं लोक-भाषामें रचे गए, उनमेंसे अधिकांश सामग्रीको प्रकाशित करनेका गत २५-३० वर्षोंमें स्तुत्य प्रयत्न हुआ है, फिर भी अभी तक बहुतसे महत्वपूर्ण ग्रंथ अप्रकाशित अवस्थामें पड़े हैं । कुछ ग्रंथोंकी तो हस्तलिखित संग्रहालयोंके शोधके अभावमें हमें जानकारी तक भी नहीं है । जैन भण्डारोंके अतिरिक्त बहुतसे सरकारी एवं विदेशी संग्रहालयोंमें भी हजारों जैन हस्तलिखित प्रतियां पायी जाती हैं जिनकी ओर हमारे मुनियों एवं विद्वानोंका ध्यान कम ही जाता है ।

कलकत्तेकी एसियाटिक सोसाइटीका हस्तलिखित संग्रह ही बहुत महत्वपूर्ण है । इसके कई विषयोंके तो विवरणात्मक सूचीपत्र प्रकाशित हो चुके हैं जिनमें बहुतसे जैन ग्रंथ भी हैं । पर जैन विभागकी प्रतियोंकी नागावली मात्र ही बहुत वर्ष पूर्व प्रकाशित हुई थी जिसके कागज भी जर्जरित हो गए हैं । श्रीअजितरंजन भट्टाचार्यने जैन ग्रंथोंका सूचीपत्र हाल होमें बनाया है जो अभी छप रहा है । कुछ वर्ष पूर्व जैन ग्रंथोंकी उपर्युक्त नाम सूची देखने पर उसमें कुछ ग्रंथ अन्यत्र अनुपलब्ध एवं अज्ञातसे प्रतीत हुए अतः उन प्रतियोंको स्वयं देख लेना आवश्यक समझ आज ही हम सोसाइटीमें पहुंचे और सौभाग्यवश एक अज्ञात ऐतिहासिक काव्यकी उपलब्धि हुई । जिसका परिचय नीचेकी पंक्तियोंमें दिया जा रहा है ।

इस काव्यका नाम "सुमतिसंभव महाकाव्य" है । इसके प्रणेता तपागच्छीय सुकवि-सर्वविजय है । काव्य ८ सर्गोंका है और इसमें श्रीसुमतिसाधुसूरिका गुणवर्णन किया गया है । काव्यकी दृष्टिसे यह एक सुन्दर ग्रंथ है, इतिहासकी दृष्टिसे तो महत्वपूर्ण है ही । इसके प्रारंभिक ६ सर्गोंमें श्रीसुमतिसाधुसूरिजीके जन्मस्थान, जन्मोत्सव, दीक्षा, गुरुपरंपराका वर्णन है सातवें और आठवें सर्गमें माण्डवगढ़ निवासी "मालवभूपाल" तथा 'लघुशालिभद्र' विरुद्ध विभूषित जावड़साहके व्रतग्रहण एवं प्रतिष्ठा महोत्सवादि धार्मिक कार्योंका महत्वपूर्ण वर्णन है ।

इस काव्यकी पत्र संख्या २१ है, जिसमें पांचवां व छठा पत्र अनुपलब्ध है । प्रति पृष्ठ १३ पंक्ति एवं प्रति पंक्तिमें ४० अक्षर लिखे हुए हैं । कहीं कहीं बोर्डरमें सूक्ष्माक्षरी टिप्पण भी लिखे हुए हैं । हर्षकुल गणि जैसे विद्वानने इसे लिखवायी है अतः पाठ भी बहुत शुद्ध है । काव्यकी रचनाका समय तो नहीं दिया गया पर प्रस्तुत प्रति सं. १५५४ इलदुर्ग महानगर (ईडर)में लिखी गयी है अतः रचना इसी समयके आसपासकी ज्ञात होती है । सुभतिसाधुसूरिका परवर्ती वृत्तान्त इसमें नहीं दिया गया है अतः उनकी विद्यमानतामें ही रचा जाना निश्चित है ।

मांडवगढके जावड़साह अपने समयके बहुत ही प्रभावशाली व समृद्ध धार्मिक पुरुष थे । उनके सम्बन्धमें और भी कई ग्रन्थों एवं शिलालेखोंसे अच्छी जानकारी मिलती है । अभी ग्वालियरमें डॉ. सुभद्रादेवी—जो कि मांडवगढके जैन इतिहासकी कई वर्षोंसे सामग्री संग्रहीत कर रही हैं—से बातचीत हुई तो उन्हें जावड़साह पर एक लेख शीघ्र ही तयार कर प्रकाशित करनेकी प्रेरणा की गई थी । सौभाग्यसे तत्काल ही उनके सम्बन्धमें एक अच्छी जानकारी प्राप्त हो गई जो एक बड़े हर्षकी बात है ।

इस काव्यकी खोज करने पर संभव है और भी कहीं प्रतियां प्राप्त हो जाय अतः शीघ्र ही शोध की जाकर इसे प्रकाशमें लाना चाहिए । हमें प्राप्त प्रतिमें दूसरे सर्गका अंतिम एवं तीसरेका प्रारंभिक अंश, मध्यवर्ती दो पत्रोंके नहीं मिलनेसे कम रह जाता है अतः अन्य प्रतिकी शोध अत्यावश्यक है ।

प्राप्त प्रतिके आधारसे काव्य—विवरण नीचे दिया जा रहा है ।

आदि— ॥ श्रीपरमगुरुश्रीहेमविमलसूरिगुरुभ्यो नमः ॥

श्रीमन्नामिनरेन्द्रनन्दनजिनस्तन्यात् सधन्यात्मना—

मुधत्कुन्तलगालिकाम्रदलभृत्कल्याणकुम्भः शुभम् ।

यः सद्बृत्त इति प्रतिष्ठितपरः श्रीमुक्तिसीमन्तिनी,

मूर्धन्युद्धृतशुद्धकेवलकलानिस्संगंगाजल ॥ १ ॥

प्रथम सर्गमें श्लोक संख्या ५२ है । इसके अन्तमें यह प्रशस्ति लिखी है:—

“इतिश्रीसुभतिसंभवनामके महाकाव्ये देश—देशाधिप—पर्वत—परंपरादिवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः सम्पूर्णः ॥

द्वितीय सर्गके ४१ श्लोक है, तत्पश्चात् पत्रांक ५—६ नहीं होनेसे अपूर्ण रह गया है । तृतीय सर्गके ५२ श्लोक है, इसमें “.....जन्मोत्सव-लेखशालाग्रहण-यौवनवय-प्रारंभादि वर्णन” विषय है । चतुर्थ सर्गके ६१ श्लोक है जिसमें “.... चन्द्रोदय-सूर्योदय-दीक्षो-

રતલામમાં વર્તેલું ભયનું સામ્રાજ્ય

રતલામમાં શ્રી શાંતિનાથજી જૈન મંદિર પ્રકરણમાં કલેક્ટર
મહોદયની પક્ષપાતપૂર્ણ નીતિ

રતલામમાં એક જાવન જિનાલય દેરાસર શ્રીશાંતિનાથજી ભગવાનનું છે. દેરાસર ધણું પ્રાચીન છે શ્રીસંપ્રતિ મહારાજની ભરાવેલી ધણી પ્રતિમાઓ દેરાસરમાં છે. ધણા વરસો અગાઉ આ દેરાસરનો વહીવટ એક યતિજી કરતા હતા. બાદ તેમનો વહીવટ તથા ચારિત્ર્ય ઠીક નહિ હોવાથી શ્રી જૈન સંઘ તરફથી સરકારને ફરિયાદ કરવામાં આવી. બાદ સરકારે કોર્ટ ઓફ વોર્ડ્સની દેખરેખ નીચે દેરાસરનો વહીવટ સોંપ્યો. બાદ દેરાસરનો વહીવટ છેલ્લાં ધણાં વર્ષોથી કોટાવાલા શેઠ ચલાવે છે વહીવટ સુંદર રીતે ચાલી રહ્યો હતો.

ઉપરોક્ત દેરાસરમાં બ્રાહ્મણ પૂજારી પૂજા કરતો હતો. રતલામ કલેક્ટર મહોદય પાસે ઉપરોક્ત પૂજારી તથા બીજા સનાતન ધર્મના આગેવાનોએ, ફરિયાદ કરી કે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનનું દેરાસર સરકારી છે અને તેના અંદર ગભારાના ભાગમાં શિવલિંગ બિરાજમાન હતા તે જૈનોના સાધુ તથા હીરાલાલ ચૌધરી વિ. સાથે મળીને શિવલિંગની મૂર્તિને ત્યાંથી ખસેડી નાખી. બાદમાં આરોપ લગાવ્યો કે મૂર્તિ ચોરીને લઈ ગયા.

આ જાતની પોલીસમાં ફરિયાદ કરવામાં આવી એટલે પોલીસ તરફથી પૂ. મહારાજ સા. શ્રી મનકસાગરજી વિરુદ્ધ વોરંટ કાઢવામાં આવ્યું. પૂ. મહારાજ સા. તો કારતક સુદ ૧૫ ના રોજ વિહાર કરી ગયા હતા. બાદમાં હીરાલાલજી ચૌધરીને હાથમાં ખેડીઓ નાંખીને બજારમાં થઈને પોલીસ યાણા ઉપર લઈ ગઈ અને પૂરી દીધા. બાદ જે જે જૈનોના આગેવાનો હતા તે બધાને એક પછી એકને પકડીને લઈ ગયા પરંતુ હીરાલાલ ચૌધરી તથા સમીરભલ સિવાય બીજા બધાને છોડી મૂકવામાં આવ્યા.

હકીકતમાં આપણા મંદિરમાં કોઈ શિવલિંગની મૂર્તિ (લિંગ) પ્રતિષ્ઠા કરેલી હતી જ નહિ, કદાચ પૂજારીએ કોઈની પણ બાણ વગર કોઈ લિંગ અસ્થિર ચાને હાલતુ ચાલતુ ચાને ઉપાડી શકાય, ખેસાડી શકાય-તેવી રીતે રાખ્યું હોય તો કોઈને ખબર નથી

આ પ્રકરણ રાઈનો પહાડ બની ગયો, કારણ તેના અંદર ગુંડા લોકો પણ સામેલ થઈ ગયા અને પબ્લિક મીટીંગો કરીને જૈનધર્મ ઉપર જેટલા આક્ષેપો ગદામાં ગદા શબ્દોથી ખોલી શકાય તેટલા મૂકવામાં આવ્યા. આ મીટીંગોમાં ખુદ હેલ્થ સિનિસ્ટર શ્રી. પ્રેમસિંહજી રાઠોડ હાજર હતા. તેઓશ્રીએ પણ પોતાની ખુરશી બળવવા ખાતર અને ભવિષ્યમાં પોતાને પબ્લિક તરફથી મત મળે તે દષ્ટિએ ભાષણ આપ્યું અને બહાર કુર્ચુ કે મૂર્તિની તપાસ કરવામાં આવશે નહિ તો નવીન મૂર્તિ બિરાજમાન કરવામાં આવશે પ્રભાતેશ્વરીઓ સનાતન ધર્મના આગેવાનોની ઉશ્કેરણીથી કાઢવામાં આવી, જેમાં નાના છોકરાઓ હતા અને ખોલતા કે “જૈન ધર્મનો નાશ હો.”

રતલામ એક એટ હતું. ત્યાંના દરબારના સમયમાં કોઈ દિવસ આ પ્રમાણે કોઈ ધર્મનો નાશ હો તેવા ઉચ્ચારો સાંભળવામાં નથી આવ્યા.

કલેક્ટર મહોદય જાતે મહાકાળના ભક્ત છે. તેમણે કલેક્ટર તરીકે નિષ્પક્ષ રહેવું જોઈતું હતું, તેના બદલે બહાર સભામાં ભાષણ આપે છે કે, હું પણ એક સનાતની છું અને અસલ મૂર્તિ જરૂર પધરાવીશ.

બાદ કલેક્ટર મહોદયે દેરાસર ઉપર પોલીસનો પહેરો ગોઠવી દીધો, અને દેરાસરનો

કબજે લાના તહસીલદારને સુપરત કરી દીધો. શ્રી. સબ્બનસિહ જે ત્યાનો વહીવટ કરતા હતા તેમને કલેક્ટર મહોદયે બોલાવ્યા અને આજ્ઞા કરી કે તમે દેરાસરનો કબજો સરકારને સુપરત કરી દો, પરંતુ તેમણે સાફ ના પાડી અને જણાવ્યું કે—એવું કોઈ કારણ નથી કે દેરાસરનો વહીવટ સરકાર લઈ લે તેમ છતાં કલેક્ટર મહોદય કે જેઓ prejudiced mind થી કામ કરતા હતા તેમણે તરત દેરાસરનો કબજો લઈ લીધો અને પોલીસને હુકમ કર્યો કે કોઈને પણ અહીં જવા દેશો નહીં.

તા. ૨૩-૧૧-૫૪ ના રોજ હીરાલાલ યોધરી તથા સમીરમલને પોલીસે પકડ્યા હતા. તા. ૨૪ ના રોજ પોલીસે મેજિસ્ટ્રેટ સા. પાસે ૮ દિવસનો રીમાન્ડ માગ્યો. આપણા તરફથી opposition કરવામાં ન આવ્યો, તેમજ જમીન ઉપર છોડવા શારુ અરજ પણ નહોતી આપી, કારણ બધાના મનમાં ડર પેસી ગયો હતો કે જે કોઈ આગેવાન બનશે તેને પકડી લેવામાં આવશે એટલે સરકારની સામે આગેવાન થવાની કોઈની હિમત ના આવી.

હીરાલાલજી યોધરી ૬૦ વરસના વૃદ્ધ છે એક પ્રતિષ્ઠિત આબરૂદાર વ્યક્તિ છે તેમના દિલ ઉપર જામરજાત આઘાત લાગ્યો હતો ત્રણ દિવસનો અકૂમ થયો હતો એથે દિવસે સાધારણ કાંઈ લીધું હતું.

રતલામ સંઘ તરફથી શ્રી જૈન કોન્ફરન્સને પણ ખબર આપી હતી ત્યાંથી સેક્રેટરી આવ્યા હતા શ્રી કલેક્ટર સા. સાથે વાટાવાટો થઈ હતી, પરંતુ કોઈ શુભ પરિણામ ન દેખાયું એટલે તેઓ પાછા ગયા.

તા. ૨૪ના રોજ રતલામ સંઘ તરફથી શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી ઉપર લાખો તાર આપવામાં આવ્યો અને પરિસ્થિતિ જણાવી શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી તરફથી શ્રી. ત્રિકમભાઈ, જેઓ ઉબ્જાને રહે છે અને મકસીજી તીર્થ માટે છેલ્લાં બાર વરસથી પ્રતિનિધિ છે તેમના ઉપર તાર આવ્યો કે, “હીરાલાલજી યોધરી આદિ જેઓ જેલમાં છે તેમને છોડાવો તથા દેરાસરમાં પૂજન નથી થતી તેથી આશાતના થાય છે તેનો બંદોબસ્ત કરો. બાહોશ વકીલને લઈને રતલામ જાઓ.”

કલેક્ટર મહોદય તરફથી તા. ૨૫ ના રોજ લાઉડસ્પીકર દ્વારા જનતાને જણાવવામાં આવ્યું કે તા. ૨૭-૧૧-૫૪ ના સવારના ૯-૪૫ મિનિટે શિવલિંગની સ્થાપના શ્રી. શાંતિનાથના મંદિરમાં કરવામાં આવશે.

એટલે રતલામના આગેવાનોએ વકીલને લઈને ઈંદોરમાં હાઈકોર્ટમાં petition દાખલ કરી અને માગણી કરી કે તા. ૨૭-૧૧-૫૪ ના રોજ શિવલિંગ અમારા દેરાસરમાં શ્રી કલેક્ટર મહોદય દ્વારા પંધરાવવાના છે તે બદલ મનાઈ હુકમ આપજો. માનનીય હાઈકોર્ટ મનાઈ હુકમ આપ્યો, પરંતુ કલેક્ટર મહોદયને માલમ પડ્યું કે મનાઈ હુકમ આવશે એટલે તા. ૨૭ ના બદલે તા. ૨૬-૧૧-૫૪ ના દિવસે ૧૨ વાગતા શિવલિંગ આપણા શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુના દેરાસરમાં પંધરાવવામાં આવ્યું લગભગ ૧૦૦૦ માણસો સાથે હતા બુદ્ધ કલેક્ટર મહોદય પણ હાજર હતા સાલગવામાં આવ્યા પ્રમાણે પોલીસ જુવાનો બુદ્ધ પહેરીને મંદિરમાં દાખલ થયા હતા પરંતુ કોઈએ ગેરકાંડ નહીં.

કેટલી ભય કર આશાતના ! કેટલો એકતરફી જુલમ ! ! કેટલો અન્યાય ! ! ! રતલામના શ્રી સંઘને ધન્યવાદ આપવા વટ છે કે તેમના લોહી ઉઠાવી ઉઠાવી છતાં કોઈ પણ અર્થાટિત બનાવ

નથી બનવા દીધો અને સઘળા બુદ્ધિમાન શાસ્ત્રીઓને સહન કર્યા. જ્યારે શાસનરક્ષકને બહુલ લક્ષ્ય અને ત્યાં કોઈ ઇલાજ નથી રહેતો. એકતરફી જ્યાં કાર્યવાહી ચાલે ત્યાં સાબળનાર કોણ ? રતલામ સઘ તરફથી વિરોધના તાર ગયા પરંતુ તેની કોઈ અસર થઈ નહીં.

ઉલ્લેખની ત્રિકલભાઈ એક બાહ્ય વકીલ કે જેઓ રતલામમાં ડીસ્ટ્રીક્ટ જજ તરીકે રહેલા હતા તેમને લઈને તા. ૨૭-૧૧-૫૪ ના રોજ રાત્રિવારે મોટરા દ્વારા રતલામ બપોરે એક વાગતા આવ્યા હતા મેન્ડિસ્ટ્રેટ સા ને મળીને આરોપીઓને મળવાની રજા લીધી હીરાલાલજી તથા સમીરમલને હાથમાં બેડીઓ નાંખીને લાવવામાં આવ્યા તે વખતે હીરાલાલની હાલત ઘણી જ ખરાબ હતી

બે દિવસ વધુ રહેત તો કદાચ આઘાતના લીધે અશુભ થઈ જત હીરાલાલ બોલી જ શકતા ન હતા આખું શરીર ધૂળતુ હતું તેઓ બોલ્યા કે—“મારી ૬૦ વરસની ઉંમરમાં કલક લાગ્યું હવે જીવવામાં કોઈ ફાયદો નથી જેલમાં મરી જવું તે સારું છે. હું બંધાની મદદમાં બિલો રહ્યો પરંતુ આજ મારું કોઈ નથી ” તેમને દિલાસો આપવામાં આવ્યો તે વકીલાતપત્ર ઉપર બેસતા દરકત લીધા મેન્ડિસ્ટ્રેટ સા સમક્ષ જામીનની અરજી દાખલ કરવામાં આવી. સામસામે દલીલો થઈ સદ્ભાગ્યે બપોરના ત્રણ વાગતાં શ્રી મેન્ડિસ્ટ્રેટ સાહેબે રૂ. ૨૫૦૦-૨૫૦૦ રૂપિયાના જામીન ઉપર છોડવાનો હુકમ કર્યો ટ્રાઈમા ધણી લોકો એકઠા થઈ ગયા હતા બંધા લોકો હુકમ સાંભળવા આવ્યા હતા હીરાલાલ તથા સમીરમલ ચાર વાગતા છૂટ્યા હતા

બાદમાં કલેક્ટર મહેદ્યતે મળ્યા. પૂછ એક પૂછારી તથા એક જૈનને કરવા માટે નક્કી કરવામાં આવ્યું એટલે ભગવાનની પૂજા બંધાઈ તા. ૨૭-૧૧-૫૪ થી થાય છે હવે સવાલ દેરાસરનો કબજો લેવાનો તથા નવું શિવલિંગ હાથે લેવાનો રહે છે તે બહુલ ગામેગામના શ્રી. સઘને વિનંતિ છે કે આપ નીચે પ્રમાણે તારો મોકલશો અને જે આપણા તરફ અન્યાયો થયા છે તે દૂર કરવામાં મદદ કરશો

- (i) Prime Minister Delhi
- (ii) Home Minister Delhi
- (1) Chief Minister Gwalior
- (11) Home Minister Gwalior
- (111) Chief Secretary Gwalior

Collector Ratlam has acted as party in Shree Shantinathji Jain Temple Chapter Taking over possession of Temple Management without any cause, posting police at Temple, Stopping all Jains to enter even for Darshana Keeping all Idols unworshipped for three days, multifying High Court Stay order, giving lectures in public Meeting expressing partial opinions thereby increasing feusion Hence requesting Judicial inquiry against Collector for all his misdeeds

Shree Jain Sangh.

[‘જૈન’ સંતાલિકના તા. ૪-૧૨-૫૪ ના અકમાથી સાભાર ઉદ્ધૃત]



ત્યાગની પ્રતિષ્ઠા

લેખક શ્રીયુત અમૂલ

રોજમાર્ગથી હું પસાર થઈ રહ્યો હતો, તેવામાં એક ચકલામાં છોકરાઓનું ટોળું એક પાઘડીવાળા શેઠની મનક ઉઠાવી રહ્યું હતું તેઓ અદરો અદર વાત કરતા હતા: ‘પૂરો મારવાડી, પાકો અમદાવાદી હરામજદો, ખોરો ખાતર વ્યાજખોર

એકે બીજાને કહ્યું: એના પૈસા શું કામ લાગશે? નથી છૈયું છોકરુ કે એના માટે એ ભરી રાખે! આ તે કંબુસનો અવતાર છે!

પગે જોડા નથી. શિયાડો ખાધેલા એના લાંબા કેટ માટે બે પસાનો સાબુ થે નથી. ધોતિયુ થે જરી ગયું છે પાઘડીનો જરકસી છેડો માથે છોગાની માફક લટકી રહ્યો છે પૂરા પચાસ વર્ષની એની ઉમરમાં એણે ધરાઈને ધાન પણ ખાધું નહિ હોય. મંદિરમાં પૈસો મૂકતાંયે વિચાર કરે છે, ત્યાં મંદિર બહાર બેઠેલા લિખારીને તો પઈ-પૈસો ક્યાંથી આપે? ચમડી તૂટે પણ દમડી ક્યાંથી છૂટે!

શેઠનું નામ હતું લક્ષ્મીચંદ તેઓ મંદિરમાંથી બહાર નીકળી રહ્યા હતા ત્યારે લિખારીઓ એમની આગળ પોતાનો ખોળો પાથરી પઈ પૈસાની માગણી કરી રહ્યા હતા. એ પ્રસંગ જ આ છોકરાઓને આમ બોલવાનું કારણ આપી રહ્યો. લક્ષ્મીચંદ શેઠ કંજૂસની ખ્યાતિ વરી ચૂક્યા હતા.

ખીજી રીતે શેઠમાં કેટલાક ગુણ પણ હતા તેઓ પોતાના હકતું છોડતા નહિ. પણ કેઈની વધારાની રકમ હડપ નહોતા કરતા. કેઈની થાપણ એ ઓળવતા નહિ. હમેશા ગીતાનો પાઠ કરતા ગમે તેટલું દૂર હોય, ટાઢ-તડકો લાગતો હોય કે મૂશળધાર વરસાદ તૂટી પડતો હોય છતાં તેઓ હમેશાં એક પડિતજી પાસે કથાવાચન સાંભળવા જતા

પંડિતજી સૌ શ્રોતાઓનો આદરસત્કાર કરી સામે બેસાડતા પણ આ કંજૂસનો કદી કેઈ ભાવ પૂછતું નહિ લક્ષ્મીચંદ શેઠ રોજ બધા શ્રોતાઓની પાછળ એક ખૂણામા જઈને બેસતા અને કથા સાંભળતા રોજની માફક આજે પણ તેઓ આવ્યા હતા.

આજે એક ભજનિકે આ શ્રોતાઓની વચ્ચે ભજનો લલકાર્યા આ ભજનિકનો મીઠો સાદ, ગાવાની ઢબ, બધું તાલબદ્ધ હતું ગમે તેવાનું દિલ હલી નત્ય અને તેમાં એકતાન બની નત્ય એવો તાલ આ ભજનિકે જમાવ્યો હતો

એ તાલમાં ભંગ પાડે એવો સૌના આશ્ચર્ય વચ્ચે રૂપિયાનો ખણખણાટ એ ભજનિકની સામે થઈ રહ્યો.

કોણ જાણે કેમ, ખૂણે બેઠેલા શેઠના વસાઈ ગયેલા અંતરદ્વારનો જાણે આંગળો હઠી ગયો હોય અને ઉદારતાનાં અણુધાર્યા પૂર ભિમટી આવ્યાં હોય એમ શેઠે પોતાની પાસે રાખી મૂકેલી એક હજાર રોકડા રૂપિયાની થેલી આ ભજનિક સામે ઠાલવવા માંડી

લોકો કહેવા લાગ્યા: ‘કોઈ દિવસ કજૂસનું હૃદયકપાટ પણ ખુલી જાય છે!’

પંડિતજીએ કહેવા માંડ્યું. ‘જેમ આ ભજનિકે પોતાના ગજાને મોકળું મૂક્યું તેમ આ શેઠનું હૃદય પણ આજે મોકળું થયું. ભજનિક! આજે આ કજૂસનું ધન નથી એક ઉદારદિલ શેઠનું ન્યાયથી મેળવેલું આ ધન છે એ લેવામાં સંશય ન રાખતા.’

શ્રોતાઓમાંના એકે ધીમે અવાજે કહ્યું: ‘ન્યાયનું!’

‘હા, ન્યાય-નીતિથી મેળવેલું આ ધન છે એમાં શંકા નથી. મને ખબર છે કે, મારા જ કુટુંબીમાંના એક છોકરાના બાપનું અચાનક હૃદય બંધ પડી જતાં અવસાન થયું. એના બાપે આ શેઠને ત્યાં પોતાની મૂડી જમા રાખેલી શેઠે જ્યારે એ અવસાનના સમાચાર જાણ્યા કે તરત જ એ છોકરાને જાતે બોલાવીને તેના બાપના પૈસા વ્યાજ સાથે પાછા આપ્યા હતા.

‘બીજું ઉદાહરણ પણ કહી સંભળાવું:

‘આ શેઠને ત્યાંથી એક જણ પૈસા લઈ જતો અને દઈ જતો. પેલા માણસના હિસાબમાં ભૂલ હતી. એ ભૂલથી એની મોટી રકમ શેઠને ત્યાં રહી જતી હતી પણ શેઠે જ્યારે એનો હિસાબ ચોપડે ચોકખો કર્યો ત્યારે એની વધારાની રકમ એને પાછી આપી દીધી

‘ન્યાયથી ઉપાર્જન કરેલા આ ધન માટે બીજી શંકા ક્યાંથી જ હોય!’

પંડિતજીએ તો આજે આ શેઠની જ કથા સંભળાવવા માડી

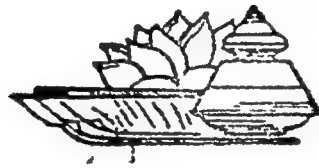
શેઠ રૂપિયાની થેલી ઠાલવીને પોતાના રથાને બેસવા પાછા વળતા હતા ત્યાં સૌએ એમને આદર સાથે આગળ બેસવા વિનવણી કરવા માંડી પંડિતજીએ પણ શેઠનો હાથ પકડી આગ્રહપૂર્વક આગળ બેસાડ્યા

પછી તો શેઠની વાચા ખુલી: ‘તમે આ મારો આદર કરતા નથી પરંતુ મારા ધનનો આદર કરી રહ્યા છો. ગઈ કાલ સુધી મને કોઈ પૂછતું નહોતું અને રૂપિયાની થેલી આપ્યા પછી આમ એકાએક માન આપી રહ્યા છો તે શેઠને નહિ પણ શેઠના ધનકાને આપી રહ્યા છો. સાચે જ, પૈસાની ભારે પ્રતિષ્ઠા છે’

‘શેઠજી! આપની માન્યતામાં કઈક ભૂલ થાય છે ધન તો આપની પાસે ગઈ કાલે પણ હતું જ પરંતુ પ્રતિષ્ઠા નહોતી આ પ્રતિષ્ઠા ધનની નથી પણ ધનના ત્યાગની છે’ પંડિતજીએ ખુલાસો કર્યો

ધન તો ત્યાગથી જ શોભે છે.

- ११) पू. मुनिराज श्रीचंद्रकान्तसागरजी म. ना. सद्गुपदेशथी श्रीनागजी भूदरनी पोण श्रीजैन संध, अभद्रावाह
- ११) पू. मुनिराज श्रीभक्तिविजयजी म. ना. सद्गुपदेशथी श्रीजैन श्वेतांबर म. श्रीसंध, नडियाह
- १०) शेड पारी. पानायंद प्रज्वाल, कपडनगर
- १०) पू. मुनिराज श्री. शशिप्रभविजयजी म. ना. सद्गुपदेशथी स. देवकरण भूणजीभाई जैन देरासर ओडिस, भलाड
- १०) पू. पं. श्रीचरणविजयजी म. ना. सद्गुपदेशथी श्रीजैन श्वे. म. श्रीसंध, सरियह
- ८) पू. मुनिराज श्री. निरंजनविजयजी म. ना. सद्गुपदेशथी श्रीजैन ओशवाल श्री संधनी पेढी, शिवगंज
- ६) पू. आ. श्रीविजयन्यायसूरीश्वरजी म. ना. सद्गुपदेशथी शेड शांतिवाल नाथावाल, आलासिनार
- ५) पू. मुनिराज श्रीसुमनविजयजी म. ना. सद्गुपदेशथी श्रीजैन संध समस्त, लुणावाडा
- ५) पू. मुनिराज श्री रविजयजी म. ना. सद्गुपदेशथी श्रीजैन संध, वडनगर
- ५) पू. प. श्रीजयंतविजयजी म. ना. सद्गुपदेशथी श्रीजैन श्वे. म. संधनी पेढी, नाशिक सीटी



[अनुसंधान पृष्ठ ४५ से आगे]

त्सवादिवर्णनो चतुर्थः सर्गः” है। पंचम सर्ग ५३ श्लोकोका “ स्मरपराजयनाम पंचमः सर्गः” है। छठे सर्गमें “.....श्रीसुधर्मगणधरादिपद्मपरम्परावर्णनो नाम षष्ठः सर्गः” है यह ५७ श्लोकोका है। सातवां सर्ग सबसे बड़ा है जिसमें ७३ श्लोक हैं। अंतमें “.....गुरुपदेश-प्रतिबुद्धविशुद्धप्रज्ञश्रीमण्डपाचलवास्तव्यश्रीमालवभूपालेतिविरुदलघुगालिभद्रश्रीजावडेन्द्रपरिग्रहपरि-माणस्थितिवर्णनो नाम सप्तमः सर्गः” लिखा है। आठवां सर्ग ४६ श्लोकका है जिसमें “.....श्रीजावडेन्द्रप्रतिष्ठोत्सववर्णनो नामाष्टमः सर्गः” वर्णित है। अंतिम श्लोक प्रशस्ति—

शिवहेमपण्डितानां शिष्यगिणुर्वाचकेन्द्रचन्द्राणाम् ।

श्रांजिनमाणिक्यानां छात्रः शास्त्रं व्यधत्तेदम् ॥ ४५ ॥

इतिश्रीसुकविसर्वविजयप्रसन्नगुरुभारती प्रतीतिकरे ।

नव्येत्र सुमतिसम्भवकाव्ये सर्गोष्टमोऽयमजनिष्ट ॥ ४६ ॥

इतिश्रीमत्तपागच्छाधिपत्यपदवीपुलोपमजावरीरंमवास्तव्यवास्तोष्पतिश्रीमत्तमश्रीश्रीसुमति-साधुसूरीश्वरगुणगौरवपौरवर्गश्राव्ये श्रीसुमतिसंभवे नामके महा[का]व्ये श्रीजावडेन्द्रप्रतिष्ठो-त्सववर्णनो नामाष्टमः सर्गः संपूर्णोऽयं सुमतिसंभवग्रंथः यथार्थाभिधानं पाठकानाम् ॥ छ ॥ छ ॥ सवत् १५५४ वर्षे श्रीइलदुर्गमहानगरे हर्षकुलगणयः सुमतिसंभवग्रंथमल्लिखल्लेखकेन ॥ श्री ॥

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સગ્લક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવગે ચતુર્માસનુ સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩ જૈનધર્મ ઉપર આલેખાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧ "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેજ મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૧ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૧ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત ટીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

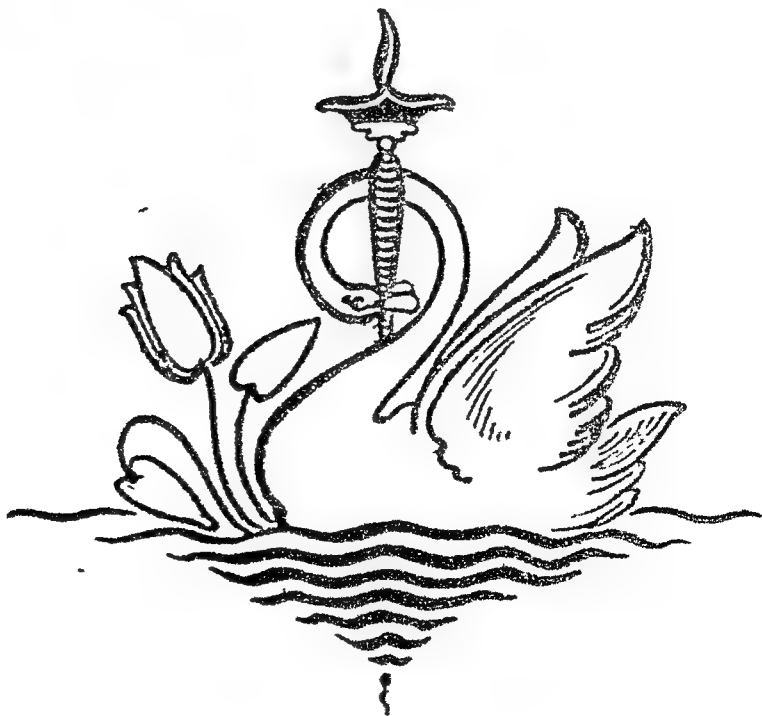
૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારાગ્રંથ કરવાનો હક તેની આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિન્દલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : વીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ.

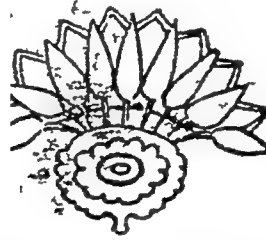
શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય જોશિગભાઈની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.

ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ଵ ଭଦ୍ର ପ୍ରତିମା



વિષય-દર્શન

અંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	સંયમ :	(સંકલિત)	૫૧
૨.	ધૂપદીપ :	પૂ. પં. શ્રી કનકવિજયજી	૫૨
૩.	શોધખોળ પાઠ્ય લક્ષ્ય કેન્દ્રિત		
	કરવાની જરૂર :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૫૫
૪.	અખંડ જોડ :	પૂ. પં. શ્રીધુરધરવિજયજી :	૫૭
૫.	પચ કાવ્યોંકે ટીકાકાર નરવેષ સરસ્વતી		
	શ્રી. ચારિત્ર વર્દન । શ્રી અગરચંદ્રજી નાહટા :		૫૯
૬.	એક અમેરિકન વિદ્વાનની खोज-पृथ्वी		
	ગોલ નહીં, ચપટી હૈ । શ્રી. હરિરામ નાગર :		૬૬
૭.	વીરમપુર ઓર નાકોડા તીર્થની પ્રાચીનતા ।	શ્રી. મંવરલાલજી નાહટા :	૭૨
૮.	પૂ. વિદ્યાવિજયજી મ. ના કાળધર્મ		
	પ્રસંગે સમિતિએ કરેલો ઠરાવ :		ટાઇટલ પેજ ૨



પૂ. વિદ્યાવિજયજી મ. ના કાળધર્મ પ્રસંગે
જૈ. ધ. સ. પ્ર. સમિતિએ કરેલો ઠરાવ.

પરમ પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી. વિદ્યાવિજયજી મ. ના સં. ૨૦૧૧ના માગધર વદિ ૧૨ ને મંગળવારના રોજ કાળધર્મ પાઠ્યાથી જૈન સમાજને ન પૂરી શકાય એવી ખોટ આવી પડી છે. સ્વર્ગસ્થ મુનિરાજ આ સમિતિમાં પડેલેથી જ પાંચ પૂજ્યોની સમિતિમાંના એક વસાયેલા સભ્ય હતા. સમિતિના સંચાલનમાં તેમણે કીમતી ફાળો આપ્યો હતો. સ્વર્ગસ્થ મુનિરાજે સમિતિની કરેલી સેવા માટે આ સમિતિ તેમને ખૂબ ખૂબ આભાર માને છે. અને તેઓશ્રીના શિષ્ય તેમજ ગુરુભાઈઓ ઉપર આવી પડેલા દુઃખમાં સમવેદના જાહેર કરે છે



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

ત્રી - ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૦

વિક્રમ સં. ૨૦૧૧ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૦ : ઇ. સ ૧૯૫૫

ક્રમાંક

અંક : ૪

પોષ વદિ ૭ શનિવાર : ૧૫ જાન્યુઆરી

૨૩૨

સંયમ

સંયમ ભારતીય સંસ્કૃતિનો આત્મા છે. કાચબો સંયમનું પ્રતીક છે. સંયમ વિના મૃત્યુજય પાસે પહોંચી ન શકાય.

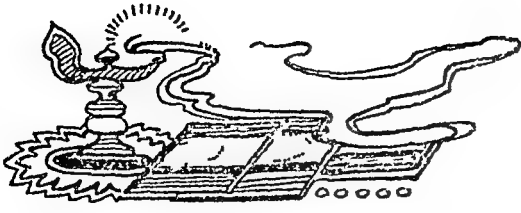
કાચબો પોતાનાં સઘળાં અંગો સંકોચીને પડી રહે છે — જરૂર જણાય ત્યારે વિકાસનો અવસર આવે છે ત્યારે અંગોપાંગ વિસ્તારે છે. સાધના માત્રમાં સંયમની જરૂર રહે છે

વિષયલોગમાં રચ્યાપચ્યા રહેનારા લોકોને પણ આપણા સંત-સાધુઓ મીઠી-મર્માળી વાણીમાં હમેશાં એમ જ કહેતા આવ્યા છે કે, તું વિષયોની જાનના માંથી એકદમ છૂટી શકતો ન હોય તો તેની ચિંતા કરીશ મા. લોલ લાલચ મૂકી શકતો ન હો તો લોલવૃત્તિને એકદમ કાબૂમાં લઈ લેવાનું સાહસ કરીશ મા. ખુશીથી ખાઈ-પીને મળ કર. પૈસા લેવા કરવા હોય તો કરી લે. અને ગાળા-ગાળી કે મારામારી કરવી હોય તો પણ તને છૂટ છે જન્મ-જન્માંતરથી તને જે ટેવો પડેલી છે તે એકદમ નહિ છૂટે.

એટલી એક વાત યાદ રાખજે — યશુપક્ષી પણ સંયમ પાળે છે તું તો માણસ છે, બુદ્ધિશાળી છે. ધીમે ધીમે પણ સંયમને કેળવવા માંડ જેઓ આંખો મીંચીને પણ લોગો લોગવે છે તેમની લોગ લોગવવાની શક્તિ થોડા વખતમાં જ ખરબાદ થઈ જાય છે તું લોગો ખરાખર લોગવી શકે એટલા ખાતર પણ સંયમ રાખ. અકરાંતિયાની જેમ એક જ વખતે ખૂબ ખાઈ લેનાર પાછળથી પીડાય છે. પણ રોજ રોજ સંયમપૂર્વક આહાર કરનાર તંદુરસ્ત રહીને એનો ઉપલોગ કરી શકે છે.

પશુને જેમ એનો માલિક ધીમે ધીમે પળાડે છે તેમ સંત-સાધુઓ પણ જિજ્ઞાસુઓ, ભાવિકોને આ રીતે સંયમ-વ્રત-યમ-નિયમાદિના રાજમાર્ગ ઉપર મૂકી દે છે.

(સંકલિત)



ધૂપ દીપ

લેખક :—પૂજ્ય પંચાસ શ્રી. કનકવિજયજી

૭

ધન્ય ! પ્રજાવત્સલ રાજવીને !

જે કાળે મગધ સામ્રાજ્યની આણુ ભારતદેશના વૈશાલી પ્રદેશો પર ફેલાયેલી હતી, તે સમયની આ વાત છે. આજથી લગભગ ૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાંનો એ ઐતિહાસિક પ્રસંગ છે.

મગધ સામ્રાજ્યની વિશાલ સત્તાનો દોર, તે સમયે મહારાજા શ્રેણિકના હાથમાં હતો. શ્રમણ ભગવાન શ્રી. મહાવીર પરમાત્માનો તે અનન્ય ઉપાસક હતો. રાજા શ્રેણિક ન્યાયનિષ્ઠ તથા પ્રજાપાલક રાજવી હતો. મગધદેશની કીર્તિ તથા તેની સમૃદ્ધિને સાંભળીને ઠેઠ નેપાળદેશના વ્યાપારીઓ મગધની રાજધાની રાજગૃહીમાં એક અવસરે ફરતા ફરતા આવી ચઢ્યા દૂર દૂર દેશોના વ્યાપારીઓ, કારીગરો, વિદ્વાનો, કલાકારો ઇત્યાદિ સહુ હિંદમાં પહેલવહેલાં પગ મૂકતા, ને જ્યારે તેઓના કાને મગધ સામ્રાજ્યના વૈભવની ગૌરવગાથાઓ સાંભળવા મળતી, એટલે તે સહુ મગધના પાટનગર રાજગૃહીના આંગણે તેના વૈભવને નિહાળવા ઉત્સુક દિલે દોડી આવતા.

નેપાલના વ્યાપારીઓ પાસે મહામૂલ્ય રત્નકંબલો હતી ખાસ નેપાલના પ્રસિદ્ધ કારીગરોએ બનાવેલી આ શાલો ખૂબ જ ચમત્કારિક અને કિંમતી હતી નેપાલ સિવાય દુનિયાના કોઈ પણ દેશમાં આવી શાલો તૈયાર થતી ન હતી નેપાલનો રાજા આ કારીગરોને ઉત્તેજન આપી, પોતાના દેશની આશ્ચર્યકારક કારીગરીને પરદેશના બજારોમાં ઉમંગભેર મૂકતો.

અત્યંત મુલાયમ બિનમાંથી બનાવેલી આ કાંબળીઓ, ઉપભોગનુ અનુપમ ઉપકરણ ગણાતું. રાજા-મહારાજા, કે ધનકુબેર શ્રેષ્ઠી-સામંત સિવાય આ કાંબળને વસાવવાની કોઈની તાકાત નહોતી. અંગ ઉપરના ઉપવસ્ત્રોમાં આ શાલ, રત્ન સમાન હતી તેમજ તેની કિંનારો કિંમતી રત્નોથી અલંકૃત હોવાના કારણે તે કાંબળો ‘રત્નકંબલ’ ના નામે પ્રસિદ્ધ હતી.

નેપાલથી રત્નકંબલોને લઈને રાજગૃહીમાં પેસતા વ્યાપારીઓએ જ્યારે મગધના પાટનગર રાજગૃહીની સમૃદ્ધિ, શોભા તથા જાંચે આકાશને અડીને બિભેલાં દેવમંદિરોનાં રત્નજડિત સુવર્ણ કલશો, ધનકુબેર શ્રેષ્ઠીઓની આભની અટારીએ લહેરતી હવેલીઓ નજરે નિહાળી, ત્યારે તેઓ ધડીભર તો આશ્ચર્યના નિરવધિ સાગરમાં ડૂબી ગયા. રાજગૃહીના વૈભવોને જોતાં જોતાં તે વ્યાપારીઓએ રાજભવનના મુખ્ય દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો.

મહારાજા શ્રેણિકના રાજભવનની સાદાઈ જોઈને તે લોકોને મૂંઝવણ થઈ ને શ્રેણિકની સમક્ષ તેઓને લઈ જવામાં આવ્યા મગધના સર્વસત્તાધીશ શ્રેણિકની ભવ્ય મુખમુદ્રાને નિહાળતાં, નેપાળના વ્યાપારીઓ કંઈપી ન શક્યા કે, ‘મગધ સામ્રાજ્યનો માલિક મહારાજા શ્રેણિક આટલો સાદો કેમ હશે ? મહારાજાના ચરણોમાં પોતાનો માલ ખૂલ્લો કરતાં, તેઓએ કહ્યું : ‘રાજન્ ! ભારતના સર્વશ્રેષ્ઠ તથા સમૃદ્ધ સામ્રાજ્યના વૈભવ અને તેની જાહોજલાલીને સાંભળી અમે અહીં આવ્યા છીએ અમારી પાસે મહામૂલ્ય રત્નકંબલો છે. આ રત્નકંબલોનો એ ગુણ છે કે, શિયાળાના દિવસોમાં એને જો શરીર પર ધારણ કરવામાં આવે તો તે અત્યંત ઉષ્મા

આપે છે અને ગ્રીષ્મ ઋતુમાં તેને અગે ધારણ કરતા તેમાંથી શીતળના પ્રગટે છે, જે અંગને શીતળ રાખે છે. અને ચોમાસાની ઋતુમાં તે શીતોળ રહે છે. નેપાળદેશની આ કાળજો, દુનિયાના કોઈ પણ પ્રદેશમાં મળતી નથી ’

મહારાજ એણિકે એ રત્નકંબલોને જોઈ, નેપાળ જેવા પાડોશી દેશની આવી અમૂલ્ય કારીગરીને જોઈ-જાણીને રાજ એણિકને અત્યંત આનંદ થયો. મહારાજએ વ્યપારીઓને રત્નકંબલનું મૂલ્ય પૂછ્યું. જવાબમાં વ્યપારીઓમાંનાં એક વ્યપારીએ મહારાજ એણિકને જણાવ્યું : ‘રાજન્ ! આ શાલ તો આપ જેવાના રાજભવનમાં જ શોભે ! સામાન્ય માનવીનું આ ભોગવવાનું ભાગ્ય ન હોય. એક રત્નકંબલનું મૂલ્ય સવાલાખ સુવર્ણમુદ્રાઓ છે આપના જેવા મગધના માલિકને તો આવી વસ્તુઓ આજે પગ લૂછીને કાલે ફેંકી દેવા જેવી ગણાય આમા દ્રવ્યનો કાઈ પ્રશ્ન ન હોઈ શકે.’

એણિકે હસતાં હસતાં નેપાલના વ્યપારીઓને કહ્યું : ‘મારે માટે તો દ્રવ્યનો પ્રશ્ન જ મોટો હોઈ શકે ! મગધનો વૈભવ કે મગધનો ધનભંડાર એ મારો નથી એ તો કેવળ મારે સાચવીને સદ્વ્યય કરવાની વસ્તુ છે મગધના સામ્રાજ્યનો હું સ્વામી નથી એ સામ્રાજ્ય મારી પ્રજાનું છે હું તો કેવળ એનો રખેવાળ છું હું પ્રજાનો માલિક કે સ્વામી નથી મારી પાસે છે પ્રજાના પાલક પિતાનું હૃદય અને માતાનું વાત્સલ્ય : મારે આનંદ-પ્રમોદ, વિલાસ કે વૈભવ ભોગવવાના ન હોય ! એ બધું ભોગવવાનો અધિકાર મારી વહાલી પ્રજાનો છે’

વ્યપારીઓની સામે દષ્ટિક્ષેપ કરતા મહારાજએ કાંઈક ગંભીર બનીને ફરી કહ્યું : ‘તમે એક રત્નકંબલનું મૂલ્ય સવાલાખ સુવર્ણમુદ્રાઓ કહ્યું કેમ ખરું ને ? પણ મારા પોતાના અગત ઉપભોગ કે મોજ-શોખની ખાતર આમ લાખખો સોનામહોરો મારાથી કેમ હિડાવી દેવાય ? પ્રજાના સુખ-સગવડ કે આનંદની જ ચિતામાં રહેતા મારા જેવાને આવા વિલાસો ન શોભે’

નેપાલના વ્યપારીઓ મગધના સર્વસત્તાધીશ એણિક રાજાના મુખેથી બોલાતા આ શબ્દોને સાંભળીને ક્ષણભર દિગ્મૂઢ થઈ ગયા. એમનો ઉત્સાહ ઓગળી ગયો. વાતાવરણમાં થોડીવાર નીરવતા છવાઈ.

વ્યપારીઓ વિચારવા લાગ્યા કે, ‘ભારતના વિશાલ સામ્રાજ્યનો એકનો એક માલિક આ શું બોલી રહ્યો છે ? નાના બાલકની જેમ આવા વૈદ્યાં એ કેમ કાઢતો હશે ? શું કૃપણ કે સંકુચિત માનસનો તો એ નહિ હોય ને ?’

મહારાજએ વ્યપારીઓના મોં પર છવાયેલી અકળામણને કળી લીધી : વાતાવરણની નીરવતાને ભેદતાં ફરી તેઓ બોલ્યા ‘તમે કદાચ એમ કલ્પના કરતા હશે કે મગધના મહારાજને પોતાના ભોગ-વિલાસો પાછળ કે અગત સુખ-સગવડ, મોજ-શોખ ખાતર લાખો ખર્ચા નાખતાં એનો હાથ કોણ પકડે છે ? પણ ના, મગધની પ્રજા એ મારા વહાલા સંતાનના સ્થાને છે. મા કે બાપ, પોતાના સંતાનને બૂખ્યા રાખીને, કેમ ખાઈ શકે ? પોતાના સંતાનોને નાગા કે ચીથરેલાલ કપડે ટળવળતા રાખીને એ પોતાના અગ પર કપડું કેમ ઝોઢી શકે ? મારી વહાલી પ્રજાએ પોતાના હૃદયમંદિરના સિદ્ધાસન પર મને જે શ્રદ્ધા તથા સહુભાવથી પ્રતિષ્ઠિત કર્યો છે તે શ્રદ્ધા એ મારો આનંદ, એ સહુભાવ એ મારી મૃદી, એ મારું ધન અને એ જ મારું સામ્રાજ્ય છે. મા પોતાના બાળકને ખરડાવીને બૂખે રહેવામાં મુખ્ય અનુભવે છે. પોતે ફોટેનું ચીથરું પડેરીને પોતાના ખારા બચ્ચાને મુઝાયમ કપડાંથી ઢાંકે છે. પોતાના

વહાલા સત્તાનના સુખની કલ્પનામા વાત્સલ્ય ઘેલી માને પોતાની દુનિયા સમાઈ જતી લાગે છે. પોતાના સત્તાનના સુખે એ દુઃખમાં સુખી બને છે ઉદ્દેગમા આનંદની મોજ અનુભવે છે.

‘તો મારી પ્રજાના સુખની કલ્પનામાં મને આજે આનંદ છે. એની શોભામાં મારું સ્વર્ગ છે. આ રત્નકંબલોનો વૈભવ મને શોભે નહિ. મને તે જાણે પણ નહિ, તમારી પાસેથી રત્નકંબલ ખરીદીને હું સવા લાખ સુવર્ણમુદ્રાઓનો ધુમાડો કરું, તેના કરતાં મારી પ્રજાના સુખ ખાતર ભલે એ ધન મારા ભંડારમાં પડયું રહે ! આ મગધ સામ્રાજ્યના રાજભંડારમાં જે કોડોની મિલકત પડી છે, તે મારી નથી, મારા સુખોપભોગ કે અંગત સ્વાર્થને માટે એનો વ્યય કરવાનો મને અધિકાર નથી, એ સંપત્તિ મારી પ્રજાની છે. પ્રજાને કાળે, પ્રજાના સુખને સારુ એનો ઉપયોગ કરવાને હું બંધાયેલો છું. રાજ્યનો કે રાજ્યભંડારનો હું કેવળ ચોકીદાર છું.’

‘આજે તમે તમારો માલ મને વેચવા આવ્યા છો તમારા માલનાં તમને નાણાં નહિ ઉપજતાં મારી પાસેથી તમે નિરાશ બનીને જશો, તે હું સમજુ છું તમારી આશાઓ ભાંગીને ભુકો બની ગઈ છે તે હું કહી શકું છું, પણ હું એ માટે નિરુપાય છું. તમે જ્યાં જ્યાં જાઓ ત્યાં એટલું કહેજો કે, સમૃદ્ધિના ભંડાર ગણાતા મગધના સામ્રાજ્યનો માલિક રાજા શ્રેણિક પોતાના આનંદ, પ્રમોદ કે વિલાસ, વૈભવો કરતાં પ્રજા પ્રત્યેના સ્નેહ, વાત્સલ્ય તથા તેના સુખ, આનંદ તેમજ પ્રમોદને મહાન ગણે છે. પ્રજાની પુણ્યાર્થનો પૈસો પોતાના ઉપભોગ કે અંગત સ્વાર્થ ખાતર ઉડાવી દેવામાં એ નાનમ માને છે. મારા શરીરને કેવલ શણગારવા માટે હું મારી પ્રજાએ મને વિશ્વાસથી સોંપેલી મિલકતને પરદેશથી આવેલા વ્યાપારીઓના હાથમાં કેમ ફેંકી દઉં ? મારું મન એમ કરવામાં અકળામણ અનુભવે છે માટે તમે મારા નગરમાં, રાજ્યમાં, મારી પ્રજા પાસે જાઓ ! હું તમારા માલને નહિ ખરીદી શકું ! મારી પ્રજા તે ખરીદે, ભોગવે, પોતાના શરીરને શણગારે તેમાં જ મારું ગૌરવ છે.’

મહારાજા શ્રેણિક પોતાના હૈયાની વાણીને શબ્દો દ્વારા વ્યક્ત કરતા ગયા, તે નેપાલના વ્યાપારીઓ સાંભળતા ઠરી ગયા. મગધ સામ્રાજ્યના વૈભવોની કલ્પના કરતાં એક વખતે જેઓ આશ્ચર્યમાં દિગ્ધર્ષિ થઈ ગયા હતા, તેઓ મગધનરેશના હૃદયની ઉદારતા, ભવ્યતા તથા તેની પ્રજાવત્સલતાને જાણી સાંભળીને ખરેખર, વિચારસાગરમાં અટવાઈ ગયા.

તેઓ જે ઉત્સાહથી આવ્યા હતા, જે આશાથી રાજભવનમાં પગ મૂકીને પ્રવેશ્યા હતા, તેઓના હૈયાની તે આશાઓ કે મનોરથોના મિનારા ભલે આજે તૂટી પડ્યા પણ તેઓ વિદાય વેળા શત્રુ દિલે નહોતા નીકળ્યા કાંઈક લઈને આવ્યા હતા, છતાં જતી વખતે તે વ્યાપારીઓ એવી કોઈ મહાન ચીજ લઈને ગયા, જે ઇતિહાસના પાને ગૌરવપૂર્વક આલેખાઈ ! તે મહાન વસ્તુ, પોતાની વહાલી પ્રજા પ્રત્યેનું તેના પાલક રાજાના હૈયામાં જલકતું વાત્સલ્ય ! તેઓ હૈયાની આખોથી નિહાળીને નીકળ્યા.

મગધનરેશ શ્રેણિકે રત્નકંબલનો વૈભવ ફેંકી દીધો, પણ એની પાસે જે ફેંકી દેવા માટેનું હૃદય હતું, તેનું મૂલ્ય કદી થઈ શકે તેમ નહોતું.

સત્તાના સિંહાસને બેઠેલા સામ્રાજ્યના માલિકો આજે પણ મગધનરેશના હૃદયની એ ભવ્યતાને કે મહત્તાને પિંજાની શકે તો કેવું સારું !



શોધખોળ પાછળ લક્ષ્ય કેન્દ્રિત કરવાની જરૂર

લેખક : શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ઝોડસા

પુરાતત્ત્વની કાર્યવાહી જૈન-અન્વેશન (શોધ)નો માર્ગ સરળ બનાવે છે. એ ઉપરાંત રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી લંડન તેમજ બગાળી 'ઇપમ્' પત્ર તથા ઇન્ડિયન આર્ટ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રી, સોસાયટી ઓફ ધી ઇન્ડિયન ઓરિયેન્ટલ આર્ટ, મુબઈ યુનિવર્સિટી, જર્નલ ઓફ ધી અમેરિકન સોસાયટી ઓફ ધી આર્ટ, લાંડારફર ઓરિયેન્ટલ રિસર્ચ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ, ઇન્ડિયન કલચર આદિ પત્રો અને ભારતીય વિદ્યા, શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ, જૈન સાહિત્ય સંશોધક, જૈન એટીકવેરી, જૈનઝમ ઇન નોર્થન ઇન્ડિયા, જૈનઝમ ઇન સાઉથ ઇન્ડિયા, આદિ શોધખોળ સળધી પત્રોમાં તેમજ પુસ્તકોમાં જૈન ઇતિહાસ તથા પુરાતત્ત્વ વિષયક અત્યંત મહત્વપૂર્ણ સામગ્રી સંઘરાયેલી છે જરૂર છે ફક્ત એ પાછળ સતત કાર્યશીલ રહેનાર વ્યક્તિઓની. જેમ ગેઝેટીયરના આધારે પ્રાચીન જૈન સ્મારકો સંબંધી માહિતી સંગ્રહીત કરી શકાય છે તેમ ઉપરોક્ત સાહિત્યમાં સંગ્રહ કરાયેલ બાબતો ઉપરથી અભ્યાસી વિવેચકો જૈનધર્મ સળધી વિગતવાર ઇતિહાસ તૈયાર કરી શકે છે આ સામગ્રી એટલી વિશાળ છે કે એમાંથી માત્ર એકાદ ત્રણ જ નહીં પણ, સખ્યાબધ ગ્રંથો સર્જી શકાય.

જૈન ગુફાઓ સળધમાં સ્વ નાથાલાલ છગનલાલ શાહે (પાલણપુરવાસી) સારા પ્રમાણમાં સામગ્રી એકત્ર કરી હતી, પણ એ સર્વ પુસ્તકરૂપે જનતા સમક્ષ આવે તે પૂર્વે એ ગૃહસ્થ કાળના પંચમાં સપડાઈ ગયા અને સમાજ, તેમના પરિશ્રમનુ ફળ જોવા ભાગ્યશાળી ન નીવડ્યો જો કે એ પ્રકારની નહીં પણ એથી જુદા પ્રકારની છતાં પુરાતત્ત્વને લગતી ઘણી બાબતોનો સંગ્રહ એનસાયકલોપીડિયાની પદ્ધતિએ સ્વ. ત્રિભોવનદાસ લ શાહે પણ કર્યો હતો, છતાં જૈન સમાજનુ એ દિશામાં વાસ્તવિક લક્ષ્ય ન હોવાથી-આજના યુગમાં આવી નવતનાં સર્જન કેટલો મહત્વનો ભાગ લઈએ છે એના યથાર્થ મૂલ્યાંકન કરવાની શક્તિ ન હોવાથી-એ ડોક્ટરના અવસાન સાથે એ ઉપગ્ર પણ પડે પડી ગયો. આમ આપણી પામે વર્તમાન કાળને આકર્ષે તેવો ખજાનો છતાં એ પાછળ સતત કામ કરતી કોઈ સંસ્થા ન હોવાથી અને એ પાછળ જીવન હોમી દેનાર વ્યક્તિ ન હોવાથી, વિશ્વના ચોટમા એનો ખંગ પ્રકાશ પાધરી શકાયો નથી.

‘ખડેશના વૈભવ’ નામા હિંદી પુસ્તકમાં મુનિરાજ શ્રી કાન્તિસાગરે વિશાળ દૃષ્ટિ રાખી

જે જે વાતો કહી છે, એ સર્વને અહીં રજુ કરવાનો આશય નથી અને એ શક્ય પણ નથી. આમ છતાં જૈનશિષ્ય અને મૂર્તિકલા આદિ ઐતિહાસિક સાધનો સંકલિત કરનાર તેમજ એના પ્રકાશન કાર્યમાં દિલચસ્પી દાખવનાર જે કેટલાક વિદ્વાનો છે અગર હતા, એની ટૂંકી નોંધ અહીં એટલા સારુ આપવી વ્યાજબી ધારી છે કે એ વિષયમાં રસ ધરાવતી અન્ય અન્ય વ્યક્તિઓને જરૂર પડતાં, તેમનો સંપર્ક સાધવાનું સુલભ પડે એમાંના જેઓ આજે દેહરૂપે અસ્તિત્વ નથી ધરાવતા, તેઓમાંના કેટલાક અક્ષરરૂપે મોજુદ છે જ, અર્થાત્ તેઓની કૃતિઓ આજે પણ દષ્ટિગોચર થાય છે.

ડોક્ટર કુહરર, વિન્સેન્ટ એ સ્મિથ, ડોક્ટર ભાંડારકર (પિતા-પુત્ર), ડોક્ટર ફ્લીટ, ડોક્ટર ગૌરીશંકર હીરાચંદ ઝોઝા, બાબુ પૂરણચંદ્ર નાહર, મુનિશ્રી જિનવિજયજી, વિજયધર્મસૂરિજી, બાબુ કામતાપ્રસાદજી જૈન, ડૉ. હસમુખલાલ ડી સાંકલીયા, શાંન્તિલાલ ઉપાધ્યાય, અશોક ભટ્ટાચાર્ય, ઉમાકાન્ત શાહ, પ્રિયતોષ બેનરજી તથા અગરચંદ્ર અને ભવરલાલજી નાહટા, મુનિ કલ્યાણ-વિજયજી, ડૉ. વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ, મોહનલાલ દક્ષીનદ દેશાઈ, પ. લાલચંદ ભગવાનદાસ, મુનિ શ્રીજયતવિજયજી. આધુનિક ગવિષકોમાં શ્રી. સારાભાઈ નવાબનુ નામ ન જ ભૂલી શકાય. તેમણે ભારતના ચારે ખૂણામાં પ્રવાસ કરી મૂર્તિઓ તેમજ શિલ્પસ્થાપત્ય સબંધી ઘણી ઘણી સામગ્રીઓ સંઘરી છે અને એમાંની ઘણી ખરી પુસ્તકોમાં ચિત્રરૂપે ઉતારાવી, જનસમૂહમાં એ વહેતી મૂકી છે. ‘ ભારતનાં જૈન તીર્થો અને તેમનું શિલ્પસ્થાપત્ય ’ તથા ‘ ચિત્ર-કલ્પદ્રુમ ’ નામક ગ્રંથો એના ઉદાહરણ રૂપે ટાંકી શકાય. મુનિશ્રી જિનવિજયજીની દેખરેખ હેઠળ સિંધી ગ્રંથમાળામાં જે જે પ્રકાશનો થયાં છે એ પણ નોંધપાત્ર છે. આજના યુગમાં ભગવંત શ્રી. મહાવીર દેવની વાણીનો સુપ્રમાણમાં પ્રચાર કરવો હોય તો આ દિશામાના પ્રયત્નોને વધુ પ્રમાણમાં વિકસાવવાની ખાસ અગત્ય છે.

૦

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ . ૫૮ થી ચાલુ]

ચાર ગાથાના શ્રી નેમિજિનસ્તવનમા રાજુલ નેમિને વિનવે છે સાદી ભાષામાં રાજિમતીનું કથન વાચકને મુગ્ધરીતે ખેચી રાખે છે વારંવાર બોલ્યા કરીએ એવું મન થયા કરે છે.

(૨૩) શ્રી. ખુશાલમુનિજી—

સાત ગાથાના શ્રીનેમિજિનસ્તવનમાં વિવાહના પ્રસંગનું આબેહૂબ ચિત્ર ખડુ થાય છે વિવાહ માટે મનાવવા, જન જોડીને જવું, ત્યાથી પાછું ફરવું, વિવાહ કરવા માટે અનેકની વિનવણી છતાં ન માનવું, સયમ લેવો ને છેવટે રાજિમતીનું પણ ત્યાં જઈને મળી જવું એ સર્વ પ્રસંગો શબ્દમા હોવા છતાં ચિત્ર ખડા કરે છે.

આ વર્ણુવ્યા તે અને બીજા સેંકડો સ્તવનો આ ભાવને વ્યક્ત કરતાં જુદી જુદી રીતે રચાયાં છે. એ ભાવ એટલો તો અખૂટ છે કે કદી ખૂટે નહિ, ગ્યનાર થાકે પણ ભાવમા તો જ્યારે જુઓ ત્યારે નવીનતા ભાસે—‘ ક્ષણે ક્ષણે યચ્ચવતામુપૈતિ, તદેવ રૂપં રમણીયતાયાઃ ’ એ વચનનો અહીં સાક્ષાત્કાર થાય છે રાજિમતીના ચાર માસ, બાર માસ, પંદર તિથિ, સાત વાર વગેરે તથા સજ્જાઓ, ગીતો એ પણ અખડ જોડ માફક અખડ અને અજોડ છે. એવી જોડની અખડતા માગી મળતી હોય તો માગી લેવા જેવી છે.



અખંડ જોડ

[શ્રી નેમિ-રાજિમતીના ગૂર્જર કવનોનો આજો પરિચય]

લેખક : પૂજ્ય પંન્યાસ શ્રી. ધુરંધરવિજયજી
(ગતાંકથી પૂર્ણ)

(૯) શ્રી. જિનવિજયજી—

સ્તવનોના સાહિત્યમાં આમનું નામ આગળ પડતું છે જ્ઞાનપત્રમીનું, મૌન એકાદશીનું દ્વિજોવાળું સ્તવન રોચક અને વ્યાપક છે નવ ગાથાના શ્રીનેમિજિનસ્તવનમાં દુરંગ-સિદ્ધિગણિકા નવ લવનો નેહ અને વાર્ષિક દાન એ ચાર ઉપાલભ રાજૂલ આપે છે. છેવટે જોડ અખંડ બને છે. આમની ખીજ ચોવીશીમા ૧૫ ગાથાનું શ્રી નેમિજિન સ્તવન છે, તેમા શરૂમાં થોડો ઉપાલભ આપી રાજિમતી ચોમાસાનું વર્ણન ઉત્તેજક રીતે આલેખે છે દેશી પણ પ્રસંગને અનુરૂપ છે છેવટે આધ્યાત્મિક વિવાહવિધિ વર્ણવીને દામ્પત્યને દીપાવ્યું છે.

(૧૦) શ્રી. પદ્મવિજયજી—

પદ્મજી નામે પ્રખ્યાત થયેલા આ કવિવરનું પદ્યસાહિત્ય વિશિષ્ટ છે એટલું જ નહિ ધણું જ અસરકારક છે શ્રીનવપદ્યજીની પૂજા ચોમાસી દેવવદન આદિ કૃતિ વારંવાર તેમની યાદ અપાવે છે

તેમની સ્તવન ચોવીસી બે છે તેમાં પ્રથમ ચોવીશીમાં બોલો ગૂથ્યા છે ખીજ ચોવીશીમાં સાત કડીનું શ્રીનેમિજિન સ્તવન છે. રાજૂલ પોતાની સ્થિતિ અને પરિસ્થિતિ વર્ણવે છે. છેવટે વ્રત લે છે. સ્તવનની રોચકતા દેશી અને શબ્દસકલનાથી સારી ખીલી છે.

(૧૧) શ્રી. જ્ઞાનવિમલજી—

આ કવિવરનું સ્તવન વગેરે પદ્યસાહિત્ય પારાવાર છે. ટગલાખંધ સ્તવનો હોવા છતાં એકેમાં નીરસતા નથી આવવા દીધી એ ખરેખર અદ્ભુત છે. શ્રી સિદ્ધાયલજીના તેમના બનાવેલાં ૩૬ સો સ્તવનો છે અને સર્વ મળી ૩૬ હજાર સ્તવનો છે એમ કહેવાય છે પાત્ર ગાથાના શ્રીનેમિજિન સ્તવનમાં રાજિમતીથી ન લલચાયા એ મહત્તા વર્ણવીને એકરસ પ્રીતિ જાળવી એ ખુખી છે મોક્ષ મેળવવા માટે એવી પ્રીતિ કરતા શીખવું એ પ્રમાણે હિતશિક્ષા આપીને સ્તવન પૂર્ણ કર્યું છે.

(૧૨) શ્રી. દેવચંદ્રજી—

દ્રવ્યાનુયોગ નીતરતા સ્તવનોથી પ્રસિદ્ધ શ્રી. દેવચંદ્રજી મહારાજના સાત ગાથાના શ્રી. નેમિજિન સ્તવનમાં દ્રવ્યાનુયોગના તરવરાટ સાથે રાજિમતીજી ખડા થાય છે. જ્યનમાં જિનવર-યોગે રાજિમતીજીએ દ્રવ્યાનુયોગ અનુભવ્યો એ રીતે લગ્ન્યાત્માએ અનુભવવો જોઈએ.

(૧૩) શ્રી. નયવિજયજી—

સાત કડીમાં શ્રી નયવિજયજી પ્રભુનું બાહ્ય-અભ્યન્તર સુંદર સ્વરૂપ આલેખીને છેવટે રાજિમતીને સંભાળીને સ્તવન પૂર્ણ કરે છે.

(૧૪) શ્રી. હંસરતનજી—

સાત ગાથાનું શ્રી નેમિજિન સ્તવન છે તેમા રાજિમતીના રસિક ઉપાલભ સાથે પ્રીતિનું

રોચક વર્ણન છે. છેવટે ખરેખર પ્રીતનુ પરિણામ દર્શાવીને સમાપ્તિ કરી છે. દેશી પ્રસંગને અનુરૂપ છે.

(૧૫) શ્રી. લક્ષ્મીવિમલજી—

આઠ ગાથામાં શ્રી નેમિજિન પ્રત્યે રાજ્જલવતી કવિએ ઠીક ઠીક કહ્યું છે. અધ્યાત્મ પણ શૃંગાર સાથે હલ્યો છે. સાદિ અનંત સયોગ સધાવીને સંપૂર્ણતા સાધી છે.

(૧૬) શ્રી. વિનીતવિજયજી—

સાત કડીના શ્રી નેમિજિન સ્તવનમાં રાજિમતીના મુખે કવિએ વર્ણવેલો વિપ્રલલ શૃંગાર સુન્દર ખીલી ઊઠ્યો છે. અતે અખડ જોડ જમી ગઈ છે.

(૧૭) શ્રી. ચતુરવિજયજી—

રાજિમતીની વિનતિ સાત ગાથા સુધી ચાલે છે. કવિના મનમાં એ અખડ જોડ એટલી અસર કરી ગઈ છે કે વગર નામે પણ વર્ણન દીપી ઊઠ્યું છે.

(૧૮) શ્રી. રામવિજયજી—

વિમલવિજયજી ઉપાધ્યાયના આ શ્રી. રામવિજયજી સ્તવનસૃષ્ટિમાં પ્રસિદ્ધ છે. શ્રી નેમિજિન સ્તવનની પાંચ જ કડી છે, છતાં ભાષાપ્રવાહ સાથે રસપ્રવાહ અખૂટ વહે જાય છે. રાજુલ સખીઓને કહે છે કે જાઓ અને શ્રી નેમિને મનાવો—એ કહીને પોતાની પરિસ્થિતિ સુન્દર રીતે દર્શાવી છે. છેવટે શિવમન્દિરમાં જઈ મળ્યા છે.

(૧૯) શ્રી. અમૃતવિજયજી—

નાનું ત્રણ જ કડીનું શ્રી નેમિજિનસ્તવન શાસ્ત્રીય પદ્ધતિના ‘કાનુડા’ રાગમાં સરસ ખીલ્યું છે. પણ વિષય લાભો એટલે એક સ્તવનમાં કવિવરને સંતોષ ન થાય એ સ્વાભાવિક છે. એકબે સ્તવનો નહિ પણ આખાં સાત સ્તવનો કવિએ રચ્યાં છે. રસની જમાવટ ઉત્તરોત્તર વધતી ચાલી છે. આશાવરીમાં છ કડીનું, ખીજું ત્રીજું પાંચ કડીમાં આશાવરી રાગનું, વસત રાગમાં પાંચ કડીનું ચોથું ને પાંચમું પણ ત્રણ કડીનું વસત રાગમાં, છઠ્ઠું ત્રણ કડીનું જગલા રાગમાં ને સાતમું ચાર ગાથાનું ભોપાલીમાં છે રાગધારી પદ્યોના રસિયાઓને સ્તવનો ખૂબ આકર્ષણ જમાવે છે. સુન્દર સજવટ સાથે જમાવટ કરવામાં આવે તો શ્રોતાઓ થલી જાય એવી સામગ્રી છે.

(૨૦) શ્રી. હરખચંદ્રજી—

સોરઠ રાગના છ ગાથાના સ્તવનમાં રાજિમતીની વિનવણી છે. શબ્દો અને ભાવ ભાવવાહી છે. હિન્દીની જાયા હોવાથી રમ્યતા વધી છે. એવી જાયા પ્રાચીનતાનો ભાસ કરવામાં ઠીક ઉપયોગી નીવડે છે.

(૨૧) શ્રી. ભાવવિજયજી

ગોડી રાગમાં પાંચ ગાથાના શ્રી નેમિજિનસ્તવનમાં શ્રીભાવવિજયજી સંસ્કૃત ભાષાના જાયાવાળા શબ્દો ગૂંથીને રમ્યતામાં સારો વધારો કરે છે ‘રાજિમતી મનકમલ દિવાકર, કરુણા રસભાર’ એ પ્રમાણે રાજિમતી સાથેનો સમ્યન્ધ કવિએ સુન્દર રીતે યાદ કર્યો છે.

(૨૨) શ્રી. ઉદયરતનજી—

સ્તવનાદિ સાહિત્યમાં આ કવિવરનું નામ મોખરે છે. રસિકતા, રોચકતા અને ધરગથ્ય શબ્દોનો ખજાનો આ કવિવરમાં ખૂટ્યો ખૂટે નહિ એવો છે.



पंच काव्योंके टीकाकार
नरवेष सरस्वती वाचनाचार्य
श्री. चारित्रवर्द्धन

लेखक :—श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा, बीकानेर

जैन साहित्यकारोंकी बहुविध विशेषताओंमें जैनेतर ग्रंथों पर जैन टीकाओंका रचा जाना भी विशेष रूपसे उल्लेखनीय है। इन टीकाकारोंमेंसे कई कई टीकाकारोंने तो ऐसी विद्वत्ता-पूर्ण विशद टीकाएं बनाई हैं, जिनसे मूल ग्रन्थको समझनेमें बहुत ही सुगमता होनेके साथ २ बहुतसी नवीन ज्ञातव्य जानकारी भी मिल जाती है। इन टीकाओंके द्वारा मूल ग्रंथोंका गौरव और प्रचार बहुत अधिक बढ़ा है। ऐसे समर्थ टीकाकारोंमें महाकवि कालिदासके मेघदूत, कुमारसंभव, रघुवंश और श्रीहर्षके नैषध तथा माघके शिशुपालवध—इन पांच काव्योंके टीकाकार 'वाचनाचार्य चारित्रवर्द्धन' विशेषरूपसे उल्लेखनीय है। पर इनके सम्बन्धमें बहुत ही कम लोगोंको जानकारी है। इसलिये प्रस्तुत लेखमें इनका संक्षिप्त परिचय कराया जा रहा है।

श्री. चारित्रवर्द्धनने अपनी टीकाओंकी प्रशस्तियोंमें अपनी प्रतिभाका तो सगर्व उल्लेख किया है, यावत् उन्होंने अपनेको नरवेष सरस्वती बतलानेमें भी हिचकिचाहट नहीं की, पर गुरु-परम्पराके अतिरिक्त अपने जन्म, वंश, जन्मस्थान आदिका कुछ भी उल्लेख नहीं किया, इसलिये केवल जन्म समयका ही अनुमान बतला कर उनकी गुरुपरम्पराका परिचय दिया जा रहा है।

जन्म एवं दीक्षा

आपकी उपलब्ध रचनाओंमें, रचना समयके उल्लेखवाली तीन ही रचनाएं हैं, जिनमें सर्व प्रथम संवत् १४९२ में रचित 'कुमारसंभववृत्ति' है। उस समय आपकी आयु ३२ वर्षके लगभगकी मानी जाय, तो जन्म समय १४६० के आसपासका होना संभव है।

गुरुपरम्परा

दीक्षा उन दिनों लघुवयमें ही अधिक होती थी, अतः आपकी दीक्षा सं. १४७०—७५ में होना संभव है। अपनी टीकाओंकी प्रशस्तियोंमें आपने जो गुरु परम्परा दी है, उसके अनुसार खरतरगच्छके जिनवल्लभसूरि, जो कि बड़े ज्ञालज्ञ और असाधारण विद्वान थे, उनकी परम्परामें

जिनेश्वरसूरि हुए, उनके शिष्य जिनसिंहसूरिके पट्टधर जिनप्रभसूरि भी बड़े समर्थ विद्वान हुए। मोहम्मद तुगलकको उन्होंने जैनधर्मका प्रतिबोध दिया और 'विविध तीर्थकल्प, विधिप्रपा, श्रेणिकचरित्र (द्विचाश्रयकाव्य)' और सातसो स्तोत्रों आदिकी रचना की। इनके शिष्य जिन-देवसूरि, जिनकी रचित 'कालिकाचार्य कथा' और 'हेमी नाममाला-शिलोच्छ' प्राप्य है। इनके पट्टधर जिनमेरुसूरिके शिष्य जिनहितसूरि हुए, जिनके रचित 'वीर स्तवन' हमारे संग्रहमें है। आपके प्रतिष्ठित 'पार्श्वनाथ पंचतीर्थी प्रतिमा'का संवत् १४४७ का लेख 'धातु प्रतिमा लेख संग्रह' भाग २, लेख अंक ६१७ में प्रकाशित है।

जिनहितसूरिके शिष्य उपाध्याय कल्याणराज हुए, चारित्रवर्द्धन इन्हीं कल्याणराजके शिष्य थे। अपना परिचय देते हुए उन्होंने अपनी विद्वत्प्रतिभाका उल्लेख निम्न शब्दोंमें किया है—

“तच्छिष्यप्रतिपक्षदुर्द्धरमहावादीभपञ्चाननो, नानानाटकहाटकामगगिरिः साहित्यरत्नाकरः।
न्यायाम्भोजविकाशवासरमणिर्वोद्वेतिजाग्रत्प्रभो, वेदान्तोपनिपन्निपण्णधिषणोऽलंकारचूडामणिः॥
श्रीवीरशासनसरोरुहवासरेशः, सद्धर्मकर्मकुमुदाकरपूर्णमेन्दुः।

वाचस्पतिप्रतिमधीनरवेषवाणिचारित्रवर्द्धनमुनिर्विजयी जगत्याम्॥

x

x

x

‘शिशुपालवध टीका’के सर्गान्तमें भी लिखा है:—“इत्यखंडपांडित्यमंडितपादभामंडला-
खंडलस्थापनाचार्यकपूर्वीर(चीर)धाराप्रवाहप्रभृतिविरदावलीकलितो(चलितो)त्कटवदान्यसुभट-
देशलहरवंशसरसीरुहविकाशनमार्तण्डबिम्बप्रचंडदोर्दंडविकटचेचटगोत्र्यगोत्राभिदुन्नतसाधुश्री—
देशलसंतानीयसाधुश्रीभैरवात्मजसाधुश्रीसहस्रमल्लसमभ्यर्थितजैनप्रभीयस्वच्छतुच्छगच्छतिल—
कायमानचारित्रवर्द्धनाचार्यविरचिनायां शिशुपालवधमहाकाव्यटीकायां विशतितमः सर्गः॥”

प्राप्त टीकाओंमें ‘सिंदूरप्रकर, कुमारसंभव और रघुवंश’—इन तीनोंकी टीका प्रशस्तिमें तेरह श्लोक तो समानरूपसे व्यवहृत हैं। जिनमें इन टीकाओंके रचे जानेके समय उपर्युक्त जिनहितसूरिके पट्टधर जिनसर्वसूरि, जिनचन्द्रसूरि, जिनसमुद्रसूरि और जिनतिलकसूरि क्रमशः आचार्य हुए। जिनतिलकसूरिकी विद्यमानतामें कुमारसंभव और सिंदूरप्रकरवृत्ति संवत् १४९२ और १५०५ में बनाई गई। रघुवंश टीकाकी भांडारकर आरियन्टल रिचर्स—इंस्टीट्यूटकी प्रतिमें उपर्युक्त तेरह श्लोकोंके बीचमें एक और श्लोक जोड़ा हुआ मिलता है, जिसमें जिनतिलक-सूरिके पट्टधर जिनराजसूरि “जीते रहें”, लिखा गया है। इससे इस टीकाकी रचना सं. १५११

१. इनके रचित ७६ तीर्थमाला स्तवन गा १२ हमारे संग्रहमें है।

२. इनके रचित ‘कुमारसंभव-वृत्ति’ (भा० ओ० ई-पूना.) व ‘रघुवंशवृत्ति’ (हनुमान-गढमें) है।

के पीछेकी होनी चाहिये, क्योंकि चारित्रवर्द्धनकी नैषधटीका जो सं. १५११में बनाई गई थी, उसमें जिनतिलकसूरिकी विद्यमानताका उल्लेख है। जिनतिलकसूरि काफी वर्षों तक आचार्य पद पर रहे माह्म होते हैं। इनके शिष्य राजहंस उपाध्यायकी सं. १४८६ की लिखित 'वाग्भट्टालंकारवृत्ति'की प्रति 'भांडारकर इंस्टीट्यूटमें प्राप्त है। प्रतिमाप्रतिष्ठा लेख तो आपके १५२८ तकके मिलते हैं। यदि उन लेखोका समय ठीकसे पढा गया है, तो चारित्रवर्द्धनकी रघुवंशवृत्ति संवत् १५२८के बादकी सिद्ध होगी और चारित्रवर्द्धनका स्वर्गवास संवत् १५३० के लगभग होना संभव है।

'नैषध टीका'में लिखा गया है कि यद्यपि इससे पहले इस पर अनेक टीकाएं विद्यमान हैं पर यह टीका विशेषरूपसे 'जननी व प्रथमदर्शिका होगी'। यह टीका अभी तक छपी नहीं है, अतः शीघ्र ही प्रकाशित होनी चाहिये।

आपकी रचित टीकाओंका परिचय इस प्रकार है:—

(१) मेघदूत टीका. (११२) श्लोककी यह टीका श्रीमालसालिगके पुत्र साधु अरडकमलकी समभ्यनासे रची गई। इसकी संवत् १५२४की ३० पत्रोंकी लिखित प्रति उपा. विनयसागरजीके सग्रहमें है। वैसे यह टीका छप भी चुकी है।

(२) कुमारसंभववृत्ति:—संवत् १४९२ के माघ शुक्ल अष्टमीको उपर्युक्त अरडकमलकी अभ्यर्थनासे यह "तात्पर्य दीपिका—शिशुहितैषिणीवृत्ति" बनायी गयी। संवत् १९५४ में गुजराती मुद्रणालय, बम्बईसे यह प्रकाशित भी हो चुकी है। भांडारकर इंस्टीट्यूटकी प्रतिके अनुसार छः सर्गकी टीका चारित्रवर्द्धनकी है और सातवे सर्गकी मेघपाटज्ञातीय उदयाकरकी है। प्रकाशित संस्करणमें ७ सर्ग तककी टीका चारित्रवर्द्धनकी बताई गयी है।

(३) रघुवंशवृत्ति—इसमें रचनाकालका निर्देश नहीं है। जैसा कि ऊपर लिखा गया है; यह टीका सबसे पीछे बनायी जाना संभव है। इसकी रचना भी उपर्युक्त अरडकमलकी अभ्यर्थनासे ही हुई है।

(४) सिंदूरप्रकर टीका—यह सोमप्रभाचार्यरचित सुक्तावलीकी विशद टीका है। एक सौ श्लोकों पर यह ४८०० सौ श्लोक प्रमाणकी विवृति टीकाकारके असाधारण पाण्डित्यकी परिचायक है। दृष्टान्तके रूपमें इसमें अनेक कथाएं भी दी गयी हैं। संवत् १५०५ के राघ (वैसाख) शुक्ल अष्टमी गुरुवारको श्रीमालवंशीय ढोरगोत्रीय ठक्कुर भीषणकी अभ्यर्थनासे इसकी रचना की गई। धर्मदासके द्वारा इसकी प्रथम प्रति लिखी जानेका निर्देश प्रशस्तिके अंतिम श्लोकमें पाया जाता है। पता नहीं वह आपका दीक्षित या गृहस्थ शिष्य था या कौन

था ? इस महत्वपूर्ण टीकाका प्रकाशन अतिशीघ्र वांछनीय है ।

(५) नैषधवृत्ति—संवत् १५११ के वैशाख सुदि माधव तिथिको इसकी पूर्णता हुई । यह टीका भी बहुत ही उत्तम है । इसके आरंभमें लिखा है कि यद्यपि इस पर बहुतसी टीकाएं विद्यमान हैं, पर मेरा यह प्रयत्न विशेषताको लिये हुए ही होगा—

“ यद्यपि बह्वचष्टीकाः, सन्ति मनोज्ञास्तथापि कुत्रापि ।

एषा विशेषजननी भविष्यतीत्यत्र मे यत्नः ॥ ६ ॥

इसकी २१७ पत्रोंकी प्रति गुजराती सभा, कलकत्ताके पुस्तकालयमें है । ”

(६) शिशुपालवध टीका—इसमें रचनाकालके निर्देशवाली अन्तिम प्रशस्ति नहीं है । इसकी रचना देशलसंतानीय भैरवात्मज साधु सहस्रमल्लजीकी अभ्यर्थनासे हुई । इसकी अपूर्ण प्रति ‘अनूप संस्कृत लाइब्रेरी’ और हमारे संग्रहमें तथा पूर्ण प्रति ‘भांडारकर इंस्टीट्यूट’में है ।

(७) कल्याणमंदिरवृत्ति—इसकी प्रति बड़ौदामें है, जो मेरे अवलोकनमें नहीं आई, अतः विशेष परिचय नहीं दिया जा सका ।

(८) भावारिवारणवृत्ति—इसकी प्रति पाटण भंडार आदिमें है ।

(९) राघवपांडवीय वृत्ति—इसका उल्लेख ‘कैटलोग्स् कैटलोगोरम्’ भाग एकके पृष्ठ ८५३में पाया जाता है । पर इसकी प्रति कहां है ? जाननेमें नहीं आयी । किसी विद्वानको इसकी प्रति प्राप्त व ज्ञात हो तो सूचित करें ।

उपर्युक्त ग्रंथपरिचयसे स्पष्ट है कि चारित्रवर्द्धनका कोई मौलिक ग्रंथ नहीं मिलता । समर्थ टीकाकारके रूपमें ही उनकी रचनाएं प्राप्त हैं । इनमेंसे पांच टीकाएं तो महाकाव्य पर हैं और तीन टीकाएं जैन स्तोत्रादिके उपर हैं ।

यहाँ एक विशेष बातका उल्लेख करना भी आवश्यक है कि जिन श्रावकोंकी अभ्यर्थनासे ऐसे महाकाव्यादि पर टीकाएं रची गयी, वे सभी श्रावक श्रीमाल ज्ञातिके थे और वे भी बहुत साहित्यरसिक और काव्यप्रेमी होने चाहिये । अतः उनके संबंधित प्रशस्तियां दी जा रही हैं ।

श्री. चारित्रवर्द्धन पद्मावती देवीके विशेष भक्त प्रतीत होते हैं । इन्होंने अपनी टीकाओंके प्रारंभमें पद्मावतीको सादर प्रणाम किया है । वैसे ये ‘जिनप्रभसूरि’की परम्परामें थे । पद्मावती देवी उनकी भी सांनिध्यकारी रही हैं । जिनप्रभसूरि रचित ‘पद्मावती चउपड़’ ‘भैरव-पद्मावती-कल्प’में छपी है ।

श्री. चारित्रवर्द्धनकी विद्वत्प्रतिभाको देखते हुए उनके और ग्रन्थ भी मिलने चाहिये, जिनकी खोज अत्यावश्यक है । यदि इस लेखसे प्रेरणा पाकर इनके अज्ञात ग्रंथोंकी खोज की गई

और अप्रकाशितको प्रकाशमें लाया जाय तो मेरा यत्न सार्थक हो सकेगा । ' रघुवंशवृत्ति—प्रशस्ति ' भेजनेके लिये आर. के. गोडेका मैं आभारी हूँ ।

अब हम श्री. चारित्रवर्द्धनने स्वगुरुपरम्परा और जिन श्रावकोकी अभ्यर्थनासे टीकाएं रची गयी, उनकी प्रशस्तियें परिशिष्टके रूपमें यहाँ दे देते है ।

गुरुपरम्पराप्रशस्ति:—

वंशे श्रीजिनवल्लभस्य सुगुरोः सिद्धान्तशास्त्रार्थविद्,
दर्पिष्ठप्रतिवादि कुंजरघटाकण्ठीरवः सूरिराट् ।
नानानव्यसुभव्यकाव्यरचनाकाव्यो विभाव्याऽमल —
प्रज्ञो विज्ञनतो जिनेश्वर इति प्रौढप्रतापोऽभवत् ॥ १ ॥
शिष्यस्तदीयोऽजनि जन्तुजातहितार्थसम्पादानकल्पवृक्षः ।
विपक्षवादिद्विपपंचवक्त्रः सूरेश्वरः श्रीजिनसिंहसूरिः ॥ २ ॥
तत्पट्टपूर्वादिसहस्ररश्मिजिनः प्रभः सूरिपुरन्दरोऽभूत् ।
वाग्देवताया रसनां यदीयामास्थानपट्टं जगदुर्वुधेन्द्राः ॥ ३ ॥
तदनु जिनदेवसूरिः स्वशेमुषीतर्जितत्रिदशसूरिः ।
निरुपमसमरसभूरिः सूरिवरः समजनिष्ठ जयी ॥ ४ ॥
तदनु जिनमेरुसूरिर्दूरीकृतपावको निरातंकः ।
समजनि रजनीवल्लभवदनोरगे तार्क्ष्यः ॥ ५ ॥
गुणगणमणिसिन्धुर्भव्यलोकैकबन्धुर्विधुरिव कुमतौघः प्रीणिताशेषसंघः ।
जिनमतकृतरक्षस्तर्जितारातिपक्षोऽजनि जिनहितसूरिस्त्यक्तनिशेषसूरिः ॥ ६ ॥
जिनसर्वसूरिरभवत् तत्पट्टे घटितप्रबलमोहः ।
सज्जनपंकजराजीविकाशभास्वान् महौजस्कः ॥ ७ ॥
तस्य जिनचन्द्रसूरिः शिष्यो दक्षः कलावतां पक्षः ।
कक्षीकृताखिलजनोपकारसारः सदाचारः ॥ ८ ॥
सूरिर्जिनसमुद्राख्यस्तस्य जज्ञे महामतिः ।
अन्तिषत्सुकृती साधुवृन्दाभोजनभोमणिः ॥ ९ ॥
जिनतिलकसूरिस्माद् विजयी जीयादशेषगुणकलितः ।
श्रीवीरनाथशासनसरसीरुहभास्करः श्रीमान् ॥ १० ॥
तत्पट्टपूर्वाचलमौलिचन्द्रः विपक्षवादि द्विपपञ्चवक्त्रः ।
जीयात् सदाऽसौ जिनराजसूरिः सत्पक्षयुक्तो जिनधर्मरक्ष ॥ ११ ॥

जिनहितद्वारेः शिष्यो बभूव भूमीशवन्दितांग्रियुगः ।

कल्याणराजनामोपाध्यायस्तीर्णशास्त्राव्विः ॥ १२ ॥

तच्छिष्यप्रतिपक्षदुर्द्धरमहावादीभपञ्चाननो,

नानानाटकहाटकामरगिरिः साहित्यरत्नाकरः ।

न्यायाम्भोजविकाशवासरमणिर्वैद्वेते जाग्रत्प्रभो,

वेदान्तोपनिषन्निषण्णधिषणोऽलंकारचूडामणिः ॥ १३ ॥

श्रीवीरशासनसरोरुहवासरेशः, सद्धर्मकर्मकुमुदाकरपूर्णमेन्दुः ।

वाचस्पतिप्रतिभधीनरवेषवाणिचारित्र्यवर्द्धनमुनिर्विजयी जगत्याम् ॥ १४ ॥

[रघुवंशटीका पृ०]

(१) श्रावक परम्पराः—

श्रीमालवंशहंसो डौडागोत्रे पवित्रगुणपात्रम् ।

समजनि जगल्लूश्रेष्ठी, विगिष्टकर्मा वरिष्ठयशा ॥ १४ ॥

माल्लूश्रेष्ठी तस्य, प्रशस्यमूर्तिर्वभूव तनुजन्मा ।

पुत्रोऽमुष्य स भूधर इत्याख्यो दक्षजनमान्यः ॥ १५ ॥

जगसी(मी)धर इति तस्माज्जातः स्मरविग्रहः कलानिलयः ।

तस्यापि लखमसिंहस्तनयो विनयी नयाभिज्ञः ॥ १६ ॥

तेजपालस्ततो जज्ञे, सुतो मुख्याद्यणोपि च ।

पीप्पडो बाहडान्यूनधर्म शर्मनिधिः सुधीः ॥ १७ ॥

अमुख्यमुख्यो दाक्षिण्यभाजनं तनुजो जयी ।

देवसिंह इति स्वान्तःवासिताऽर्हत्पदाम्बुजः ॥ १८ ॥

साधुः सालिगनामाऽभूत् तत्पुत्रः स चारित्रभूः ।

एतस्याङ्गसमुद्भूताश्चत्वारोऽपि जयन्त्यमी ॥ १९ ॥

आदूः साधुधियां नूमिभैरवो रिपुभैरवः ।

ततः सेहुण्डनामा च धर्मधामा मनोरमः ॥ २० ॥

१ जिनप्रभसूरि व उनके गुरु श्रीमालवगके थे । अतः श्रीमालजाति पर जिनप्रभीय शाखाका घडा प्रभाव रहा है । फलतः झुझनु, दिल्ली, जौनपुर आदिमें जहा श्रीमाल अधिक रहते थे, इस शाखावालोंका अधिक विहार हुआ । १७वीं सदीमें जिनरगसूरि श्रीमालवशमें हुए, तबसे दिल्ली, लखनउ, झुझनु, जयपुरादि श्रीमालक्षेत्रोंमें उनका प्रभाव हो गया ।

अरडकमल्लस्तुर्यो, वर्यो धुर्यः सताममात्सर्यः ।

सत्कार्यो धर्मधनो, मनोहरः सकललललानाम् ॥ २१ ॥

यद्यप्येष कनिष्ठस्तदपि गुणैर्ज्येष्ठ एव विख्यातः ।

कान्तगुणोऽनणुबुद्धिः शुद्धाचारो विचारज्ञः ॥ २२ ॥

तत्त्वाद् गत्वरमन्त्राखिलमुर्व्या वस्तुजातमवधार्य ।

यो धर्म एव बुद्धिर्विदधाति नितान्तगुरुधिषणः ॥ २४ ॥

एतेनाभ्यर्थितोप्यर्थमुनिश्चारित्रवर्द्धनः ।

कुमारकाव्यविवृतमकार्षे मन्दधीरपि ॥ २५ ॥ [कुमारसंभववृत्ति प्र.]

(२) श्रावकपरम्पराः—

श्रीमालवंशसरसीरुहतिग्मभानुः, सङ्घोरगोत्रकुमुदाकरगीतभानुः ।

धारू इति प्रथितचारुयशोविलासः श्रीमानभूच्छुभमतिर्यतिपादसेवी ॥ १ ॥

तस्याङ्गजोऽजनि जनव्रजनोरजाको, बीजाभिधो विधुतविपक्षलक्षः ।

कक्षीकृताखिलमहोपकृतिर्कृतज्ञः, सर्वज्ञासनसरोजमरालमौलिः ॥ २ ॥

तत्पुत्रः कामदेवोऽभूत्, कामदेव—समद्युतिः ।

आर्थिनां कामदः कामं, सामजातगति(१) कृती ॥ ३ ॥

तस्यांगभूः समजनिष्ठ विशिष्टकोर्तिश्रीदेवसिंह इति सिंहसमानशौर्यः ।

वर्यः सतां गुणवतां प्रथमः पृथुश्रीस्तीर्थकरक्रमसरोरुहचञ्चरीकः ॥ ४ ॥

पुत्रस्तदीयोऽजनि वस्तुपालः शुभाशयोऽर्द्रेन्दुसनाभिभालः ।

जिनेन्द्रपादार्चननाकपालः, समस्तधुरित्रजनाशकालः ॥ ५ ॥

अभूतामस्य पुत्रौ द्वौ सच्चरित्रपवित्रितौ ।

ज्येष्ठः सहजपालाख्यो, द्वितीयो भीषणः प्रभुः ॥ ६ ॥

निर्दूषणो यो निजवंशभूषणं, गुणानुरागेण वशीकृताग्रयः ।

अनन्यसामान्यवरेण्यतां दधद् दधाति निःकेवलमेव धर्मताम् ॥ ७ ॥

यः कारुण्यपयोनिधिर्गुणवतां मुख्यः सतामग्रणी—

मार्घद्वै(२)रि कुलेभकेगरिगिशुर्विश्वोपकारक्षमः ।

धर्मज्ञः सुविचक्षणः कविकुलैः संस्तूयमानो वशी,

जीयाज्जैनमताम्बुजैकमधुपः श्रीभीषणः शुद्धधीः ॥ ८ ॥

देवगुरुचरणनिरतो, विरतो पापात् प्रमादसंत्यक्तः ।

सोऽयं भीषणनामा कामातनुर्मातिधर्ममतिः ॥ ९ ॥

एक अमेरिकन विद्वानकी खोज पृथ्वी गोल नहीं, चपटी है।

लेखक : श्रीयुत हरिराम नागर

[यह एक नयी शोध है, जो जैन मान्यताको प्रमाणित करती है। वैज्ञानिक दृष्टिसे आज तक पृथ्वीको गोल मानी जाती है, पर पृथ्वी चपटी है, यह वैज्ञानिक दृष्टिसे लेखकने कितने ही प्रमाण देकर अपने विषयको स्पष्ट करनेका प्रयत्न किया है। यह प्रयत्न जैन सिद्धांतको सच्चे रूपमें प्रगट करता है। संपा०]

हम पृथ्वीकी गोलाईसे इतने अधिक परिचित हो गये हैं कि इसके विरुद्ध कही जानेवाली किसी भी बात पर हम सहसा विश्वास नहीं कर सकते। इस कारण कन्दुकाकार पृथ्वीको चपटा कहकर एक अर्वाचीन सिद्धांतने सचमुच हमें आश्चर्यमें डाल दिया है। हो सकता है, भविष्यमें किसी दिन पृथ्वी 'रकावी' आकारकी बतलाई जाने लगे। "श्री जे० मेकडोनाल्ड नामक अमेरिकन वैज्ञानिक"ने अपने एक लेखमें अनेक दृढ प्रमाण देकर यह सिद्ध करनेका प्रयत्न किया है कि पृथ्वी नारंगीके समान गोल नहीं है।

उसने कहा है कि यदि पृथ्वीको अन्य ग्रहोंकी भांति एक ग्रह माना जाय, तो निश्चय ही जो सिद्धांत दूसरे नक्षत्रों एवं ग्रहोंके अध्ययनसे स्वीकृत किये गये हैं; वे हमारी पृथ्वी पर भी लागू होंगे। ऐसी दशामें जिन आधारों पर इस सिद्धांतकी स्थापना की गई है, वे सब अकाट्य और अप्रत्यक्ष हैं। इसमें सन्देह नहीं कि यह खोज निकट भविष्यमें समस्त वैज्ञानिक जगतमें उथल-पुथल मचा देगी। पाठकोंके मनोरंजनार्थ कुछ चुने हुए प्रमाण दिये जाते हैं—

प्रत्येक आधुनिक वैज्ञानिक इस बातको स्वीकार करता है कि चन्द्रमा और अन्य ग्रहोंका एक मुख सदैव पृथ्वीकी ओर रहता है। यदि वे ग्रह कंदुकाकार होते और अपनी धुरी पर घूमते तो निश्चय ही प्रत्येक दिवस अथवा प्रत्येक मास या प्रत्येक सालमें उनके भिन्न २ धरातल पृथ्वीकी ओर होते। इससे सिद्ध है कि चन्द्रमा और अन्य ग्रह रकावीकी भांति हैं, जिनके किनारे केन्द्रकी अपेक्षा कुछ ऊंचे उठे हैं। यदि सचमुच पृथ्वी भी एक ग्रह है तो अवश्य ही उसका आकार इस रकावीके समान है।

यदि पृथ्वी गोल होती तो सनातन हिमश्रेणियोंकी ऊंचाई भूमध्य रेखासे दक्षिणमें उतनी ही होती जितनी कि उत्तरमें। दक्षिणी अमेरीकामें सनातन हिमश्रेणियोंकी ऊंचाई १६००० फुट है और जैसे हम उत्तरकी ओर बढ़ते जाते हैं, यह ऊंचाई क्रमशः कम होती जाती है; यहां तक कि अलास्का पहुँचने पर वह केवल २००० फुट ही रह जाती है।

अधिक उत्तरकी ओर जाने पर यह ऊंचाई समुद्र तलसे केवल ४०० फुट नापी गई है।

पृथ्वी गोल होती तो उत्तरी ध्रुवके समीप जैसी वनस्पतियां उत्पन्न होती है, वैसे ही दक्षिणी ध्रुवमें भी होती । “ वास्तवमें उत्तरी ध्रुवके इर्दगिर्द २०० मीलके भीतर कइ प्रकारकी वनस्पतियां पाई गई हैं ।

ग्रीनलैंड, आइसलैंड, साइबेरिया आदि उत्तरी शीत कटिवंधके निकटस्थ प्रदेशमें आठ, जई, मटर, जौ, तथा चनेकी फसले तैयार होती है । इसके विपरीत दक्षिणमें ७० अक्षांश पर ओरेकेनी शेटलैक आदि टापुओ पर एक भी जीव नहीं पाया जाता ।

यदि पृथ्वी गोल होती तो उत्तरमें जिस अक्षांश पर जितने समय तक उषःकाल रहता है; उतने ही अक्षांश पर दक्षिणमें भी उतनी ही देर उषःकाल रहता । किंतु वास्तवमें ऐसा नहीं है । उत्तरमें ४० अक्षांश पर ६० मिनट तक उषःकाल रहता है और सालके उसी समय भूमध्य रेखा पर केवल १५ मिनट और दक्षिणमें ४० अक्षांश पर तो केवल ५ ही मिनट । मेलबोर्न, ऑस्ट्रेलिया आदि प्रदेश दक्षिणमें उसी अक्षांश पर है, जिन पर उत्तरमें फिलाडेल्फिया है ।

यहांके एक पादरी फादर जोन्सटनने इन दक्षिण अक्षांशोंको यात्राके सिलसिलेमें लिखा है कि—“ यहां उषःकाल और सन्ध्याकाल केवल ५ या ६ मिनटके लिये होते हैं । जब सूर्य क्षितिजके ऊपर ही रहता है, तभी हम रातका सारा प्रबन्ध कर लेते हैं । क्योंकि जैसे ही सूर्य डूबता है, तुरन्त रात हो जाती है । ” इस कथनसे सिद्ध है कि यदि पृथ्वी गोल होती तो भूमध्य रेखाके उत्तरी-दक्षिणी भागोंमें उषःकाल अवश्य समान होता ।

केप्टन जे० रास सन् १८३८ ई० में केप्टन क्रोशियरके साथ यात्रा करते हुये जितनी अधिक दक्षिणकी ओर आटलंटिक (ऐटार्शटिक) सरकिल तक जा सके, गये । उनके वर्णनसे ज्ञात होता है कि उन्होंने वहां पहाड़ोंकी ऊँचाई १०,००० से लेकर १३,००० तक नापी और ४५० फुटसे लेकर १००० फुट तक ऊँची एक पक्की बर्फाली दीवार खोज निकाली ।

इस दीवारका ऊपरी भाग चौरस था और उस पर किसी प्रकार की दरार या गड्ढा न था । यहांसे पृथ्वीके चारो ओर चक्कर लगानेमें चार वर्षका समय लगा । और ४०,००० मीलकी यात्रा हुई । किन्तु दीवारका कहीं अन्त न हुआ । यदि पृथ्वी गोल होती, तो इसी अक्षांश पर पृथ्वी की परिधि केवल १०,८०० मील होती, अर्थात् ४०,००० मीलके बजाय केवल १०,८०० मीलकी यात्रा पर्याप्त होती ।

यदि उपर्युक्त सिद्धांत ठीक है तो भूमध्यरेखा निश्चय ही भूकी मध्यरेखा ही है, क्योंकि भूमध्यरेखा दक्षिणमें समस्त देशांतर रेखाये उत्तरी भागके समान सँकरी न होकर चौड़ाईमें बढ़ती ही जाती है । यहां कोई काल्पनिक आधार नहीं किन्तु अवलोकनीय सत्य है । कर्क-रेखा (२३॥ अंश उत्तर, का एक अंश ४० मीलके लगभग है, किन्तु इसके विपरीत मकर-

रेखा २३॥ अंश दक्षिण) पर वही अंश ७५ मीलके लगभग होता है । यही नहीं, दक्षिणकी एटलान्टिक सरकिल पर तो यह माप बढ़कर १०३ मील हो जाता है ।

उत्तर ध्रुवका समुद्र १०,००० से लेकर १३,००० फुट तक गहरा है, किन्तु पृथ्वी तल कहीं भी ५०० फुटसे ऊँचा नहीं है । यदि केप्टन रासके वर्णनसे इसकी तुलना की जाय तो ज्ञात होगा कि दक्षिणी ध्रुवके पहाड़ १०,००० से १६,००० फुट तक ऊँचे हैं और समुद्रकी गहराई ४२३ फुट है । इस प्रमाणसे सिद्ध होता है कि पृथ्वी मध्यकी अपेक्षा उसका किनारा अधिक उन्नत है, पृथ्वीकी तुलना रकार्वासे की जाती है ।

इन्हीं सब बातों पर विचार करनेसे भूगर्भशास्त्रियोंने नाशपाती (पीयर)से पृथ्वीकी उपमा दी है । क्योंकि उन्होंने जान लिया है कि यह उत्तरी ध्रुव पर चिपटी है और दक्षिण ध्रुवकी ओर खिंची हुई है । वे लोग स्पष्टतः क्यों नहीं कहते कि पृथ्वीका आकार रकार्वाके समान है ?

पृथ्वीके चपटेपनका एक और प्रमाण सूर्यग्रहण है । उदाहरणार्थ ३० अगस्त सन् १९०५ ई०का ही ग्रहण लीजिये । यह पश्चिमी और उत्तरी अफ्रीका, उत्तरी अन्ध महासागर, ग्रीन-लेण्ड, आइसलेण्ड, उत्तरी एशिया (साइबेरिया) और ब्रिटिश अमेरिकाके पूर्ण भागोंमें स्पष्ट दिखाई पड़ा था । यदि पृथ्वी गोल होती तो अमेरिका और एशियामें कभी एक साथ यह ग्रहण दिखाई न पड़ता । पृथ्वीका गोला लेकर इस सरल समस्या पर स्वयं ही विचार किया जाता है या जाना जा सकता है । ओर देखिये—

प्रयोगोंसे सिद्ध है कि ज्यो ज्यो हम उत्तरी ध्रुवकी ओर बढ़ते त्यों त्यों पृथ्वीकी आकर्षण शक्ति भी उत्तरोत्तर बढ़ती प्रतीत होती है । उत्तरी ध्रुवके अन्वेषकोंका यह कहना है कि वे वहाँ कठिनतासे १०० पौंडका भार उठा सकते थे, किन्तु दक्षिणी ध्रुवके अन्वेषक इसके विपरीत यह कहते हैं कि उन्होंने वहाँ ३०० पौंडसे ४०० पौंड तकका भार सरलतासे उठाया है । यदि पृथ्वी गोल होती तो दक्षिणी ध्रुव भी उत्तरी ध्रुवके समान ही प्रबल होता ।

समुद्रादिमें लोहचुंबक पहाड़ ऐसे हैं कि होकायंत्रकी चुंबक सूइके भरोसेमें हम भ्रममें रहकर पृथ्वी गोल होनेका भ्रम और इतनी करीब ८००० मील होनेका मान लिया है । हमारी पृथ्वीको बहुत बड़ा चुंबक माना गया है और इसीको चुंबक शक्तिसे प्रभावित होकर चुंबक सूई उत्तर ध्रुवको आकृष्ट होती है ।

ऐसी दशामें यदि पृथ्वी गोल हो तो भूमध्य रेखाके दक्षिणमें जाने पर चुम्बककी सूईकी दक्षिण ध्रुवकी ओर घूम जाना चाहिये, पर ऐसा नहीं होता । इससे सिद्ध होता है कि पृथ्वी अवश्य चिपटी है; क्योंकि चुम्बककी सूई कहीं भी रहे, मध्यमार्गका निर्देश करती रहती है । साथ ही साथ यह भी कह देना उचित होगा कि पृथ्वीके गोलेकी सबसे बड़ी परिधि भूमध्य-रेखाके नीचे है और सबसे छोटी उत्तरी ध्रुव पर ।

यदि पृथ्वीको गोल मानें और उसकी परिधि २४,००० मील माने तो २४ घंटेके हिसाबसे उसे अपनी धूरी पर एक घंटेमें १००० मील घूम जाना चाहिये, किंतु यह तीव्र गति इतनी प्रबल है कि धरातलकी प्रत्येक वस्तु चिथड़े होकर छितरा जायगी ।

यदि यह कहा जाय कि पृथ्वीकी आकर्षण शक्ति ऐसा नहीं करने देती तो न्यूयार्कसे शिकागो तक (लगभग १००० मील) कोई भी मनुष्य बैलनमें घण्टेभर भी यात्रा कर सकता है । इसी प्रकार दो-तीन घंटेमें शिकागोसे सान्फ्रांसिस्को तक यात्रा कर सकता है, जो नितांत असम्भव है ।

पृथ्वी घूमती हो तो पृथ्वीमेंसे अमुक स्थानसे सीधी ऊर्ध्व एक मील एक बंदूक द्वारा गोली छोड़ी । गोली एक मिनट बाद नीचे पड़े, तो पृथ्वीकी गति ८ मील चली गई माना है; तो गोली उसी स्थान पर क्यों गिरती है ?

अब उदाहरणार्थ “ऐरिक” नामक नहरको ही लीजिये । यह नहर लौकपोटसे रोचेटर तक ६० मील लम्बी है । “पृथ्वी गोल है” इस सिद्धांतके अनुसार इस नहरके उभारकी गोलाई, ६१० फुट होनी चाहिये । सिरोंकी अपेक्षा मध्यका उठाव २५६ फुट होना चाहिये; किन्तु स्टेट इंजीनियरकी रिपोर्ट अनुकूल या अनुसार यह ऊँचाई ३ फुटसे भी कम है । स्वेजकी नहर लीजिये—दोनों ओर समुद्र है, लेवल समान क्यों ? यदि पृथ्वी गोल है तो उसकी स्वाभाविक गोलाईमें किनारोंकी अपेक्षा बीचका भाग १६६६ फुट ऊँचा होना चाहिये । इसे दृष्टिमें रख कर यदि ‘लालसागर’ से भूमध्यसागरकी तुलना करें तो भूमध्यसागर लालसागरसे केवल ६ इंच ऊँचा होगा ।

पाठशालाओंमें पृथ्वीके गोल होनेका सबसे लोकप्रिय उदाहरण समुद्रमें दूर जाते हुए जहाजसे दिया जाता है । इस उदाहरणमें जहाजके क्षितिजके पार छिपते जानेसे और केवल मस्तूलके ऊपरका भाग दिखाई देनेसे पृथ्वीकी गोलाई प्रमाणित की जाती है, किन्तु यह सच-मुच दृष्टिभ्रम है । अपनी आंखें गोल होनेसे दूरकी वस्तु कुछ विपरीत ही दिखती है ।

दृष्टिभ्रमके कई उदाहरण हैं जिसे ‘पर्सपेक्टिव’ कहते हैं । रेलकी पटरियां आगे आगे मिली हुई देखकर क्या कोई अनुमान कर सकता है कि वे क्षितिजके पार जाकर मुड़ गई हैं । वास्तवमें वह बिन्दु जो दोनों पटरियोंको जोड़ता है, इतना सूक्ष्म होता है कि हमारी साधारण दृष्टि उसके पार नहीं पहुँच सकती ।

इस कारण यदि शक्तिशाली दूरबीक्षण यंत्रसे देखा जाय तो निश्चय ही पूरा जहाज दिखाई देगा । क्या पानीकी सतह गोल होने पर ऐसा दृष्टिगत होता ? यदि पृथ्वी गोल होती तो भूमध्यरेखाके नीचेके भागोंमें ध्रुवतारा कदापि दिखाई न देता परंतु दक्षिणमें ३० अक्षांश तक ध्रुवतारा सरलतापूर्वक देखा गया है । यदि पृथ्वी गोल होती तो आर्कटिक और एंटार्क्टिक

सर्कलमें सामानरूपसे तीन महिनेकी रात और तीन महिनेका दिन होता । किन्तु वॉशिंगटनके 'व्यूरो आव नेविगेशन' द्वारा प्रकाशित "नौटिकल-एलमैनक" नामक पंचांगके अनुसार दक्षिणमें ७० अक्षांश पर स्थित 'शेटलैंड' टापू पर सबसे बड़ा दिन १६ घण्टे ५३ मिनटका होता है । उत्तरकी ओर नावेंमें ७० अक्षांश पर 'हैमरफास्ट' नामक स्थानमें पूरे तीन महिनेका सबसे बड़ा दिन होता है ।

यदि पृथ्वी गोल होती तो उत्तरी तथा दक्षिणी ध्रुवोंमें व्यक्तिविषयक भिन्नता न होती । "एटार्कटिक" प्रदेशमें पिस्तौलकी साधारण आवाज तोपकी आवाजके समाज गूँजती है और चट्टान टूटनेकी आवाज तो प्रलयनादसे भी भयंकर होती है । इसके विपरीत उत्तरके आर्कटिक प्रदेशमें ऐसा नहीं है ।

केप्टन हाल नामक अन्वेषकका कहना है कि वहां बंदूककी आवाज २० फुटकी दूरी पर मुश्किलसे सुनी जा सकती है । केप्टन मिल एक स्थान पर अपनी यात्राके प्रसंगमें लिखते हैं कि आर्कटिक प्रदेशमें ४० मील अधिकसे साधारण मनुष्य की दृष्टि नहीं पहुँच सकती । उत्तरी ध्रुवके अन्वेषक इसके विपरीत कहते हैं कि वे १५० से २०० मील तक आर्कटिक प्रदेशोंमें सरलतासे देख सकते हैं ।

एक अमेरिकन साप्ताहिक पत्र 'हारपर्स विकली' के २० वीं अक्टूबर सन् १८९४ ई. के अङ्कमें सरकारी विषयके अन्वेषणोंके विषयमें लिखा है कि उत्तरमें 'कोलोरेडो इलेक्शन' पे माऊंट उनकम्प्रेगी (१४४१८) से 'माऊंट एलन' (१४४१० फुट) तक अर्थात् १८३, मीलकी दूरी पर वे लोग हेलियोग्राफ (पालिश चढाये शीशे) की सहायतासे समाचार भेजनेमें सफल हुए ।

यदि पृथ्वी गोल होती तो उपर्युक्त प्रयोग मिथ्या होता, क्योंकि १८३ मीलकी दूरीमें मध्य भागसे पृथ्वीकी ऊँचाई (गोलार्धके कारण) २२३०६ फुट हो जाती, जो सर्वथा असंभव है । यदि पृथ्वी गोल होती तो इंग्लिश चैनलके बीचमें खड़े हुए जहाजकी छत परसे फ्रांसीसी तटके ओर ब्रिटिश तटके प्रकाशस्नम्भ (लाइट हाउस) दोनों ही स्पष्ट दिखाई न देते । इसी प्रकार बैल्हनमें बैठे हुए मनुष्यको पृथ्वी उन्नतोदर दिखाई पडती, किन्तु इसके विपरीत वह पृथ्वीको रकावीकी भाँति समान देखता है ।

सच पूछिये तो अब तक जितने मानचित्र बनाये गये हैं उनमें कोई दोष अवश्य है और उनकी प्राणालियां भी अपूर्ण हैं ।

प्रसंगवश उनका विवरण भी नीचे दिया जाता है ।

(१) मर्केटर प्रोजेक्शन—यह काफ़मेन नामक जर्मन द्वारा आविष्कृत प्रणाली है । इसमें उत्तरीभाग अपने वास्तविक आकारसे बहुत बड़े हो जाते हैं ।

(२) पोलवीड प्रणाली—यह प्रणाली मर्केटरसे बिल्कुल ऊन्नी है । इसमें भिन्न भिन्न भागोंका क्षेत्रफल तो दिखाई पड़ता है किन्तु आकार बदल जाते हैं ।

(३) कोनीकल प्रोजेक्शन—इससे ध्रुवके निकटवर्ती ऊँचे अक्षांशोंका ठीक नक्शा नहीं बन पाता और ध्रुवको बिन्दु रूपमें नहीं दिखलाया जा सकता । लोनप्रणालीमें भी यह दोष है कि ध्रुवके समीप पृथ्वीके भाग परस्पर निकट हो जाते हैं और भूमध्यरेखा पर बहुत दूर ।

(४) आर्थोग्राफिक प्रोजेक्शन—इसमें नक्शेके बीचका भाग तो ठीक बनता है, किन्तु किनारेके भाग घने हो जाते हैं । ऊपर नीचेके भागोंमें भी त्रुटि रहती है ।

(५) स्टोरिओग्राफिक प्रोजेक्शन—इसमें किनारोंका क्षेत्रफल असली क्षेत्रफलसे बहुत बढ़ जाता है ।

इनके अतिरिक्त पोलिकोनिक् और सेन्सन प्लेमेटाइडके भी प्रोजेक्शन प्रसिद्ध हैं किन्तु वे सब भी दोषपूर्ण हैं । किसीमें क्षेत्रफल, किसीमें आकार और किसीमें स्थिति ही गलत है । ऐसी दशमें पृथ्वी नारंगीके समान गोल है यह कहना कहाँ तक युक्तसंगत है ? जो कुछ भी हो “ श्री जे. मेकडोनाल्की वह नयी खोज (जो जैनधर्मानुसार है) ” शीघ्र ही वैज्ञानिक जगतमें उथल पुथल पैदा करेगी ।

—‘ जीवन ’ से

[अनुसंधान पृष्ठ : ६५ से चालू]

सोऽहमभ्यर्थितोऽयर्थ, टीका ठक्कुरभीषणैः ।

सिन्दूरप्रकरस्यास्याकार्ष चारित्रवर्द्धनः ॥ १० ॥ [सिन्दूरप्रकरवृत्ति]

टीकारचनासमयसूचकश्लोकाः—

कुमारसंभववृत्ति—गंभीरार्थकुमारसंभवमहाकाव्यस्य टीका मया,

वर्षे विक्रमभूपतेर्विरचिता दृग्गुणन्दमर्न्वद्धिते ।

माघे मासि सिताष्टमीसुरगुरावेपोञ्जलिर्वो बुधाः,

संशोध्य क्वचिदन्यथा यदि भवेद्युष्माभिरेव स्फुटम् ।

सिन्दूरप्रकरवृत्ति—श्रीमद्विक्रमभूपतेरिपुंविद्यद्बाणेदुसंस्थापिते,

वर्षे राधसिताष्टमीगुरुदिते टीकामिमां निर्मलम् ।

सिन्दूरप्रकरस्य चारु कुरुतो निम्नपितामासिवान् ।

दृष्टांतैः कलितामन्यन्यधिपणश्चारित्रनामा मुनिः ॥ ११ ॥

नैषधटीका—तेनामुष्य विपक्षवादिनिकरा दुर्वारविश्वंभरा ।

भृल्लेखप्रभुणा शिवेर्षुशैशभृत्संख्याकृते वत्सरे ।

टीका राधवलक्षमाधवतिथौ शक्रेण वक्त्रे महा—

काव्यस्यातिगरीयसो मतिमतां श्रीनैषधस्यार्थदाः ॥ १२ ॥

वीरमपुर और नाकोडा तीर्थकी प्राचीनता

लेखक — श्रीयुत भंवरलालजी नाहटा.

मुनिवर्य श्री. जयन्तविजयजीने जिस लगन, श्रम और तत्परताके साथ आबू तीर्थ और उसकी प्रदक्षिणामें आए हुए ब्राह्मणवाड़ा आदि ९६ स्थानोंके शिलालेखादिका संग्रह कर उनका इतिहास प्रकाशित किया, वह बहुत ही महत्वपूर्ण कार्य था, अन्य जैन मुनियोंके लिये वह आदर्श होना चाहिए। स्थान २ पर मुनिगण घूमते तो रहते ही हैं, यदि उनकी दृष्टि, जहाँ भी वे पधारे, वहाँके इतिहास और साहित्यकी खोजकी ओर रहे, तो जो काम लाखों रूपयों खर्च करके भी नहीं हो सकता, वह सहज संभव हो जाता है।

हर्षकी बात है, कि मुनि जयन्तविजयजीके शिष्य विशालविजयजी अपने गुरुके अनुकरणमें उनके कामको आगे बढ़ानेमें प्रयत्नशील हैं। कुछ महिनो पूर्व उनके लिखित “श्रीनाकोडा तीर्थ” पुस्तक मिली; तो मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। मुनिश्रीका इस सम्बन्धमें यह पहला प्रयत्न होने पर भी उन्होंने अच्छी जानकारी दी है। इससे भविष्यके लिये काफी आशा की जा सकती है। पर अभी तक इतिहासकी जो विशुद्ध दृष्टि चाहिए, उसकी कुछ कमी प्रतीत हुई। वास्तवमें वह गंभीरता पहुँचे बिना आ नहीं सकती। प्रथम प्रयासमें भूले-स्खलना संशोधनके मार्ग प्रदर्शनके लिये एक महत्वपूर्ण विषय पर प्रस्तुत लेखमें प्रकाश डाला जा रहा है।

मुनिश्रीने प्रस्तुत ग्रंथके द्वितीय प्रकरणमें नाकोडा और वीरमपुरकी प्राचीनताके सम्बन्धमें जो दन्तकथा दी है, वह सर्वथा कल्पित है। उन्होंने विक्रम पूर्व दूसरी तीसरी शताब्दिके एक राजा वीरमदन्त और नाकोरसेनने अपने नामसे वीरमपुर और नाकोड़ा गाँव बसाया, और स्थूलिभद्र आचार्यको अपने नगरमें लाकर दो जैन मंदिरोंकी प्रतिष्ठा करवाई, आदि जितनी भी घटनाएँ सं. १३१३ तककी उन्होंने दी हैं, वे सारीकी सारी बातें गलत और कल्पित हैं। लोकापवादमें ऐसी कल्पित बातें प्राचीनताके मोहवश जोड़ी हुई बहुत पाई जाती हैं। इतिहास लेखकको उनमेंसे बड़ी सावधानीसे तथ्य निकालना पड़ता है। जरासी असावधानी हुई कि इतिहास, इतिहास न रह कर ‘गण्णोका खज़ाना’ बन जाता है। आगे मैं इन दोनों नामोंकी प्राचीनताके सम्बन्धमें अपने विचार सप्रमाण उपस्थित कर रहा हूँ।

करीब १५ वर्ष हुए होंगे, मैं नाकोड़ाकी यात्राको गया था। तब वहाँके प्रतिमा लेखादिको मैं ले आया था, और “नाकोड़ा पार्श्वनाथजीके कतिपय शिलालेख” शीर्षक लेख तभीका लिखा हुआ, मेरे पास अब भी पड़ा है। अप्रकाशित रखनेका कारण यह है कि मुझे वहाँ कुछ लेख अशुद्धसे लगे अतः मैंने एकवार दुबारा देखकर ही प्रकाशित करना

उचित समझा । स्वर्गीय हरिसागरसूरिजीने भी वहाँके लेख लिये थे, तो उनसे भी मैंने उनके लिये हुए लेखोंकी प्रतिलिपि मंगवाई थी । सं. १९९८ चैत वदि ६ को जैसलमेरसे उन्होंने जो अपने लिये हुए लेखोंकी प्रतिलिपि मुझे भेजी थी वह अब भी उस लेखके साथ पड़ी है । मुनि विशालविजयजीने लेख पूरे नहीं लिये, मेरे संग्रहमें बहुतसे महत्त्वपूर्ण लेख नाकोड़ाके और भी हैं । उनके सम्बन्धमें तो फिर कभी प्रकाश डालूँगा । प्रस्तुत लेखमें तो वीरमपुर और नाकोड़ा नामोकी प्राचीनताके सम्बन्धमें ही विचार किया जायगा ।

“ श्री नाकोड़ा तीर्थ ” ग्रन्थके पृष्ठ २०में प्रकाशित सं. १५१२के शिलालेखमें “ रावल श्रीवीरमविजयराज्ये ” शब्द आता है । इस वीरम रावलके नामसे ही वीरमपुर नाम पड़ा ऐसी मेरी मान्यता है । इसके पहिले इस स्थान—ग्रामका नाम “ महेवा ” था । नाकोड़ा नाम तो और भी पाँछेका होना संभव है । मेरे इस कथनका आधार यह है कि सं. १५०० से पहिले इस स्थानके वीरमपुर नाम होनेका कोई भी प्रमाण नहीं है । न नाकोड़ा तीर्थका ही कहीं उल्लेख मिलता है, जैसा कि आगे बताऊँगा । यहां पर शांतिनाथ और महावीरके दो जैन मंदिर थे । नाकोड़ा पार्श्वनाथकी प्रतिमा उस समय वहाँ मूलनायकके रूपमें स्थापित होना कम ही संभव है । वर्तमानमें जो पार्श्वनाथजीका मंदिर है उसके शिलालेखोंसे भी यह सूचना मिलती है कि मूलतः यह मंदिर महावीरस्वामीका था । पीछे जब वर्तमान पार्श्वनाथजीकी प्रतिमा इस मंदिरमें मूलनायकके रूप प्रतिष्ठित हुई और वह मूर्ति बहुत चमत्कारी प्रतीत हुई तभीसे नाकोड़ा पार्श्वनाथ तीर्थके नामसे इस स्थानका महत्त्व बढ़ा । इसी मंदिरके बाहरके मंडपमें सं. १६७८ का एक शिलालेख है, जिसमें स्पष्ट लिखा है श्रीमहावीरचैत्ये श्रीसंघेन चतुष्किका—कारितम् (ता) । श्रीनाकोड़ापार्श्वनाथप्रसादात् । ”

इसी मंदिरके भूमिगृहके सं. १६६७ के शिलालेखमें भी लिखा है—“ श्रीवीरमपुरवरे श्रीपार्श्वनाथश्रीमहावीरभूमिगृहे ।

अर्थात् इस समय तक यह मंदिर महावीर चैत्य है, इसकी स्मृति बनी हुई थी । यद्यपि अधिक प्रसिद्धि नाकोड़ा पार्श्वनाथके नामसे हो चुकी थी । फलतः १६८१ के लेखमें “ श्री-पार्श्वनाथजी चैत्ये ” शब्द ही पाते हैं । संभावना यह है कि यह मंदिर तो महावीरस्वामीका ही था—पर भूमिगृहमें शायद पार्श्वनाथकी प्रतिमा होगी । मेरे ख्यालसे किसी बाहरी आक्रमणके प्रभाव महावीर प्रतिमा खंडित हो जाने पर पार्श्वनाथजीकी प्रतिमाको मूलनायकके रूपमें स्थापित कर दिया होगा या यह भी संभव है कि लोकापवादके अनुसार यह पार्श्वनाथजीकी मूर्ति आसपाससे प्रगट हुई हो या कालिद्रह (नागद्रह)में छिपाके रखी थी, वहाँसे लाई गई हो पर यह तो निश्चित है कि सं. १५५० से पहिले इस तीर्थकी प्रसिद्धि पार्श्वनाथ तीर्थके रूपमें

नहीं रही । मेरे इस मतका आधार यह है कि सं. १५२५में यहाँ स्वर्गस्थ होनेवाले खरतर-गच्छाचार्य कीर्तिरत्नसूरिके शिष्य कल्याणचन्द्रने 'कीर्तिरत्नसूरि विवाहला' और 'कीर्तिरत्नसूरि चौपाई' बनाई, उसमें इन सूरिजीका जन्म सं. १४४९ में महेवेमें होनेका उल्लेख करते हुए लिखा है—

“ देश मरुमंडलं, खहिज अति उज्जलम्, महिम हेल्ई भासंति भालम्

तिलकु जिम सोहए बहुय जण मोहर, तिहां महेवापुरे विशालं ॥ ३ ॥

लोग धनवन्त गुणवन्त सुविशाल निकामिणी गढमढा वास सत्थं ।

दीसई जणपुरं जण पुरन्दरपुरं, भोगयं भरहसिरी दंसणत्थं ॥ ४ ॥

संती जिण वीरजण न(भ)वण धयवड़ मिसिण, तज्जुयन्तो परमं मोहसत्तुं ।

साहू जिण भणिय गुण अणदिणं गाजए राज राउणिण धम्मभत्तुं ॥ ५ ॥ ”

चौपाइमें—

“ महिमंडल पयड़उ घणरिद्धि, नयर महेवउ नर बहुबुद्धि । ”

अर्थात् मरुदेशके महेवापुरमें शांतिनाथ और महावीरके दो जिनालय थे । इन कीर्ति-रत्नसूरिको सं. १४८० में जिनभद्रसूरिने इस महेवेमें ही उपाध्याय पद दिया था । वहाँ तक तो इस नगरका नाम महेवा ही था, यह विवाहला व चौपाईसे सिद्ध होता है । तदन्तर सं. १५२५में यहाँ इन सूरिजीका स्वर्गवास हुआ, उस प्रसंगका उल्लेख करते हुए विवाहला और चौपाइमें स्थानका नाम 'वीरमपुर' दिया है, उससे १५२५ से पूर्व यह नाम प्रसिद्ध हो गया, सिद्ध होता है । पर कब हुआ ? इसकी थोड़ी जांचकर लेनी ठीक होगी । जैसा मैंने ऊपर बतलाया है सं. १५१२ के लेखमें रावल वीरमके विजयराज्यका उल्लेख मिलता है । और इसी वीरमके नामसे वीरमपुर प्रसिद्ध हुआ, अतः सं. १५१२के कुछ पूर्व ही यह नगर वीरमने अपने नामसे महेवाके पास बसाया या । महेवाका ही नाम पलटकर वीरमपुर कर दिया । सं. १५०९ के पूर्व वीरमपुर नाम प्रसिद्धिमें आ गया था, यह जैन सत्यप्रकाश वर्ष १६ अंक १ में प्रकाशित स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्रकी प्रशस्तिसे स्पष्ट है । (सं. १५०९ वर्ष श्रीवीरमपुरे कृतज्ञानपंचग्युद्यापनोत्सवैः ।) अतः मेरी रायमें सं. १४८० के बाद और सं. १५०९ के बीच ही महेवेका नाम या महेवेके संलग्न नया नगर बसाया, उसका नाम रावल वीरमके नामसे वीरमपुर प्रसिद्ध हुआ होगा । अनेक राजाओंने अपने नामसे गाँव, नगर बसाये या पुराने स्थानोंका अपने नामसे नया नामकरण कर दिया, इसके एक नहीं सेकड़ों उदाहरण मेरी जानकारीमें है ।

सं. १५३५ में कीर्तिरत्नसूरिके शिष्य शांतिरत्न, वीरमपुरमें पधारे थे, और जिनचंद्रसूरिने उन्हें वहाँ आचार्यपद देकर गुणरत्नसूरि नाम प्रसिद्ध किया। यह गुणरत्नसूरि विवाहलेसे ज्ञात होता है। वीरमपुर नाम प्रसिद्ध होजाने पर भी इसका पुराना नाम महेवा नगर भुलाया नहीं गया। फलतः आज तक भी इस नामकी प्रसिद्धि बराबर मिलती है।

नाकोड़ा नाम मेरे ख्यालसे पार्श्वनाथजीकी इस चमत्कारी मूर्तिके सम्बन्धित है, स्थानसे सम्बन्धित नहीं। इसीलिये जब यह मूर्ति मूलनायकके रूपमें यहाँ स्थापित हुई तभीसे नाकोड़ा पार्श्वनाथ तीर्थ प्रसिद्ध हुआ। इस मूर्तिकी यहाँ स्थापनाका समय निश्चितरूपसे तो नहीं कह सकता, पर सं. १५५० और १६०० के बीचमें ही इसकी स्थापना होना संभव है। विशालविजयजीने महिमासमुद्र रचित महेवानगर स्तवनकी ६ पंक्तियाँ पृष्ठ १८ में उद्धृत की है। उसके ऊपर जीर्णोद्धारकका नाम इन पंक्तियोंमें होना बतलाया है पर उद्धृत पंक्तियोंमें जीर्णोद्धारका सूचन न होकर जिनमूर्तियोंके बनाने (भराने)का ही उल्लेख है। इस स्तवनकी पूरी प्रतिलिपि भेजनेके लिये मुनिश्रीजीको दो पत्र दिये पर उसके प्राप्त न होनेके कारण यहाँ विशेष प्रकाश न डाला जा सका।

पृष्ठ २५ के सं. १६४७ के शिलालेखमें “वीरमजी आशाढ वदी आठमको पाट बैठे” लिखा है, यह विचारणीय है। या तो ये रावल वीरम दूसरे होंगे या लेख पढ़नेमें कुछ गड़बड़ी हुई है।

वीरमपुर—महेवाका शांतिनाथ जिनालय तो आज भी विद्यमान है ही। इसका एक मंडप सं. १६१४ में बनाया गया जिसका लेख पृष्ठ २२ में छपा है।

तीसरे मंदिर विमलनाथ प्रासादका निर्माण १७ वीं शताब्दिमें ही हुआ है। सं. १६६७ के लेखमें “श्रीविमलनाथप्रासादे” शब्द मिलता है।

मुनिदर्शनविजयजीने पल्लीवाल जैन जातिका इतिहास (प्र० धर्मरत्न अंक ४-१२) में नाकोड़ा तीर्थको पल्लीवालोका तीर्थ बतलाया है, पर वह सही नहीं है। कुछ शिलालेखोंमें “पल्लीवाल गच्छ”का नाम आ जानेसे ही यह तीर्थ पल्लीवालोका नहीं हो जाता। उनके उपर्युक्त कथनके विरोधमें उन्हीं दिनों मैंने एक लेख ‘नाकोड़ा पार्श्वनाथजी क्या पल्लीवाल तीर्थ है?’ लेख लिखा था जो अप्रकाशित अवस्थामें मेरे पास पड़ा है।

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો અતુર્ભાસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપના રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧ "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૧ તથા રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૧ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં ફેરફારની નીતિને અનુસરીને મુદ્દાગોવધારો કરવાનો હક નંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોદગદાસ -શાહ.

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.

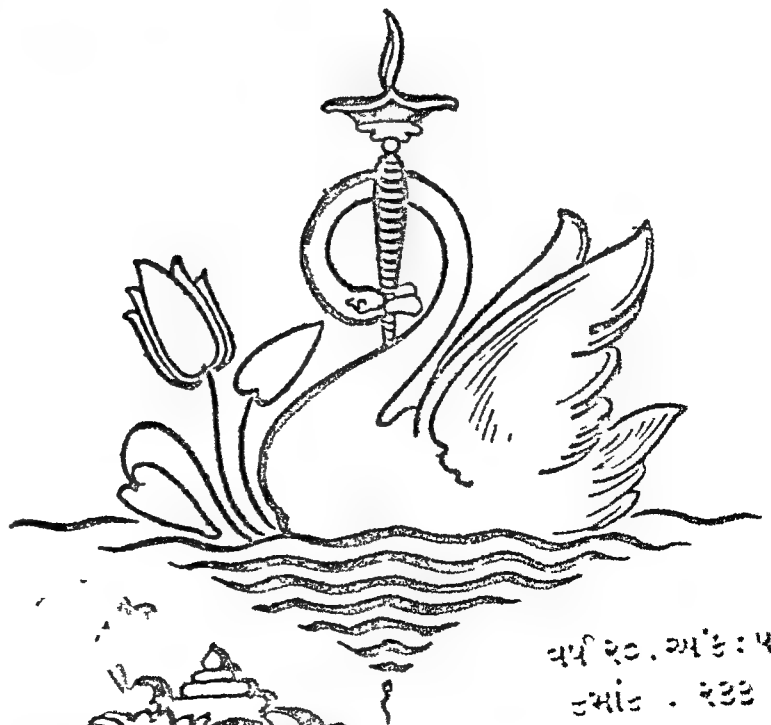
શ્રી
મંગલ

અભ્ય

પ્રસાદ

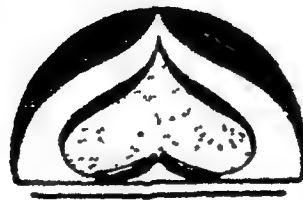
જ્ઞાન

દર્શન



વિષય-દર્શન

અંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	જ્યોતિ :	શ્રી. વસંતલાલ કાંતિલાલ	૭૫
૨.	વિજયનગરના નરેશ હરિહરના મંત્રી ઠાકરસી :	શ્રી. અગરચંદ્ર નાહટા	૭૬
૩.	શકે કેટલા નાટક સર્જ્યાં સર્જાવ્યાં :	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૮૨
૪	જાકોડા પાર્શ્વનાથ તીર્થ :	પૂ. મુ. શ્રી વિશાળવિજયજી.	૮૭
૫.	કર્મભીમાંસા (લેખાંક : ૬)	શ્રી. ખુબચંદ કેશવલાલ :	૮૯
૬.	દક્ષિણમાં પણ જૈન ધર્મના ઊંડાં મૂળ :	શ્રી મોહનલાલ દી ચોકસી :	૯૩
૭.	મહાહરિગચ્છકી પરપરા :	શ્રી. અગરચંદ્રજી, મવરલાલજી નાહટા :	૯૪
૮.	અહિંસા, માનવતા :	ટાઇટલ પેજ ત્રીજી	
૯.	નવી મદદ	„ „ બીજી	



નવી મદદ

૧૬૦) શ્રી જૈન સસ્તુસાહિત્ય ત્રયમાળા તરફથી : શેઠ આણુભાઈ ચૂનીલાલ તેમજ શેઠ જીસિંગભાઈ કાળિદાસ હસ્તે : અમદાવાદ.

૨૭) શ્રી કીકાલટની પોળનો જૈન ઉપાચાર્ય : હસ્તે શેઠ વીરચંદ મૂલચંદ અમદાવાદ.

૫) પૂ. પ. શ્રી. સુમતિવિજયજી મ.ના સદુપદેશથી સઘવી અમૃતલાલ જગનલાલ મોટી વાવડી.



॥ ॐ 'અર્હમ્' ॥

અસિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્વર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલ્યપત્ર
જેશિંગમાઈનો વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)
તત્રી . ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૦

અંક : ૫

વિક્રમ સં. ૨૦૧૧ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૦ : ઈ. સ ૧૯૫૫

મહા વદિ ૮ અંગળવાર : ૧૫ ફેબ્રુઆરી

ક્રમાંક

૨૩૩

જ્યોતિ

શ્રીચુન વંસતલાલ કાંતિલાલ ખી. એ.

અત્યારે આપણને સૌથી જરૂર જ્યોતિની છે આપણી ચારે બાજુ દુઃખ દર્દને દીનતાની ધોર અધારી રાત છવાઈ ગઈ છે. ભ્રમ ને ભૂલોની ગીચ ઝાડીમાં આપણે ખોવાઈ ગયા છીએ નિરાશા ને નિષ્ફળતાનો મહાવાયુ ધ્રુવ ધારી રહ્યો છે. આપણી વિચારણા આંખનું તેજ હણાઈ ગયું છે. અત્યારે આપણી આ સ્થિતિ છે ધોર અધારી રાતે, ઝગીચ ઝાડીમાં ભૂલા પડેલા, મહા તોફાનમાં ધ્રુવતા ને નયનની આખવાળાને સૌથી વધુ જરૂર પ્રકાશની છે- મૈત્રી ને પ્રેમની જ્યોતિની છે. વ્યક્તિની જેમ વિશ્વને પણ સૌથી વધુ જરૂર આ જ્યોતિની છે.

દુનિયા આજે બાહ્ય શક્તિ અને આંતર શક્તિના ધર્ષણમાં પીડાઈ રહી છે. બાહ્ય શક્તિ હમેશાં વિનાશક છે ને આંતરશક્તિ હમેશા સર્જનાત્મક છે. બાહ્યશક્તિ પાસેથી મુખની ધ્વજ રાખવી તે સર્પની ઝેરી કાથળીમાં અમૃત શોધવા જેવું છે બાહ્યશક્તિનું પ્રતીક અણુભોમ્ય છે અને આંતરશક્તિનું પ્રતીક આ જ્યોતિ છે આજે તો બાહ્યશક્તિનું વર્ચસ્વ જામ્યું છે. તે વર્ચસ્વ કેટલી હદે પહોંચ્યું છે તે જણાવવા એક દૃષ્ટાંત અમેરિકન મેગેઝીનમાં આવેલું તે આ પ્રમાણે છે.

અમેરિકામાં ઊંચામા ઊંચું મકાન અમ્પાયર સ્ટેટ બિલ્ડીંગ છે જે ચૌદસો ફીટ ઊંચું છે. તેના પછી ઊંચાઈમાં કાઈસ્લર બિલ્ડીંગ આવે છે જે અગિયારસો ફીટ ઊંચું છે ને ત્રીજે નંબરે સ્ટેટ્યુ ઓફ લિબર્ટી આવે છે જે નવસો ફીટ ઊંચું છે આ અમ્પાયર સ્ટેટ બિલ્ડીંગ, કાઈસ્લર બિલ્ડીંગ અને સ્ટેટ્યુ ઓફ લિબર્ટીને એક બીજા પર ઊભા કરવામાં આવે તો જે ઊંચાઈ થાય તેટલી ઊંચાઈના મકાનમાં દુનિયાની બે અઝગની વસ્તી સમાઈ શકે-જો તે બે અઝગને એક બીજા પર ગીચગીચ ઠાંસી ઠાંસીને ખડકવામાં આવે તો અને તે મકાન પર જો એક જ અણુભોમ્ય ફેડવામાં આવે તો આખીયે દુનિયાની વસ્તી ક્ષણભાવમાં સિંગલટની રાખ જેવી રાખ થઈ જાય. બાહ્યશક્તિનું આજે આવું વર્ચસ્વ છે, આવી બાહ્યશક્તિનો નાશ આજે આંતરશક્તિ વડે જ થઈ શકે અગ્રેણમાં કાઈકે કહેલું કે આ આંતરશક્તિ તે મૈત્રી, પ્રેમ ને દુરુણની છે. આપણી જ્યોતિ આ આંતરશક્તિની પ્રતીક છે.



વિજયનગરના નરેશ હરિહરના મંત્રી ઠાકરશી

૦

લેખક :- શ્રીયુત અગરચંદ્ર નાહટા

દક્ષિણ ભારતનો જૈન ઇતિહાસ ધણો ગૌરવશાળી છે. આચાર્ય ભદ્રબાહુથી આજ સુધી લગભગ ૨૩૦૦ વર્ષોથી અહીં જૈનધર્મનો પ્રચાર રહ્યો છે મધ્યકાળના કેટલાયે રાજવંશો જૈન-ધર્મના અનુયાયી અને સમર્થક રહ્યા છે. સસ્કૃત અને પ્રાકૃતભાષા ઉપરાંત અતસ્થ લોકભાષા કાનડી અને તામિલમાં પણ જૈન વિદ્વાનો દ્વારા રચાયેલું સાહિત્ય ખૂબ વિશાળ અને મહત્વ-પૂર્ણ છે ઉત્કર્ષ પછી અપકર્ષ એ પ્રકૃતિનો સ્વાભાવિક નિયમ છે, એ મુજબ દક્ષિણમાં જૈનધર્મના ઉત્કર્ષ પછી લિંગાયત આદિ સપ્રદાયોનું જ્યાં ત્યાં જોર વધ્યું ત્યાં જૈનો પર ઘણા અત્યાચાર થયા. હજારો જૈનોને મારી નાખવામાં આવ્યા ઘણાએ તો ધર્મપરિવર્તન કરી લીધું અને જોડો રહ્યા તે હનપ્રભાવ જેવા થઈ ગયા પરિણામે દક્ષિણના મૂળ નિવાસી જૈનોમાં હવે એ તેજ અને પ્રભાવ દષ્ટિગોચર થતાં નથી આર્થિક દષ્ટિએ પણ તેઓ સાધારણ જ છે.

દક્ષિણ ભારતમાં વિજયનગર સામ્રાજ્ય મધ્યકાળમાં ખૂબ સમૃદ્ધ અને પ્રતાપી હતું તેના શાસકો શૈવ વગેરે હોવા છતાંયે ખૂબ ધર્મસંહિષ્ણુ હતા એ જ કારણે એમના સમયમાં પણ જૈનધર્મ ખૂબ ફાલ્ગુન્યો આ શાસકોએ જૈન મંદિરો વગેરેને પૂરતું દાન આપ્યું હતું. એમની રાણીઓમાંથી પણ એક જૈન હતી અને મંત્રીઓ પણ જૈન હતા તેમના સમયમાં જૈન સાહિત્ય સારા પ્રમાણમાં રચાયું, જોનો ઉલ્લેખ પણ વસુદેવ ઉપાધ્યાય રચિત 'વિજયનગર સામ્રાજ્યકા ઇતિહાસના પૃષ્ઠ ૧૩૬ માં આ પ્રકારે મળે છે.

“ધર્મપ્રચાર માટે જૈન કવિઓએ દેશી ભાષા કાનડીને અપનાવી આ લોકોએ સસ્કૃત છદ્દોનો સમાવેશ દેશી છદ્દોના સ્થાને કર્યો પપ, બાહુબલી આદિ જૈન કવિઓને આ ભાષામાં અધિક સરળતા લાગતી હતી, તેથી જ તેમણે ધર્મનાથનું જીવન ચપૂ શૈલીમાં લખ્યું નેમિનાથનું ચરિત તો ઘણાંઓએ લખ્યું છે મધુર એક પ્રસિદ્ધ જૈન કવિ હો, જે હરિહરના મંત્રીના દરબારમાં રહેતો હતો વિજયનગરમાં સ્તાકર નામે સૌથી મોટો જૈન કવિ થઈ ગયો, તેણે દશહજાર છદ્દો કાનડી ભાષામાં લખ્યા. તેમાં આદિનાથના પુત્ર ભરતનું વર્ણન કરેલું છે તેમજ સસારની વાતોનું વર્ણન કરતાં વિશેષપણે યોગનું વિવર્ણ આપ્યું છે જનતામાં જૈનધર્મ પર વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરવા માટે જાતજાતની કહાનીઓ લખવામાં આવી છે. સને ૧૪૨૪ લગભગમાં ભારતકે ‘જીવધરચરિત્ર’ નામે ત્રય લખ્યો કલ્યાણકીર્તિનું ‘જાનન્યદ્રાબ્યુદયમ્’ નામક પુસ્તક પ્રસિદ્ધ છે વિદ્યાનંદ અને યશકીર્તિ આદિ જૈન પંડિતોએ કાનડી ભાષામાં અનેક ત્રયો ઉપર ટિપ્પણો લખ્યાં.”

આ જ અથવા પૃષ્ઠ : ૧૬૫ માં 'જૈન મત' શીષક નીચે જે વકતવ્ય લખ્યું છે તે પણ ઉપયોગી હોવાથી અહીં આપીએ છીએ

“ દક્ષિણ ભારતમાં ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યના સમયે ભદ્રાબાહુએ જૈનમતનો પ્રચાર કર્યો જૈનધર્મના આચાર્ય આ મતને ફેલાવવા માટે સમયે સમયે પ્રયત્ન કરતા રહ્યા જૈનધર્મનો પ્રચાર કણ્ણ-ટકમાં વિશેષ થયો. કાનડી સાહિત્યની ઉત્પત્તિમાં જૈનોનો મુખ્ય હાથ હતો તામિલ ભાષામાં પણ જૈનોના અનેક ગ્રંથો મળે છે વિજયનગરના શાસકોએ આ મતનો કટી વિરોધ નથી કર્યો. લેખોમાં વર્ણન મળે છે કે, વિજયનગરની રાજસભામાં જૈનનાની પૂર્ણ પ્રતિષ્ઠા હતી તેમને જોયા જાયાં પદ પણ મળતાં. બુદ્ધની સભામાં યડ્યપ્પ નામક જૈન મંત્રી પણ હતો નેમ્મરના શ્રવણ-બોલગોલાના લેખમાં તેનો ઉલ્લેખ મળે છે હરિહર બીજનો પ્રસિદ્ધ મંત્રી ઇરુગપ્પ પણ જૈન હતો. ઇરુગપ્પ ન્યાયકુશળ અને ચતુર પુરુષ હતો તેણે નાનાર્થરત્નમાળા નામક કોશની રચના કરી. એથીયે અધિક જૈનધર્મનું સમર્થન આ ઘટનાથી કરી શકાય કે સગમના વશજ દેવરાય પહેલાએ ભીમાદેવી નામક જૈન સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યું રાજ્યોએ જૈન મંદિરોને દાન આપ્યાં. કાચીની પાસે વિજયનગર રાજ્યમાં તેણે એક વિશાળ જૈન મંદિર બાંધાવ્યું એ 'તેલિગ-મંદિર' ના નામે ઓળખાતું શ્રવણબોલગોલાના લેખથી પત્તો લાગે છે કે, એના એ પુત્રો વિજયનગર સેનામાં સેનાપતિના પદે હતા ભૂપાલે જૈન મંદિર તૈયાર કરાવ્યું. વેણુરમાં રહેલા જૈન સાધુ ભુજંગલની વિશાળ મૂર્તિ આજ સુધી મૌજુદ છે આ બધી વાતો સિદ્ધ કરે છે કે વૈષ્ણવ હોવા છતાંયે વિજયનગર નરેશોમાં ધાર્મિક સહિષ્ણુતાની ભાવના પ્રબલ હતી બુદ્ધરાયે પણ જૈનો સાથે વૈષ્ણવોની માફક વ્યવહાર રાખ્યો હતો તેમજ આ ધર્મોના દ્વેષને પણ શાત કર્યો હતો.

“ મૈસૂર રાજ્યમાં જૈનમતનો ખૂબ પ્રચાર હતો. ત્યાં વૈષ્ણવ લોકો પણ પોતાના ધર્મનો પ્રચાર કરતા હતા. આથી સમયે સમયે તેઓમાં પરસ્પર ઝગડો થઈ જતો. બુદ્ધરાયના સમયે આ ઝગડાએ મોટું રૂપ લીધું બધા જૈનોએ મળીને વૈષ્ણવો માટે રાજ પાસે ફરિયાદ કરી જૈનોના કથન મુજબ વૈષ્ણવો દોષી હતા રાજ બુદ્ધે નિષ્પક્ષપણે આ ઝગડાનો વિચાર કર્યો એક સભા બોલાવવામાં આવી આ સભામાં જૈનો અને વૈષ્ણવોના સમસ્ત પ્રતિનિધિઓ સમિલિત હતા આ પ્રતિનિધિઓ શ્રીરગમ્ તેમજ કાંચીથી સભામાં ભાગ લેવા આવ્યા હતા રાજ્યે એ વિશે વિચાર કરીને એવી ઘોષણા કરી કે, જૈનો હમેશાની માફક પોતાના ગીતવાદો તેમજ કલ્પના અધિકારી રહેશે અને જો વૈષ્ણવો દ્વારા હાનિ પહોંચાડવામાં આવશે તો એ કાર્ય અન્યત્ર અનુચિત સમજવામાં આવશે આ ઘોષણાનું હમેશા પાલન કરવામાં આવ્યું ”

ઉપર્યુક્ત વિજયનગર સામ્રાજ્ય સાથે સળધે ધરાવતો એક જૈન ઐતિહાસિક ગ્રંથ પ્રાપ્ત થયો છે, જે અનુસાર જૂનાગઢના મોરઠિયા પોરવાડ ઠાકરશી શાહ વિજયનગર પડોઆ અને ત્યાંના રાજ હરિયડ (હરિહર) ના મંત્રી બન્યા તેમણે મગધપુરના પડોરાયનો ઉપન્ય શાન કરવા માટે આક્રમણ પણ કર્યું હતું આ રાસની પ્રતિવિધિ અમને જૈન સાહિત્યના મહાગ્રંથ સ્વર્ગીય મોહનલાલ દલીયદ દેસાઈના સંગ્રહમાંથી અપૂર્ણરૂપે મળી હતી. જે તેમણે ન્યય નકલ કરેલી છે. આમાં ૧૬૨ માં પદ્યથી રાસ અધૂરો રહે છે આથી આગળનું ઇતિહાસ પ્રાપ્ત થતું નથી, ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી આ કૃતિ ઘણી મહત્ત્વપૂર્ણ હોવાથી એનો ઐતિહાસિક સાગ્ર અહીં પ્રગટ કરવામાં આવે છે. સર્વ પ્રથમ વસ્તુછદમાં 'ન્યાન' કવિએ સરસ્વતી, આદિનાથ,

શાંતિનાથ, નેમિનાથ, પાર્શ્વનાથ અને મહાવીર જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરીને દોહા-ચૌપાઈમાં ઠાકરસી શાહના રાસનો પ્રારભ કર્યો છે :

સોરઠીય પ્રાગ્વાટ નામે નિર્મળ જ્ઞાતિ જૈન અને શિવ શાસનમાં પ્રૌઢ પુણ્ય કાર્યોથી પ્રસિદ્ધ છે. પુરાણોમાં આ જ્ઞાતિ કણ્વ ઋષિના હાથે સ્થાપિત થયાની કથા છે. અદાર હજાર વ્રાહ્મણ અને છત્રીશ હજાર વણિકોનો ઉલ્લેખ અસ્પષ્ટ છે.

વિશ્વકર્માએ આગતપા નગરી સમૃદ્ધ કરી અને પ્રથમ યુગમાં માંધાતા, કૃતયુગમાં કણ્વાલય, ત્રેતામાં કલ્મષનાથ, દ્વાપરમાં કપિલપુર, કળિયુગમાં કંડૂલ — આ પ્રકારે ચારે યુગોમાં સ્થાનનાં ભિન્ન ભિન્ન નામ થયાં

આ જ્ઞાતિના રતન શ્રેષ્ઠીએ રૈવતાચલનો ઉદ્ધાર કરી નેમિનાથ પ્રભુને સ્થાપન કર્યા હતા. પચાસ કરોડ સોનામહોરોનો વ્યય કરીને આચંદ્રાર્ક કીર્તિ વિસ્તારી હતી જનવડ લાવડે ૧૯ લાખ સોનામહોર ખર્ચીને શત્રુજય પર આદિનાથ પ્રભુને સ્થાપન કર્યા હતા એ જ સુકૃતકારી જ્ઞાતિના ઠાકરસી શાહના ગુણગ્રામનુ હવે વર્ણન કરવામાં આવે છે.

ભરતખંડમાં મહિમામય સોરઠ દેશ છે. અહીંના લોકો દયાળુ અને પંચરત્ન સહિત દારિદ્ર્ય રહિત છે. અહીં પાંચ કૃષ્ણ અને ત્રણ નાથોનો નિવાસ છે. જ્યાંના મડન નેમિકુમાર છે એવા ગિરનાર ઉપર ગંગા જેવા પાણીવાળા ગજેન્દ્રકુડ, સહસ્રાવન, લાખાઆરામ, અગ્નિકા વિશ્રામ છે, જે અભિનવ કૈલાસ જેવા સુશોભિત છે. નિર્મળ નીરવાળી સરિતા સ્વર્ણરેખાના તટ પર જૂનાગઢ છે. અહીંનો રાજા ખેગાર મોટો શરતીર અને પ્રતાપી હતો એનો ઠાકરસી નામે પ્રધાન મંત્રી ધણો ગંભીર અને બુદ્ધિશાળી હતો, જેનું મતિમેરહર બિરુદ હતું. રાજા પ્રધાનની સાથે એક વાર ચોપાટ-પાસા રમી રહ્યા હતા. હારેલા રુષ્ટ રાજાએ મંત્રીને દેસોટા (દેશવટો) આપી દીધો. રાજાએનો શો વિશ્વાસ ? સો વર્ષની પ્રીતિ એક ક્ષણમાં તોડતા અચકાય નહિ. અમાત્ય ઠાકરશી પોતાના સમસ્ત પરિવારને લઈ સમુદ્રતટ ઉપર આવ્યા. જહાજમાં માલ ભરવામાં આવતો હતો. મત્રી પણ પોતાના સમુદાય સાથે જહાજમાં ખેઠા અને દશ દિવસમાં મલખાર આવીને ઊતર્યા જ્યાં પદે પદે વાવો, ફૂવા, તળાવો, અને દાનશાળાઓ છે. ઇલાયચી, સોપારી, નારિયેળ, કેરી, ફણસ, કેળા વગેરે વૃક્ષો તેમજ ઔષધિઓ વગેરે વનસ્પતિઓની અહીં બહુલતા છે. મલખારની ચતુર સુંદર સ્ત્રીઓ જાતજાતનાં વસ્ત્રાલંકારોને ધારણ કરી ચંદનનું વિલેપન કરે છે. અહીં જૈન અને શૈવ લોકોનો નિવાસ છે મદિરો પર સ્વર્ણકળશ, ધ્વજાઓ અને ઘંટના શબ્દો તેમજ વેદપાઠીઓનો ધ્વનિ ગુંજારવ કરે છે. એની પાસે જ દક્ષિણ દેશનું વિજયનગર છે. હવે વિજયનગરનો મહિમા સાંભળો :

આ પ્રૌઢ નગરીના અગ્રેષ્ઠ પ્રાકારો અને ઊંચા ધવલગૃહો છે બ્રહ્મપુરી, સંન્યાસીમઠ, દ્વિગળર જૈન મદિર તથા ઔષધિશાળાઓ પણ છે. રાતદહાડો વિદ્યાધ્યયન અને સ્થાને સ્થાને વ્યાસો કથા કહે છે દૂકલદ્રા (તુંગલદ્રા) નદીનાં નિર્મળ નીર નગરીની નીચેથી પ્રવાહિત થાય છે. અહીંનો રાજા હરિયડ મોટો શરતીર અને પ્રતાપી છે. તેની કેટલાયે રાજાઓ સેવા કરે છે. અને સૈન્ય પણ વિસ્તૃત છે. એને આઠ મત્રીઓ, પાંચ પુરોહિતો અને સામતો છે આ પ્રકારે રાજા દક્ષિણ અને મલખાર—અને દેશોનું શાસન સુખપૂર્વક સચાલન કરે છે. એની પાસેના વાકનઉરપુર નામે પ્રસિદ્ધ નગરમા મત્રી ગયા. આ નગરમાં પ્રવેશ કરતા જ ઠાકરસી શાહને શુભ શકુન થયા. અને તેઓ હર્ષ સાથે એક મકાન લઈને તેમાં રહેવા લાગ્યા.

કેટલાક દિવસો પછી ઠાકરસી શાહે વિચાર્યું, કોઈ પણ વેપારનો આશ્રય લીધા વિના વણિકપુત્રે નકામા ખેસી રહેવું ઉચિત નથી. આ દેશમાં સામુદ્રિક વેપાર છે. આથી વહાણમાં માલ ભરીને પોતાના ભાઈ વિજય-વિજયને કણ્યાપુર મોકલ્યો. કણ્યાપુરની રૂપવતી રાણીનું નામ જયસેના હતું. પૂર્વકર્મના ઉદયથી રાણીના શરીરમાં શાકિનીની પીડા હતી. રાજ્યે મન્ન, યન્ન, તન્ન, ઔષધી આદિ અનેક ઉપચારો કરાવ્યા. કોઈનાથી કંઈ લાભ ન થયો. અને આ રીતે બાર વર્ષ વીતી ગયાં. રાજ્યે ટઢેરા પિટાવ્યો કે જે રાણીને નીરાંગ કરી દેશે તેનું દુ.ખ, દારિદ્ર્ય રાજ્ય દૂર કરી દેશે. આ અવસરે વિજય કણ્યાપુર ગયો અને જઈને રાજ્યને મળ્યો. ઠઢેરાનો કોલાહલ સાંભળીને તેણે કહ્યું ‘શી વાત છે?’ રાજ્યે રાણીનાં છળ-છિદ્ર પીડાનું વૃતાંત કહ્યું. વિજયે હસીને કહ્યું : “એની શી ચિંતા છે? હું હમણા જ ઠીક કરી દઉં છું—ખોલાવો રાણી સાહેબાને.” રાજ્ય તેને રાણી પાસે લઈ ગયો. વીજનને વીરવિદ્યા સિદ્ધ હતી. તેના પ્રભાવથી રાણી સ્વસ્થ થઈ ગઈ જે બાર વર્ષથી અખોલ રહી હતી તે હવે સદર્ષ ખોલાવા લાગી. રાજ્યે મનોવાછિત વસ્તુ માગવાને કહ્યું. વિજય—વીજને અશ્વપરીક્ષક (શાલિહોત્ર) પણ હતો. તેણે એ જ અશ્વરત્ન માગ્યું, જે અશ્વ રાજ્યને ત્યાં એકલો ઊભો હતો અને ધૂપ સુગંધી ચામર આદિથી આરાધિત અને પટકુલ આદિથી સુશોભિત હતો. રાજ્યે વચનબદ્ધ થઈ વીજનને અશ્વરત્ન આપી દીધું. વીજ એને લઈને જહાજ માર્ગે વાકનઉર નગરના બદરે પહોંચ્યો. ઠાકરસી શાહને વધામણી આપવામાં આવી, ઠાકરસી શાહ સમુદ્રતટ પર આવ્યા અને જહાજ-માથી ઊતરીને વીજનને તેમને પ્રણામ કર્યા. ઠાકરસી શાહ અશ્વરત્નને જોઈને અત્યંત આનંદિત થઈ ગયા. વચ્છરાજના પુત્ર ઠાકરસીએ વિચાર્યું કે, આ કલ્પવૃક્ષ સમાન અશ્વરત્ન અમને મળ્યું છે, તો માલમ પડે છે કે, હવે અમારું પૂર્વકૃત પુણ્ય પ્રગટ થયું છે.

ઠાકરસીએ અશ્વરત્નને ઉત્સવપૂર્વક લઈ જઈ ઘરમા બાંધ્યું, પછી તે રાજ્યને ભેટ કરવા માટે અશ્વરત્ન લઈ વિજયનગર ગયો અને રાજ્ય હરિયડને મળ્યો. રાજ્ય અશ્વરત્ન જોઈ ચિત્તમાં અમત્કાર પામ્યો. અને શાલિહોત્ર લોકોને તત્કાલ ખોલાવી અને પડિતોને આ અશ્વની જાત વિશે પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું કે, ઈંદ્ર અને સૂર્ય ઉપગંત આ ત્રીજો અશ્વ છે જે આપે પ્રાપ્ત કર્યો છે. આવો એથી ઘોડો કયાંય સાંભળવામા આવ્યો નથી. રાજ્યે આનંદિત થઈને ઠાકરસીનો ખૂબ આદર કર્યો. અને તેને બધા મંત્રીઓના ઉપરી તરીકે પ્રધાનપદ આપ્યું. ઠાકરસી શાહ રાજ્યની પાસે હવે પ્રેમપૂર્વક રહેવા લાગ્યા અને નાનાભાઈ વીજનને બાકનુરિમાં રાખ્યો.

આ તરફ સોરઠ દેશમાં એવું બન્યું કે, મંત્રીના ગયા પછી અસુગ સેનાએ જૂનાગઢ ઉપર આક્રમણ કર્યું, રસ્તાઓ અને ઘાટ બધા બધ કરી દીધા. રાજ્યે ખેદપૂર્વક કોઈ રીતે દશ-બાર વર્ષ વીતાવ્યા છેવટે પોતાના રાજ્યમાં, શુદ્ધિશાળી મંત્રી ઠાકરસીનો અભાવ સાંભળી લાગ્યો. ત્યારે રાજ્યે સોરઠ દેશ છોડ્યો અને સમુદ્ર માર્ગે મલબાર આવ્યો. જ્યાં ઠાકરસીએ રાજ્ય ખેંગાર આવ્યાનું સાંભળ્યું ત્યારે તે સ્વાગતપૂર્વક જઈને મળ્યો અને સોરઠપતિને નમસ્કાર કર્યા. પછી તેમને ઘણીયે ભેટ આપી અને સાગ સ્થાનમા ઉતારે કરાવ્યો. મોરહનગેશ ખેંગારની સેવામાં રહેવાથી ઠાકરસી શાહ દરબારમા જઈ ન શક્યા ત્યારે રાજ્ય હરિયડે મંત્રીની અનુપ-સ્થિતિનું કારણ પૂછ્યું. ચાડીખોર પુરોહિતે કહ્યું : “મહારાજ ! સોરઠપતિ ખેંગાર અહીં આવ્યા છે. આ રાજ્ય શાહજીના પહેલાના સ્વામી છે. તેથી તેમની સેવા કરે છે. વારતવિક વાત તો

એ છે કે ખેંગાર મોટો ચોદ્દો અને પ્રતાપી છે તેણે આપનું રાજ્ય લેવા માટે પહેલાં મંત્રીને મોકલ્યા અને અસારે એ સ્વયં આવ્યો છે ”

વિજયનગરનો સ્વામી હરિયડ આ સાંભળીને ક્રોધિત થઈ ગયો અને ધૂર્ત પુરોહિતની વાત સત્ય માનીને તેણે તત્કાલ ઠાકરસી શાહને ખોલાવવા સાત દૂતો મોકલ્યા. મંત્રીશ્વર ઠાકરસી રાજનના ખોલાવવાથી ધણીએક ભેટો અને ચોગ્ય વસ્તુઓ લઈને રાજા ખેંગારને વિજયનગરપતિ સાથે મેળાપ કરાવવા માટે સાથે લઈ આવ્યો. સિંહદ્વાર પર બને નરેશો મળ્યા. ખેંગાર સાથે પ્રૌઢ પરિવાર હતો હરિયડના મનમાં પુરોહિતના વચનોથી ભય પેસી ગયો હતો, તેથી કપટપૂર્વક પોતાને ત્યાં ભોજન માટે નિમંત્રણ કર્યું.

રાજા હરિયડે જાત જાતનાં ભોજન તૈયાર કરાવ્યાં અને સોરઠપતિનું કાસળ કાઢી નાખવા માટે ખીરમાં વિષ નંખાવ્યું. રસોઈ તૈયાર થઈ જતાં હરિયડે સવારને મોકલ્યો. તેણે મંત્રીને પુરોહિતની ચાડી અને વિષભોજનની ગુપ્ત વાતનો છાનીરીતે નિર્દેશ કર્યો મંત્રી સાવધાન બની ગયો. અને તેણે સોરઠપતિને બચાવવા માટે એક ઉપાય વિચાર્યો. તેઓ તત્કાલ હરિયડની પાસે ગયા અને કહ્યું, ‘સ્વામિન્ ! આમાં તો નીચ જાતિના લોકો પણ છે, તેથી તેમને માટે તો ઉદાનભોજન જ ઉપયુક્ત લાગશે રાજાએ આને હિત વાત માની લઈ ભોજનસામગ્રી મોકલાવી દીધી મંત્રીએ રસોઈ બદલી નાખીને ભોજન કરાવ્યું અને એ રીતે સોરઠનગેશને બચાવી લીધા

મંત્રી ઠાકરસીએ એ લાખ રૂપિયા અને ધણીયે સામગ્રી આપીને ખેંગાર રાજાને વિદાય આપી. તેણે ગોહિલવાડ જઈને એક લાખ રૂપિયાના ઘોડા ખરીદ્યા અને સૈન્ય એકઠું કરી ગઢ ગિરનાર જઈ પહોંચ્યો. યવનો ઉપર આક્રમણ કરી ખેંગારે તેમને નસાડી મૂક્યા. અને દુર્ગમાં પ્રવેશ કરી પોતાનો અધિકાર કરી લીધો. યાદવપતિ ખેંગારે પોતાના પિતાનું નામ રાખ્યું અને દુષ્ટોને કાઢી મૂકી પોતાની ક્ષાત્રવટને ઉજ્જવલ કરી

આ તરફ રાજા ખેંગારને સ્વાના કર્યા પછી શાહ ઠાકરસી દક્ષિણનરેશ હરિહરની સેવામાં પૂરેપૂરો ઉદ્યત બન્યો. રાજાએ પૂછ્યું કે, તમને તમારા પૂર્વ સ્વામીએ શા કારણે છોડ્યા હતા ? (અને પછી તમારી પાસે શા ખાતર આવ્યા હતા ?) મંત્રીએ કહ્યું “સ્વામી ! ઘેર આવેલા મહેમાનને કેમ દૂર કરાય ? રાજ્યબ્રષ્ટ બનીને રાજા ખેંગાર અહીં આવ્યા અને દસ-વીસ દિવસ રહી ગયા. આપ એ વાતને ધીરજથી વિચારો ? ચાડીખેરોના વચનથી આપના કાન કાચા ન બનવા જોઈએ ત્યારે હરિયડે પૂછ્યું. ‘ખેંગાર કેવી રીતે રાજ્યબ્રષ્ટ થયા ?’ મંત્રીએ કહ્યું. “યવનોના પ્રબલ આક્રમણથી ગઢ છોડીને રાજા ખેંગાર અહીં આવ્યા હતા ”

એ જ સમયે સોમેશ્વર શિવની યાત્રા કરીને પાછા ફરેલા યાત્રીઓને પૂછીને રાજાએ પોતાના મનનો સદેહ દૂર કર્યો અને ઠાકરસીશાહના વચનોની સત્યપ્રતીતિ થઈ, પુરોહિતનાં વચનો પાપપૂર્ણ માનીને મંત્રીને પૂછ્યું : ‘તમે યાદવ ખેંગારને કેવી રીતે જમાડ્યા ?’ મંત્રીએ કહ્યું : ‘ભોજન પછી ક્ષત્રિયો અને ખેંગાર એક પળવાર પણ થોભ્યા નથી તેઓ ઘોડા ઉપર સવાર બનીને વિદાય થઈ ગયા છે.

આ સાંભળી હરિયડના મનમાં ખૂબ પશ્ચાત્તાપ થયો. અને તેમણે વિચાર્યું કે, દુષ્ટના વચનથી મેં વિના વિચારે અકાર્ય કર્યું છે, ખરે જ સોરઠપતિના ગ્રાણ્ય મેં સકટમાં નાખ્યા

અને મારા કુળને કલંક લગાડ્યું પુણ્ય વિના અતિથિ ઘેર આવના નથી. અને મેં તો અતિથિ સાથે આવો અવિચારપૂર્ણ વ્યવહાર કર્યો

મંત્રી ઠાકરસીએ રાજાને પશ્ચાત્તાપ કરતા જોઈને થયેલી ખીનાની હકીકત કહીને નિશ્ચિંત કર્યા રાજા અને મંત્રીની પ્રીતિમાં પરસ્પર વધારો થયો

એકવાર સભામાં દૂતે આવીને મોટે સાદે ખબર આપી કે, કનાડાનો પડીરાય આપણા ગામોમાં લૂંટફાટ કરીને, બાળબચ્ચાં, અને સ્ત્રીઓને પળવીને અન્યાય કરી રહ્યો છે. રાજાએ જ્યારે કનાડાના પડીરાયની આ વાત સાંભળી ત્યારે તે ચિંતાતુર બની ગયો અને નીસાસો નાખવા લાગ્યો, ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું : “સ્વામી ! દુ.ખની એવી શી વાત છે ?” ત્યારે રાજાએ કહ્યું. ઉંદર જેમ દીવાની વાટ લઈ જાય છે તેમ જ આ કનાડાનો પડીરાય મારા રાજ્યમાં ઉત્પાત મચાવે છે. રાતદહાડો મારા હૃદયમાં આ વાત કાંટાની માફક ખૂચ્યા કરે છે, એ કેવી રીતે દૂર કરી શકાય ?”

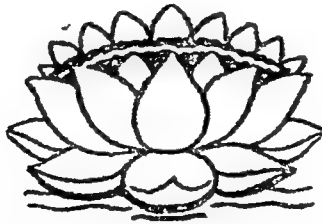
આ સાંભળીને મંત્રીશ્વર ઊભો થયો અને નમસ્કાર કરી બોલ્યો : “મને એ દુષ્ટનું નામ અને સ્થાન જણાવો.” રાજાએ કહ્યું : મગલપુરનો પડીરાય ઉદ્દડ છે, જે કોઈના કાખમાં નથી અને કોઈને ખડણી પણ આપતો નથી.

મંત્રીએ કહ્યું ‘આપના પ્રતાપે એ બધું ઠીક થઈ જશે.’

રાજાએ સેનાપતિને બોલાવીને ઘોડાઓ તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી, ત્યારે કાછેલા, કેવી, મકરાણા, લસાહિલા, માહરિ, હરમજ્જ, દસ્કારી, દલદૂબણ, મહુગા, મુલતાની, ખુરાસાની, સિંધુઆ, સોરઠી, પારકરા, હાડાવટ વગેરે વિવિધ પ્રકારના જાતવંત ઘોડાઓ ઉપર જીન કસીને સુલટ લોહો હરિયડના મંત્રી ઠાકરસીના સૈન્યમાં જવા માટે તૈયારી કરવા લાગ્યા.

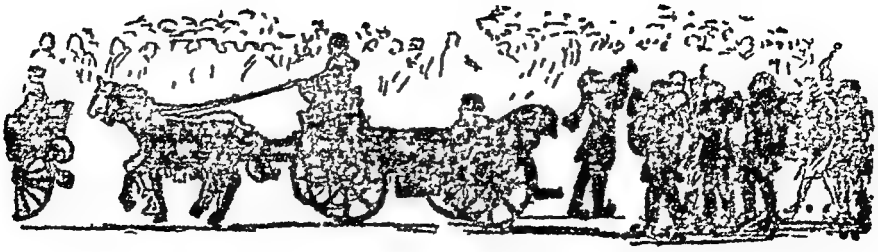
(આટલા વર્ણન પછી રાસનો ભાગ મળતો નથી આથી આ રાસની ક્યાંક પૂર્ણપ્રીતિ કોઈ પણ સંજ્ઞાને હાથ લાગે તો સૂચના કરવા વિનંતિ છે)

[રાસનું પર્યાલોચન આવતા અંકે આપવામાં આવશે.]



[અનુસંધાન પૃષ્ઠ . ૭૫ થી ચાલુ]

જુદા જુદા દેશકાળમાં જુદા જુદા મહાપુરુષોએ જુદા જુદા નામે આ જ્યોતિને સંબોધી છે. પરમ તપસ્વી મહાવીરે તે જ્યોતિને કરુણા કહી કપિલવસ્તુના સિદ્ધાર્થકુમારે તે જ્યોતિને મૈત્રી કહી બેથલહેમના સુથાર જિસસે તે જ્યોતિને પ્રેમ કહ્યો. શકરાચાર્યે તે જ્યોતિને અદ્વૈત કહી ને જુદાનપ્રજ્ઞેતા વિનોબાએ તે જ્યોતિને સામ્યયોગ કહ્યો છે નામ ગમે તે હોય પણ ભાવના તો એક જ છે મૈત્રી, પ્રેમ ને કરુણાની જ જ્યોતિ સૌએ ઝખી હતી. પ્રેમની આ જ્યોતિ ત્યાગ અને સેવા દ્વારા પ્રગટે છે.



શકે કેટલાં નાટક સર્જ્યાં સર્જાવ્યાં ?

લેખક:—પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

શ્રીમણુ ભગવાન મહાવીરસ્વામીએ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૬૯ મા ત્રીસમે વર્ષે દીક્ષા લીધી. ત્યાર બાદ એમના રહમા ચોમાસામાં ઈ. સ પૂર્વે ૫૪૦ મા અદ્ભુત — વિલક્ષણ ઘટના બની. અભિમાને રાજાને રાજર્ષિ બનાવ્યો, અને ગર્વ ઉતારનાર શકને આશ્ચર્યચકિત કર્યો.

વાત એમ બની કે ચપાથી નીકળી મહાવીરસ્વામી ‘દશાર્ણ’ દેશમાં પધાર્યા. ત્યાં ‘દશાર્ણ’ નગરમાં દશાર્ણભદ્ર નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. મહાવીરસ્વામી પધારે છે એમ સાંભળી એ રાજાએ એવો વિચાર કર્યો કે એમને વંદન કરવા માટે મારે એવી ઝડિ — ઠાઠમાઠથી ધામધૂમપૂર્વક જવું કે અન્ય કોઈએ તેમ કયું ન હોય. એમ એ રાજા અભિમાનના શિખર ઉપર ચડ્યો. આ તરફ શક ઈન્દ્રને એ રાજાના અભિમાનની — એમના એ અનિષ્ટ વિચારની જાણ થઈ. તેમ થતાં એ ઈન્દ્રને આ રાજાના ગર્વને ઉતારવાનો વિચાર આવ્યો, અને એણે દેવસંપત્તિનું અને દિવ્ય શક્તિનું પ્રદર્શન કર્યું. દશાર્ણભદ્ર જે પોતાની સમસ્ત રાજ્યલક્ષ્મી સહિત મહાવીરસ્વામીને વંદન કરવા આવ્યો હતો અને એમની પાસે ખેડો હતો તે એ શકે વિકુર્વેલા નાટકો જોઈ ઠંડો પડી ગયો — એનો ગર્વ ગળી ગયો અને એ રાજાએ તો ત્યાં ને ત્યાં જ, ઈ સ પૂર્વે ૫૫૭ માં સર્વજ્ઞ બનેલા મહાવીરસ્વામી પાસે દીક્ષા લઈ લીધી દશાર્ણભદ્ર રાજર્ષિનું એ અદ્ભુત વૈરાગ્યપરાક્રમ જોઈ એમને હસનાર — એમનો ગર્વ ઉતારવા પ્રયાસ કરનાર શક ઈન્દ્ર આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો અને એ રાજર્ષિને વંદન કરી પોતાને સ્થાનકે પાછો ફર્યો.

શકે દશાર્ણભદ્રનો ગર્વ ઉતારવાના પ્રસંગે કેટલા નાટકો સર્જ્યાં — સર્જાવ્યાં એ બાબતે મતાંતરો જોવાય છે. અને એ તોંધવા માટે — એનો કઈ તોડ નીકળે એ ધરિદ્રે તો હું આ લેખ લખવા પ્રવૃત્ત થયો છું.

આવરસય નામના એક જૈન આગમ ઉપર — એક મહત્વના મૂલ્યુત ઉપર શ્રુતકેવલી ભદ્રબાહુસ્વામીએ નિબળુત્તિ રચી છે. એને અનુલક્ષીને કોઈકે — કેટલાકના મતે જિનદાસગણિ મહત્તરે સુણિણ રચી છે અને એ બે ભાગમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી છે સમભાવભાવી હરિભદ્રસરિએ ઉપયુક્ત આવરસય અને એની નિબળુત્તિના સ્પષ્ટીકરણાર્થે સસ્કૃતમાં વૃત્તિ રચી છે ખરી, પરંતુ ઘણાંખરા કથાનકો તો પાઈથિમાં અને તે પણ પ્રાય. સુણિણુગત શમ્બોમાં રજૂ કર્યા છે. આ સરિની આ કૃતિ છપાયેલી છે. એમણે ઉવએસપય રચ્યું છે અને એના ઉપર મુનિ

ચન્દ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૭૪માં સુખસંયોધના નામની વૃત્તિ રચી છે. એ પણ પ્રકાશિત છે. પ્રસ્તુત લેખ સાથે, આ ઉપરાંતની જે વિશિષ્ટ કૃતિ વિચારવા જેવી છે તેની રચના વિજયલક્ષ્મીસૂરિએ વિક્રમની ૧૯મી સદીમાં કરી છે. એ કૃતિનું નામ ઉપદેશપ્રાસાદ છે, અને એ સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ સહિત છપાયેલી છે.

ઉપર્યુક્ત ચુણિષુ (પત્ર ૪૮૩)માંનો નિમ્નલિખિત પાઠ શકે કેટલાં નાટકો સર્જાવ્યાં અને તેમ કરવા પૂર્વે એણે શુ શું કર્યું ઇત્યાદિ બાબતો રજૂ કરે છે —

“તેણં કાલેણં તેણં સમણં સંકે દેવિન્દે જાવ વિહરતિ તતે ણં દસણ્ણસ્સ રણ્ણો ઇમં
 ઇયાહુવં અણુદ્ધિતં જાણિત્તા ઇરાવણં હત્થિરાયં સદાવેતિ ૨ એવં વયાસિ—‘ગચ્છાહિ ણં મો તુમં
 દેવાણુપ્પિયા ! ચોવઢિં દંતિસહસ્સાણિ વિઝ્ઞવાહિ । ઇગગ્ગાણ બોન્દીણ ચોવઢિં અદ્ધ દન્તાણિ
 અદ્ધ સિરાણિ વિઝ્ઞવાહિ । ઇગમેગે દન્તે અટ્ઠટ્ઠ પુક્કરિણીઓ । ઇગમેગાણ પુક્કરિણીણ અટ્ઠટ્ઠ
 પડમાણિ સત્તસહસ્સપત્તાણિ । ઇગમેગે પડમપત્તે દિવ્વં દેવિઢ્ઢિં દિવ્વં દેવજ્જુત્તીં દિવ્વં દેવાણુમ્મગં
 દિવ્વં વૈત્તીસત્તિવિહં નદ્ધવિહિ ઉવદંસેહિ’ ।”

આનો હું અર્થ સૂચવું તે પૂર્વે આ મુદ્રિત પાઠમાં જે અશુદ્ધિ હોવાનું ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ જણાય છે તેનો હું નિર્દેશ કરું છું. “દન્તાણિ અદ્ધ સિરાણિ” એવા પાઠને બદલે “સિરાણિ અદ્ધ દન્તાણિ” એવો પાઠ હોવો જોઈએ એમ ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ લાગે છે. વળી દેવજ્જુત્તીં ને બદલે દેવજ્જુત્તિં એમ પાઠ હોવો જોઈએ આ અશુદ્ધિ કંઈ અર્થમાં બાધક બનતી નથી. અશુદ્ધિ વિષે ઉપર મુજબ સૂચન કરી હું હવે ઉપર્યુક્ત અવતરણનો અર્થ દર્શાવું છું.

તે કાળમાં તે સમયમાં દેવેન્દ્ર શકે વિહરતો હતો. એણે દશાર્ણભદ્ર રાજાની આ પ્રકારની પ્રવૃત્તિને જાણીને ઐરાવણ હસ્તિરાજને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે હે દેવાનુપ્રિય ! તુ ચોસઠ હજાર (૬૪૦૦૦) હાથીઓનું સર્જન કર એ દરેકના શરીર ઉપર ૬૪ x ૮ = ૫૧૨ મસ્તક બનાવ અને મસ્તકે મસ્તકે આઠ આઠ દંતૂશળ રચ એકેક દંતૂશળ ઉપર આઠ આઠ પુષ્કરિણી (વાવડી) બનાવ અને એ પ્રત્યેક પુષ્કરિણીમાં લાખ લાખ પત્રવાળાં આઠ પમ્પોની રચના કર. વળી એ પદ્મના એકેક પત્ર ઉપર દિવ્ય એવી દેવની ઋદ્ધિવાળી, દિવ્ય એવી દ્યુતિવાળી અને દિવ્ય એવા દેવના પ્રભાવવાળી બત્રીસ પ્રકારની નાટ્યવિધિ દર્શાવ.

આ અર્થ કરતી વેળા મેં ચોવઢ અઢિં થી ૬૪ x ૮ એમ જે કહ્યું છે તે રકથાર્ણવ-વાંકામાં અને ઉપદેશપ્રાસાદમાં પ્રત્યેક હાથીને ૫૧૨ મુખ હોવાનો ઉલ્લેખ વાચી ચુરેલા વિચારનું પરિણામ છે એ કથન જો સમુચિત ન જ હોય તો આ પાઠાંશનો શો અર્થ કરવો તે સૂચવવા મારી સહૃદય સાક્ષરોને સાદર વિનંતિ છે બત્રીસ પ્રકારની નાટ્યવિધિ એટલે બત્રીસ નાટકો એમ અર્થ કરતા, ઉપર્યુક્ત ચુણિષુ પ્રમાણે શકે તૈયાર કરાવેલા નાટકોની સંખ્યા નીચે મુજબની થવા જાય છે.—

૧ સામાન્ય રીતે ‘બત્રીસ’ એ અર્થમાં ‘બત્રીસ’ શબ્દ વપરાય છે એ વાત ખરી, પરંતુ સમવાય (પત્ર ૫૭) વગેરેમાં બત્રીસઠ કે બત્રીસતિ એવો પણ શબ્દપ્રયોગ જોવાય છે જુઓ પાંચ-સદમહાણુણ (૫ ૭૭૮).

૨. જુઓ ૫૪:

$૬૪૦૦૦ \times ૫૧૨ \times ૮ \times ૮ \times ૮ \times ૧૦૦૦૦૦ \times ૩૨ = ૫૩૬૮૭૦૮૧૨૦૦૦૦૦૦૦૦$
આમ ત્રેપન કરોડ અડસઠ લાખ સિતેર હજાર નવસો ને બાર એટલાં અબજ નાટકો થયાં ?
આ સખધમાં હરિભદ્રસૂરિદ્વિત આવસ્થયની વૃત્તિ (પત્ર ૩૫૯ અ) માં નીચે પ્રમાણે પાઠ છે. —

“સક્કો ય દેવરાયા ણરાવણં વિલગો । તસ્સ અદ્ધ મુહે વિઝ્ઞેહ । મુહે મુહે અદ્ધ અદ્ધ
દન્તે વિઝ્ઞેહ । દન્તે દન્તે અદ્ધ અદ્ધ પુક્કરણિઓ વિઝ્ઞેહ । એકેક્કાણ પુક્કરણીણ અદ્ધ અદ્ધ
પડમે વિઝ્ઞેહ । પડમે પડમે અદ્ધ અદ્ધ પત્તે વિઝ્ઞેહ । પત્તે પત્તે અદ્ધ અદ્ધ બત્તીસવદ્ધાણિ દિવ્વાણિ
જાહગાણિ વિઝ્ઞેહ । ”

આનો અર્થ એ છે કે દેવોનો રાજા શક અંરાવણને વળગ્યો—ઐરાવણ ઉપર બેઠો
એણે એ ઐરાવણના આઠ મુખ વિકુર્ચ્યાં, મુખે મુખે આઠ આઠ દંતૂશળ વિકુર્ચ્યાં, દંતૂશળે
દંતૂશળે આઠ આઠ પુષ્કરિણીઓ વિકુર્વી, એક એક પુષ્કરિણીએ આઠ આઠ પક્ષો વિકુર્ચ્યાં, પક્ષે
પક્ષે આઠ આઠ પત્રો વિકુર્ચ્યાં અને પત્રે પત્રે બત્રીસ જાતનાં દિવ્ય નાટકો વિકુર્ચ્યાં. મુદ્રિત
આવૃત્તિમાં “અદ્ધ અદ્ધ વત્તીસવદ્ધાણિ” એમ જે છપાયું છે તેમાં અદ્ધ અદ્ધનો અર્થ સમજાવ્યો
નથી એટલે એ વાત જાતી કરાઈ છે શું $૮ \times ૮ \times ૩૨$ એમ નાટકોની સખ્યા સમજવાની
છે કે “અદ્ધ અદ્ધ” એટલો પાઠ વધારવો—નિરર્થક છે ? અસારે તો બત્રીસ જાતના નાટકો એટલે
બત્રીસ નાટકો એવો અર્થ કરી નાટકોની સખ્યા હું નીચે મુજબ દર્શાવું છું — $૧ \times ૮ \times$
 $૮ \times ૮ \times ૮ \times ૮ \times ૩૨ = ૧૦૪૮૫૭૬$

ચુણિણ પ્રમાણે નાટકોની જે સખ્યા ઉપર મેં દર્શાવી છે તેના હિસાબે આ સખ્યા ધણી
નાની છે, કેમકે અહીં ચોસઠ હજાર હાથીઓને બદલે એક જ હાથી, પ્રત્યેક હાથીને ૫૧૨
મુખને બદલે આઠ મુખ અને પ્રત્યેક પક્ષે એક લાખ પત્રોને બદલે આઠ જ પત્ર એ પ્રકારનો
ઉદ્દેશ્ય છે. આ તો સ્થૂળ ગણના થઈ. સૂક્ષ્મ ગણના પ્રમાણે તો વૃત્તિગત નાટકોની સખ્યા
ચુણિણમાં દર્શાવાયેલી સખ્યાને હિસાબે પાંચ હજારમાં એકસો વીસ કરોડમે ભાગે છે અન્ય
રીતે કહું તો ચુણિણ પ્રમાણેનાં નાટકોની સખ્યા વૃત્તિ પ્રમાણેના નાટકોની સખ્યા કરતા
૫૧૨૦ કરોડ ગણી છે.

આમ જે આવસ્થયની ચુણિણ અને હરિભદ્રીય વૃત્તિમાં નાટકોની સખ્યા પરત્વે
ખૂબ જ તફાવત જણાય છે તે ભિન્ન ભિન્ન પરપરાને આભારી જણાય છે. ચુણિણને મળતો
પાઠ ઐવર્મધોષસૂરિએ રચેલા મહરિસિગુણસંથવ કે જેને સામાન્ય રીતે ઋષિમંડલપ્રકરણ
કહેવામાં આવે છે તેની નિમ્નલિખિત ગાથામાં જોવાય છે —

૧. અન્ય રીતે કહું તો પાંચ મધ્ય, ત્રણ અત્ય, છ જલધિ, આઠ શક, સાત મહાપદ્મ, નવ
ખર્વ, એક અબજ ને વીસ કરોડની આ સખ્યા છે.

૨ આ રૂપ સાચું છે, પરંતુ એની ખહેલાં અનેકવાર વિઝ્ઞેહ એનો પ્રયોગ કર્યો છે તો તે
જોતા અહીં પણ એવો પ્રયોગ હશે એમ લાગે છે

૩ આ સૂત્રિ ક્યારે થયા તેમજ ક્યા ગચ્છના છે તેનો અતિમ નિર્ણય કંવો બાકી રહે છે. બાકી
એમની આ કૃતિ ઉપર વિ. સ. ૧૩૮૦ માં તાલપત્ર પર લખાયેલી વૃત્તિ મળે છે એ જોતા આ સૂત્રિ
વિ સ ૧૨૮૦ ની આસપાસ કરતાં તો અર્વાચીન નહિ હશે અને એ હિસાબે એઓ વિધિપક્ષના
હોય તો ના નહિ.

“ ચડસઢિ કરિસહસ્સા, ચડસઢિ સ અઢ્ઢન્ત અઢ્ઢસિરા ।

દન્તે ય ઇગમેગે, પુસ્ત્રિણીઓ ય અઢ્ઢ ॥ ૮૨ ॥

અઢ્ઢ લક્ષ પત્તાઈ, તાસુ પડમાઈ હુન્તિ પત્તેયં ।

પત્તે પત્તે બત્તીસ, બદ્ધ નાડયવિહી દિઢો ॥ ૮૩ ॥ ”

ધર્મધોષસૂરિની ઉપર્યુક્ત કૃતિ ઉપર પદ્મમદિગણિએ વિ. સં. ૧૫૫૩ માં કથાણ્વવાકા નામની વ્યાખ્યા સંસ્કૃતમાં રચી છે. એના (૧૦૨ આ પત્ર)માં કહ્યું છે કે ૬૪૦૦૦ હાથી એ વાત પ્રકરણકારના અભિપ્રાય અનુસાર છે, નહિ કે સિદ્ધાંતના, કેમકે આવશ્યક અને ઉત્તર-ધ્યયનની વૃત્તિ વગેરેમાં તો એક જ ઐરાવણના વદનાદિના વિસ્તારનું કથન છે વળી ૬૪×૮ = ૫૧૨ એ મુખોની સંખ્યા પણ પ્રકરણકારના અભિપ્રાય મુજબની છે, નહિ કે સૈદ્ધાંતિકોની, કેમકે સિદ્ધાંતમાં પ્રાય એવો ઉલ્લેખ જોવાતો નથી

આ સખધમાં એ ઉમેરીશ કે આવશ્યકની સુણિણમાં તો ધર્મધોષસૂરિના કથન અનુસારની હકીકત છે કે જેનો નિર્દેશ મે ઉપર કર્યો છે. આથી એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે તે શું એ સુણિણના રચનાર સૈદ્ધાંતિક ન કહેવાય કે આ સુણિણ હોવાની વાત પદ્મમદિગણિના ખ્યાલ બહાર છે ?

ઉપદેશપ્રાસાદના ૧૮૧ મા વ્યાખ્યાનમાં દશાણ્વલદ્રનો ઉલ્લેખ છે અને એની સ્વોપન વૃત્તિ (ભા. ૩, પત્ર ૧ આ. - ૨ આ.)માં એમનું વૃત્તાંત નીચે મુજબ અપાયુ છે :—

‘ દશાણ્વ ’ દેશમાં ‘ દશાણ્વ ’ નગરમાં દશાણ્વ રાજા પાંચસો અંતઃપુરીઓ સાથે—૫૦૦ પત્નીઓ સાથે સુખ ભોગવતો હતો એક દિવસ ચરે (સેવકે) સધ્યાસમયે એ રાજાને ખજર આપી કે આવતી કાલે મહાવીરસ્વામી ઉપવનમાં પધારવાના છે. રાજા રોમાંચિત થઈ બોલ્યો કે કોઈએ પ્રભુને વદન ન કર્યું હોય તેવું વદન હું સવારે કરીશ આમ અહકારમાં ગરકાવ બની એ રાજા સોનાની, રૂપાની અને દાંતની પર્યાક્રિકા (પાલખી)માં અતઃપુરીઓને આરૂઠ કરી મોટી ઝડપે સહિત એ પ્રભુને વદન કરવા ઉપડ્યો ઝડપે નીચે મુજબ હતી .—

અરાઠ હજાર હાથી, ચોવીસ લાખ ઘોડા, એકવીસ હજાર રથ, એકાશ્રુ કરોડ પાયદળ, એક હજાર સુખાસનો અને સોળ હજાર ધન્યઓ

હાથી ઉપરથી ઊતરી એ રાજાએ પ્રભુને વદન કર્યું .

આ તરફ ઈન્દ્રને અવધિજ્ઞાન વડે જાણ થતાં, એ રાજાનો ગર્વ ઉતારવા પ્રભુને વંદન કરવા આવ્યો. એ વેળા એણે નીચે મુજબની દિવ્ય ઝડપે વિકૃતી .—

પાંચસો બાર મસ્તક (ગડરથળ)વાળો એક હાથી ૬૪૦૦૦ હાથીઓ, મસ્તકે મસ્તકે આઠ આઠ દંતૂશળ, દંતૂશળે દંતૂશળે આઠ આઠ વાવ, વાવે વાવે આઠ આઠ કમળ, કમળે કમળે લાખ લાખ પત્રો (પાંખડીઓ), પત્રે પત્રે બત્રીસ ઉત્તમ નાટકો, પ્રત્યેક કમળના મધ્યમાં કર્ણિકાના ભાગમાં એકેક ઈન્દ્રપ્રાસાદ અને એ પ્રત્યેક પ્રાસાદની વચ્ચે આઠ આઠ અગ્રમહિધી સહિત ઈન્દ્ર એકો.

પૂર્વાચાર્યોએ એકેક હાથીનાં મુખ વગેરેની સંખ્યા નીચે પ્રમાણે દર્શાવી છે એમ કહી વૃત્તિકારે તેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે —

૫૧૨ મુખ, ૪૦૯૬ દંતૂશળ, ૩૨૭૬૮ વાપી, ૨૬૨૧૪૪ પક્ષો તેમજ એટલા પ્રાસાદો ૨૦૯૭૧૫૨ અગ્રમહિધીઓ, ૭૨૦ એકવીસ કરોડ અને સુમ્માળીસ લાખ (૨૬૨૧૪૪૦૦૦૦૦) પાંદડીઓ.

આ પ્રમાણે ૬૪૦૦૦ હાથીઓ માટે સમજવું. એમાં રહેલી અગ્રમુહિષીઓની સંખ્યા તેર હજાર ચારસો ને એકવીસ કરોડ સિત્તોતેર લાખ અને અઠ્ઠાવીસ હજાર (૧૩૪૨૧૭૭૦૦૦૦૦) ની જાણવી.

એકેક નાટકમાં સરખે સરખાં ૩૫, શૃંગાર અને નાટ્યના ઉપકરણોવાળાં ૧૦૮ દેવકુમારો અને એટલી દેવકુમારીઓ જાણવાં. આવી મોટી ઋદ્ધિ સહિત ઇન્દ્રે આવી પ્રભુને વંદન કર્યું.

આમ ઉપદેશપ્રાસાદના કર્તાનો મત પણ સુણિણને અનુસરે છે.

હુરિભદ્રસૂરિએ ઉવએસપય (ગા. ૨૧૦)માં (પત્ર ૧૫૭અ)માં પ્રસ્તુત બાબત સંક્ષેપમાં નિર્દેશી છે. આ રહી એ ગાથા:—

“દન્તા પુક્કરિણીઓ, પડમા પત્તા ય અદુઢ પત્તેયં ।

एकैक रमणपेच्छण, नरेन्द्रसंवेग पव्वज्जा ॥ ૨૧૦ ॥”

આનો અર્થ એ છે કે દંતૂશળો, પુષ્કરિણીઓ, પક્ષો અને પત્રો એ પ્રત્યેક આઠ આઠ છે એ પ્રત્યેક પત્રમાં રમ્ય પ્રેક્ષણુક (નાટક) જોઈને નરેન્દ્ર (દશાર્ણભદ્ર)ને સવેગ થયો અને એ જ સમયે એણે દીક્ષા લીધી. અહીં હાથીની અને એના મસ્તકની સખ્યાનો ઉલ્લેખ નથી તો તે એક હશે એમ લાગે છે.

મુનિચન્દ્રસૂરિએ આની વૃત્તિ (પત્ર ૧૬૪ અ) માં કહ્યું છે કે.—

ઐરાવણ ઉપર શક આરૂઠ થતાં દંતૂશળ થયા. એના ઉપર પુષ્કરિણીઓ, એ પુષ્કરિણીઓમાં પક્ષો અને પક્ષોમાં પત્રો થયાં. એ દંતૂશળ, પુષ્કરિણી વગેરે આઠ આઠ સખ્યામાં થયાં એકેક પત્ર ઉપર જત્રીસ પાત્રોથી નિબદ્ધ એવું રમ્ય પ્રેક્ષણુક જોઈને દશાર્ણભદ્ર નરેશ્વરને સવેગ ઉત્પન્ન થયો અને એમણે એ ઉપરથી તે જ ક્ષણે દીક્ષા લીધી.

આમ જો કે અહીં એક જ હાથીની વાત છે. પરંતુ જત્રીસ નાટકોને બદલે જત્રીસ પાત્રવાળું એક નાટક એમ વૃત્તિકારે કહ્યું છે, અને એ જ હકીકત જો હુરિભદ્રસૂરિને અભિપ્રેત હોય તો આવસ્સયની વૃત્તિમાં એમણે જે કહ્યું છે, તેની સાથે આનો મેળ ખાતો નથી. ગમે તેમ પણ મુનિચન્દ્રસૂરિ પ્રમાણે નાટકોની સખ્યા નીચે મુજબ છે.—

$$૧ \times ૧ \times ૮ \times ૮ \times ૮ \times ૮ \times ૧ = ૪૦૯૬.$$

અહીં એક મસ્તકવાળો એક હાથી છે એમ માની આ સખ્યા મે દર્શાવી છે જો આઠ મસ્તકવાળો એક હાથી હોય તો નાટકોની સખ્યા ૩૨૭૬૮ની ગણાય. નાટકોની ભિન્ન ભિન્ન સખ્યા આ લેખમાં રજૂ કરાઈ છે તે નીચે પ્રમાણે છે:—

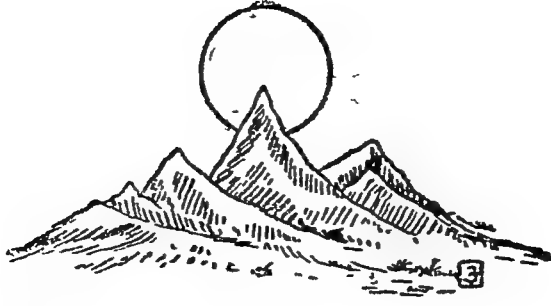
(અ) ૫૩૬૮૭૦૯૧૨૦૦૦૦૦૦૦ (સુણિણ ઇત્યાદિ પ્રમાણે)

(આ) ૧૦૪૮૫૭૬ (આવસ્સયની હારિભદ્રીય વૃત્તિ અનુસાર)

(ઇ) ૩૨૭૬૮ (ઉવએસપયની વૃત્તિનો સંલવિત અર્થ)

(ઈ) ૪૦૯૬ (મુનિચન્દ્રસૂરિનો મત)

આ ઉપરાંત નાટકોની અન્ય સખ્યા કોઈ કૃતિમાં હોય તો તેની તપાસ કરવી બાકી રહે છે. બાકી ઉપર્યુક્ત સખ્યામાં ભિન્નના ઉપસ્થિત થવામા હાથીની સખ્યા, એના મસ્તકની સખ્યા, પત્રની સખ્યા અને પત્ર દીઠ નાટકની સખ્યા કારણભૂત છે. અંતમાં એ પ્રશ્ન રજૂ કરીશ કે આવસ્સયની સુણિણ કરતા કોઈ પ્રાચીન કૃતિમાં નાટકોની સખ્યાનો નિર્દેશ છે ખરો ?



જાકોડા પાર્શ્વનાથ તીર્થ

લેખક : પૂ. મુનિરાજ શ્રીવિશાળવિજયજી (વૃદ્ધિ-ધર્મ-નયતોપાસક)

સુમરપુરથી સાડા ચાર માઈલના અંતરે જાકોડા નામે જૈનોનું પ્રસિદ્ધ તીર્થધામ છે. આ તીર્થ કેટલું પ્રાચીન હશે તે જાણવામાં આવ્યું નથી પરંતુ શિલાલેખોમાં જેનો જ્ઞાપર અને જાકપુર તેમજ તીર્થમાળાઓમાં જાપુરી નામથી ઉલ્લેખ આવે છે તે જ આ જાકોડા તીર્થ છે. પ. શ્રી. મહિમાવિજયજીએ રચેલી તીર્થમાળામાં આ તીર્થનો આ પ્રકારે ઉલ્લેખ કર્યો છે:—

“જાપોરિં ચૌદ જિન દિનકરં, પાલિ ચૌદિ રે જગીસ. ૮

પોસાલિ ત્રિણિ ઇટવાલિ દસ લલી, વાધ તલાઈ રે દેવિ ”

(પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ : ભા ૧, પૃ. ૫૯)

પોષાલિયાની પાસે આવેલું જાપોરિ તીર્થ છે શિવગંજથી પોષાલિયા ચાર ગાઉ દૂર છે. અને જાકોડા તીર્થ પણ શિવગંજથી ચાર ગાઉના અંતરે છે એટલે જાપોરિ એ જ જાકોડા સમજાય છે. પ. મહિમાવિજયજીએ આ તીર્થની અઢારમા સૈકામાં યાત્રા કરી ત્યારે અહીંના જિનાલયમાં ચૌદ જિનપ્રતિમાઓ હતી.

અઢારમા સૈકા કરતા પ્રાચીન એવા ૫ મેઘવિજયજીએ સં ૧૪૯૯ લગભગમાં રચેલી તીર્થમાળામાં આ તીર્થ તેમજ આસપાસનાં જિનમંદિરોવાળાં ગામોની આ પ્રકારે નોંધ કરી છે.—

“વીસલપુરિ વાલ્હી જાદરિ, બાલીસઈ માહિ પૂજા ફિરી,

તીરથતણુકિ ન જાણુકિ પાર, જાપોરઈ જિણુ કરકિ જુહાર”

આમ વીસલપુર, વાલ્હી, ઉદરી વગેરે ગામો જાકોડાની પાસે આવેલાં છે તે જ આ તીર્થમાળાકારે નોંધ્યાં છે. એટલે ૫૬૨મા સૈકામાં આ તીર્થ જાણીતું હતું

મારા ગુરુ પૂ. શ્રીજયંતવિજયજી મહારાજશ્રીએ સપાદિત કરેલ આજી લાગ ખીજના લેખાંક ૩૧૪મા—સ ૧૩૪૬ના ફાગણ વદિ ૩ને સોમવારે જાખલપુરના રહેવાસી શ્રીજિન-ચંદના પુત્ર સધવી ચેચટન વગેરેએ જિનપ્રતિમાઓ ભરાવ્યાનો ઉલ્લેખ એ લેખમાં કરેલો છે.

મતલબ કે આમાં ઉલ્લેખેલ જાખલપુર એ જ જાકોડા હોય તો સ. ૧૩૪૬માં આ ગામ વિદ્યમાન હતું એટલું નક્કી થાય છે.

જાકોડામાં શ્રી. પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું સુંદર મંદિર પહાડની ખીણમાં આવેલું છે.

તેમાં મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુને બદલે અત્યારે શ્રીશાન્તિનાથ પ્રભુની પચતીર્થયુક્ત મૂર્તિ બિરાજમાન છે તેમાં ડાબી બાજુના કાઉસગિયા નીચે સં. ૧૫૦૪નો લેખ છે, જેમાં જાણક-પુરનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. એટલે આ તીર્થ સં. ૧૫૦૪માં સ્થાપન થયું હોય એમ માની શકાય. શ્રી. સોમચુદરસૂરિના શિષ્યોએ આ તીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરી છે એમ શિલાલેખથી જણાય છે.

જમણી બાજુના કાઉસગિયા ઉપર પણ સં. ૧૫૦૪નો લેખ છે. આમાં જાણકના શ્રીસદ્ધે પરિકર ભરાવ્યું એવા નિર્દેશથી જણાય છે કે સોળમાં સૈકામાં જાણક જે આજે જાણકાડા નામે ઓળખાય છે, તેમાં જૈનોની સારી વસ્તી હતી.

આમાં મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનને બદલે શ્રીશાન્તિનાથ પ્રભુની મૂર્તિ છે. એ ફેરફાર ક્યારે થયો અને મૂળનાયકની મૂર્તિનું શું થયું એ જાણવામાં નથી. ભગવાનની ગાદીમાં બે પડખે યક્ષ-યક્ષિણી અને બે બાજુએ વાઘ તેમજ હાથીની આકૃતિઓ દર્શાવી છે. વચમાં દેવી છે અને દેવીની નીચે ધર્મચક્ર છે તેની બે બાજુએ હરણની આકૃતિઓ કોતરેલી છે.

ખેલામડપમાં પેસતા ડાબી બાજુએ પાવાપુરી તેમજ સમેતશિખર તીર્થના પટોની રચના છે જમણી બાજુએ આજુ તેમજ અષ્ટાપદ તીર્થના પટો કોતરેલા છે આ બંનેની વચ્ચે થાભલાના મધ્ય ભાગમાં ભગવાનની મૂર્તિ છે છ ચોક્કામાં ડાબી બાજુએ શત્રુજય-તીર્થનો પટ અને જમણી બાજુએ ગિરનાર તીર્થનો પટ છે.

શા. ઉમેદ મરજીએ ગૂઢમડપ અને છયોડી નવી કરાવી છે છયોડી તેમજ ત્રણ ચોક્કાનો સભામડપ વડગામના ઓશવાલ શા. ભીમચંદ્ર પૂનમચંદ્રએ કરાવેલ છે. શૃંગારચોક્કાની બહાર જમણી બાજુના ગોખલામાં શાસનદેવીની મૂર્તિ છે. આ ગોખલાનો જીર્ણોદ્ધાર શા. ઉમેદ મરજીના ભાઈ મૂલચંદ્રએ કરાવેલ છે.

આજુએ દેરાસર કોટયુક્ત છે. ભમતીમાં ડાબી બાજુની ઓરડીમાં ચાર પ્રતિમાઓ પથરાણાદાખલ પધરાવેલી છે.

શિખર ઘટ-ચૂનાનું બનાવેલું છે. તેનો જીર્ણોદ્ધાર શિવગજવાળા પોરવાડ શા. પૂનમચંદ્ર વેલરાજ વર્ધાજીએ કરાવેલ છે.

સં. ૧૮૮૧માં અહીં આવકોનાં બે માત્ર ધર હતા, સાધુ-સાધ્વીઓને આ તીર્થમાં આવવા માટે તકલીફ પડે છે.

દેરાસરની સામે નાની એવી એક ધર્મશાળા હતી સ. ૧૮૮૬માં પોખાવાવાળા ઓશવાલ શેઠ ઉમેદભાઈએ આ તીર્થનો વડીવટ હાથમાં લીધો ત્યારથી આ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર થવા માડ્યો છે, તેમજ પોતે આ તીર્થમાં સારી રકમ આપી બીજાઓ પાસેથી સારું એવું ફંડ એકઠું કરી નવી મોટી ધર્મશાળા કરાવી છે બીજા માળતુ કામ અધૂરું રહ્યું છે ધર્મશાળા પણ પહાડની બીજામાં જ બનેલી છે

અહીં કુલ ૨૦૦ ધરની વસ્તી છે. અત્યારે આવકનું એક જ ધર છે. ધર્મશાળામાં જાત્રાળુઓ માટે બંધી સગવડ રાખવામાં આવી છે,

આ તીર્થ વાઙ્મીથી લગભગ સાડા ત્રણ ગાઉ દૂર છે.



કર્મ મીમાંસા

(લેખાંક-૬ હો)

લેખક—માસ્તર શ્રીયુત ખુબચંદ કેશવલાલ-સિરોહી

[કંઈ પણ શાસ્ત્રવિરુદ્ધ આ લેખાંકમાં લખાઈ જાય તો ત્રિકરણ યોગે મિથ્યા દુષ્ટ છે વિદ્વાનોને કયાંય ક્ષતિ જણાય તો ભૂલ સુધારવા મને પ્રેરણા કરે એવી નમ્ર વિનંતી છે]

પ્રથમના લેખાંકમાં દર્શાવ્યા મુજબ અપવર્તના અને ઉદ્ધર્તના દ્વારા સ્થિતિ અને રચના સ્વરૂપમાં હીનાધિકતા થઈ શકવારૂપ ફેરફાર થઈ શકે છે, તેમ કર્મની પ્રકૃતિઓમાં એક એવો પણ ફેરફાર થઈ શકે છે કે બધાયેલ કર્મની પ્રકૃતિ-સ્થિતિ-રસ અને પ્રદેશ આ ચારેનો અન્ય કર્મરૂપે પણ પલટો થઈ જવા પામે છે પ્રકૃતિ ભેદે કરી કર્મના આઠ મૂળ પ્રકાર જૈન દર્શનમાં જણાવ્યા છે, તેમાંથી દરેક પ્રકારના કર્મના ઉત્તર ભેદ પણ જણાવ્યા છે તેમાં આ પલટો સજ્જતીય કર્મરૂપે જ થાય પણ વિજ્જતીય કર્મરૂપે ન થાય એ સાથે લક્ષમાં રાખવું જરૂરી છે જેમ વેદનીય કર્મનો પલટો તે મોહનીયરૂપે ન થાય પણ શાતા વેદનીયનો અશાતા વેદનીયરૂપે અને અશાતા વેદનીયનો શાતા વેદનીયરૂપે પલટો થઈ શકે. એટલે કે સજ્જતીય કર્મની ઉત્તર પ્રકૃતિઓમાં આ ફેરફાર થાય. આવા પલટાને “સક્રમણ” કહે છે આ સક્રમણ પણ અધ્યવસાયના બળે જ થવા પામે છે આમાં પણ કેટલીક સજ્જતીય ઉત્તર પ્રકૃતિઓય એવી છે કે જે બદલાતી નથી જેમકે દર્શન મોહનીયનું સક્રમણ ચારિત્ર મોહનીયમાં તેમજ જુદા આયુષ્યનું પરસ્પર સક્રમણ થતું નથી

વળી ઉદયદાળનો પ્રારભ થયા પહેલા તથા એ પ્રકારના અધ્યવસાયના અભાવે આ રીતે સક્રમણ થયા સિવાય નિયત થયેલ પ્રકૃતિ-સ્થિતિ-રસ અને પ્રદેશરૂપે રહેલા કર્મ કોઈ વખતે અબાધા સ્થિતિ સમાપ્ત થતાં વિરોધી પ્રકૃતિમાં સક્રમીને સ્વરૂપે ઉદયમાં નહિ આવતાં પરરૂપે પણ ઉદયમાં આવે છે તે માટે હકીકત એમ છે કે અબાધા સ્થિતિ સમાપ્ત થયે કર્મને કોઈ પણ પ્રકારે ઉદયમાં આવી નિર્જરવું જ જોઈએ એવો અવશ્ય નિયમ છે હવે તે વખતે જો વિરોધી પ્રકૃતિનો ઉદય ચાલુ હોય તો પોતે વિરોધી પ્રકૃતિમાં (ઉદયવતી પ્રકૃતિમાં) સક્રમીને (પરિણમીને) પરપ્રકૃતિરૂપે પણ ઉદયમાં આવે અને વિરોધ પ્રકૃતિનો ઉદય બધ પડતાં તે કર્મ સ્વરૂપે જ ઉદયમાં આવે છે અથવા વિરોધી પ્રકૃતિનો કદાચ ઉદય ન હોય પરંતુ સ્થાન જ સ્વરૂપોદયને અયોગ્ય હોય તો પણ પરપ્રકૃતિરૂપે ઉદયમાં આવે છે આ રીતે સક્રમણ અગે સમજવાનું છે. હવે કર્મ વહેલું ભોગવડામાં આવવા અગે વિચારીએ

આત્મા સાથે બધાયેલ કર્મ બધાતાની સાથે જ ઉદયમાં આવવું જ જોઈએ એમ નથી જો સમયે જોટલી સ્થિતિવાળું જે કર્મ આત્મા બાધે છે અને તેના ભાગમાં જોટલી કર્મ-વર્ણણાઓ આવે છે તે વર્ણણાઓ તેટલો કાળ નિયત ફળ આપી શકે તેટલા માટે તેની રચના થાય છે શરૂઆતના કેટલાક સ્થાનકમાં તે રચના થતી નથી, તેને અબાધા કાળ કહેવામાં

આવે છે. તે સમયમાં બંધાયેલ કર્મનો ભોગવટો હોતો નથી અબાધા કાળ પૂર્ણ થયે ક્રમશઃ ભોગવવા માટે તેના દલિકની રચના થાય છે. અબાધા કાળ પછીના પ્રથમ સ્થાનકમાં વધારે, બીજામાં ઓછાં, ત્રીજામાં ઓછાં, એમ સ્થિતિબંધના ચરમ સમય પર્યંત દલિક ગોઠવાય છે. એક મિનિટની લગભગ સાડાત્રણ લાખ આવલિકા ગણાય અબાધા કાળમાંથી છૂટેલ કર્મ-દલિકો પૈકી કેટલાંક દલિકોનો ભોગવવાનો કાર્યક્રમ પ્રથમ એક આવલિકા જેટલા વખતમાં ગોઠવાય તેટલા નિયત કાળને “ઉદયાવલિકા” કહે છે. એટલે કે ઉદયના સમયથી માડીને એક આવલિકા સુધીનો ભોગવવાનો સમય તે પ્રથમ ઉદયાવલિકા કહેવાય છે. કર્મનાં સર્વ દલિકો કંઈ એક આવલિકા જેટલા સમયમાં ખતમ થતાં નથી. પણ એક ઉદયાવલિકા પૂરી થાય એટલે બીજી શરૂ થાય દરેક ઉદયાવલિકામાં કર્મનો ઉદય ચાલુ જ હોય છે. એમ કેટલીયે ઉદયાવલિકાઓ વીત્યે છતાં કર્મનો ઉદયકાળ પૂરો થાય છે. આ રીતે કર્મદલિકો ભોગવવાનો કાર્યક્રમ હોય છે અબાધાકાળ પૂરો થયા બાદ ઉદય શરૂ થઈ કર્મદલિકો ઉદયાવલિકાઓમાં પ્રવેશવા વડે ફળદાયી બને છે આ અબાધા કાળનો નિયમ સ્થિતિબંધ ઉપર છે. તે નિયમ એવો છે કે-જ્યન્ય સ્થિતિબંધે અંતર્મુહૂર્તનો અબાધાકાળ (અનુદયકાળ) હોય છે, સમયાધિક જ્યન્ય સ્થિતિબંધથી માડી યાવત્ પદ્યોપમના અસંખ્ય ભાગાધિક બંધથી આરભી બીજા પદ્યોપમનો અસંખ્યાતમો ભાગ પૂર્ણ થાય ત્યાં સુધી એ સમયાધિક અંતર્મુહૂર્તનો અબાધા કાળ પડે. એમ પદ્યોપમના અસંખ્યાતમા ભાગાધિક બંધે સમય સમયનો અબાધાકાળ વધારતાં પૂર્ણ કોડાકોડી સાગરોપમના બંધે સો વરસનો અબાધા કાળ હોય એટલે તેટલા વખતના જેટલા સમયો થાય તેટલા સ્થાનકમાં દલિકરચના ન કરે. સામાન્યરીતે કર્મ ફળદાયી બનવાનો એ પ્રમાણે નિયતકાળ હોય છે તો પણ એના નિયતકાળ પૂર્વે પણ એને ઉદયમાં લાવી શકાય છે. અને તેને જૈન પારિભાષિક શબ્દમાં ઉદીરણા કહેવાય છે. સામાન્ય-રીતે જે કર્મનો ઉદય ચાલતો હોય તેના સજ્જતીય કર્મની જ ઉદીરણા થઈ શકે છે. કર્મનો ઉદય થવાનો સમય ન થયો હોય તો પણ પરાણે ઉદયમા લાવી ભોગવે તે ઉદીરણા કહેવાય છે. આત્માને ચોકખો કરવો હોય તો કાચી મુદને પણ કર્મ કપાવવાનો રસ્તો હોવો જોઈએ કાચી મુદને કર્મને કાપી શકાય તો જ સમ્યક્ત્વ, દેશવિરતિ, જ્ઞાન થવાનું શક્ય બને છે. કાચી મુદને કર્મ ન કપાતાં હોત તો ચાહે જેટલાં કર્મ સુંદર કરો કે ન કરો તેની કિંમત શું ? જે કર્મ અસારે ઉદય આવતું નથી તે લાંબા કાળે-ભવિષ્ય કાળે ઉદયમાં આવવાનું છે. અસારે ન ભોગવવાં પડે તે નરકમા ભોગવવા પડે, પણ તેવા કર્મોને અત્યારે જે ભોગવવામાં આવે તે ઉદીરણા કરીને ભોગવ્યાં કહેવાય જેઓ વેદવાની તાકાતવાળા હોય તે વેદી શકે. વેદવાની તાકાત ન હોય તો ઊલટા બમણા બંધાય છે. કેટલાકો ખમીને ખૂએ છે. ભોગવે તેમા આર્ત રૌદ્ર ધ્યાન કરે તો નરક વગેરેનું આયુષ્ય બાંધે સમ્યગ્દષ્ટિ આત્મા તો વહેતું ઉદયે આવે તેમાં ભવિતવ્યતાનો પાડ માને. તે તો એમ જ સમજે કે દેવું તો ગમે તે સ્થિતિમાં ભરતું પડશે પણ સારી હાલતમાં દેવું સહેલાઈથી ભરી શકાશે જિનેશ્વર જેવા દેવ વગેરે મદ્યુ છે તો આવા વખતે કર્મને ભોગવીને પરિણામ નહિ ટકાવીએ તો જે વખતે જિનેશ્વરના ધર્મનું શ્રવણ ન હોય તે વખતે પરિણામ ક્યાંથી ટકશે ? તપશ્ચા, લોચાદિક વગેરે વેદનીયની ઉદીરણા છે એટલે અહીં સમજવાનું એ છે કે કર્મ ઉદયમા આવ્યું અને કર્મ ઉદયમા લાવ્યો તેમ બે પ્રકાર છે. આપણે ઉદયમાં આવેલા કર્મોથી કટાણીએ છીએ પછી લાવવાની વાત તો દૂર રહી. જ્યારે મહાપુરુષો તો દેખે

કે આ સ્થાને પ્રતિકૂલતા થશે તેથી જાણી જોઈને ઉદય થવાના સ્થાનકે દોડે એટલે મહાત્મા પુરુષો ઉદીરણા કરીને ઉદયમાં લાવે અધાતીની ઉદીરણા જાણી જોઈ ને કરી શકાય. ધાતીની ઉદીરણા તો તાકાતવાળો કરી શકે જ્યાં વિપાક નહી, માત્ર પ્રદેશ, ધાતીની ઉદીરણા કંઈ બાકી અધાતીની ઉદીરણા કરાય છે. ચક્રતા ગુણધાણવાળા ધાતીની ઉદીરણા કરે એટલે ધાતી અને અધાતીની ઉદીરણામાં પણ ખ્યાલ રાખવાનો છે. ધાતીની ઉદીરણા કરવામાં સામાન્ય આત્માને નુકસાન થાય છે. જ્ઞાનાવરણીય—દર્શનાવરણીય—મોહનીય અને અંતરાય એ ચારે ધાતી કર્મ છે. તો વિચારે કે આ કર્મનો ઉદય વહેલો કે મોડો ક્યારેય પણ સારો નહિ એટલે તેની ઉદીરણા પણ મુજબનારી અને અહીં કોઈ પ્રશ્ન કરે કે ધાતી કર્મની કદાચ ઉદીરણા ન કરે પરંતુ આત્મામાં સમાગત એટલે કે સિલકમા ધાતી કર્મ હોય, તેથી કાળ પાકે એટલે વિપાકોદય તો થતો જ રહેવાનો અને તે સમયે તે આત્મગુણોનો ધાત કરનારાં થવાનાં છે તો તેવાં કર્મો વડે થતા આત્મગુણોના ધાતથી બચવા શું પુરુષાર્થ કરવો જોઈએ ?

ધાતી કર્મ વડે આત્માના ગુણોના થતા ધાતથી બચવા માટે એવું છે કે આત્મા પુરુષાર્થ ફેરવે તો તે કર્મોના ઉદય સમયે ઊલટો આત્મા કેટલાક ગુણો પ્રગટ કરે છે પણ તેની આવડત હોવી જોઈએ; અને આત્મા કેળવાયેલ હોવો જોઈએ કેળવાયેલ આત્મા તે કર્મોને ક્ષાયોપશમિક લાવે વેદે ક્ષાયોપશમ એટલે સર્વથી ક્ષય નહિ, પરંતુ એવા પ્રકારનો ક્ષય કે જેમા તે તે કર્મનાં દ્વિત્રિયાંને વિપાકોદયમાં ન આવવા દેતાં પ્રદેશોદયમાં વાળી દેવાનું અને છે. આથી તે કર્મ પોતાનો વિપાક એટલે કે પ્રભાવ બતાવી શકતું નથી તેથી તે કર્મના પ્રભાવે આવરાઈ જતો આત્માનો ગુણ આવરાતો નથી, પણ પ્રગટ થાય છે આત્મામાં ધર્મ જે પ્રકારના છે. (૧) ઔદયિક ધર્મ અને (૨) ક્ષાયોપશમિક ધર્મ. કર્મના ઉદયથી જે ગુણ, જે ધર્મ પ્રગટે તે ક્ષાયોપશમિક ધર્મ કે ક્ષાયોપશમિક ગુણ કહેવાય છે ઔદયિક ધર્મથી આત્મામાં દુર્ગુણો તથા ગુણનો ધાત કરનારા સરકારો ઉત્પન્ન થાય છે મિથ્યાત્વ, ગુરસો, અભિમાન, કપટ, કામ, હાસ્ય, શોક વગેરે દુર્ગુણો છે તેમજ અજ્ઞાન, નિદ્રા, દુર્બલતા, અલાભ વગેરે ગુણોનો ધાત કરનાર છે આ બધાની ઉત્પત્તિ ધાતી કર્મના ઉદયથી થાય છે. જ્યારે જ્ઞાન, દર્શન, સમ્યક્ત્વ, ક્ષમા, મૃદુતા વગેરે સદ્ગુણો છે તે સદ્ગુણોની પ્રાપ્તિ તેજ ધાતીકર્મના ક્ષાયોપશમથી થાય છે. મિથ્યાદષ્ટિ આત્મામાં ધાતીકર્મના ઉદયથી ઔદયિક ધર્મો પ્રાપ્ત થાય છે અને તે પરંપરાએ સસારવૃદ્ધિનું કારણ બને છે. જ્યારે સમ્યક્દષ્ટિ આત્મા ધાતી કર્મને ક્ષાયોપશમિક લાવે વેદે છે, એટલે તેનામાં ક્ષાયોપશમિક ગુણો પ્રાપ્ત થાય છે એટલે અખાધા-કાળ પૂર્ણ થયે કે અખાધાકાળ પૂર્ણ થયા પહેલા ઉદયમાં આવેલ ધાતીકર્મ ક્ષાયોપશમ લાવે વેદવાનો પુરુષાર્થ કરવો જોઈએ અહીં પુરુષાર્થ ફેરવવા તરીકે પંચાચારનું પાલન, કષાયોની ભયાનકતા વિષેનું વાચન, શ્રવણ અને ચિંતન, સદ્ભાવનાઓ, કષાયોના કટુ વિપાકોના દ્રષ્ટાન્તોનો ખ્યાલ, ક્ષમા-મૃદુતા-સરલતા વગેરેની મળેલી તક, ઇત્યાદિ કરવાની જરૂર છે અને એ બધા ક્ષાયોપશમના ઉપાયો છે.

[ચાલુ]

નમ્રતા

વાવ કે તળાવમાંથી પાણી ભરી લોવવું હોય તો ખાલી ગાગર ડુબાડવાથી કામ નહિ ચાલે. ગાગર કે લોટાને વાકો-ત્રાંસો કરવો પડશે. શુરુ જેવા જ્ઞાનના દરિયા પાસે શિષ્યે ભક્તિનમ્ર બનવું જોઈએ.

દક્ષિણમાં પણ

જૈનધર્મનાં ઊંડાં મૂળ

લેખક :-શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

શૈવખોળના ક્ષેત્રમાં જેમ જેમ પ્રગતિ થતી રહી છે, તેમ તેમ ભારતવર્ષના પ્રાચીન ધર્મો અને એ અગેતા રીતરિવાજો સંબંધી પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો દ્વારા સાચી સમજના અભાવે જે ભૂલભર્યા મતવ્યો, લખાણુ યા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે એના ઉપરથી અધારપડેલા વિખરાતાં જાય છે અને સાચા જ્ઞાનરૂપ દિવાકર પોતાની જ્યોતિ વધુ ને વધુ પ્રમાણમાં વિસ્તારતો જાય છે. એ દ્વારા અપૂરા ઇતિહાસના કેટલાય ખૂટતા અંકોડા ઉપલબ્ધ થયા છે.

આ માસિકના પાનામાં અગાઉ ઉત્તરભારત, મધ્યપ્રદેશ, રાજસ્થાન તેમજ બંગાળ અને ગુજરાત આદિમાં જૈનધર્મનું પ્રાધાન્ય કેવા પ્રકારનું હતું એ વાત દર્શાવતા કેટલાક ઉલ્લેખો પુરાતત્ત્વશોધક વિદ્વાનોના લખાણુને આશ્રયીને કરવામાં આવેલ છે. આજે એ સંબંધી દક્ષિણ ભારતમાં કેવી સ્થિતિ પ્રવર્તતી હતી તેના વિચાર એક મરાઠી લેખક શ્રીયુત બામ્બગૌંડા ભુજગૌંડા પાટીલ B. A. I.L. B કૃત પુસ્તકના આધારે કરવાનો છે. એ ગ્રંથનું પૂરું નામ છે—‘દક્ષિણ-ભારત, જૈન વ જૈનધર્મીયાંના સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’ એમાં કલમ ગતિમાન થાય તે પૂર્વે સ્પષ્ટતા કરવી જરૂરી છે કે જૈનધર્મના જે બે મુખ્ય શાખા છે. શ્વેતાંબર અને દિગંબર, એમાંનો દિગંબર સંપ્રદાય આ પ્રદેશમાં વધુ પ્રમાણમાં વિસ્તરેલો હતો સંખ્યાબંધ પુરાવા આ મતવ્યની પૂર્તિમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. જૈનધર્મનો તાત્ત્વિક દૃષ્ટિએ વિચાર કરવામાં આવે અને શ્રમણ સંસ્કૃતિના આત્મકલ્યાણકારી આચારો પ્રતિ ધ્યાન દેવામાં આવે તો ઉભય સંપ્રદાયના બંધેનમાં કઈ જ ફેર નથી અને એ માટેનાં વિધિ-વિધાનોમાંના કેટલાક મામૂલી મનદેશને બાજુ ઉપર રાખીએ તો ત્યાં પણ વિસવાદને સ્થાન નથી જ. આજે જ્યારે મુખ્ય પ્રશ્ન જૈનધર્મની પ્રભાવનાનો અને એક કાળે આ ધર્મ કેટલા મોટા પ્રદેશ ઉપર વિસ્તરેલો હતો, તેમજ એના શ્રમણોએ ઉપદેશ, પ્રવચન, અને સાહિત્યસર્જનદ્વારા કેવી સુદૂર ને સચોટ છાપ પાડી હતી, તે બતાવવાનો હેતુ અગ્રસ્થાને છે ત્યારે એક જ પિતાના સંતાનો વચ્ચેના મામૂલી માન્યતાભેદોને ગોણું સ્થાન જ સંભવે

“ઉત્તર મથુરા વગેરે દેશોત્તર વ પ્રાતાતૂત ભગવાન મહાવીરાની આપલ્યા તત્ત્વજ્ઞાનાચા પ્રસાર કરણ્યાસાડી વિહાર કરીત કરીત દક્ષિણ ભારતમખ્યે આલે ત્યાવેલી કાંચી પુરાવર રાજ વસુપાલ રાજ્ય કરીત હોના, વ તો મહાવીરાચા ભક્ત હોતા (આરાધના-કથા-કોશ. ભા. ૩) હેમાંગ દેશોત (મૈસૂર) ભગવાન મહાવીરાચે જેજહા આગમન જાલે તેજહાં રાજ સત્યધરાચા પુત્ર જીવધર હા તેથે રાજ્યાધિકારી હોતા ..”

લેખક પાના પાંચ તથા છમાં ઉપરના ઉલ્લેખ પછી સાહિત્યમાં આવતા વર્ણન ઉપરથી પુરવાર કરે છે કે જોતે આજે મૈસૂર કહેવામાં આવે છે તે એકકાળે હેમાંગ દેશ કહેવાતો હતો જીવધરે પોતાના પુત્રને રાજગાદી સોંપી દીક્ષા લીધી હતી. ઈ. સ. પૂર્વ ચોથી શતાબ્દીમાં લકમાં પણ જૈનધર્મ પ્રસરેલો હતો. એ ઉપરથી પુરવાર થાય છે કે, શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીના આ

પ્રદેશમાં આગમન પહેલાં પણ જૈનધર્મ પ્રચલિત હતો. સમ્રાટ ખારવેલના શિલાલેખ ઉપરથી પણ ઈ. સ. પૂર્વના કેટલાક સૈકાઓ આગળથી જૈનધર્મનો ફેલાવો દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં થયો હતો.

ઉપરના લખાણમાથી એટલું તો વિના સંકોચે તારવી શકાય તેમ છે કે ચાહે તો ભગવંત શ્રી પાર્શ્વનાથના સત્તાનીય શ્રમણો કિવા ખુદ ભગવાન મહાવીરસ્વામી અગર તો તેમના શિષ્યો આ પ્રદેશમાં વિચર્યા હતા. એ કાળે ઉપદેશ શ્રવણદ્વારા જ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થઈ શકતી. વળી જૈનધર્મના આચાર ગ્રંથોમાં શ્રમણો માટેના જે નિયમો દર્શાવવામાં આવ્યા છે એ જોતાં સખ્યાખંધ સાધુઓ એક જ સ્થાનમાં ન જ રહી શકે તેમ લાખો સમય પણ એક જ ક્ષેત્રમાં ચોમાસા સિવાય ન જ વ્યતીત કરી શકે. જ્યાં આ પ્રકારનું બધારણ હોય અને કેવળ આત્મકલ્યાણ અર્થે જ ભાગવતી દીક્ષાનો સ્વીકાર હોય, ત્યાં ગમે તેવા ઉપસર્ગો સહન કરીને પણ વિહારક્ષેત્રનો પ્રદેશ અનિવિસ્તૃત હોય એમાં કંઈ જ આશ્ચર્ય નથી.

લેખક દિગંબર આમ્નાય પ્રમાણે ભ મહાવીરદેવની શિષ્યપરંપરા નીચે મુજબ દર્શાવે છે —

ચોવીશમા તીર્થંકર શ્રી મહાવીર પ્રભુ એ પછી કેવલજ્ઞાનીમાં તેમના બે શિષ્યો શ્રી ગૌતમસ્વામી તેમજ શ્રી મુદ્ધર્માસ્વામી અને અતિમ કેવલ શ્રી જંબૂરવામી. અહીં સુધી તો કશો જ ફેર આવતો નથી એ પછી જેમનો ઉલ્લેખ શ્રુતકેવલી તરીકે કરાયેલ છે એ નામો આ પ્રમાણે છે—(૧) વિષ્ણુનદી-મિત્ર, (૨) અપરાજિત, (૩) ગોવર્ધન, (૪) સ્થૂલભદ્ર, (૫) ભદ્રબાહુ આમ ગણનામાં પાંચ થાય છે છતાં ઉલ્લેખમાં ‘ છ શ્રુતકેવલી ’ કહ્યા છે એટલે કા તો વિષ્ણુનદી અને વિષ્ણુમિત્ર એમ બે નામો હોય અગર તો એકાદ નામ સરતચૂકથી છાપવું રહી ગયેલ હોય શ્વેતાંબર સપ્રદાયમાં પણ શ્રુતકેવલીની સખ્યા તો છની જ કહી છે અને તેનો ક્રમ આ પ્રમાણે છે (૧) પ્રભવસ્વામી, (૨) શયંભવસૂરિ, (૩) યશોભદ્રસૂરિ, (૪) સભૂતિવિજય, (૫) ભદ્રબાહુ અને (૬) સ્થૂલભદ્ર આ ઉપરથી છેલ્લાં બે નામો તો ઉભયમાં સરખાં જ છે, ફક્ત ક્રમમાં ફેર છે વળી દિગંબર સપ્રદાયનો ટ્રાઈ ગ્રંથમાં શ્રુતકેવલીની યાદીમાં ખૂટતા નામ તરીકે આર્યલોહિતનું નામ વાચવામાં આવેલ છે મગધ અને એની આસપાસના પ્રદેશમાં ઉપરાષ્ટ્રપરી મહાભય કર દુષ્ટકાળો પડ્યા હતા એટલે શ્રમણસમુદાયના બધારણમાં એકવાકચતા સચવાઈ શકી નથી એમાં પણ જિનકલ્પ અને સ્થવિરકલ્પ જેવા સાધુઓના આચારમાં કેટલાક મક્કમ રહ્યા, કેટલાક દેશ-કાળને ધ્યાનમાં જરૂરી છૂટ લેવા લાગ્યા અર્થાત્ ભગવત ભાષિત જિનકલ્પનો વિચ્છેદ થયો એ માન્યતા શ્વેતાંબર સપ્રદાયની છે પણ દિગંબર સપ્રદાય જિનકલ્પને વળગી રહ્યો છે ખરો પણ એવી સખ્યાનું પ્રમાણ ધણુ અલ્પ છે ટેકરીઓ અને ગુફા આદિથી ભરપુર એવા દક્ષિણ દેશમાં એ સપ્રદાયના સાધુઓ સવિશેષપણે વિચર્યા સ્થવિરકલ્પી સાધુઓ મગધ-માંથી ઉજ્જૈન તરફ અને એ પછી મારવાડ ને ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર તરફ આવ્યા. શ્વેતાંબર માન્યતા મુજબ ચૌદપૂર્વી શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીનું નિર્વાણ દક્ષિણમાં થયું અને એ સ્થાન તે પૈદળ કહેવાય છે. દિગંબર માન્યતા મુજબ નિર્વાણ સ્થળ દક્ષિણ દેશમાં આવેલ શ્રમણમેલ્ગો-લમાં થયાનું દર્શાવાય છે. એ સાથે સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તવાળો પ્રસંગ જોડેલ છે આમ ઉભય સપ્રદાયનાં મંતવ્યોમાં કેટલોક તફાવત છે છતાં એ ઉપરથી વિદ્વાનોએ તો એવો નિર્ણય તારવ્યો છે કે—જિનકલ્પ અને સ્થવિરકલ્પના આચરણમાં જે સખ્યા અલગ પડતી ગઈ એ પાછળથી દિગંબર અને શ્વેતાંબર તરીકે મશહૂર બની.

मड्डाहड़गच्छकी परंपरा

लेखक : श्रीयुत अगरचन्दजी, भंवरलालजी नाहटा

श्वेताम्बर जैन संप्रदायके अनेक गच्छ राजस्थानसे भी सम्बन्धित है। इससे मध्यकालमें राजस्थानमें जैनधर्मका कितना व्यापक प्रचार रहा, अनुमान लगाया जा सकता है। ८४ गच्छोंमेंसे आधेसे अधिक गच्छ और उनकी अनेक शाखाएँ राजस्थानके भिन्न २ स्थानोंके नामसे प्रसिद्ध हुई। उदाहरणार्थ उपकेशगच्छ, कासहद, कूर्चपुर, कोरणटक, खण्डेलवाल, नाणावाल, भीमपल्ली, संडेरक, काछोलीवाल, ब्रह्माण, पल्लिवाल, गून्दाऊच, आदि अनेक गच्छ और बड़गच्छकी कई शाखाएँ जैसे साचोरा, भीनमाला, जालौरा, रामसेनीया, चित्तौड़ा, मड्डाहड़ा आदि भी राजस्थानके स्थानोंके नामसे ही प्रसिद्ध हैं। यहाँ उनमेंसे मड्डाहड़ा गच्छ, जो कि बृहदगच्छकी पट्टावलीके अनुसार बड़गच्छकी ही एक शाखा है—की परंपराके सम्बन्धमें प्रकाश डाला जा रहा है।

श्वेताम्बर जैन संप्रदायके जो शताधिक गच्छ थे, उनमेंसे अधिकांश अब नामशेष हो चुके हैं। पर कई गच्छ ऐसे भी हैं जिनके साधु तो अब नहीं हैं, पर उस गच्छके महात्मा—गृहस्थ कुलगुरु आज भी विद्यमान हैं, ये जैन जातियोंके कई गोत्रोंकी वंशावलियों लिखने आदिका काम करते हैं। उन महात्माओंका समाजमें और दृष्टिसे तो कोई अधिक आदर नहीं है, इसलिये हमने बहुत गच्छ, जिनकी परम्परामें वे महात्मा अब भी विद्यमान हैं, उन गच्छोंको लुप्त हुआ ही मान लिया है। उदाहरणार्थ धर्मघोषगच्छ, जो एक बड़ा प्रभावशाली गच्छ रहा है, उसके यति-साधु तो अब विद्यमान नहीं हैं, पर उस गच्छके गुरासा-(कुलगुरु) नागौरमें आज भी गोपजी गुरासा विद्यमान हैं। इसी प्रकार मारवाड़के कई गाँवोंमें और उदयपुर आदिके गाँवोंमें वे महात्मा लोग विद्यमान हैं, जो उन पुराने गच्छोंकी स्मृति दिला रहे हैं। हमारा उनसे संपर्क न होनेके कारण जैन समाजके इतिहासका एक महत्वपूर्ण अध्याय हमसे अज्ञात रह जाता है। वे महात्मा चाहे आज धार्मिक दृष्टिसे किसी योग्य नहीं पर उनकी पूर्व परंपरामें बहुतसे समर्थ आचार्य एवं विद्वान हो गये हैं, जिन्होंने जैन समाज और साहित्यकी बहुत अच्छी सेवा की है। अतः उनके पास अपने गच्छकी और जैन समाजकी जो कुछ ऐतिहासिक सामग्री व साहित्य है उसकी जल्दीसे जल्दी खोज की जा कर प्राप्त जानकारी प्रकाशमें लानी चाहिए।

दो वर्ष पूर्व आवू समितिके प्रसंगसे राजस्थान सरकारकी ओरसे जब मुनि जिन-विजयजीके नेतृत्वमें मेरा सिरोही जाना हुआ, तो वहाँके मंदिरोंसे संलग्न ही मड्डाहड़गच्छकी

१ ये बहुत सज्जन व्यक्ति हैं। धर्मघोषगच्छकी शाखाओंके आचार्योंकी नामावली आदि इनके पास हैं, उसकी नकल स्व. हरिसागरसूरि द्वारा हमने प्राप्त की थी।

पोशाल—(पौषधशाला-उपासरा) देखनेमें आई । मैंने उसमें जा कर पूछताछ की तो पता मिला कि मड्डाहडगच्छके महात्मा अभी भी इसमें रहते हैं और उनके पास ओसवाल, पोरवाल आदि-की बहुतसी वंशावलियों भी हैं। पहिली बार जब मैं गया तो वे गृहस्थ—कुलगुरु मुझे नहीं मिले पर दूसरी बार जाने पर वे मिल गये तो उनके पासकी वंशावलियां निकलवाके मैंने देखीं । सबसे प्राचीन वंशावली टिप्पण १७वीं शताब्दिके लिखित उनके पास मिले । उनमेंसे सं. ७११के लगभग उन वंशोके प्रतिबोधकोका उल्लेख था । उसके अनुसार सं. ७११के लगभग चक्रेश्वरसूरिने अठारह हजार श्रावकोको प्रतिबोध दिया । मेरे पास अधिक समय नहीं था अतः उन वंशावलियोंके नोट्स तो न ले सका पर मैंने उनसे मड्डाहडगच्छकी पट्टावलीकी पूछ-ताछ की । उनके पासकी हस्तलिखित प्रतियोंको भलीभांति देखने पर संभव है इस गच्छकी बड़ी पट्टावली मिल जाती; वह नही भी मिलती तो भी इस गच्छ सम्बन्धी बहुतसी नई जानकारी तो मिलती ही । पर उन्होंने मुझे केवल मड्डाहडगच्छके परंपराकी नामावली ही दी जो यहाँ प्रकाशित की जा रही है ।

१. चक्रेश्वरसूरि	११. दयानन्दसूरि	२१. वागसागरसूरि
२. जिनदत्तसूरि	१२. भावचंद्रसूरि	२२. केसरसागरसूरि
३. देवचंद्रसूरि	१३. कर्मसागरसूरि	२३. भट्टारक गोपालजी
४. गुणचंद्रसूरि	१४. ज्ञानसागरसूरि	२४. यशकरणजी
५. धर्मदेवसूरि	१५. सौभाग्यसागरसूरि	२५. लालजी
६. जयदेवसूरि	१६. उदयसागरसूरि	२६. हुकमचंद
७. पूर्णचंद्रसूरि	१७. देवसागरसूरि	२७. इन्द्रचंद
८. हरिभद्रसूरि	१८. लालसागरसूरि	२८. फूलचंद
९. कमलप्रभसूरि	१९. कमलसागरसूरि	२९. रतनचंद
१०. गुणकीर्तिसूरि	२०. हरिभद्रसूरि	३०.

उपर्युक्त नामावलिकी जांच करनेके पूरे साधन तो प्राप्त नहीं हैं पर प्रतिमा लेखो, प्रशस्तियां आदिसे जांच करने पर कुछ आचार्योंके नाम प्रतिमालेखोंमें मिले हैं, उनसे उनका समय निश्चित किया जा सकता है । जैसे “आबू लेख संदोह”के लेखांक ५५९ में धर्मदेवसूरिके पञ्चदश देवसूरिके प्रतिष्ठित सं. १३८९ का लेख छपा है । ये नामावलिके नम्बर ५ वाले धर्मदेवसूरि ही हैं । नामावलिमें नम्बर ६ में जयदेवसूरि नाम है, उनका प्रतिमालेखमें देवसूरि नाम मिला है । लेखांक ५७५ में पूर्णचंद्रसूरिके प्रतिष्ठित सं. १४२० का लेख है ओर ५९९ में

१. यह संवत् तो चक्रेश्वरसूरिका नहीं, संभव है, उन जातियों व गोत्रोंके स्थापनाका संवत् हो । चक्रेश्वरसूरि १३ वीं शतीके प्रतीत होते हैं ।

पूर्णचंद्रसूरिके पट्टधर हरिभद्रसूरि (नामावलिके नम्बर आठवाले)का लेख सं. १४४१का है।

प्रतिमा लेखोंसे मड्डाहगडच्छकी अन्य परंपराके आचार्योंके नाम भी जाननेको मिलते हैं। तेरहवीं शताब्दिसे १८ वीं शताब्दि तकके लेख 'आबू लेख संदोह'में भी छपे हैं। समस्त प्रतिमा लेख संग्रह ग्रंथोंके आधारसे कुछ नई जानकारी प्रकाशमें लाई जा सकती है। अतः उसे आगे दी जा रही है।

मड्डाहगच्छकी अन्य कुछ शाखाओंका भी नाम मिलता है, जिनमें रत्नपुरीय, जाखडिया और जालौरा मुख्य हैं। जालौरा शाखामें १७ वीं शताब्दिमें सारंग नामकके एक अच्छे कवि हो गये हैं। जिनके रचित 'विल्हण पंचाशिका चौपाई' (सं. १६३९ जालोर,) 'भोजप्रबन्ध चौपाई' (सं. १६५१ जालोर) और 'कृष्णरुक्मणी वेलि'की संस्कृत टीका (सं. १६७८ पालनपुरमें रचित) आदि ग्रंथ उपलब्ध हैं। इन्होंने जानसागरसूरिकी विद्यमानताका उल्लेख इस प्रकार किया है।

बड़गच्छ शाखा चंद्र विचार, मड्डाहडगछ गछ सिणगार ।

सूरि पढई जयवन्ता जाण, ज्ञानसागर सूरिस बखाण ॥

ये सारंग कवि, वाचक पद्मसुन्दरके शिष्य थे, जिनके गुरुभाईका नाम गोविन्द था। सिरोही महाराजके प्राइवेट सेक्रेटरी श्री जयमलजी मोदीसे विदित हुआ कि मड्डाहडगछकी शाखाके अन्य महात्मा जालौर और जोधपुरमें अब भी विद्यमान हैं। उनके पाससे संभव है कुछ नई सामग्री प्राप्त हो।

मुनिवर जयन्तविजयजीके उल्लेखानुसार मड्डाहडगछका नामकरण जिस मड्डाहड स्थानके नामसे हुआ है व वर्तमान मडार (मडार) है, जो कि सिरोहीसे नैऋत्यकोणमें ४० माईल और डीसासे ईसानकोणमें २४ माईल है। मटाणासे वायव्यकोणमें ७ माईल और खराड़ीसे २६ माईल पश्चिममें है। सिरोही राजके तहसीलका यह गाँव है।

मड्डाहड स्थान प्राचीन है। सुप्रसिद्ध वादिदेवसूरि वहींके पोरवाड वीरनागके पुत्र थे। मुनि कल्याणविजयजीके मतानुसार मड्डाहड वर्तमान मडुआ स्थान है।

मडारमें अभी धर्मनाथ और महावीरस्वामीके दो मंदिर हैं। यहाँ पर मेघजी भट्टारकका उपासरा भी है, जो कि इसी गच्छके थे। मणिभद्र यक्षका मंदिर, जो मडारदेवीका मंदिर भी कहलाता है, उसमें चक्रेश्वरसूरिके पादुकास्थापनका लेख भी है। सं. १७७१ आदिकी पादुका इस गच्छके कुल गुरुओंकी भी वहाँ है। 'अर्बुदाचल प्रदक्षिणा' ग्रंथके पृष्ठ ६७ से ७२ में मुनि जयन्तविजयजीने उपर्युक्त जानकारी दी है। वे लेख 'अर्बुदाचल प्रदक्षिणा जैन लेख संदोह'में छपे हैं।

यहाँ एक महत्त्वपूर्ण बातका निर्देश कर लेना आवश्यक है कि हमारे प्रतिमा लेख संग्रहोंमें कईवार संवत् व नाम स्पष्ट नहीं खुदनेके कारण स्पष्ट न होकर अशुद्ध छप जाते हैं अतः उन लेखों व पूर्वापर संबंधका विचार करके उनका संशोधन कर देना आवश्यक हो जाता है। प्रतिमा लेख संग्रहोंमें मड्डाहडगच्छके जो लेख छपे हैं उनकी सूची नीचे दी जा रही है—

१. नाहर, जैन लेख संग्रह भाग १

स	आचार्यनाम	लेखांक
१५०७	नयकीर्तिसूरि	९२२
१५५९	मत्तिसुंदरसूरि	४९६

ना. ले. भाग २

स	आचार्यनाम	लेखांक
१३५१	सोमतिलकसूरि	१०४६

(रत्नाकरसूरि पदे)

१४८०	धर्मचन्द्रसूरि	१०६८
	(रत्नपुरीय धर्मचंद्रसूरि पड़े)	

१४८१	उदयप्रभसूरि	१०६९, २०४९
------	-------------	------------

१५२७	नयचंद्रसूरि	१२७६
------	-------------	------

१५४१	कमलचंद्रसूरि	१३९०
------	--------------	------

(रत्नपुरीय धर्मचंद्रसूरि पड़े)

१५४५	"	१३६२
------	---	------

१५५७	गुणचंद्रसूरि	११३०
------	--------------	------

(आणंदनंदसूरि)

ना. ले. भाग ३

स.	आचार्यनाम	लेखांक
१३५८	आनंदप्रभसूरि	२२४२

१४६३	धनचंद्रसूरि	२१७८
------	-------------	------

(सोमदेवसूरि पड़े)

१५४२	नयचंद्रसूरि	२४५६
------	-------------	------

२. जिनिविजय, प्राचीन जैन लेख संग्रह

स	आचार्यनाम	लेखांक
१३३५	वर्द्धमानसूरि	५५०

(चक्रेश्वरसूरि संताने सोमप्रभसूरि शिष्य)

१३८७ शान्तिसूरि

५०८

(पद्मचंद्रसूरि पदेज यदेवसूरि

शिष्य यशोदेवसूरि मूर्ति)

३. बुद्धिसागर, धातुप्रतिमालेख भा. १

स	आचार्यनाम	लेखांक
---	-----------	--------

१३७०	शान्तिसूरि	
------	------------	--

१४५३	धनचंद्रसूरि	
------	-------------	--

१४६६	पासचंद्रसूरि	
------	--------------	--

१४९३	ज्ञानचंद्रसूरि (सोमचंद्रसूरि पड़े)	
------	------------------------------------	--

१५१६	श्रीसूरि (सोमप्रभसूरि पड़े)	
------	-----------------------------	--

वही भा. २

स.	आचार्यनाम	लेखांक
----	-----------	--------

१३९१	सोमतिलकसूरि	७६८
------	-------------	-----

१४११	माणदेवसूरि	४६०
------	------------	-----

१४३५	उदयप्रभसूरि	४६२
------	-------------	-----

४. विजयधर्मसूरि, प्रा. लेख संग्रह

स	आचार्यनाम	लेखांक
---	-----------	--------

१३५०	सोमदेवसूरि	४९
------	------------	----

(रत्नपुरीय धर्मघोष पड़े)

१४८०	धर्मचंद्रसूरि	१२४
------	---------------	-----

(रत्नपुरीय धर्मचंद्रसूरि पड़े)

१४८१	उदयप्रभसूरि	१२६
------	-------------	-----

५. यतीन्द्रसूरि, जैन प्रतिमा लेख संग्रह

स.	आचार्यनाम	लेखांक
----	-----------	--------

१३६७	रविकरसूरि	३३४
------	-----------	-----

(चंद्रसिंहसूरि शिष्य)

१४६२ हरिभद्रसूरि	१०३	१३८१ हेमसूरि	५५१
६. विनयसागर, प्रतिष्ठा लेख संग्रह		१३८१ रत्नसागरसूरि	५५८
सं. आचार्यनाम	लेखांक	१३८९ श्रीदेवसूरि	५५९
१४७३ मुनिप्रभसूरि	२१०	(धर्मदेवसूरि पट्टे)	
१५२० नयचंद्रसूरि	६०३	१४२० पूर्णचंद्रसूरि	५७५
१५२५ विजयचंद्रसूरि	६७२	१४४० सोमचंद्रसूरि	५९६
१५३५ नयचंद्रसूरि	७८८	१४४१ हरिभद्रसूरि	५९९
(वीरप्रभसूरि पट्टे)		(पूर्णचंद्रसूरि पट्टे)	
१५३५ (र)विचंद्रसूरि	७८९	१४४६ मुनिभद्रसूरि	६०२
१५४२ नयचंद्रसूरि	८३१	१५३५ कमलचंद्रसूरि (जाखड़िया)	६५५
१५८३ मनकसूरि (गुणकीर्तिसूरि, ९७२		८. ज., अर्बुदाचल प्रदिक्षणा जैन लेखसंग्रह	
दयासूरि, भावचंद्रसूरि जिष्य)		स. आचार्यनाम	लेखांक
१४८५ रत्नपुरीय धर्मचंद्रसूरि	२५३	१२८७	६६
१५०१ धर्मचंद्रसूरि	४३९	१३७३ शान्तिसूरि	७१
१५५७ पूर्णचंद्रसूरि	८९१	१६७४ ...चंदजी (चंद्रसूरि पादुका)	९४
(उ. आणंदमेरु, जाखड़िया)		१७७१ पीथाजी(सूरजी पादुका)	१०२
७. जयंतविजय, आवू लेख संदोह		१७८७ वीथा, बाघा, दीवा, पदसा	१०३
स आचार्यनाम	लेखांक	१७८७ भ.देवचंद्र, आ. लीलाजी	१०४
१६२० माणिक्यरत्ति	६४	(माणभद्र, चक्रेश्वरसूरि पगलां)	
१७२८ पं. चतुरा	२९४	१८७६ म. जोईताजी, म. रामाजी,	१०६
१२०३(?) शान्तिसूरि(यशोदेवसूरिपट्टे)	५१५	भ. खसालचंदजी, म. रतनचंद-	
१३६१ पासदेवसूरि	५३९	जी, म. अद्वैचंदजी, म. अमीचंदजी	
१३७१ शान्तिसूरि	५४३	१९५७ म. अमीचंद चेला वजेचंद-	१०६
(यशोदेवसूरि पट्टे)		भाई मेघजी हीराचंद	

खोज करने पर भी इस गच्छकी कोई प्रशस्ति व पुस्तिकालेख प्रकाशित हुआ देखनेमें नहीं आया । इस गच्छका साहित्य उनके उपाश्रयोंमें ही मिलना संभव है । सारंग कविके सिवाय किसी साहित्यकारका भी उल्लेख नहीं मिला । पर जो गच्छ करीब ८०० वर्षोंसे चालू है, उसमें अवश्य ही और भी साहित्यकार अवश्य हुये होंगे । जिन्हें इस सम्बन्धमें विशेष जानकारी हो, प्रकाशमें लावें ।

અહિંસા

હિમાલય જેટલો ઉત્તુંગ અને લબ્ય છે તેટલી જ ભારતવર્ષની અહિંસા-સંસ્કૃતિ ઉન્નત અને કલ્યાણમય છે. અહિંસા એટલે જ સામર્થ્ય, ક્ષમા અને પ્રેમ. જ્યાં અહિંસા છે ત્યાં જ નિર્ભયતા છે.

સિંહ વનનો રાજા છે. પણ ચાલતાં ચાલતાં વારે વારે પાછું વાળીને જતો જાય છે. કારણ, પોતે બીજાનો શિકાર કરે છે, બીજાનાં લોહી પીએ છે, તેથી અંતરમાં તે નિર્ભય રહી શકતો નથી. હિંસા પોતે જ બીકણુ છે.

જગતમાં જ્યાં સુધી હિંસાની પ્રતિષ્ઠા છે — સ્વાર્થની બોલબાલા છે ત્યાં સુધી સ્વતંત્ર અને સાધનસંપન્ન ગણાતા દેશોની પણ આવી જ ભયભીત દશા રહેવાની. હિંસકને-શોષકને હુમેશાં બીજાની બીક રહેવાની. મૈત્રી જેવી નિર્ભયતા બીજી એકે નથી. (સંકલિત)

માનવતા

ફૂલમાં કુદરતે સુવાસ મૂકી, કોકિલના ગળામાં મીઠાશ મૂકી, કોઈમાં રંગ તો કોઈમાં રૂપના અંબાર મૂક્યા. — માત્ર માનવીના વિષયમાં જ આવી કંબુસાઈ કાં દાખવી? માનવીને માત્ર હુઃખની જ ભેટ કાં આપી?

કારણ કે, હુઃખને પલટાવવાની શક્તિ — હુઃખમાંથી સુખ, અધિકારમાંથી પ્રકાશ, અને ગંદકીમાંથી સુવાસ ને સુફળ ઉપજાવવાની શક્તિ માનવીને એકલાને જ આપી. મૃત્યુને વરેલો માનવી, ગર્વપૂર્વક એમ કહી શકે છે કે અમરત્વ મેળવવાનો મારો અધિકાર છે, જગતનું બીજું કોઈ પ્રાણી એમ કહી શકશે? (સંકલિત)



[અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૯૩ ચાલુ]

આટલું અવલોકન એટલા સારું કરવામાં આવ્યું છે કે હવે પછી લેખક જે કંઈ દર્શાવે છે તે ખાસ કરી દિગ્ગજ સપ્રદાયની દૃષ્ટિથી જ છે એ વાત યાદ રહે. વળી એ સાથે અગાઉ જે મુખ્ય આશય બતાવાયો છે એ મુદ્દાને નજર સામે રાખવામાં આવે તો સહજ જણાશે કે જે કાળમાં-દેશમાં એક ધારી શાંતિ નહોતી, વિહારના માર્ગો કપરા હતા, દુષ્ટકાળો વારંવાર ડોકિયા કરતા અને આજના જેવા સાધનો પણ નહોતા, એ કાળમાં જે કોઈ પરપરા અંગે તોષ ઉપવૃત્તિ થાય છે એ મોટા ભાગે સ્મૃતિ ઉપરથી જ સધરાયેલી છે, એ માટે વાદવિવાદમાં બેઠવાની જરૂર પણ આજના યુગમાં મહત્તા નથી ભોગવતી.

જોવાનું તો એ જ છે કે શ્રમણ સંસ્થાએ જૈનધર્મની પ્રભાવના અંગે પોતાનામાં રહેલ શક્તિનો ઉપયોગ કેવા પ્રમાણમાં સતત ઉદ્યમશીલ રહીને કર્યો છે. જૈનધર્મની પ્રભાવના વિસ્તાર એ કાળે કેટલો વિસ્તૃત હતો, એ જાણ્યા પછી કયા કારણોએ એમાં ઓટ-આવી અને આજે વર્તતી દશાના મૂળમાં કયાં કયાં ક્ષતિઓ થઈ છે?

એ જાણીએ તો જ સૂઝ્યા-ત્યાથી ફરીથી ગણવાનું મુલલ પડે

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચેજના

૧ શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામા આવે છે.

૨ એ સમિતિના આશ્રવન સરસ્વક તરીકે ૩૧ ૫૦૦૭ આં દાતા તરીકે ૩૧ ૨૦૦૭ આં સદસ્ય તરીકે ૩૧. ૧૦૧૭ રાખવામા આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામા આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનુ સ્થળ નક્કી થતા અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનુ સરનામુ માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે

૨ તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતા પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે

ગ્રાહકોને સૂચના

૧ "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેષ્ઠ મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૧ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩ માસિક વી પી થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૧ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪ આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અકથી બની શકાય.

૫ ગ્રાહકોને અક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬ સરનામુ બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧ લેખો કાગળની એક તરફ વાચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીકાત્મક ન હોવા જોઈએ

૩ લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને મુદ્દાગવધારો કરવાનો હક તરીકે આધીન છે.

મુદ્રક ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શાન્દ મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક ચીમનલાલ ગોહાલદાસ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જોશિગભાઈની વાડી, ધીકારા ગાડ-અમદાવાદ.



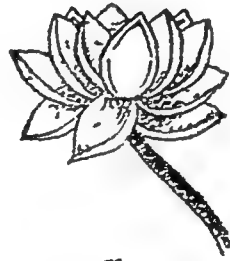
શ્રી ବିବା ଅବଧ પ્રકାશ



મુદ્રા ૨૦ : અંક : ૬
 ક્રમાંક : ૨૩૪

વિષય-દર્શન

અંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	શ્રી માણિભદ્ર મહાવીર જંદ :	સં. પૂ. મુ. શ્રી દર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી)	૯૯
૨.	શ્રીપાલ નરેશના સગાંવહાલાં :	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર કાપડિયા.	૧૦૨
૩.	ધૂપદીપ :	પૂ. પં. શ્રી કનકવિજયજી	૧૦૫
૪.	મત્રી ઠાકરસી શાહના રાસનું પર્યાલોચન :	શ્રી. અગરવલ્લભ નાહટા.	૧૦૮
૫.	દક્ષિણમાં જૈન ધર્મ :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી.	૧૧૦
૬.	રાજસ્થાનનાં કેટલાંક જૈન મંદિરો		
	૧. રાજપુર, ૨. સોડા :	પૂ. મુ. શ્રી. વિશાળવિજયજી.	૧૧૩
૭.	સ્વર્ણાક્ષરી કલ્પસૂત્રની પ્રશસ્તિ :	શ્રી ભવરલાલજી નાહટા.	૧૧૫
૮.	વિચ્છેદ તીર્થ કયા ફિર પ્રાચીન		
	ગૌરવકો પ્રાપ્ત હો સકેગા ? :	શ્રી. પી સી. જૈન.	૧૧૯
૯.	જૈન સાહિત્યમા યાત્રી અને સાર્થવાહ :	ડૉ. મોતીચંદ.	૧૨૧
૧૦.	ગીતાર્થ નામાવલિ :	પૂ. પં. શ્રી. રમણીકવિજયજી.	૧૨૨



નવી મદદ

૫૦) પૂ. મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, જૈન સમીજ. અમદાવાદ



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલપત્ર

જેશિંગમાઈની વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

તત્રી . ચીમનલાલ ગોડળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૦

અંક : ૬

વિક્રમ સં. ૨૦૧૧ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૦ : ઇ. સ ૧૯૫૫

ફાગણ વદિ ૭ મંગળવાર : ૧૫ માર્ચ

ક્રમાંક

૨૩૪

શ્રી માણુભદ્ર મહાવીર ઇંદ

સપા.૦-પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી (ત્રિપુરી)

સરસતી સામીની પાય પ્રણમેવ	સુહગુરુ કેરી સાડે સેવ	
ગુણ ગાઉ માણુભદ્ર વીર	વિશ્વ માંહી સાહસધીર	૧
ઉજ્જેણી નગરી પવિત્ર	રાજ કાર્ય વિક્રમાદિત્ય	
આવન વીર રમે તિહાં રાસ	માણુભદ્ર તણા તિહાં વાસ	૨
દૈન્ય નિવારણે તે તિહાં કીધાં	ગોદહીડે તવ નામ પ્રસિદ્ધ	
માને મોટા મહીપતિ રાજ	સધ ચતુર્વિધ સારે કાળ	૩
કલયુગમાંહી જગતું પીઠ	માણુભદ્રનું થાનિક દીઠ	
માલવદેશ માંહે વર દિક્ષ	હૂત દુકાલ તિહાં દુર્યો કીધ	૪
ધાણુધાર દેસ પરસિદ્ધ	વલી તિણ થાનિક તીરથ કીધ	
તપગચ્છનાયક વિધન નિવાર	માણુભદ્ર નામે જયકાર	૫
મગરવાડે તુમ તીરથ યાત્ર	નાચે ખેલા નાચે પાત્ર	
મલી સોહાસણી ગાયે ગીત	ઓચ્છવ મહોચ્છવ થાયે નૃત્ય	૬
ભેરી ભુગલ સરણાર્થ સાદ	વાળે વશ નકેરી નાદ	
ઢાલ દદામા ને મરદગ	તાલ યત્ર સારગી ઘટ	૭
વાળે રણસંગા ને કરણાટ	માણુભદ્ર થાનિક ગહે ગાટ	
ઠામ ઠામથી આવે સધ	ચદન પુષ્ક ચડાવે રગ	૮
સૂરિમંત્ર તણા ભણણાર	તે આવે તાહર્યે દરબાર	
તેહતે આપે તુ ધી પ્રકાશ	ગચ્છનાયક તે લહે સુખ વાસ	૯
ત્રિભુવન માંહી તેજ અપાર	માણુભદ્ર તુ વિશ્વ આધાર	
મહીઅલ મહિમ મેર સમાન	મહા મુનિવર લે તુમ ધ્યાન	૧૦
તેત્રીસ કોડચ દેવારે દેવ	છપ્પત્રકોડચ કરે તુમ સેવ	
ભણે ભવાંની તુઝ ગુણ ગ્રામ	ચોસઠ જોગણી લ્યે તુઝ નામ	૧૧
જખૂ ભરત અનોપમ ઠામ	આગલોડ વસે નિહા ગામ	
વસ્યે લોક તિહાં વર અદાર	રાજ સખલસંઘ સુખકાર	૧૨

તસ ધરણી વીરખાઈ જેહ	ચૌસઠી કલા સુભ જગન તેહ	
તસ કુખે અવતરિયો હંસ	રામસંઘ દીપાવ્યો વંશ	૧૩
તિહાં શિખરખંધ ઉચો પ્રાસાદ	દેવલોકસ્થ મહે વાદ	
મુખતિનાથ તીર્થકર દેવ	ચૌસઠી ઈંદ્ર કરે જસ સેવ	૧૪
પુર બાહિર એક થાનિક સારં	શિખરખંધા જત્ર આકારં	
સતરસે તેત્રિસે (૧૭૩૩) મન ઉલાસં	શાંતિસોમ રહ્યા ચૌમાસં	૧૫
નિશદિન મુનિવર સુતધ્યાન	કર્યે તપ પિણુ નહી અભિમાનં	
અરચન અંબર હેરી ખી(ખી)જ	સાર્યે પરભવ કેરાં કાળ	૧૬
માણુભદ્ર આરાધન કીધં	એકસો એકવીશ દિન પ્રસિદ્ધં	
પરતિખ થયા તે તતખેવ	ત્રિણુ વચન કહે સ્વયમેવ	૧૭
જગ જગ હું તૂઠો આજ	સાર તુઝ મનવંછિત કાળ	
કહે મુનિવર સુણુ ખેતરપાલં	તપ કરતા મુઝ કાર્ય સંભાલં	૧૮
મહિમા વધાર ઈણુ ઠામ	ખટદરસાણુ જપે તુઝ નામં	
મહિમા વાધ્યો દેસવિદેસં	શ્રીવત સૂરિ મુનિ ઉપદેશં	૧૯(૨૦)
સિદ્ધવડ સરિખો વડ છે ચાંહ	માણુભદ્રનુ થાનિક ત્યાંહ	
જીવજંતુ ઉગારણુ હાર	વળી તિણુ થાનિક પળે અમારિં	૨૧
આવે સંઘ મીલે બહુ સાથં	કર્યે વિનતિ જોડી હાથ	
ગુલપાપડી કર્યે સુવિચારં	લેવા આવે વરણુ અઢારં	૨૨
દીપ ધૂપ પુષ્કદિક સારં	વધામણાં ઘેં બહુનારં	
તેલ સીંદુર ચઢાવે ચગ	કેસર ચંદન સુખડી રગ	૨૩
માણુભદ્ર સંતૂઠો દેવં	વધ્યા સુત આપે તતખેવં	
પાંગુલને પાઉ તુટાને હાથ	ચક્ષુહીણ ચક્ષુ ઘે તુ નાથ	૨૪
તુઝ નામી જાયે વિષ પરમેહ	તુઝ નામી થાય નિરમલ દેહં	
વાય ચોરાશી વિપમા રોગ	માણુભદ્ર નામી જાય સોગ	૨૫
કુષ્ટ અઢારનઈ બરલહ બાર	તુઝ નામી જાઈ નિરધારં	
હૈયાહોડી ને કંઠ માળ	અંતગેલ થાયે વિસરાલ	૨૬
વાઈ વાજો ને વળી શલ	વિસ્ફોટકને જાય તે મૂલ	
બાધિ સકળ સન્નીહપાત	તુઝ નામી ન કરે ઉપધાતં	૨૭
કામણુ દુમણુ ને મત્રં જત્ર	અક્ષર જોડી ને વળી તત્રં	
ડાકિણી શાકિણી ભૂત પ્રેત	તુઝ નામી જાયે રણુખેતં	૨૮
ગ્રહપીડા ન કર્યે તસ દેહ	ધરતીદોષ ટળે તસ ગેહં	
પુરવજ થાયે સન્મુખ	માણુભદ્ર નામે શિવમુખ	૨૯
મણીધર ફણિધર જે વિકરાલ	તુમ્હ નામે થાયે પુષ્કમાલ	
વાધ સીહ આવે દઈ ફાલ	તુઝ નામે નાસે તતકાલં	૩૦
ભંરદરિયામાં નહી તોફાનં	જોડી તર્યે માણુભદ્ર ધ્યાનં	
પરદલ આબ્યાં ફર પલાય	વૈરી કાઈ ન મડઈ પાંવ	૩૧

મારગભૂલા	મેળવે	સાથ	જળમાં	બુડતાને	ઘે	હાથ	
આગખલતી	શી	તળની	૨	ધ્યાન	ધર્યે	માંણભદ્રવીર	૩૨
બધીખાનાથી		મૂકા	ય	રાજા	ફેડો	સન્મુખ	થાય
ધાડય	પરાધી	ને	વલી	ચોર	તુઝ	નામે	નકર્યે કોઈ જોર ૩૩
ધર	ધરણીસુ	નિરમલ	ચિત્ત	તુઝ	નામે	ધર	પુત્ર વિનીત
નવિ	લોપે	કોઈ	આણુ	અખડ	માંણભદ્ર	નામે	નહી ૬૩ ૩૪
હય	ગય	રથ	પાયક	સુખપાલ	મોટા	મદર	ભરિયા માલ
વિવાહ	વિધિ	તણો	સયોગ	માંણભદ્ર	નામે	મુખ	ભોગ ૩૫
દક્ષિણાવર્ત	ને	ચિત્રાવેદ્ય	તુઝ	નામે	આવે	ધી-રેદ્ય	
સોનાસિદ્ધ	કહે	પુર	જેહ	તુઝ	નાંમી	ધર્યે	આવે તેહ ૩૬
કામકુંલ	ચિ	તા	મણિ	૨ત્ન	તુઝ	નામે	રહે ચત્ન
લક્ષ્મીધર	આવે	સ્વયમેવ	માંણભદ્ર	સત્કો	દેવ		૩૭
હૈંકાર	જપે	તુઝ	નામ	સીઝઈ	મનવચિત		કામ
પવિત્રપણે	ધર્યે	તુઝ	ધ્યાન	તેનર	પામે	જગમાંહી	માંન ૩૮

સુરવરડાં... (—શ્રીચારિત્રવિજયજી જૈન જ્ઞાનમંદિરની પ્રતિના આધારે.)

નોંધ:-તપગચ્છ લઘુ પૌષાલિક સોમશાખા (હર્ષકુલ)મા ૫૬. આ આનંદવિમલસૂરિ, ૫૭ આ. સોમવિમલસૂરિ, ૫૮. આ હેમસોમસૂરિ, ૫૯. આ વિમલસોમસૂરિ સ્વ. સં. ૧૬૮૮, ૬૦ આ. વિશાલસોમસૂરિ ૬૧ આ શાતિસોમસૂરિ. તેમણે સં. ૧૭૩૩મા આગલોડમાં માણિભદ્રવીરની સ્થાપના કરી ત્યારબાદ આ છંદ બનેલ છે.

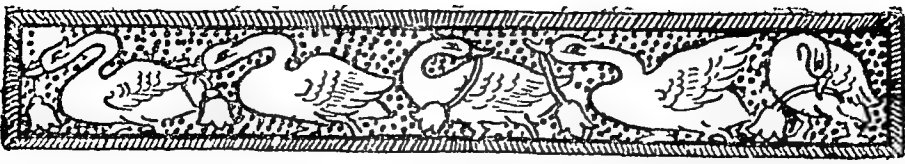
સોમપદ્માવલી માટે જુઓ “ પદ્માવલી સમુચ્ચય ભાગ ” રજો પૃ. ૨૪૪ થી ૨૪૭.

[અનુસંધાન : પૃષ્ઠ : ૧૦૭ થી ચાલુ]

તેજ પહેલા ભાગમાં ઉલ્લેખાયેલ જ્ઞાન કવિ છે. ૫૦ ૮૫૮ માં ઉલ્લેખાયેલ લોંકાગચ્છીય જ્ઞાનદાસ તે નથી ‘કેમકે ૫૦ ૪૮૦ માં જ્ઞાન-રચિત ‘સ્ત્રીચરિત્રરાસ’ રતનાકરપુરમા રાચાયો એમ જણાવ્યું છે અને ત્રીજા ભાગના ૫૦ ૫૪૫ માં “વેતાલ પચ્ચીસી”નું જે વિવરણ છપાયું છે તેમાં પણ તેનું રચનાસ્થળ રતનાકરપુર બતાવ્યું છે આથી બંને કવિઓ એક છે.

જ્ઞાનચંદ્રસૂરિની પરપરા સોરઠના મગલપુર માગલોર સાથે સળધિત છે. રાસનાયક ઠાકરસી પણ એ જ સોરઠના જૂનાગઢનિવાસી હતા. અને તેની જાતિ પણ સોરઠિયા પોરવાડ હતી. સંભવ છે કે, સોરઠગચ્છ સાથે તેમનો ગુરુ-શિષ્યનો સળધ હોય જ્ઞાનચંદ્રસૂરિનો સમય સને ૧૫૬૫ થી ૧૫૮૮ સુધીનો છે આથી આ રાસની રચના પણ આ સમયના વચગાળામાં થઈ હોવી જોઈએ મત્રી ઠાકરસીનો જે સમય ઉપર નિર્ણય કરવામા આવ્યો છે તે મુજબ આ રાસ એમનાથી લગભગ ૧૫૦-૨૦૦ વર્ષ પછી રચાયેલો છે શ્રી જ્ઞાનચંદ્રસૂરિ પાસે સભવ છે કે, ઠાકરસી શાહ સળધી કોઈ રચના હોય અથવા મૌખિક પરપરાથી આ વૃત્તાંત જાણવાને મળ્યું હોય

આ રચના ચરિતનાયકના પદ્ધતિના સમયમા બનેલી હોવાથી તેમા આપવામાં આવેલા ઇતિવૃત્તમાં કઈકે આગળ પાછળ અને કઈકે અતિશયોક્તિ પણ હોય પરંતુ તેનું મૂળ તથ્ય ઇતિહાસ સાથે સળધિત છે, એમાં સંદેહ નથી આથી આ રાસ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ અત્યંત મહત્વપૂર્ણ છે.



શ્રીપાલ નરેશનાં સગાંવહાલાં

લે પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

સિદ્ધચક્રના અનન્ય આરાધક શ્રીપાલ નરેશની કથાથી જૈન સમાજની ભાગ્યે જ કોઈ પ્રૌઢ વ્યક્તિ અપરિચિત હશે. એ નરેશનું ચરિત્ર વર્ષમાં બે વાર મુનિવરોને મુખે સાંભળવાનો સુયોગ તો સૌ કોઈને માટે સુલભ નથી, પરંતુ કેટલાંયે જૈન કુટુંબોમાં પ્રતિવર્ષ બે વાર શ્રીપાલ રાજનો રાસ વચાવ છે અને અમારે ત્યાં પણ એવી વ્યવસ્થા હતી. આથી આસપાસના લોકોને પણ આપકર્મી મયણાસુદરી (મદનસુદરી) અને આપકર્મી સુરસુંદરીની કથા જાણવા મળે છે મયણાસુંદરીએ શ્રીપાલ ઉપર અસાધારણ ઉપકાર કર્યો છે. એણે કેવળ એમને દેહ પૂરતા જ નીરોગી બનાવવામાં નહિ પણ એમના આત્માને પણ ઉજ્જવળ બનાવવામાં મહત્ત્વનો ભાગ લજળ્યો છે આ શ્રીપાલ નરેશ, આ અવસર્પિણી કાળમાં આપણા દેશમાં થઈ ગયેલા એવીસ તીર્થ કરો પૈકી વીસમા નામે મુનિસુવ્રતસ્વામીના^૧ તીર્થમાં થયેલા કહેવાય છે.^૨ આ હિસાબે એઓ ઓછામાં ઓછા લગભગ છ લાખ વર્ષ પૂર્વે અને વધારેમાં વધારે લગભગ બાર લાખ વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલા ગણાય. એઓ એકંદર નવ કન્યા પરણ્યા છે. એને લઈને એમનો શ્વસુરપક્ષ મોટો છે અને એમનો દેશવિદેશ સાથેનો સંબંધ પણ તેટલો છે. એમનાં સગાંવહાલાંની સામાન્ય રૂપરેખા હું અહીં આલેખુ છું.

(૧) કુટુંબોઓ, (પિતૃપક્ષ ઇત્યાદિ)

પિતા—સિંહરથ (શ્લો. ૨૮૬), અંગ દેશની ચંપાનગરીનો રાજા (શ્લો. ૨૮૫)

૧. મુનિસુવ્રતસ્વામીનું તીર્થ એઓ સર્વજ્ઞ બન્યા ત્યારે સ્થપાયું અને એ એમના પછીના તીર્થ કર નમિનાથ સર્વજ્ઞ બન્યા ન હતા ત્યાં સુધી ચાલુ રહ્યું મુનિસુવ્રતસ્વામી ૭૫૦૦ વર્ષમાં ૧૧ મહિના ઓછા એટલા વખત સુધી સર્વજ્ઞ તરીકે જીવ્યા. એમના નિર્વાણથી ૧૧ લાખ વર્ષે નેમિનાથનું નિર્વાણ થયું અને નેમિનાથના નિર્વાણ બાદ ૮૪૦૦૦ વર્ષે મહાવીરસ્વામીનું નિર્વાણ થયું મહાવીરસ્વામી ઈ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ માં નિર્વાણ પામ્યાનું મનાય છે. એ હિસાબે મુનિસુવ્રતસ્વામીનું નિર્વાણ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ + ૮૪૦૦૦ + ૧૧૦૦૦૦૦ વર્ષે થયું ગણાય એમાં એમનો કેવલી તરીકેનો જીવનકાલ જે ૭૪૯૯ વર્ષ ને એક મહિનાનો ઉમેરીએ તો એઓ ઈ. સ. પૂર્વે ૮૧૬૨૦૨૬ વર્ષ ને એક મહિના ઉપર સર્વજ્ઞ બન્યા અને એ સમયથી એમનું તીર્થ પ્રવર્ત્યું.

નેમિનાથના નિર્વાણ બાદ પાંચ લાખ વર્ષે નેમિનાથનું નિર્વાણ થયું અને એમનો કેવલી તરીકેનો જીવનકાલ ૨૫૦૦ વર્ષમાં નવ મહિના જેટલો ઓછો છે એ હિસાબે નેમિનાથ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ + ૮૪૦૦૦ - ૫૦૦૦૦૦ + ૨૪૯૯ વર્ષ ને ત્રણ મહિના ઉપર સર્વજ્ઞ બન્યા અર્થાત્ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૮૭૦૨૬ વર્ષ ને ત્રણ મહિના ઉપર નેમિનાથનું તીર્થ સ્થપાયું અને એ સ્થપાયું નહિ ત્યાં સુધી મુનિસુવ્રતસ્વામીનું તીર્થ ચાલુ રહ્યું. આથી મુનિસુવ્રતસ્વામીનું તીર્થ ઈ. સ. પૂર્વે ૧૧૬૦૨૬ વર્ષ ને એક મહિનાથી માડીને ઈ. સ. પૂર્વે ૫૮૭૦૨૬ વર્ષ ત્રણ મહિના ને એક દિવસ સુધીનું ગણાય

૨. શ્રીપાલ મુનિસુવ્રતસ્વામીના તીર્થમાં થયા એમ કહેવા માટે ક્યા ક્યા પુરાવા અને તે કેટલા પ્રાચીન મળે છે તે કોઈ સપ્રમાણ જણાવશે તો હું તેની સાક્ષાત્ નોંધ લઈશ

માતા—કમલપ્રભા (શ્લો. ૨૮૬), સિંહરથની પત્ની

પિતૃવ્ય—(કાકો)—અજિતસેન (શ્લો. ૨૯૩), સિંહ (પૂર્વ ભવમાં—શ્લો. ૧૧૫૬)

કાકાનો છોકરો—અજિતસેનનો પુત્ર (શ્લો. ૧૦૬૨)

મામો—વસુપાલ, (શ્લો. ૬૪૦), કમલપ્રભાનો ભાઈ (શ્લો. ૭૩૫)

‘કોંકણ’માંના ઠા (‘થા’)ણાનો રાજા (શ્લો. ૬૩૯)

પત્ની—(૧) મહનાસુંદરી, (શ્લો. ૫૩ ને ૧૪૨), રૂપસુંદરીની પુત્રી પરભવમાં ઝશ્રીમતી (શ્રીકાંત રાજાની પત્ની) (શ્લો. ૧૧૪૮)

(૨) મહનસેના (શ્લો. ૪૬૫, ૪૬૮), મહાકાલની પુત્રી.

(૩) મહનમંજૂષા (શ્લો. ૪૮૯), કનકમાલાની પુત્રી.

(૪) મહનમંજરી (શ્લો. ૬૪૬), વસુપાલની પુત્રી.

(૫) ગુણસુંદરી (શ્લો. ૭૬૪), કર્પૂરતિલકાની પુત્રી.

(૬) ત્રૈલોક્યસુંદરી (શ્લો. ૮૦૫), કાચનમાલાની પુત્રી

(૭) શૃંગારસુંદરી (શ્લો. ૮૪૪), ગુણમાલાની પુત્રી.

(૮) જયસુંદરી (શ્લો. ૮૭૩), વિજયાની પુત્રી.

(૯) તિલકસુંદરી (શ્લો. ૯૦૫ અને ૯૨૧), તારાની પુત્રી.

પુત્ર—ત્રિભુવનપાલ વગેરે નવ (શ્લો. ૧૨૧૩), ત્રિભુવનપાલ એ મહનાસુંદરીનો પુત્ર થાય. બાકીના આઠ તે અવશિષ્ટ આઠ રાણીના એકેક જાણવા.

(૨) શ્વસુર પક્ષ

શ્વસુર (સસરો)—(૧) પ્રજાપાલ. (શ્લો. ૪૫) માળવાની ઉજ્જૈનીનો રાજા

(૨) મહાકાલ (શ્લો. ૪૬૪-૫), બર્હરપતિ

(૩) શ્રીકનકકેતુ (શ્લો. ૪૮૭), વિદ્યાધરીનો રાજા, રત્નદ્વીપમાં આવેલા વલયાકાર રત્ન-સાનુનો મધ્યભાગમાં રચાયેલી રત્નસચયા નગરીનો રાજા.

(૪) વસુપાલ, ઠાણાનો રાજા

(૫) મકરકેતુ, કુંડલનગરનો રાજા (શ્લો. ૭૬૨)

(૬) વજ્રસેન (શ્લો. ૮૦૩), કાચનપુરનો રાજા

(૭) ધરાપાલ (શ્લો. ૮૪૧), દેવદલપત્તનનો રાજા (શ્લો. ૮૪૧) ચોર્યાસી કન્યાનો પતિ (શ્લો. ૮૪૨)

(૮) પુરંદર (શ્લો. ૮૭૩), કુલ્લાગપુરનો રાજા (શ્લો. ૮૭૩)

(૯) મહસેન (શ્લો. ૯૦૪), સોપારકનો રાજા (શ્લો. ૯૦૩)

મામો સસરો—પુણ્યપાલ (શ્લો. ૨૬૪), રૂપ (૫) સુંદરીનો ભાઈ

સાસુ—(૧) ષસૌભાગ્યસુંદરી (શ્લો. ૪૭), પ્રજાપાલની પત્ની

(૧ અ) રૂપસુંદરી (શ્લો. ૪૭), પ્રજાપાલની બીજી પત્ની

(૨) મહાકાલની પત્ની

૩ એના પતિ શ્રીકાંત તે હત્તર-ભવમાં શ્રીપાલ તરીકે જન્મે છે (શ્લો. ૧૧૪૮)

૪.આ ચોરમાન સાસુ ગણાય

- (૩) કનકમાલા, શ્રી કનકકેતુની પત્ની
- (૪) કમલપ્રભાતી બેન, વસુપાલની પત્ની
- (૫) કપૂરતિલકા દેવી (શ્લો. ૭૬૩), મકરકેતુની પત્ની
- (૬) કાંચનમાલા (શ્લો. ૮૦૩), વજ્રસેનની પત્ની
- (૭) ગુણમાલા (શ્લો. ૮૪૨), ધરાપાલની પત્ની
- (૮) વિજયા (શ્લો. ૮૭૩), પુરંદરની પત્ની
- (૯) તારા (શ્લો. ૯૦૪), ચરસેનની પત્ની

સાળી—પ્રસુરસુંદરી (શ્લો. ૫૩) સૌભાગ્યસુંદરીની પુત્રી.

સાહુ—અરિહન, મિતારિ-દમિતારિનો પુત્ર, સુરસુંદરીનો પતિ ‘કુરુજંગલ’ દેશની શંખપુરી યાને અહિચ્છત્રનો રાજા (શ્લો. ૭૮)

સાળાઓ—કનકપ્રભ (શ્લો. ૪૮૮), કનકશેખર (શ્લો. ૪૮૮), કનકધ્વજ (શ્લો. ૪૮૮) અને કનકરુચિ. આ ચારે કનકમાલાના પુત્રો થાય.

સુંદર અને પુરંદર—(કપૂરતિલકાના બે પુત્રો) યશોધવલ, યશોધર, વજ્રસિંહ અને ગાન્ધર્વ (શ્લો. ૮૦૪) આ ચારે કાંચનમાલાના પુત્રો થાય.

હિરણ્યગર્ભ, રત્નેહલ, યોધ, વિજિતારિ અને સુકર્ણ (શ્લો. ૮૪૩). આ પાંચે ગુણમાલાના પુત્રો થાય.

હરિવિક્રમ, નરવિક્રમ, હરિષેણ, શ્રીષેણ અને બીજા ત્રણ આ સાતે વિજયાના પુત્રો થાય.

આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે શ્રીપાલ નરેશનાં તમામ સર્ગાવહાલાનાં નામ જાણવામાં નથી. દા. ત. એમના નવ પુત્રો પૈકી એકતુંજ નામ અહીં અપાયું છે, જ્યારે બાકીનાનાં નામ વિષે ઉલ્લેખ નથી.

આ લેખમાં નામ કે વિગતની પછી મેં જે શ્લોકાંકનો નિર્દેશ કર્યો છે તે સિરિવાલ-કહાના તે તે શ્લોકનો—પદનો છે. આ પાઠ્યકૃતિના સકલનકાર—રચનાર, વજ્રસેનસૂરિના પદ્મલંકાર હેમતિલકસૂરિના શિષ્ય રત્નશેખરસૂરિ છે. વિશેષમાં આ કૃતિની નકલ આ રત્નશેખરસૂરિના શિષ્ય હેમચન્દ્રે વિ સં. ૧૪૨૮ માં લખી છે.

નગરો—શ્રીપાલ નરેશ જે જે નગરની કન્યા પરણ્યા તેનાં નામો હું અકારાદિ ક્રમે રજૂ કરું છું કે જેથી આજથી લગભગ છસો વર્ષ ઉપર કયાં નામો અસ્તિત્વમાં હતાં તેની સચ્ચી તૈયાર કરવામાં એ સહાયક થઈ પડે:—

અહિચ્છત્રા યાને શંખપુરી (દેશ—કુરુજંગલ)

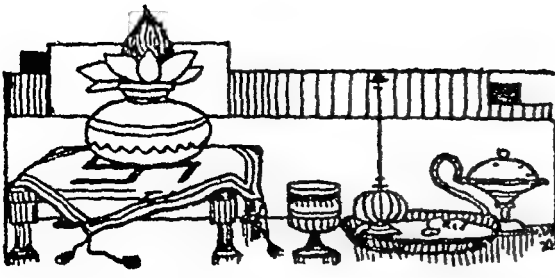
ઉજ્જેની, (દેશ—માળવા), કાંચનપુર

કુંડલનગર, કુલ્લાગપુર, કાણા (થાણા) (દેશ—કોંકણ)

દેવદલપત્તન, બર્બર (?)

રત્નસંચયા (દ્વીપરત્ન), અને સોપારક

આ ઉપરાંત અંગ દેશની ચંપાનગરી, સોપારક અને ભરુચ એ નગરોનો પણ શ્રીપાલના જીવન સાથે સંબંધ છે.



ધૂપ દીપ

લેખક :

પૂજ્ય પં. શ્રીકેનકવિજયજી

દેવાધિદેવ શ્રમણ ભગવાન શ્રી. મહાવીર પરમાત્મા, વર્તમાન જૈનશાસનના નાયક તરીકે આપણા પરમ ઉપકારી છે. સસાર સમસ્તના પરમાર્થ કાળે ધર્મતીર્થની સ્થાપના કરી, પ્રાણી માત્રની બંધન-મુક્તિનો માર્ગ તેઓએ દર્શાવ્યો છે સ્વયંમુક્ત બની, અન્યને મુક્તિમાર્ગના સાર્થવાહ રૂપ બનનાર તેઓશ્રી ખરેખર મહામગળ રૂપ છે.

મંગળમૂર્તિ શ્રી. મહાવીરદેવની સેવા, ભક્તિ તથા અનન્ય ઉપાસના. જગતના આત્માઓ માટે એ જ કલ્યાણકર છે આત્માની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિના પથપ્રદર્શક શ્રી મહાવીરદેવનું જીવન, વિશ્વના સહુ કોઈ જીવોને યથાર્થ માર્ગદર્શન આપી જાય છે. વર્તમાન કાલના વાતાવરણમાં મહાન વિભૂતિ શ્રી. વીરપ્રભુના જીવનસંદેશનો ગંભીરપણે જો વિચાર કરવામાં આવે તો આજના વિકટ કાલમાં આપણને એમાંથી અપૂર્વ બોધપાઠની પ્રાપ્તિ અવશ્ય થઈ શકે તેમ છે.

શ્રી. મહાવીરદેવ લોકોત્તર મહાપુરુષ હતા. આત્માની છેલ્લામાં છેલ્લી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ-પરમાત્મદશાને પ્રાપ્ત કરીને સ્વયં તેઓ કૃતકૃત્ય બન્યા હતા. તેઓ પરિપૂર્ણ જ્ઞાની, ઐશ્વર્યયુક્ત તથા અપ્રતિમ સામર્થ્યના સ્વામી હતા. આત્માની એ પરમોત્કૃષ્ટ સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરવા, તેમણે અનેક ભવો સુધી ઉગ્રતમ સાધનાઓ સાધી હતી. જ્યારે ભ. શ્રી. મહાવીરદેવનું નામ આપણા સ્મૃતિપટ પર આવે ત્યારે આપણે તેઓશ્રીના જીવનની કઠોર સાધના, ઉગ્ર આત્મદમન તથા તે બધાયની પૂઠે તેઓશ્રીએ ભવોના ભવો સુધી કરેલો ભગીરથ પુરુષાર્થ, ઇત્યાદિ ખરેખર ચાદ કરવા જેવાં છે.

જૈનદર્શનમાં કોઈ પણ વ્યક્તિ નિત્ય નિર્દોષ, અનાદિ ઈશ્વર કે નિત્ય સિદ્ધ તરીકે સ્વીકારાઈ નથી. આજે આપણે જેઓને પરમાત્મા, ઈશ્વર કે તીર્થ કર માનીએ છીએ, તેઓ પણ ભૂતકાલમાં આ સસારમાં આપણા જેવી છતાં આપણા કરતા કાંઈક વિશિષ્ટ સ્થિતિમાં હતા. અનાદિ નિગોદ-અવ્યવહાર રાશિમાં એક વેળા સસારના સમસ્ત આત્માઓ એક સાથે રહેતા હતા. હા, શ્રી તીર્થંકરદેવના આત્મામાં અમુક પ્રકારની વિશિષ્ટતા જરૂર હતી. છતાં સસારી તરીકે સર્વ આત્માઓ જૈનદર્શનમાં સમાન કલ્યા છે એટલે શ્રી મહાવીરદેવનો આત્મા એક વેળા સંસારી હતો. પણ તેઓએ આત્માની જાગૃતિપૂર્વક આરાધનાના પથે એક પછી એક એમ પગલાં માંડતાં મહાપ્રયાણ આદર્યું. એટલે તેઓ આત્મામાંથી પરમાત્મા બની શક્યા.

(૨)

પ્રભુ શ્રી. મહાવીરદેવની એ સાધનાને જરા આપણે આપણી દૃષ્ટિ સમક્ષ રાખીએ અને તેમાંયે નયસારના ભવની તેઓશ્રીની જીવનચર્યા વિચારીએ

મહાવીર બનવા પહેલાં, તેઓના છેલ્લા ભવથી સત્તાવીશમા ભવ પહેલાં મહાવીરદેવનો આત્મા, પશ્ચિમ મહાવિદેહના એક રાજવીના મુખીપદે નાના ગામડાનો વહીવટ સભાળે છે. સદ્ધર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ નયસાર હજી પામેલા નથી છતાં મહાવીરદેવ બનવા માટેનું બીજન-રોપણ તેઓને અહીં થાય છે. એ દૃષ્ટિએ નયસારના આત્માના માર્ગાનુસારી આત્મા માટેના

ગુણો ભરેલા છે. ગુણાનુરાગ, સાધુસેવા, દાનરુચિ, ઔચિત્ય અને પરોપકારપરાયણતા: આ ગુણો: નયસારના જીવનમાં ખાલકાલથી તાણા-વાણાની જેમ વણાઈને રહેલા છે.

માનવમાં રહેલી માનવતાને સફળ બનાવનાર આ ગુણો સદ્ધર્મ પ્રાપ્તિનાં આદિકારણ છે. શ્રી. મહાવીરદેવના જીવનને, તેઓની મહાન સાધનાને અનેરો ઓપ આપનારા આ ઉત્તમ ક્રાંતિના ગુણો માનવ માત્રના જીવનને નિર્મલ બનાવનારા છે ગુણાનુરાગ, દાનરુચિ તથા પરોપકાર પરાયણતા એ આજના સસારમાં લગભગ ભૂલાતા ગયા છે આત્માની ઉજ્જવલ દશાનું આદિ ખીજ આ અનુપમ ગુણોની પ્રાપ્તિમાં રહેલું છે.

નયસાર મહાઅટવીમાં સેકડો સેવકોને લઈને, પોતાના સ્વામીના આદેશથી ઈમારતી લાકડાંઓ માટે જાય છે. તોફરો કામકાજમાં મગ્ન છે. નયસાર આ બધાયની સલાહ, દેખરેખ રાખી રહેલ છે. મધ્યાહ્નનો સમય થાય છે. ભોજન માટેની સામગ્રી સેવકોએ તૈયાર કરી છે. એટલે નયસાર સેવકોને ભોજન કરવાનો આદેશ આપે છે.

નયસારમાં ઔચિત્ય કેટકેટલું અદ્ભુત છે ? ભોજનના સમયે સેવકોને યાદ કરવા, સેવકોના ભોજનની ચિતા રાખવી, એ સ્વામી તરીકે, માલિક કે શેઠ તરીકે એ સ્થાન પર રહેવાનું વાસ્તવિક ઔદાર્ય છે. લાણી પર સમયસર ભોજન કરવા બેઠેલા માલિકને સેવકો યાદ આવે એ ક્યારે બને ? સેવકો પ્રત્યે સ્વામીને જે વાતસલ્ય હોય તો સેવકને માલિક માટે સહલાવ પ્રગટ્યા વિના ન જ રહે. આજે આ વસ્તુની ઊણપ આપણા સસારમાં ઘણી ખટકી રહી છે. એના યોગે શેઠ-નોકર, માલિક-મજૂર; બન્ને વચ્ચેના એખલાસભર્યા સબધોમાં ઝેર-રેઝાઈ રહ્યું છે. બન્નેને પરસ્પર મમતા નથી. બન્ને વચ્ચે કોઈ જાતનો સુમેળ આજે રહ્યો નથી.

નયસારના વ્યવહારમાં આ જાતની ઉત્તમતા છે. પણ સેવકો પોતાની ફરજને ભૂલે તેવા નથી. પોતાના ભોજન પહેલાં પોતાના સ્વામી માટે તેઓ ભોજનનો થાળ તૈયાર કરીને મૂકે છે. નહાવા માટે ગરમ-અતિઉષ્ણ જળ પણ ત્યાં તૈયાર કરે છે. આ અવસરે શ્રી. મહાવીરદેવનો આત્મા, નયસાર કેવી શુભ વિચારણા કરે છે ? તેના આત્મામાં રહેલા સરકારો જાગી ઊઠે છે. દાનનો વ્યસની તે મનમાં ચિતવે છે : ‘કોઈ અતિથિ, કોઈ સાધુ-સત સુપાત્ર જે આ અવસરે મને મળે તો કેવું સારું ? એવા પુણ્યવાનના પાત્રમાં આ ભોજન આપી હું મારી જાતને પાવન કરું !’

નયસારનો આત્મા આ દાનગુણથી બધું પામે છે. માનવજીવનની બધી નબળી બાબતોને ઢાંકી દઈ, તેના જીવનને ઉર્જાગામી બનાવનાર આ દાન ગુણ છે આપવાનું વ્યસન જે માનવ-જાતને આજે રચ્યું હોત તો આજની દુનિયામાં જે કલેશ, કકાસ, વૈર, ઝેર, અસંતોષ કે તૃષ્ણાના તણખાઓ શાંતિ, સંતોષ યા સુખને બાળી રહ્યા છે, તે કદી ન જ બનવા પામત.

મેળવવું, સાચવવું, અને ભોગવવું-આ ત્રિવિધ તાપથી તપ્ત દુનિયા, હાથની મૂઠીમાં અગારો દાખી, સગળી રહ્યાની ખૂમો પાડનાર મૂર્ખની જેમ અશાંતિની વાતો કરે છે, એ નરી બાલીશતા છે. શ્રી મહાવીરદેવ જેની મહાન વિસૂતિના જીવનની આ બાબતો તરફ જરા દષ્ટિ તો કરે ! હજી નયસારને જૈનધર્મ મળ્યો નથી. શ્રાવકાચારની તેને ખબર નથી છતાં ખાતાં પહેલાં તેને કોણ યાદ આવે છે ?

મન ગમતું ભોજન મળવું કે સસારમાં મનફાવતા વૈષયિક સાધનો મળ્યાં એ જરૂર માનવની પૂર્વદૃષ્ટ પુણ્યાર્થ છે, જે કોઈ અનુકૂળતા, સપત્તિ કે સ્વજનોની પ્રાપ્તિ યા જ્યાં

જઈએ ત્યાં ધારેલાં કાર્યો, મનોરથોની સિદ્ધિ આ બધું અવશ્ય પુણ્યને આધીન છે પણ આ સધળાં સાંસારિક પદાર્થોને સાચવવા કે ભોગવવા પાછળ માનવ આજે જે રીતે પોતાની જાતને ખુવાર કરી રહ્યો છે તે ખરેખર ઉપહાસપાત્ર છે.

યાદ રાખવું કે, ભોગવવામાં જે આનંદ છે. તેના કરતાં ગૌરવપૂર્વક અન્યને ખાતર તેનો સદુપયોગ કરવામાં કંઈ ગણો સાચો આનંદ છે, ભોગોની પાછળ ભટકનાર પામર છે જ્યારે જીવનમાં પ્રાપ્ત થયેલી ભોગ સામગ્રીઓને પ્રસન્નતાપૂર્વક તજનાર મહાન છે.

નયસાર મહાન છે. એનો આત્મા ઉત્તમ છે માટે જ એને અત્યારે સુપાત્ર યાદ આવે છે. પણ આવા જંગલમાં સાધુ પુરુષો ક્યાંથી આવે ? છતાં ભાવના, શ્રદ્ધા અને લાગણી, એને કંઈ જ દૂર નથી. જ્યારે માનવની શ્રદ્ધા જાગી ઊઠે છે, ભાવનાપૂર્વક કોઈ પણ કાર્ય કરવા સંજોગ બને છે, લાગણીના તાર જે એને જોડતાં આવડી જાય પછી બધીયે નિર્ભયતાઓ, મૂઝવણો યા સંકટો, તેના માર્ગથી દૂર-સુદૂર હડસેલાઈ જાય છે.

માનવોના જીવનની આ જ એક મહત્તા છે તે ધાર્યું સાધી શકે છે જે એ અદરથી જાગ્રત બન્યો, મક્કમ દિલે કોઈ પણ કાર્ય કરવાનો જે એણે નિશ્ચય કર્યો, તે પછી ભગીરથ પુરુષાર્થ દ્વારા માનવ એને સાધ્યા વિના જ પીને કદી ખેંચી શકે જ નહિ. વાત એટલી જ કે, જેટલે અંશે શુભ કાર્ય, પરોપકાર કે ધર્મમાર્ગમાં એવી શક્તિઓનો સદુપયોગ, એને સાધવા માટેની એની જે તમન્ના, તેટલે અંશે એ જીવનને ઉન્નત બનાવી, નિજના આત્માને ધન્ય કરે છે. નયસારની ભાવના સાચી હતી. હૃદયના વિશુદ્ધ ભાવથી એ સુપાત્રને ઝંખી રહેલ છે. માટે જ એને સાધુ-મહાત્માઓનાં દર્શન થાય છે સાર્થથી વિખૂટા પડેલા જૈન સાધુઓ દૂરથી આવી રહ્યા છે. નયસાર આ ત્યાગી મહાપુરુષોને જુએ છે. એટલે એનું હૃદય પરમ હર્ષ અનુભવે છે. આનંદથી એની રોમરોજિ વિકસિત થાય છે.

સ સારમાં ધન, સ્વાર્થ કે પ્રતિષ્ઠા યા પદ્ધતી માણસની મોટાઈને માપનારા આત્માઓ તો ડાલે ને પગલે દેખા દેશે, પણ માનવની મહત્તા કે બુદ્ધિમત્તા, આ રીતે સામાને માપવામાં નથી રહી. માનવની ઉત્તમતા કે ચતુરાઈ સામાને ગુણથી માપવામાં રહેલી છે શ્રી મહાવીર-દેવનો આત્મા નયસાર સાધુ ભગવતો પર જે નિષ્કૃત્રિમ બહુમાન, આદરભાવ, કે ભક્તિ રાખી રહ્યો છે એ એની ભાવિ મહતાનું સૂચક શુભ ચિહ્ન છે. નયસાર તે સાધુ મહાત્માઓની સમ્મુખ જાય છે. વિનયપૂર્વક તેઓની સેવામાં તે કહે છે :

‘ભગવન્ ! આવા વિકટ અરણ્યમાં આપ ક્યાંથી ? જ્યાં શસ્ત્રધારી માનવ પણ એકલો ન આવી શકે, એવું ભયંકર આ જંગલ છે. જરૂર આપ માર્ગ ભૂલ્યા હોવા જોઈએ. નયસારનો વિનય, તેનું ઔચિત્ય તથા તેની સરલતા જોઈને સાધુ-મહાત્માઓ સાર્થથી વિખૂટા પડી, કેવી રીતે માર્ગ ભૂલ્યા એ બધી હકીકત નયસારને કહે છે અતિશય બહુમાનપૂર્વક તે સાધુ મહાત્માઓની નયસાર સેવા-ભક્તિ કરે છે ત્યારબાદ તે મુનિવરોને માર્ગ બતાવવાને સ્વર્થ તેઓની સાથે જાય છે.

માર્ગમાં એક ઘટાદાર વૃક્ષની છાયા નીચે જમીન પ્રમાણે, તે સાધુ-મહાત્માઓમાથી મુખ્ય મુનિવર, નયસારને યોગ્ય જાણી શુદ્ધ ધર્મનું સ્વરૂપ તેને જણાવે છે. નયસાર ત્યાં સમ્યગ્ દર્શન પ્રાપ્ત કરે છે શ્રી મહાવીરદેવનો આત્મા અહીંથી આત્મસાધનાના માર્ગે ભણી ક્રમશઃ પ્રયાણ આદરે છે આત્મધર્મની પ્રાપ્તિ માટે તેઓ જે ભવ્ય તથા ભગીરથ પુરુષાર્થ ભાવિમાં આદરે છે તેનું ઉત્તમ મગલાચરણ અહીંથી થાય છે.

મંત્રી ઠાકરસી શાહના રાસનું પર્યાલોચન

લેખક : શ્રીયુત અગરચંદ્ર નાહટા

‘મંત્રી ઠાકરસી શાહનો રાસ’ અનુસાર સોરઠિયા પોરવાડ ઠાકરસી શાહ જૂનાગઢના રાજા ખેંગારના મંત્રી હતા. રાજા ડોઈ કારણવશાત્ રુષ્ટ થઈ જતાં મંત્રી સમુદ્ર માર્ગે દક્ષિણ પ્રાંતના વાકનઊરપુરમાં પહોંચ્યા અને વેપાર આદિ કરતાં ત્યાંના નરેશ્વર હરિયડના મંત્રી બન્યા. મગળપુરના પંડીરાયનો ઉપદ્રવ શાંત કરવા માટે તેમણે સૈન્ય સાથે આક્રમણ કરવાની તૈયારી કરી હતી.

મળી આવેલા રાસમાં, બસ આટલે સુધીનું જ વર્ણન છે રચના અપૂર્ણ છે. તેથી આક્રમણની સફળતા અને પરવર્તી શુભ કાર્યો જણાવા માટે એની પૂર્ણ પ્રતિ મળે એ જરૂરનું છે.

આમાં સર્વપ્રથમ જૂનાગઢના ખેંગારની માહિતી મેળવવી જરૂરી છે, જેથી ઠાકરસીનો સમયનિર્ણય થઈ શકે. અમારા ઇતિહાસજ્ઞ વિદ્વાન મિત્ર—હિંદુ કોલેજ, દિલ્હીના પ્રોફેસર ડૉ. દશરથ શર્માને પૂછતાં તેમણે ખેંગાર વિશે નિમ્નોક્ત વર્ણન મોકલ્યું છે :

“આ ખેંગાર જૈન સાહિત્યમાં સારી રીતે ખ્યાતિ પામેલો રાજા મહિપાલનો પુત્ર હતો. એના રાજ્યની ઘટનાવલીથી જણાય છે કે, આ રાજા શરવીર અને મનસ્વી હતો. પોતાના દેશને સ્વતંત્ર કરવાની તેના હૃદયમાં પ્રબળ અભિલાષા હતી. “મિરાતે મુસ્તફાબાદ” માં લખ્યું છે કે, તેણે સોમનાથમાંથી મુસલમાનોને કાઢી મૂક્યા અને અનેક ધર્મસ્થાનોનો અધિકાર રજૂપૂતોને આપી દીધો. પ્રાયઃ આ જ સમયે ગુલામ સેનાપતિ તકીએ દિલ્હી વિરુદ્ધ વિદ્રોહ કર્યો. ખેંગારે તેને સહાયતા આપી. મહમદ બિન તઘલખ આ સમયે દક્ષિણમાં હતો. ત્યાંથી વિજય મેળવવાની આશા છોડીને તે ઉત્તર તરફ વળ્યો, ખેંગારનો પણ વારો આવ્યો. લગભગ એક વર્ષ સુધી ગિરનારના કિલ્લામાં ભરાઈ રહી તે લડતો રહ્યો અને સને ૧૩૪૯ (વિ. સં. ૧૪૫૬) માં તેને ગિરનાર છોડવું પડ્યું. એ પછી કેટલો સમય વીતતાં ખેંગારે ઠાકરસી વગેરેથી સહાયતા લઈને ફરીથી પોતાના રાજ્ય ઉપર અધિકાર જમાવ્યો—એ હજી સુધી ઇતિહાસથી અનિશ્ચિત છે.”

રાસમાં જ ખેંગારનું દક્ષિણમાં જવું, ઠાકરસીએ સત્કાર કરવો અને તેની સહાયતાથી ખેંગારે ફરી રાજ્યાધિકાર મેળવવો વગેરે મહત્વપૂર્ણ બાબતોની સૂચના મળે છે.

રાસનો બીજો ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ ઠાકરસીએ વાકનઊરપુરમાં ગમન અને રાજા હરિયડના મંત્રી બનવા સંબંધે છે. વાકનઊરપુર દક્ષિણ કનાડા (તુલુવ પ્રદેશ) નું પ્રસિદ્ધ બંદર હતું. અહીં દેશ-વિદેશથી અનેક વહાણો આવતાં અને સાફ કરેલા ચોખ્ખા, ઓમુજ, અદત, કાનાનૂર, કાલીકટ વગેરે સ્થાનોમાં લઈ જતાં. આથી ઠાકરસીએ વેપાર માટે અહીં આવવું અને સફળતા પ્રાપ્ત કરવી એ ઉલ્લેખ બરાબર છે.

હરિયડ નામે વિજયનગર સામ્રાજ્યના બે શાસકો થઈ ગયા છે. ખેંગારની સમકાલીનતા જોતાં આ હરિયડ વિજયનગરનો સ્થાપક હરિહર પ્રથમ જ હોઈ શકે. તેણે સને ૧૩૩૬ થી ૧૩૭૪ સુધી રાજ્ય કર્યું છે તેને ૮ મંત્રીઓ, ૫ પુગોહિતો અને ૭ સામંતો હોવાની સામાન્ય જેવી વાત છે. તે મહામહાદેવ પદ્મી વિમુષિત હતા. બીજા હરિહરનો સર્વપ્રથમ લેખ સને ૧૩૭૨ નો મળે છે. તેમને મહારાજાધિરાજનું બિરુદ હતું અને ૧૪૦૪ માં તેમનું મૃત્યુ થયું તેનો મંત્રી ઇરુગખ્ખ જૈન હતો.

રાસનો બીજો ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ ઠાકરસીના ભાઈ બીજા (વિજય) વહાણ માર્ગે વેપાર માટે કણુયાપુર ગયો. અને ત્યાંની રાજમહિષી જયસેનાને શાકિનીના ઉપદ્રવથી મુક્ત કરી ત્યારે રાજ્યે યથેચ્છ વસ્તુ માગવાનું કહેતાં તેણે બીજું કઈ ન માગતાં તેનું અશ્વરત્ન મેળવ્યું, જે ઠાકરસી શાહે વિજયનગરના નરેશ હરિયડને ભેટ આપીને પ્રધાન પદ પ્રાપ્ત કર્યું. વીજા (ઠાકરસીનો ભાઈ) વાકનઉરપુરમાં જ રહેવા લાગ્યો, ત્યાં સુધી જ રાસમાં ઉલ્લેખ છે

કણુયાપુર અને ત્યાંની રાણી જયસેનાના સંબંધમાં ડૉ. દશરથ શર્માએ લખ્યું છે કે, કણુયાપુર સભવતઃ દક્ષિણ કનાડા (તુલુવ પ્રદેશ) ના કુદાપુર તાલુકાનું કલ્યાણનગર છે. અહીં મહારાજાધિરાજ વીર બલ્લાલની પદ્મ મહિષી કૃષ્ણાઈ તાપીનો સને ૧૩૪૯ નો એક લેખ વિદ્યમાન છે આને જ રાણી જયસેના માનવાની ઇચ્છા થાય છે પરંતુ એ પણ સભવિત છે કે, તે કોઈ સામંત રાજા જયસિહની રાણી હશે, જે રાજા જયસિહની પાસેથી વીજાએ અશ્વરત્ન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. રાસમાં મંગલપુરના પડીરાયનો ઉપદ્રવ શાંત કરવા માટે સૈન્ય સાથે ઠાકરસીના આક્રમણનો ઉલ્લેખ મળે છે આ પડીરાયના સંબંધમાં શ્રી. દશરથજી શર્મા લખે છે કે, હરિહર પ્રથમના સમસામયિક બે રાજ્યોએ પાંડ્યરાજની ઉપાધિ ધારણ કરી હતી આમાંથી એક દક્ષિણ કનાડાધિપતિ (તુલુવ પ્રદેશનો સ્વામી) વીર પાંડ્યદેવ, સને ૧૩૪૬ માં રાજગાદી પર હતો. તેનાં બિરુદ પાંડ્યચક્રવર્તી અરિરાય, વાસવશંકર અને રાજા ગજાંકુશ આદિ હતાં મંગલોર (મંગલપુર) ના પાંડ્યશ્વર મંદિરમાં સને ૧૩૬૦ નો આ રાજનો એક લેખ વિદ્યમાન છે.

હોયસલ રાજા વીર બલ્લાલ ત્રીજાએ પણ આ જ રીતે પાંડ્યચક્રવર્તી આદિ બિરુદ ધારણ કર્યા હતાં. સંભવતઃ સને ૧૩૪૦ ની આસપાસ તેણે દક્ષિણ કનાડા અર્થાત્ તુલુવ પ્રાંત ઉપર પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપન કર્યું હતું. આમાંથી કયા રાજા પર ઠાકરસીએ આક્રમણ કર્યું એ બતાવવું મુશ્કેલ છે.

કન્નડ (કનાડા) શબ્દ અધિકતર હોયસલવંશીઓ માટે જ લગાડવામાં આવે છે. જો કન્નડ પંડીરાજ વીર બલ્લાલ ત્રીજે હોય તો આપણે એ માનવું પડશે કે સંસ્થાપક હરિહર પ્રથમને ફેવળ મુસલમાનોની સાથે જ નહિ પણ દક્ષિણના પ્રબલ શાસકો વીર બલ્લાલ ત્રીજાની સાથે પણ મોરચો લેવો પડ્યો હતો. અને તેને પરાજિત કરવામાં ઠાકરસીએ સહાયતા કરી હોય પરંતુ વીર બલ્લાલનું મૃત્યુ સને ૧૩૪૨ માં થઈ ચૂક્યું હતું. એ સમયે કદાચ ઠાકરસી દક્ષિણમાં પહોંચ્યા પણ ન હોય આથી અધિક યુક્તિસગત તો એ છે મંગલોરના પડીરાયને આલુ પેદ વીર પાંડ્યદેવ માની લઈએ. મંગલોરનો પિતૃક્રમાંગત અધિકારી એ જ હતો. અને સભવતઃ એના જ સમયમાં દક્ષિણ કનાડાના શાસકોએ વિજયનગરની આધીનતા સ્વીકારી હતી. દક્ષિણ કનાડા પ્રદેશનું આધિપત્ય હોવાના કારણે પાંડ્યરાજ કન્નોડા અથવા કન્નડ કહી શકાય એમ છે

રાસનાયક ઠાકરસીના સંબંધમાં ઐતિહાસિક પર્યાલોચન કર્યા પછી રાસની રચના સંબંધે વિચાર કરવો આવશ્યક છે. રાસ અપૂર્ણ પ્રાપ્ત હોવાથી તેની અતે જે રચનાકાળ અને સ્થાન આપ્યું હશે, તે બીજી પ્રતિ મળી ન આવે ત્યાં સુધી કહી ન શકાય.

રાસમાં આના રચયિતાનું નામ ‘ જ્ઞાન કવિ ’ એમ આવે છે. “ જ્ઞેન ગૂર્જર કવિઓ ” માં આ નામના બે કવિઓનો ઉલ્લેખ છે. વસ્તુતઃ તે બંને કવિ એક જ છે એ ગ્રંથના ભાગ : ૧, પૃષ્ઠ ૪૮૦ માં ઉલ્લેખાયેલ જ્ઞાન કવિને જ્ઞાનદાસ માની લેવામાં આવ્યા છે તે ઠીક નથી. આ ગ્રંથના ત્રીજા ભાગના પૃષ્ઠ ૫૪૩ માં સોરઠગચ્છના જ્ઞાનચંદ્રસૂરિની ગ્રંથોનું વિવરણ છે, [જુઓ અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૯૯]



દક્ષિણમાં જૈન ધર્મ

[સમ્રાટ ખારવેલ]

પ્રકરણ ૧

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

સમ્રાટ ખારવેલે ક્રાંતરાવેલ શિલાલેખની શોધ સંબંધી જે તોંધ ઉપલબ્ધ થાય છે તે આ પ્રમાણે છે — ઈ. સ. ૧૮૨૦ માં સ્ટર્લિંગ નામક મિશનરી સાહેબે એ પહેલી વાર જોયો એ એનો અર્થ બરાબર કરી શક્યો નહીં એટલે એ સંબંધી ચર્ચા જુદા જુદા પત્રોમાં શરૂ થઈ એનો જોકેલ આણુવા કેટલાક વિદ્વાનો એકઠા પણ મળ્યા એમા ડૉ. ટોમસ, મેજર કીટ્ઝ, જનરલ કનિંગહામ, પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ સ્મિથ આદિએ ભાગ લીધો હતો. જો કે એ વેળા એ અગે તેઓ કોઈ ચોક્કસ નિર્ણય લઈ શક્યા નહી, અને ભારત સરકારે એ વિષયમાં પ્રયાસ ચાલુ રાખ્યા એમ ઠરાવાયું. ભારતવર્ષમાં નામાંકિત સંશોધકો શ્રી. જયસ્વાલ, શ્રી. રાખાલદાસ બેનર્જી, શ્રી. ભગવાનદાસ ઇન્દ્રજી અને શ્રી કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ આદિના એ સંબંધી પ્રયત્નો ચાલુ હતા. લગભગ ઈ. સ. ૧૯૧૭ પર્યંત એ અગેના અભ્યાસપૂર્ણ પ્રયત્નો ચાલુ રહ્યા હતા, અને પ. સુખલાલજી આદિના સપર્ક પછી એ વિદ્વાનો દ્વારા નક્કી કરવામાં આવ્યું કે—આ શિલાલેખથી જૈનધર્મ ઉપર સુંદર પ્રકાશ પડે છે એટલું જ નહી પણ ભારત-વર્ષના ઇતિહાસ પર અજવાળું પાથરનાર આ મહત્વનો શિલાલેખ છે. અહીં એ સંબંધી લખાણથી વિવરણ કરવાની જરૂર નથી, કેમકે હાથીગુફાના લેખ તરીકે આજે તો એ જગ-ભશહૂર બન્યો છે અને કેટલીયે ભાષામાં એનું ભાષાંતર પણ થઈ ચૂક્યું છે અને તે જુદી જુદી રીતે પ્રગટ પણ થઈ ગયું છે

અહીં તો એ શિલાલેખના સર્જક તરીકે સમ્રાટ ખારવેલ સંબંધી કેટલોક જાણવા જેવો વૃત્તાંત અગાઉ જણાવી ગયા તે મુજબ એક મરાઠી પુસ્તકના આધારે આપવાનો છે.

ભગવત મહાવીરસ્વામીના સમયમા કલિગદેશની રાજધાની કચનપુર હતી અને જૈન સંશોધકો એના સ્વામી મહારાજ સુલોચનથી ઇતિહાસની શરૂઆત કરે છે. જૈનેતર વિદ્વાનો એ રાજધાની પર સુરથ રાજા રાજ્ય કરતો હતો ત્યારથી કરે છે સભવિત છે કે સુલોચન અને સુરથ બન્ને એક જ હોય, કેમકે તેમના રાજ્યકાળમાં ઝાઝું અંતર નથી. મહારાજ સુલોચન નિઃસંતાન હતા. એમણે પોતાના સામ્રાજ્ય પર વેશાલીપતિ ચેટકરાજના પુત્ર, અને પોતાના જમાઈ શોભનરાયને વારસ નીમ્યા. વીર સંવત ૧૮ માં શોભનરાય કલિગાધિપતિ બન્યા.

ચેટક મહારાજ ચુસ્ત જૈનધર્મી હતા એ વાત સુપ્રસિદ્ધ છે અને તેમના આ સંતાનમાં જૈનધર્મનો વારસો ઊતરી આવેલો હતો જ આ રાજવીએ કુમારીપર્વત પર કેટલાંક મંદિરો બાંધ્યાં હતાં. વળી પોતાના પરાક્રમ વડે રાજ્યનો વિસ્તાર પણ વધાર્યો હતો. આ શોભનરાયની પાંચમી

પેઢીએ એટલે વીર સંવત ૧૪૯ માં કલિગતી ગાદી ઉપર ચંદ્રરાય નામે રાજ થયા. એ વેળા મગધમાં રાજા નંદનું રાજ્ય હતું. નંદરાજાએ કલિગ ઉપર ચઢાઈ કરી હતી, કુમારી પર્વત ઉપર આવેલ એક દેવાલયમાંથી ભગવાન શ્રી. ઋષભદેવની મનોહર સુવર્ણ મૂર્તિનું હરણ કરી જઈ, પોતાની રાજધાનીમાં લઈ જઈ, ત્યાં એની ભક્તિપૂર્વક સ્થાપના કરી હતી.

શાલનરાયની આઠમી પેઢીએ ખેમરાજ નામે રાજ થયા એ વેળા મગધની ગાદી ઉપર અશોક રાજા રાજ્ય કરતો હતો એ મહારાજા અશોકે ઈ સ પૂર્વે ૨૬૨ માં કલિગદેશ ઉપર ચઢાઈ કરી. એ વેળા ઉભય રાજાઓ વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ થયું. વિજયશ્રી અશોકને વરી, અને કલિગતી પ્રજાની મોટા પ્રમાણમાં ખુવારી થઈ, ત્યારથી કલિગમાં ઐશ્વર્યનો પગપેસારો થયો. આ યુદ્ધમાં જે અતિ મોટા પ્રમાણમાં રક્તપાત થયો હતો અને એ દ્વારા જે ખાનાખરાખી એણે નજરે જોઈ હતી, એથી એને એટલી હદે આઘાત થયો કે જેથી પાછલી અવસ્થામાં એણે યુદ્ધનો ત્યાગ કર્યો એટલું જ નહીં પણ ધર્મ અને નીતિદર્શક સૂત્રો કોતરાવ્યા અને શાંતિમય જીવન ગાળવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો એવું ઇતિહાસકારોનું મતવ્ય છે.

આ સમયમાં પણ સંશોધકોમાં મતફેર વર્તે છે અશોકના શિલાલેખોમાં ‘પૌષ્ઠ’ જેવા કેટલાક શબ્દો આવે છે કે જે વિષે ઐશ્વર્ય પ્રશ્નોમાં કંઈ જ ઉલ્લેખ નથી. વળી એકાદ લેખના અપવાદ સિવાય પ્રિયદર્શી શબ્દ જ વધારે વપરાયેલો જણાય છે શિલાલેખોમાંની કેટલીક આજ્ઞાઓ જૈનધર્મના સિદ્ધાંતો જોડે વધુ બધેસતી આવે છે એના આધારે કેટલાક પ્રિયદર્શી તે અશોક નહીં પણ મહારાજા સંપ્રતિ હોવા ઘટે એવું અનુમાન કરે છે.

ખેમરાજ પછી તેમનો પુત્ર બુદ્ધરાજ ગાદીએ આવ્યો. આ પરાક્રમી યોદ્ધો હોવાથી કલિગદેશનું સ્વાતંત્ર્ય પુનઃ પાછું મેળવાયું કલિગદેશમાં રાજ્ય કરનાર સર્વ રાજાઓ જૈનધર્મી હતા, બુદ્ધરાજે જૈનધર્મનો પ્રચાર મોટા પ્રમાણમાં કર્યો. કુમારીગિરિ ઉપરના મદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને એ ઉપરાંત નવીન જિનમંદિર બંધાવ્યાં તેમજ ગુફાઓ પણ બનાવરાવી ઈ. સ પૂર્વે ૧૪૩ આશરેના સમયે બુદ્ધરાજનો પુત્ર **ભિક્ષુરાજ** ખારવેલ સિંહાસનારૂઢ થયો રાજા ખારવેલ સેનવશીય હોઈ, કુલીન, વીર, તેમજ પરાક્રમી હતો. મેઘવાહનની પદવી વશપરપરાગત ચાલી આવેલી એણે પણ ધારણ કરી હતી.

સમ્રાટ ખારવેલ સંબંધી વૃત્તાંત આ માસિકના પાનામાં અગાઉ આવી ગયેલ છે. વળી એ ઐતિહાસિક જૈનધર્મી રાજાની અગે આજે બે મત જેવું પણ નથી જ, કેમકે પૂર્વે જોયું તેમ હાથીગુફાનો શિલાલેખ એ મહત્વની વાત આલેખે છે. અહીં તો એ મહારાજાએ જૈનધર્મની પ્રભાવના અર્થે, મગધમાં પડેલા ખારવેલનાં ભયંકર દુષ્કાળને લીધે, વિસ્મૃત થતા આગમ-જ્ઞાનને તાજી રાખવા વિદ્વાનોની પરિષદ બોલાવી હતી, તે પ્રતિ નજર ફેરવી જોઈએ રાજાની આ કાર્ય અતિમહત્વનું હતું. એ વેળા દેશમાં પ્રવર્તતી વિષમ દશા પ્રતિ વિચાર કરતાં આ પ્રકારની પરિષદ મેળવવી અને લીધેલ નિર્ણયોને અમલી બનાવવા પ્રયાસ કરવો એ જેવું તેવું કાર્ય નહોતું આ સમયમાં એકત્ર થયેલ શ્રમણ આદિ અને થયેલ કાર્યવાહી, ખુદ મરાઠી લેખકના શબ્દોમાં જ ઉક્ત કરવામાં આવે છે—

‘ યા સમે મધ્યે જિનકલ્પી સમાન આચાર્ય બલિસહ, બોધલિગ, દેવાચાર્ય, ધર્મસેનાચાર્ય આદિ કરૂન ૨૦૦ મુનિ વસ્થવિરકલ્પી આચાર્ય સુસ્થિત, આચાર્ય ઉમાસ્વાતિ વ શામાચાર્ય

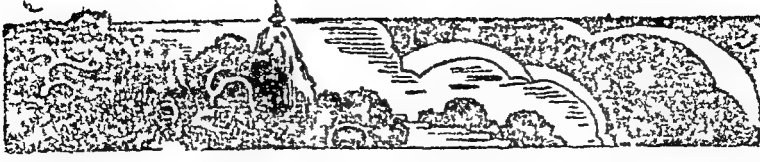
આદિ કરૂન ૩૦૦ મુનિ, પશુની આદિ ૭૦૦ અર્જિકા, કાંઠી રાજેમહારાજે, શેઠસાવકારાદિ અનેક લોક ઉપસ્થિત જાણે હોતે. યા સમે મધ્યે અધ્યક્ષસ્થાન આચાર્ય સુસ્થિત યાનાં દિલે હોતે. યા સમે મધ્યે ત્યા વેળાચ્યા દુષ્કાળાચી મયંકર સ્થિતિ, જૈનધર્મી યાંચી ઘટત ચાલલેલી. લોક સંખ્યા, આગમોદ્ધારાચો જરૂરી, ધર્મપ્રચારક મુનિગણાંચી ઉણીપ, પ્રચારકાર્ય ત્વરિત વાદવિણ્યાચી આવશ્યકતા, જિનમંદિરાચા જીર્ણોદ્ધાર વગેરે અનેક વિષયાંવર વાદવિવાદ હોઝન બેરેચ પ્રસ્તાવ પસાર જાણે. હે ઠરાવ નિવ્વલ કાગદો ઘોડે નસૂન ત્યાંના મૂર્તસ્વરૂપ દેખ્યાંત આલે. ત્યાં શાંત, શુદ્ધ વ પવિત્ર કુમારગિરી પર્વતાવર અનેક મુનિરાજાંનોં એકત્રિત હોઝન પુનઃ સર્વ શાસ્ત્રાંચી યાદ તૈયાર કेलી, તાડપત્રાવર, મોજપત્રાવર વ વૃક્ષાંચ્યા વલ્કલાં વરતીં શાસ્ત્રેં લિહૂન કાઢળ્યાસ સુરવાત કेलી. કાંઠોં મુનિગણ ધર્મપ્રચાર કરિતાં પરદેશોં હિ ઘાડલે ગેલે, જીર્ણ મંદિરાંચા ઉદ્ધાર જાણ. નવ્યા જિનમંદિરાંનીં ભારતવર્ષ—વિશેષતઃ કલિગદેશ ફુલુન ગેલ. જૈનાગમ લિહૂન કાઢળ્યાંત ત્યાંને મદત કेलી. જૈનધર્માચા પ્રસાર ફક્ત ભારતવર્ષા મધ્યેં વ નઠે તર ભારત બાહેરી બરિ ચોહો કડીઝ દેશાં મધ્યેં કેઝ ગેલ. જૈનધર્માચા પ્રસાર કરળ્યા કરિતાં તન, મન વ ધનેં કરૂન સમ્રાટ સ્વારવેલનેં અવિશ્રાંત શ્રમ કેલે. મહારાજા સંપ્રતિ પ્રમાણે વિદેશા મધ્યેં વ અનાર્ય દેશાં મધ્યેં યોદ્ધે પાઠવૂન મુનિવિહારાલા યોગ્ય ક્ષેત્ર તયાર કરળ્યાચી વ તદ્દ્વારા જૈનધર્માચા વિશેષ પ્રસાર કરળ્યાચી રાજા સ્વારવેલ યાચી ઉત્કટ ઇચ્છા હોતી; પરન્તુ ત્યાચી તો મહત્વાકાંક્ષા પ્રત્યક્ષ કૃતીંન ઉત્તરચી નહીં. ધર્મપ્રેમી સ્વારવેલ યા નશ્વર દેહાચા ત્યાગ કરૂન સ્વર્ગવાસી જાણ. યા વેળાં રાજા સ્વારવેલ હા કેવલ ૩૭ વર્ષાચા હોતા. યાનેં ગાદીવર આળ્યા પાસૂન ફક્ત ૧૩ ચ વર્ષે રાજ્ય કેલે. આપળ્યા અંતિમ અવસ્થેંત યાનેં કુમારિગરિ તીર્થાંચી યાત્રા કेलી. મુનિગણાંચ્યા ચરણકમલાંસ સ્પર્શ કેલા વ પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મંત્રાંચી આરાધના કરૂન પૂર્ણ નિવૃત્તિભાવાનેં દેહ ત્યાગ કેલા. ’

ભાવર્થ સહજ સમજાય તેમ હોવાથી એનું ગુણરાત્રી ભાષાંતર નથી કર્યું. આ ઉપરથી કલિગમાં જૈનધર્મનું પ્રાપ્ત્ય હતું એનો સહજ ખ્યાલ આવે છે. મોટા અક્ષરેવાળા આચાર્યોનાં નામો શ્વેતાશ્વર સંપ્રનાયકો જાણીતાં છે. કલિગતી લગોલગના દક્ષિણ પ્રદેશમાં પણ જૈન-ધર્મનો પ્રચાર હતો એ વાતના અનુસંધાનમાં લેખકે આ મહત્વની વાત વર્ણવી છે.

ગુરુભક્તિ

ગુરુને પણ આંધળી ભક્તિ ગમતી નથી. ગુરુના સિદ્ધાંતોને આગળ ધયાવવા, ગુરુએ આદરેલા પ્રયોગોને સાર્થક કરી બતાવવા એ જ ખરી ગુરુભક્તિ છે. એક રીતે જોઈએ તો ભૂતકાળ આપણે નાનોસૂનો ગુરુ નથી — આપણા બધા પૂર્વજો ગુરુસ્થાને છે. ભૂતકાળમાં જે કંઈ ભૂલ થવા પડી હોય તે સુધારવી તે એનું સન્માન કરવા બરાબર છે.

(સંકલિત)



રાજસ્થાનનાં કેટલાંક જૈન મંદિરો

૧. રાજપુર

લેખક : પૂજ્ય સુનિરાજ શ્રી વિશાળવિજયજી

રાજસ્થાનમાં આવેલ ફાલના સ્ટેશનથી ૧૫ માઈલ અંતે મોટી સાદડીથી પૂર્વ દિશામાં લગભગ ૨૧ માઈલ દૂર રાજપુર નામે ગામ છે આજે અહીં જૈનનું એક પણ ઘર વિદ્યમાન નથી.

અહીં શાંતિનાથ ભગવાનનું એક સુંદર મંદિર લગભગ ૫૬૨માં સૈકામાં બંધાયેલું છે. એ મંદિરને જોતાં એ સમયે જૈનોની વસ્તી અહીં સારા પ્રમાણમાં હોવી જોઈએ જૈનોની વસ્તી શા કારણે અહીંથી ચાલી ગઈ તેનું કારણ જાણવામાં આવ્યું નથી છતાં સભવ છે કે રાજસ્થાનનાં બીજા ગામોમાં બન્યું છે તેમ અહીં પણ ગામની હુકુમતવાળા ફરખાર સાથે જૈનોને મતભેદ થતાં તેઓ ચાલ્યા ગયા હોય.

પહેલાં આ રાજપુર ગામ અહીંથી ૦૧ માઈલ દૂર પહાડીની તળેટીમાં આવેલા જૈન મંદિર સુધીના વિસ્તારવાળું હશે, કેમકે મંદિરની આસપાસ મકાનોના સેકડો ખડિયેરો પડેલાં છે. ચોક્કસ માહિતીના અભાવે અમે અહીં અનુમાનમાત્ર દોર્યું છે.

ગામથી લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર એક પહાડી નીચે શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું શિખરબધી મંદિર વિદ્યમાન છે મૂળનાયકની મૂર્તિ નીચે ‘શ્રી શાંતિનાથ સ્વમિણી’ એટલા અક્ષરો વચ્ચે છે; જે રુકિમણિ નામની શ્રાવિકાએ આ મૂર્તિ ભરાવ્યાનો નિર્દેશ માત્ર કરે છે મૂળનાયક ભગવાનની જમણી બાજુએ શ્રી શાંતિનાથ ભ ની મૂર્તિ નીચે આ પ્રકારે લેખ છે —

“સં. ૧૪૩૯ વર્ષે સં. કરમા દેવા શ્રીશાંતિનાથર્ચિયં કા. પ્ર. શ્રીપદ્મદેવસૂરિભિઃ ॥”

—સં. ૧૪૯૩ માં સંઘની કર્મા અંતે દેવાએ શ્રી શાંતિનાથ ભ. ની પ્રતિમા ભરાવી અને તેની શ્રી પદ્મસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી.

આ લેખ ઉપરથી એમ માનવાને કારણ મળે છે કે, આ મંદિર ૫૬૨માં સૈકા લગભગમાં પ્રતિષ્ઠિત થયું હશે.

ગૂઢમડપમાં પેસતાં આપણી ડાબી બાજુના થાભલામાં એથીની મૂર્તિ છે, જે આ મંદિર બંધાવનાર એથીની હશે એમ લાગે છે આ જ ગૂઢમડપમાં એટલાવાળો એક થાંભલો છે. જેમા ચારે બાજુએ એકેક મૂર્તિ કોરેલી છે આને સમવસરણ કહે છે ચારે બાજુની ચૌમુખ પ્રતિમાઓ ઉપર આ પ્રકારે લેખો છે:—

પૂર્વ દિશામાં.—

“સં. ૧૪૭૮ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધ ૫ દિને પ્રા. જ્ઞાતીય વ્ય. રાઝલ માર્યા હાંસૂ પુત્ર સમ[ર] સિહ મીમસિહ સહિતે સમોસરણ શ્રીશાંતિનાથર્ચિયં પ્રતિષ્ઠિતં સૂરિભિઃ ॥”

ઉત્તર દિશામાં :—

“ સં. ૧૪૭૮ વર્ષ વૈશાખ સુદિ ૫ દિને પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતીય વ્ય. વેળા માર્યા કરણૂ પુત્ર હેમસિંહ સહિત સમોસરણ શ્રીશાંતિનાથર્ચિયં પ્રતિષ્ઠિતં સૂરિભિઃ ॥ ”

પશ્ચિમ દિશામાં :—

“ સં. ૧૪૭૮ વૈશાખ સુદિ ૫ દિને પ્રા ગ્વાટ જ્ઞાતીય વ્યં ગણદેવસુત વિજયપાલ સુત વ્યં ધણપાલ સુત વ્યં કર્મસિંહ સુત વ્યં રામસુત વ્યં દેહલા સમોસરણ શ્રીશાંતિનાથર્ચિયં પ્રતિષ્ઠિતં સૂરિભિઃ ॥ ”

દક્ષિણ દિશામાં :—

“ સં. ૧૪૭૮ વૈશાખ સુદિ ૫ દિને પ્રા ગ્વાટજ્ઞાતીય વ્યં દેલા માર્યા કર્મદિ પુત્ર મહાબલ સુત..... શ્રીશાંતિનાથર્ચિયં પ્રતિષ્ઠિતં સૂરિભિઃ ॥ ”

દેરાસર નાનુ છે. થોડા વર્ષો પહેલાં જ શેઠ આણુદણ કલ્યાણુની પેઢીએ આનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે. આનો વહીવટ પણ એ જ પેઢીના હસ્તક છે. મારવાડી કાર્તિક સુદ ૨ ના દિવસે મેળે ભરાય છે.

દેરાસરની બહાર નાની બે ખંડની બારણા વિનાની ધર્મશાળા છે. એક બાજુએ સામાન રાખવા એરડી બનાવેલી છે. એક કૂવો છે અને સ્નાન કરવાની સગવડ છે

૨. સોડા

ધાણેરાવથી ૩૫ માઈલ દૂર સોડા ગામ છે આ નાના ગામમાં જૈનોની વસ્તી નથી. અહીં આવેલા જિનમંદિરમાં સં. ૧૮૯૩માં પાલીના સથે અંજનશલાકા કરાવેલી મૂર્તિ પ્રતિષ્ઠિત છે. એટલે એ સમયે અહીં જૈન વસ્તી હોવી જોઈએ. આ ગામના કેટલાક જૈનો સાદીમાં વસે છે. તેઓ શા કારણે ગામ છોડીને ચાલ્યા ગયા એ એમને ખબર નથી. એમના બાપ દાદાઓ સોડાથી અહીં આવ્યા એટલુ જ માત્ર જાણુ છે

સોડા ગામથી ૧૫ માઈલ દૂર શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનુ મંદિર છે. કચારે બંધાયું હશે એ જાણવામાં નથી થોડાં વર્ષો અગાઉ ધાણેરાવના શ્રીસથે આ જીર્ણ મંદિરનો મૂળથી ઉદ્ધાર કરવાની શરૂઆત કરી હતી તેમા મૂળભારો અને શિખર બંધાઈ જતાં મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ ભ. આદિ ત્રણ મૂર્તિઓને પંધરાવવામાં આવ્યાં પરંતુ—દંડ ધ્વજ અને કળશ હજી ચડાવ્યા નથી. સભામડપ કરવાનો બાકી રહ્યો છે. જૂના દેરાસરની કુંભીના પથ્થરો આસપાસ પડેલા છે.

આ ગામની ચારે તરફ પહાડીઓ છે પ્રાણીનો ઉપદ્રવ પણ રહ્યા કરે છે. દેરાસર જંગલમાં એકલુ પડી ગયું છે. અહીં શ્રાવકોનો વસવાટ નથી. તેમજ કોઈ સાધુ-સાધ્વીઓની અવરજવર નથી યાત્રીઓ પણ જવલે જ આવે છે આવી સ્થિતિમાં આ દેરાસરની પ્રતિમાઓ બીજે આપી હોય તો પૂજા થતી રહે અને આશાતનાના ભયથી ઊગરી જવાય. મારવાડી અષાઠ વદિ ૧૩ ના રોજ મેળો ભરાય છે

શેઠ આણુદણ કલ્યાણુની પેઢીથી પ્રકાશિત ‘જૈન તીર્થ સર્વસંગ્રહ’ના કોષમાં આ ગામના દેરાસરનો ઉલ્લેખ શા કારણે રહી જવા પામ્યો હશે?

એક જૂની ધર્મશાળા છે. આ ધર્મશાળાના બારણાની બહાર એક બગીચો અને અરટ છે નવી ધર્મશાળા સાદીવાળાએ કરાવી છે.



स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्रकी दूसरी प्रशस्ति

लेखक.—श्रीयुत भंवरलालजी नाहटा.

ॐ

‘जैन सत्य प्रकाश’ के अंकमें सं. १५२४में साधु सोमरचित स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्रकी प्रशस्ति प्रकाशित की गई है उसमें अन्य स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्रकी प्रशस्तियोंको क्रमशः प्रकाशित करनेका निर्देश किया गया था तदनुसार यहां दूसरी प्रशस्ति प्रकाशित की जा रही है।

यह प्रशस्ति २८ श्लोकोमें मेरुसुन्दरने सं. १५२१में बनाई है। मालेव प्रदेशकी धारानगरीके निवासी श्रीमालवंशके बहकटागोत्रीय संघपति पर्वत और आम्बाने खरतरगच्छके जिनचन्द्रसूरिके उपदेशसे प्रस्तुत स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्र लिखाया था। यह प्रति वर्तमान बालोतराके भावहर्षीय खरतर शाखाके ज्ञानभण्डारमें है। इसकी प्रशस्तिके तीन पत्र हमारे पूज्य पिता श्रीशंकरदानजी नाहटाकी स्मृतिमें स्थापित ‘नाहटा कलाभवन’में प्रदर्शित है। इनकी स्वर्णाक्षरी स्याही पांचसौ वर्ष हो जाने पर आज भी चमक रही है। प्रतिके किनारे व बीचमें सुन्दर बोर्डर boarder है जिसमें कहीं जिनमूर्ति, कहीं वाजित्र बजाते हुए पुरुष, कहीं विविध पक्षी चित्रित हैं। कल्पसूत्रके साथ ‘कालककथा’ भी अंतमें दी हुई है। बालोतराके उक्त विशिष्ट संग्रहमें एक स्वर्णाक्षरी—रौप्याक्षरी (गंगा—यमुना)से संयुक्त प्रति भी है, जो ७६ पत्रोंकी है और सं. १४७४में लिखित है। यहां यह उल्लेख कर देना भी आवश्यक है कि स्वर्णाक्षरी प्रतियां सबसे अधिक खरतरगच्छवालोंकी है और १६वीं शतीमें ही वह लिखी गई है। इनकी प्रशस्तियांसे धर्मश्रद्धा व तत्कालीन श्रावकोकी समृद्धिका पता चलता है। १५वीं शतीके उत्तरार्ध और १६वींके पूर्वार्धकी निर्मित धातुप्रतिमादि भी अधिक मिलती हैं।

प्रशस्तिके रचयिता मेरुसुन्दर जिनदत्तसूरिसन्तानीय आचार्य जिनभद्रसूरिके विद्यागुरु वाचक जीलचन्द्रके शिष्य वाचक रत्नमूर्तिके शिष्य थे। जैसलमेरके संभवनाथ मन्दिरकी तपपट्टिकाके १५०५के मेरु लेखको सं. १५०५में इन्ही मेरुसुन्दरगणीने लिखा था। यह तपपट्टिका इनके गुरु वाचनाचार्य रत्नमूर्तिके उपदेशसे स्थापित की गई थी। इसमें वाचक जिनसेन और पं. हर्षभद्रका भी नाम है। संभवतः वे इनके गुरुभ्राता थे। इस लेखसे सं. १५०५से पूर्व इनको गणिपद मिल चुका था। सिद्ध होनेसे इनका जन्म सं. १४८०के लगभगका होना संभव है।

आप अपने समयके विशिष्ट विद्वान् थे। गद्यकारके रूपमें आपने जितना लिखा है संभवतः गत शताब्दियोंमें किसीने भी नहीं लिखा। सं. १५१८ से १५३५ तककी आपकी

रचित बालावबोध—भाषा टीकाएं उपलब्ध हैं। आचार्य चन्द्रसूरिके आदेशसे आपने अनेक उपयोगी ग्रन्थों पर बालावबोध लिखे, जिनमेंसे कई माण्डवगढ़के श्रीमाली धनराज आदिकी अभ्यर्थनासे रचे गये हैं। प्रस्तुत प्रशस्ति भी धारा नगरीमें रची गई। अतः आपका विहार मालव प्रान्तमें अधिक हुआ लगता है। आपके बालावबोधोंके संबंधमें हमारे युगप्रधान जिन-चन्द्र और डॉ० भोगीलाल सांडेसराकी 'षष्टिशतक'की प्रस्तावना देखनी चाहिए। आपकी शिष्य-परम्पराके संबंधमें हमारे 'युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि' देखना चाहिए।

स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्र प्रशस्ति

॥३०॥ श्रीमालोत्तमवंशे सत्रे सुकृतस्य बहकटागोत्रे ।

आसीन्मेहभ्यथकणः प्राज्यधनानुकृतवैश्रम(व)णः ॥ १ ॥

तत्पुत्रः सुचरित्रख्यातोऽभूजगति सुम्मणेत्याख्यः ।

निर्मितजिनांहिसेत्रस्तस्मात् पुनरजनि जिनदेवः ॥ २ ॥

तत्सूनुर्जिनधर्म्मालंकर्माणो बभूव कर्म्मख्यः ।

तत्पुत्रस्तु सुचेताः खेताकस्तत्सुतावेतौ ॥ ३ ॥

जगमालजवणसंज्ञौ जगमालस्येह गोप(म)ती दयिता ।

अनयोः सुतावभूतां जयतूदुल्हाभिधौ सुधियौ ॥ ४ ॥ युग्मम् ॥

जयतूतनुजो जज्ञे हंसः पक्षद्वयेऽपि चोक्षश्रीः ।

दूल्हाकस्यांगरुहो सहस्रमल्लः परो रामः ॥ ५ ॥

जवणः पाणिगृहीत्या जीविण्य व्यरुचदंगजास्वनयोः ।

मल्लोऽथ जगच्चंद्रो जयमल्लः करण इति नाम्ना ॥ ६ ॥

श्रीसंघनायकतया विमलाद्रितीर्थे, यात्रात्रयं बहुधनश्रयतो विधाय ।

सद्धर्मकर्मनिपुणो जवणोऽजनिष्ठ, शिष्टाशयः सुकृतिनां धुरि लब्धरेखः ॥ ७ ॥

हर्यक्ष इवैकसुतो बाहडनामा बभूव जयमल्लात् ।

कर्णस्य शिवा-सोमा-मांडण-रणवीरसत्तनयाः ॥ ८ ॥

समृद्धशुद्धान्वयदुग्धसिंधूद्भवा जगच्चंद्रजनोत्तमस्य ।

लोकंपृणाऽभूद् भुवनेऽपि लीलादेवी प्रिया श्रीरिव केशवस्य ॥ ९ ॥

शत्रुंजयरैवतयोरतनोद् यात्रात्रयं जगच्चंद्रः ।

शक्त्या सप्तक्षेत्र्यामुवाप निष्पापधनवीजं ॥ १० ॥

जयतः सम्प्रति पर्वत-आंबारव्यश्चेति नंदनावनयोः ।

क्षवकू हरखू हीरू सुतात्रयं धर्ममयं हृदयम् ॥ ११ ॥

संघपतिपर्वतस्य प्रेमवती प्रेयसी कपूर्येका ।

नरसिंहो वरसिंहो लाखाकश्चेति तत्तनुजाः ॥ १२ ॥

लक्ष्मीर्द्वितीयपत्नी नूत्नीभूतेव निश्चला लक्ष्मीः ।

तत्पुत्र उदयकर्णः काम इवोदामगुणपूर्णः ॥ १३ ॥ युगम् ॥

कुटुम्बिनी कूँअरि आम्रसाधो पाँचीर्नृसिंहस्य वधूः प्रशस्ता ।

पुत्रस्तु खीमाभिध इत्यमेयं कुटुम्बकाडम्बरमेतदीयम् ॥ १४ ॥

इतश्च—॥ श्रीवीरवंशे गणभृक्त्सुधर्मा श्रीस्थूलभद्रो दृढशीलधर्मा ।

स्वामी ततोऽभुद् वरवज्रसंज्ञः क्रमादभूत् कालिकसूरिविज्ञः ॥ १५ ॥

चान्द्रे कुले श्रीवरवज्रशाखाविभूषणं दूषणवर्जितात्मा ।

टीकापटुः श्रीहरिभद्रसूरिरुद्योतनः सूरिरभूदभूरिः ॥ १६ ॥

श्रीवर्द्धमानो विमलप्रधानसंप्रार्थ्यमानोऽर्बुदशैलशेखरम् ।

नगाधिपाद् वज्रमयी पुरातनीं नाभेयमूर्तिं प्रगटोचकार ॥ १७ ॥

जिन यतिधर्ममितेन्द्रे (१०२४) श्रीगौजेरपत्तने चतुरशीतिम् ।

निर्जित्य चैत्यराजं राजसमाजे महाचार्यान् ॥ १८ ॥

वसतिनिवासं यतीनां, संस्थाप्य प्राप्य दुर्लभनृपेण ।

दत्तं खरतरविरुदं, श्रीसूरिजिनेश्वरः सोऽभूत् ॥ १९ ॥ युगम् ॥

श्रीस्थंभनकजिनपतेः प्रादुर्भावादिभूरिमाहात्म्यः ।

अभिनवनवांगविवरणवेधाः श्रीअभयदेवगुरुः ॥ २० ॥

उत्सूत्रशैलकुलिशो, जिनवल्लभसूरिरभिहितसुतत्त्वः ।

विदितो युगप्रधानः श्रीजिनदत्तोऽबिकादेशात् ॥ २१ ॥

नृमणिशिरा जिनचंद्रः षड्त्रिंशद्वादविजयजिनपतिः ।

क्रमतः श्रीजिन कुशलः कुशलकरः स्मरणमात्रेण ॥ २२ ॥

क्रियाप्रवीणो जिनपद्मसूरिः प्रौढप्रभावो जिनलब्धिसूरिः ।

यतीश्वरो श्रीजिनचंद्रनामा जिनोदयः श्रीजिनराजसूरिः ॥ २३ ॥

श्रीमति खरतरगच्छे जिनभद्रगणेन्द्रपट्टमुकुटानाम् ।

श्रीजिनचन्द्रगुरुणामुपदेशसुधारसं पीत्वा ॥ २४ ॥

अलंकृतौ मालवमंडलस्य धाराभिघायां पुरिक्लृप्तवासौ ।

श्रीपर्वताम्राभिधसंघमुख्यौ दानादिनानाविधपुण्यदक्षौ ॥ २५ ॥

श्रीजैनचैत्यप्रतिमाप्रतिष्ठाश्रीतीर्थयात्रादिगरिष्ठकार्यैः ।

प्रभावकौ श्रीजिनशासनस्य लक्षश्रुत सम्प्रति लेखयंतौ ॥ २६ ॥

शैशिकैरशैरभूंसंलये (१५२१) वर्षे हर्षेण संयुतावेतौ ।

लेखितवंतौ कांचनकल्पं सत्कल्पतरुकल्पं ॥ २७ ॥ कलापकम् ॥

पांडित्योत्तमरत्नमूर्तिगुरुतो निर्दोषविद्याजुषां,

चातुर्याकरमेरुसुंदरमुनीन्द्राणां मनोऽभीष्टदः ।

सौवर्णाक्षरकल्पपुस्तकमिदं निर्दमभक्तेर्भरा-

देताभ्यां विधिना विहारितमविश्रांतं बुधैर्वाच्यतम् ॥ २८ ॥

इति प्रशस्तिकल्पपुस्तिका ॥ छ ॥ छ ॥

(पत्र-३, अभय जैन ग्रंथालय—

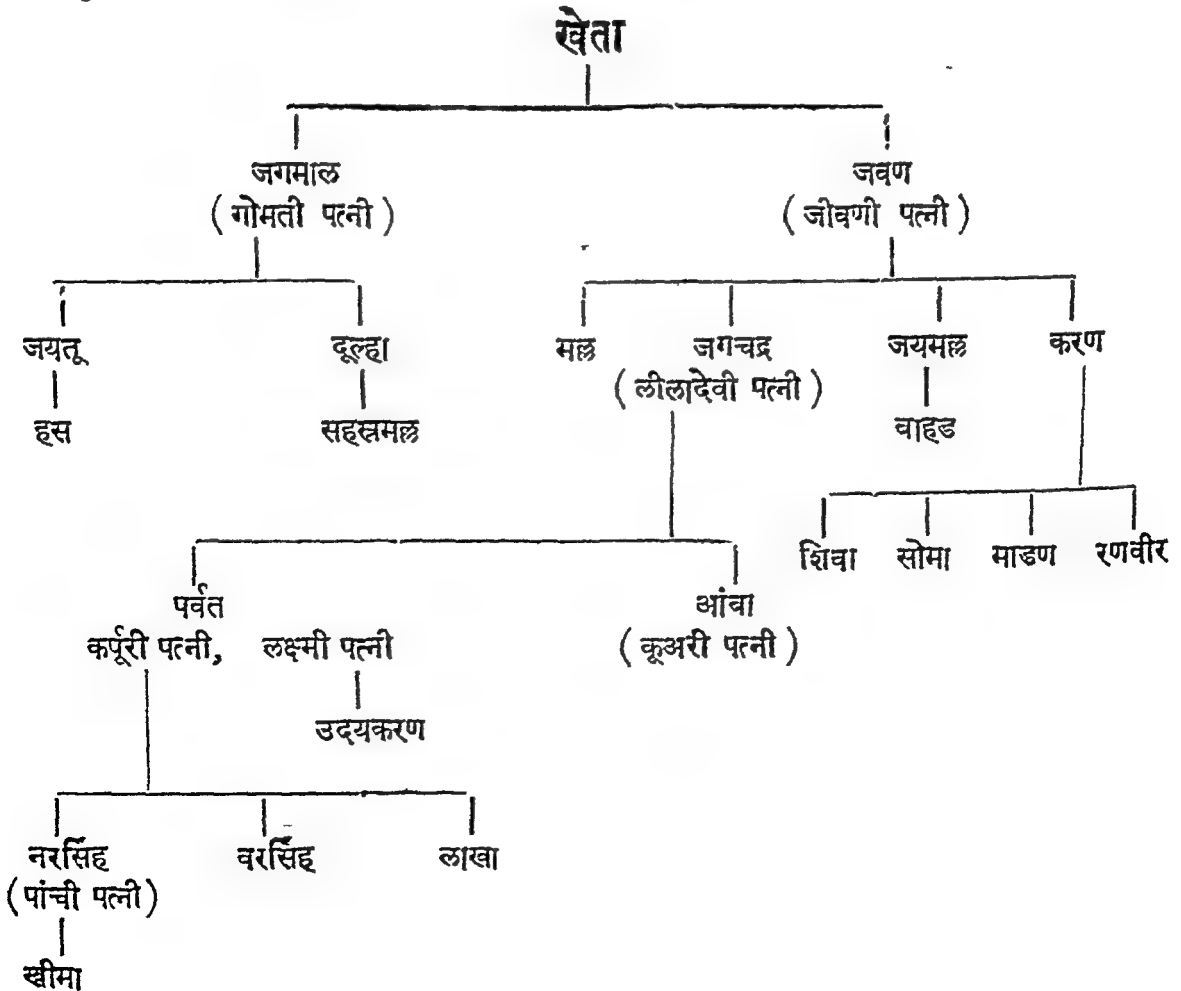
श्री शंकरदान नाहटा कलाभवन, बीकानेर.)

नोंधः—इन दोनो नामो पर पीछेसे किसीने अन्य नाम लिखनेका प्रयत्न किया है, पर सफल नहीं हुआ है ।

प्रशस्ति अनुसार

पर्वत और आंवाका वंशवृक्ष—

श्रीमाल बहकटागोत्रीय थकण, इनके पुत्र मुम्मण, उनके पुत्र जिनदेव, उनके पुत्र कर्मा, उनके पुत्र खेता—





विच्छेद तीर्थ क्या फिर प्राचीन गौरवको प्राप्त हो सकेगा ?

२

लेखक : श्रीयुत पी. सी. जैन [अधिकारी, बिहार राज्य धार्मिक न्यासपरिषद]

जैन धर्म, जैन संस्कृति और जैन शासनको टिका रखनेमें तीर्थ स्थानोंका बहुत बड़ा हाथ रहा है। २४ तीर्थकरोमेंसे २२ तीर्थकर बिहार प्रान्तसे मोक्ष पधारे है। विच्छेद तीर्थोंमेंसे बिहार प्रान्तमें जो दो स्थान है उनमेंसे गया जिलेमें भदिलपुर वह स्थान है जहां श्री. शीतलनाथस्वामीजीके चार कल्याणक च्यवन, जन्म, दीक्षा तथा केवलज्ञान हुए। शासनके नायक श्री. महावीरस्वामीजीने भी यहां चातुर्मास किया था। उनके बाद भी बहुतसे साधु मुनिराज यहां आये थे। यह तीर्थ बहुत ही प्राचीन और पुनित है पर दुःखका विषय है कि आम जैन जनता इसके बारेमें कुछ विशेष नहीं जानती।

गया स्टेशनसे बस द्वारा हन्टरगंज या शेरघाटी जानेके बाद भदिलपुर गांव आता है। बस्ती पार करनेके बाद पहाड शुरू होता है। पहाडकी चढाई करीब डेढ माईल है। स्थान अब भी कितना रमणीक है, बयान करना मुश्किल है। यहां बरसातके दिनोमें इस स्थान पर पहुंचना इतना आसान नहीं है।

किसी समय यह स्थान महत्वका रहा होगा। प्रभु शीतलनाथस्वामीजीका यहां जन्म हुआ, आपकी माताका नाम था नंदा रानी और आपके पिता थे राजा द्दरथ। आप जिस समय गर्भमें आये उस समय राजा द्दरथ दाहज्वरसे पीडित थे पर आपके गर्भमें आते ही राजाने आश्चर्यजनक शीतलताका अनुभव किया। इस महिसाको जानकर ही आपका नाम शीतलनाथ रक्खा। आपका स्वर्ण रंगका वर्ण था और था श्रीवत्सका लंछन। आप श्री. सम्मत्-शिखरजी पहाड पर मोक्ष पधारे थे।

पहाडके रास्तेमें एक देवीका मंदिर है। आसपासमें बहुतसी खंडित मूर्तियां पड़ी है। इस मंदिरमें बकरेकी बली चढती है। आपको सुनकर अत्यन्त दुःख होगा कि वह देवीकी मूर्ति हिन्दू देवीकी नहीं है, वह है शासनदेवी जैनोकी अहिंसाके अवतार, करुणाके सागरके सामने मूक, निर्दोष पशु कटते है ! क्या देव, गुरु और धर्मके अनुसार चलनेवाले सुश्रावक लोग इस विच्छेद तीर्थके पुनरुद्धार और साथ ही साथ पशुवधको रोकनेमें सहायक होंगे ?

थोडी दूर और चलने पर आपको एक विशाल सरोवर मिलेगा जिसमें लाल कमल बहु-तायतसे है। इस सरोवरके बीचमें भगवान शीतलनाथस्वामीके चरण किसी समय विराजते थे।

पावापुरीके जलमंदिरका ख्याल इस सरोवरको देखनेसे आता है।

इसके उपर एक और पहाड़ी है जहां खंडित जिनमंदिर व प्रतिमायें आज भी दर्शनको मिलेंगी। सिवाय आंसू बहानेके आप और क्या करेंगे ? जिस समय जैनियोंकी जाहोजलाली रही होगी, उस समय यह पवित्र स्थान अचानक ही लोगोको अपनी और खींचता होगा थोड़ी दूर और जाने पर अब भी कुछ सुंदर मनोहर प्रतिमायें आपको देखनेको मिलेगी।

थोड़ी दूर जाने पर आकाशवाणीका स्थान है पर वहां आजकल साहसी आदमी ही जा सकते हैं। सूनसान जगह है। शाशनदेवकी कृपासे श्रद्धालु यात्री देखटके जा सकते हैं। प्रभुके चरण आज भी यहां सुरक्षित हैं। यह वह स्थान है जहां केवलज्ञानके वाद भगवानने प्रथम बार 'बहुजनहिताय, बहुजनसुखाय' उपदेश दिया था।

इस स्थानसे ऊतरती वलत सीधे ऊतरनेमें बीचमें एक गुफा मिलती है, जिसमें एक पार्श्वप्रभुकी सुन्दर मूर्ति है जिसे अन्यमतियोने सिंधुर चढा कर अपने कल्याणकारी देवता बना लिया है। यहां हिंसा नहीं होती। मूर्ति बहुत ही सुन्दर है, और साथ साथ चमत्कारी भी। हृदयके उपर आप श्रीवच्छ देख सकते हैं। नीचे दो सिंहोके बीचमें धर्मचक्र है। इसी तरहकी कई मूर्तिये मथुराके अजायब घरमें आज भी मौजूद हैं। ऐसी ही एक मूर्ति पटना सिटीके जैन श्वेताम्बर मंदिरमें है। ये मूर्तियां कुशानकालकी है। उपरके नागराज और नीचे पद्मासनको बनानेमें शिल्पकारने कमाल दिखाया है।

हर साल हजारो हिन्दू यात्री आमपाससे यहां आते हैं, श्रद्धाभक्तिसे सिंधुर चढाया करते हैं, फल, मीठाइ चढाते हैं, और प्रसाद वांटते हैं और उनकी मनोकामनाये पूरी होती है। उसी रास्तेसे थोड़ी दूर और चलने पर एक छोटी गुफा मिलेगी। इसमें कुछ खंडित मूर्तियां हैं जिन पर सिंधुर चढा चढा कर आकृति बदल दी गई है।

इन पवित्र, पुनित चमत्कारिक स्थानोका क्या जीर्णोद्धार होना आवश्यक नहीं है ? पर किसको है इसकी चिंता ? धर्म स्थानोका ही पैसा अगर ऐसे जीर्णोद्धारमें लगाया जाय तब क्या हर्ज है ? जहां बहुत पैसा जमा है वहांके व्यवस्थापक क्यो ऐसे कार्यमें खर्च करें, उन्हें तो जमा रुपयोको अपनी इच्छानुसार काममें लगाना है न। पर अब वह समय दूर नहीं जब ऐसे व्यवस्थापक अपनी सत्ताको छोडनेके लिये मजबूर किये जायेंगे। कई सूबोमें ऐसे कानून बनाये गये हैं और बनाये जा रहे हैं।

बिहार सरकारने हिन्दू रिलिजियस ट्रस्ट एक्ट बनाया है, इसके अन्तर्गत श्वेताम्बर बोर्डको अधिकार है कि वह ऐसे पवित्र स्थानको व्यवस्थित कमेटीको दिला दे जो जीर्णोद्धार कराना चाहे। यह दर्दनाक व्यान है तीर्थकर प्रभु शीतलनाथस्वामीका, बिच्छेद कल्याणक स्थानका। क्या कोई भाई इसके पुनरुद्धारकी ओर ध्यान देंगे।

જૈન સાહિત્યમાં યાત્રી અને સાર્થવાહ

[પહેલીથી છઠ્ઠી સદી સુધી]

લેખક.—ડૉ૦ મોતીચંદ્ર (ડાયરેક્ટર પ્રિસ એન્ડ વેલ્સ મ્યુઝિયમ, મુંબઈ)

જૈન અગો, ઉપાગો, છેદસૂત્રો, ચૂર્ણિઓ અને ટીકાઓમા ભારતીય સંસ્કૃતિના ઇતિહાસનો મસાલો ભર્યો પડ્યો છે, પરંતુ અભાગ્યવશ હજી આપણું ધ્યાન એ તરફ ગયું નથી એના કેટલાંયે કારણો છે, જેમા મુખ્ય તો જૈનગ્રંથોની દુષપ્રાપ્યતા અને દુર્બોધતા છે થોડા ગ્રંથો સિવાય, અધિકાંશે જૈન ગ્રંથો કેવળ ભક્તોના પઠન-પાઠનને માટે જ છાપવામા આવેલા છે એના છાપવામા નથી શુદ્ધિનો ખ્યાલ રાખવામા આવ્યો કે નથી ભૂમિકાઓ અને અનુક્રમણિકાઓનો પણ ભાષા સંબંધી ટિપ્પણીઓનો આમાં સદા અભાવ જ હોય છે, જેથી પાઠ સમજવામા ઘણી મુશ્કેલી પડે છે સંસ્કૃતિના કોઈ પણ અંગના ઇતિહાસ માટે જૈન સાહિત્યમાં મસાલો શોધવા માટે ગ્રંથોનો આદિથી અત સુધી પાઠ કર્યા વિના ગતિ નથી પરંતુ હૃદય કંઠણ બનાવીને એકવાર એમ કરી લેતાં આપણને પત્તો લાગવા માટે છે કે જૈન ગ્રંથોના અધ્યયન વિના ભારતીય સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમા પૂર્ણતા આવી શકે નહિ કેમકે, જૈન સાહિત્ય ભારતીય સંસ્કૃતિનાં કેટલાંક એવા અંગો પર પ્રકાશ નાખે છે જેનો બૌદ્ધ અથવા સંસ્કૃત સાહિત્યમા પત્તો પણ લાગતો નથી અને પત્તો લાગે છે તો તેનું વર્ણન ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ જ હોય છે. ઉદાહરણ માટે સાર્થવાહનું પ્રકરણ જ લો આદ્યજ્ઞ સાહિત્ય દૃષ્ટિકોણની વિભિન્નતાથી, આ વિષયમા બહુ ઓછો પ્રકાશ નાખે છે એથી વિરુદ્ધ બૌદ્ધ સાહિત્ય અવશ્યં આ વિષય પર અધિક અને વિસ્તૃતરૂપે પ્રકાશ નાખે છે છતાંયે તેનો ઉદ્દેશ કથા કહેવા તરફ વિશેષ હોય છે. આથી જ બૌદ્ધ સાહિત્યમાં સાર્થવાહોની કથાઓ વાચીને આપણે એ બરાબર ન બતાવી શકીએ કે આખર તેઓ કયો વેપાર કરતા હતા અને તેમનું સગઠન કઈરીતે થતું હતું ? પરંતુ જૈન સાહિત્ય તો વાળનીયે ખાલ ઉખેડી નાખનારું સાહિત્ય છે તેને કવિત્વમય ગદ્ય સાથે કોઈ મતલબ નથી હોતો તે તો જે વિષય પકડે છે તે સંબંધે જે કંઈ પણ તેને જ્ઞાન હોય તે લખી દે છે પછી ભલે કથામા અસંગતિ આવે ! જૈનધર્મ મુખ્યતઃ વેપારીઓનો ધર્મ હતો અને છે આથી જૈન ધર્મગ્રંથોમાં તેની ચર્ચા આવે એ સ્વાભાવિક છે સાથેસાથ સાધુ સ્વભાવથી જ કરતા હોય છે એટલે એમનું ફરવું આખો બંધ કરીને નહોતું થતું જે જે જગાએ તેઓ જતા ત્યાંની ભૌગોલિક અને સામાજિક પરિસ્થિતિઓનું તેઓ અધ્યયન કરતા, તેમજ સ્થાનીય ભાષાઓને પણ તેઓ એ માટે શીખતા કે એ ભાષામા જ તેઓ ઉપદેશ આપી શકે આંગળ અમે એ બતાવવાનો પ્રયત્ન કરીશું કે, જૈન સાહિત્યથી વેપારીઓનું સગઠન, સાર્થવાહોની યાત્રા ઇત્યાદિ પ્રકરણો પર શો પ્રકાશ પડે છે. જૈન અંગ અને ઉપાંગ સાહિત્યનો કાળનિર્ણય તો કંઠણ છે પરંતુ અધિકતર અંગસાહિત્ય ઇસાની આરંભિક શતાબ્દીઓ અથવા તે પહેલાંનું છે ભાષ્ય અને ચૂર્ણિઓ ગુપ્તયુગ અથવા તે પછીના છે, પરંતુ એમા સ દેહ નથી કે તેમા સંગ્રહીત મસાલો ખૂબ પ્રાચીન છે

વેપારના સંબંધમાં સાહિત્યમાં કેટલીક એવી પરિભાષાઓ છે જેને જાણવી આવશ્યક છે, કેમકે બીજા સાહિત્યમા પ્રાય એવી વ્યાખ્યાઓથી આપણને એ પણ પત્તો લાગે છે કે માલ કયા કયા સ્થાનોમા વેચાતો હતો તથા પ્રાચીન ભારતમા માલ ખરીદવા વેચવા તથા લાવવા લઈ જવામા જે ઘણાંએક બજારો હતા તેમા કયો કયો ફરક રહેતો હતો

(બિહાર રાષ્ટ્રભાષા પરિષદ—પટણાથી પ્રકાશિત—‘સાર્થવાહ’ નામક મહત્વપૂર્ણ ગ્રંથના એક અધ્યયનનો પ્રારંભિક અંશ—અનૂદિત જનવાણીમાથી—પૃ. ૧૨ અંક ૧ માથી)

ગીતાર્થ નામાવલિ

સં. પૂજ્ય પં. શ્રીરમણીકવિજયજી

[વિક્રમની સોળમી શતાબ્દીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન ગીતાર્થોની નામાવલિનું એક પાનું અમને છૂટક પાનામાંથી મળી આવ્યું છે તે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મહત્વનું જણાવાથી અહીં આપવામાં આવે છે.]

॥૧૧॥ સંવત ૧૫૬૫ વષે ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૧ દિને ગીતાર્થનામાનિ લખ્યતે—

૧ તપાપદ્મેપરમગુરુ શ્રીશ્રીશ્રીશ્રીશ્રીશ્રી	૨૮ „ વિજયહંસ ગણિ ૪
શ્રી સૌભાગ્યહર્ષસૂરિ રાજરાજેશ્વર	૨૯ „ વિનયભૂષણ ગ ૩
૨ શ્રી સોમવિમલસૂરિ	૩૦ „ વિનયકુલ ગણિ ૫
૩ શ્રી સકલહર્ષસૂરિ	૩૧ „ લાવણ્યનેમિ ગણિ. ૪
૪ મહોપાધ્યાય શ્રી હર્ષકલ્લોલ ગણિ ૬	૩૨ „ આણંદનેમિ ગણિ ૨
૫ મહોપાધ્યાય શ્રી સોમવિમલ ગણિ. ૮	૩૩ „ શુભચંદ્ર ગણિ ૩
૬ પં. લાવણ્યસમુદ્ર ગ.	૩૪ „ વિવેકચારિત્ર ગ. ૩
૭ „ દયાસમુદ્ર ગણિ. ૭	૩૫ „ આણંદપ્રમોદ ગ. ૬
૮ „ હર્ષજય ગણિ ૬	૩૬ „ અમરપ્રમોદ ગ. ૨
૯ „ અમરજય ગણિ.	૩૭ „ હર્ષતિલક ગ. ૨
૧૦ „ કુશલભુવન ગ. ૬	૩૮ „ પ્રમોદશીલ ગ. ૬
૧૧ „ લક્ષ્મીભુવન ગ.	૩૯ „ સિંધસાગર ગ. ૩
૧૨ „ હર્ષકલ્યાણ ગ. ૩	૪૦ „ પ્રમોદમંડન ગ. ૨
૧૩ „ પ્રમોદસુંદર ગ. ૬	૪૧ „ વિજયલાલ ગ ૩
૧૪ „ સૌભાગ્યમાણિક્ય ગ ૪	૪૨ „ સુમતિવિમલ ગ. ૩
૧૫ „ સૌભાગ્યવિમલ ગ. ૫	૪૩ „ વિજયવિમલ ગ ૩
૧૬ „ પ્રમોદવિમલ ગણિ. ૩	૪૪ „ વિજયચંદ્ર ગણિ ૩
૧૭ „ વિવેકવિજય ગણિ ૩	૪૫ „ વિનયકુલ ગ. ૨
૧૮ „ વિનેયદેવ ગણિ ૩	૪૬ „ વિમલમંડન ગ. ૨
૧૯ „ વિવેકદેવ ગણિ ૩	૪૭ „ સહજધર્મ ગણિ ૨
૨૦ „ વિનયકીર્તિ ગ. ૪	૪૮ „ સુંદરધર્મ ગણિ ૨
૨૧ „ અમરકીર્તિ ગ. ૨	૪૯ „ વિદ્યાસુંદર ગણિ ૩
૨૨ „ હર્ષજ્ઞાન ગણિ. ૩	૫૦ „ ઉદયચંદ્ર ગણિ ૫
૨૩ „ આનંદહર્ષ ગણિ	૫૧ „ સૌભાગ્યચંદ્ર ગણિ ૩
૨૪ „ આનંદવિજય ગ. ૭	૫૨ „ સુંદરચંદ્ર ગણિ
૨૫ „ પ્રમોદહંસ ગણિ ૩	૫૩ „ હર્ષસુંદર ગણિ ૫
૨૬ „ અમરહંસ ગણિ. ૩	૫૪ „ મેઘહર્ષ ગણિ ૩
૨૭ „ હંસપ્રભ ગણિ ૨	૫૫ „ સિંધવીર ગણિ ૩

૫૬ „ હર્ષસિદ્ધાંત ગ. ૩
 ૫૭ „ હર્ષતીર્થ ગણિ ૩
 ૫૮ „ ઉદયધીર ગણિ. ૩
 ૫૯ „ લક્ષ્મીનંદિ ગણિ. ૩
 ૬૦ „ હર્ષદર્શન ગણિ. ૧
 ૬૧ „ વિવેકહર્ષ ગ. ૫
 ૬૨ „ વિનયરત્ન ગ. ૩
 ૬૩ „ ઉભયસાધક ગ. ૫
 ૬૪ „ સિંધચારિત્ર ગ.
 ૬૫ „ વિમલચારિત્ર ગ. ૪
 ૬૬ „ સિંધધાર ગણિ ૩
 ૬૭ „ સુંદરધાર ગણિ. ૩
 ૬૮ „ સંઘમાણિક્ય ગ. ૩
 ૬૯ „ સૌભાગ્યજ્ઞાન ગ. ૩
 ૭૦ „ વિમલચંદ્ર ગણિ ૩
 ૭૧ „ કુશલપ્રમોદ ગ. ૬
 ૭૨ „ કુશલસંયમ ગ. ૬
 ૭૩ „ હર્ષકનક ગણિ. ૬
 ૭૪ „ માણિક્યવિમલ ગ. ૩
 ૭૫ „ માણિક્યવિશ્લલ ગ. ૩
 ૭૬ „ અમરમૂર્તિ ગ. ૩
 ૭૭ „ વિશાલરત્ન ગણિ ૨
 ૭૮ „ સૌભાગ્યસાર ગ. ૨
 ૭૯ „ ઉદયકમલ ગ. ૪
 ૮૦ „ અમરસોમ ગ. ૩
 ૮૧ „ વિનયસોમ ગ. ૧
 ૮૨ „ વિદ્યાસાધ ગણિ ૧

૮૩ „ ઉદયસહજ ગ. ૨
 ૮૪ „ વિવેકપ્રમોદ ગ. ૪
 ૮૫ „ વિદ્યાજય ગ. ૩
 ૮૬ „ લક્ષ્મીકલ્લોલ ગ.
 ૮૭ „ લક્ષ્મીહંસ ગ. ૪
 ૮૮ „ સુમતિમંડન ગ. ૪
 ૮૯ „ લક્ષ્મીવિમલ ગ. ૨
 ૯૦ „ સહજપ્રમોદ ગ. ૨
 ૯૧ „ આણુંદયંદ્ર ગ. ૩
 ૯૨ „ હંસયશ ગ. ૨
 ૯૩ „ સૌભાગ્યચારિત્ર ગ.
 ૯૪ „ વિવેકધર્મ ગ.
 ૯૫ „ સુમતિકુલ ગ.
 ૯૬ „ લક્ષ્મીવિજય ગ.
 ૯૭ „ લાવણ્યસોમ ગ.
 ૯૮ „ વિનયશિવ ગ.
 ૯૯ „ લક્ષ્મીચંદ્ર ગ.

(સાધ્વી સમુદાય)

૧ મહ. શ્રી ઉદયસુમતિ ગ.
 ૨ પ્ર. લઙ્ગિકમલા
 ૩ „ વિવેકચૂલા
 ૪ „ વિનયલક્ષ્મી
 ૫ „ વિમલચૂલા
 ૬ „ સૌભાગ્યસુમતિ
 ૭ „ આણુંદયશોભા

૧ મહ=મહત્તરા. ૨ પ્ર=પ્રવર્તની.

૦
ઝેર

હડકાયું કુતરું હડકટે ચડે તેને કરડે છે એને શું આખી દુનિયા દુશ્મનોથી ભરેલી લાગતી હશે ? ખરી વાત એ છે કે, એના દાંતમાં જે ઝેર સળવળતું હોય છે તે કયાક ઠાલવવા માગે છે એ ઝેર એને ભેચન-પાંગલ બનાવે છે.

કામ-ક્રોધાદિ પણુ એ ઝેર જેવા જ હોય છે. જેના દિલમાં કામ-ક્રોધ સળવળે છે તે સ્વસ્થ કે શાંત રહી શકતો નથી કયાંક પણુ એ ઝેર ઠાલવવા માગે છે. સગાં-સ્નેહીતું કે આત્મજનતું પણુ એને ભાન રહેતું નથી. હડકાયા કુતરાથી આપણે જેટલા ડરીએ છીએ તેટલા કામ-ક્રોધાદિથી ડરતા હોઈએ તે !

(સકલિત)

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



યોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦૦ આઠ દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦૦ આઠ સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧૦ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો અતુર્ભાસનુ સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક અત્યંત અગ્રેજ મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૦ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બંની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના આજમા આજ ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો દૂકા, મુદ્રાસર અને વ્યક્તિગત રીકાત્મક ન હોવા જોઈએ

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમા પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોઠળદાસ શાહ.

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જોશિંગભાઈની વાડી, ધીર્કાંઠા રોડ-અમદાવાદ.



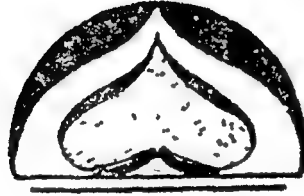
શ્રી લેલ અલેખ પ્રકાશ



વર્ષ ૨૦ : ૨૫ : ૨૬ :
ક્રમાંક : ૨૩૫

विषय-दर्शन

अंक :	लेख :	लेखक :	पृष्ठ :
१.	लगवान भडावीरनो 'अडिंसा धर्म' :	डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन् :	१२३
२.	पुद्गलनो भेल :	प्रो. श्री छिरालाल र. डापडिया :	१२४
३.	मुहरि पार्श्वनाथ प्रभु :	पू. भु. श्री यन्दनसागरजी ग. :	१२८
४.	तेरभी सदीमां लभायेली कागणी पोथीओ :	श्री. अगरयन्दन नाहटा :	१३०
५.	राजस्थाननां डेटलांक नैन भंदिरो : (३) पावडा	पू. भु. श्रीविशाणविजयजी :	१३७
६.	कर्मभीमांसा (लेखांक : ७)	भास्तर श्री. भुमयन्द केशवलाल :	१३८
७.	सम्राट यंद्रगुप्तनु दक्षिणमां आगमन :	श्री. मोहनलाल दी. चोडसी :	१४१
८.	राक्षसकाव्यकी वि. सं. १२१५ की टीकाके लेखक जिनपति जा जिनमत ? :	डॉ. दशरथ शर्मा :	१४३
९.	स्वर्गाक्षरी कल्पसूत्रकी एक प्रशस्ति :	श्री. भवरलालजी नाहटा :	१४५





॥ ॐ અર્હત્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગમાઈનો વાઢી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)
તંત્રી : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૦

વિક્રમ સં. ૨૦૧૧ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૦ : ઈ. સ ૧૯૫૫

ક્રમાંક

સંક્ર : ૭

ચૈત્ર વદિ ૮ શુક્રવાર : ૧૫ એપ્રિલ

૨૩૫

ભગવાન મહાવીરનો 'અહિંસાધર્મ'

ભગવાન મહાવીરે પોતાના આત્મા ઉપર વિજય મેળવી સંપૂર્ણ જ્ઞાન ન્યોતિ પ્રગટ કરી હતી. તેમણે સાંસારિક સુખનો ત્યાગ કરી અને ભોગ-સાધ-ગ્રીને તિલાંજલી આપી, આત્મશક્તિ પ્રગટાવી હતી અને આત્મશક્તિનો અનુભવ કર્યો હતો.

આજના યુગમાં જ્યારે સંસાર બે ભાગમાં વિભક્ત થઈ ગયો છે ત્યારે ભગવાન મહાવીરની ઉપદેષ્ટ સહિષ્ણુતાની નિતાંત આવશ્યકતા છે. અહિંસામાં જ સહિષ્ણુતા સમાવિષ્ટ થઈ જાય છે ભગવાન મહાવીરે અહિંસા અને સહિષ્ણુતા ભારતવાસીઓને જે વારસામાં આપેલ છે તેનો ઉપયોગ આત્મશક્તિ અને આત્મજ્ઞાનનો વિકાસ થવામાં કરવો જોઈએ.

ભગવાન મહાવીરના ઉપદેશથી આજની અશાંતિથી સંતૃપ્ત સંસારનું કલ્યાણ થઈ શકે તેમ છે. ભગવાન મહાવીરના ત્રણ ઉપદેશ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવા છે, જેમાં આત્મ-નિયંત્રણ, સહિષ્ણુતા અને અનૈકાંતવાદ પ્રમુખ છે. ભગવાન મહાવીરના ઉપદેશાનુસાર શાંતિપૂર્ણ રીતે વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતા અને સામાજિક ન્યાયની આજે ખૂબ આવશ્યકતા છે.

ભગવાન મહાવીરે ઉપદેશ્યું હતું કે, મનુષ્યોને જે બાહ્ય સામગ્રી મળી છે તેનો સદુપયોગ કરી આત્મશક્તિનો વિકાસ સાધવો જોઈએ તેમણે કહ્યું કે, ભૂતકાળમાં પણ જ્ઞાની પુરુષોએ સંસારને જ એ વાત-પ્રત્યોધી હતી કે શ્રદ્ધા જ્ઞાન તથા તે પ્રમાણે શુદ્ધ આચરણ મનુષ્યની આત્મશક્તિને પ્રગટાવવામાં ખાસ આવશ્યક છે.

જો કે આપણા માટે ભગવાન મહાવીરની ઉપદેષ્ટ અહિંસાનું પૂર્ણ રીતે પાલન કરવું મુશ્કેલ છે, છતાં જીવનમાં બની શકે ત્યાં સુધી અહિંસાનું પાલન કરવું, તેનું જ અનુમોદન કરવું અને હિંસાથી દૂર રહેવું એ જ જૈનધર્મના તત્ત્વજ્ઞાનનો મુખ્ય સિદ્ધાંત છે તેના પાલનમાં જ તે સિદ્ધાંતની સાર્થકતા છે.

[ઉપરાષ્ટ્રપતિ ડૉ. સર્વપલ્લી રાધાકૃષ્ણને મહાવીર જયંતી પ્રસંગે આપેલા વ્યખ્યાનમાંથી]



પુદ્ગલનો ખેલ

લેખક : પ્રો. શ્રીયુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

જન દર્શન પ્રમાણે સમગ્ર વિશ્વના સમસ્ત પદાર્થોના બે વર્ગ પડે છે. (૧) સચેતન અને (૨) અચેતન. પદાર્થોના આકાશ, પુદ્ગલ ઇત્યાદિ વિવિધ ઉપવર્ગો છે. તેમાં પુદ્ગલનો અર્થ વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શથી યુક્ત અચેતન પદાર્થ એમ કરાય છે. આ પૌદ્ગલિક પદાર્થો અગણિત છે અને તે સંસારી જીવને અમુક અમુક પ્રવૃત્તિ કરવા માટે ઉપયોગમાં આવે છે.

પુદ્ગલમાં અનેકવિધ શક્તિ રહેલી છે. એમાં કેટલીક તો અદ્ભુત છે. આનું એક ઉદાહરણ પૂરું પાડવા હું આ લેખ લખી રહ્યો છું.

જૈન દર્શન દેવોના જીવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષ અને વૈમાનિક એમ ચાર પ્રકારો અને વૈમાનિક દેવોના કલ્પોપપન્ન અને કલ્પાતીત એમ બે ઉપપ્રકારો સૂચવે છે. તેમાં તમામ કલ્પાતીત દેવો સ્વામી અને સેવકભાવથી રહિત છે—‘અહમિન્દ્ર’ છે. એઓ એક ખીજાથી અને અન્ય જાતના દેવોથી સ્વતંત્ર છે. એમનાં નિવાસસ્થાનો કલ્પોપપન્નનાં નિવાસ સ્થાનોની ઉપર આવેલાં છે. કલ્પાતીત દેવોમાંના કેટલાક નવ ઐવેયકમાં રહે છે તો કેટલાક એ નવ ઐવેયક કરતાં ઊંચે આવેલાં પાંચ અનુત્તર વિમાનોમાં રહે છે.

આયુષ્ય સાત લવ જેટલું ઓછું હોવાથી જે મુનિવરો મોક્ષે જઈ ન શકે તેઓ તો આ અનુત્તર વિમાનોમાં ઉત્પન્ન થાય છે જ. એમને ‘લવસમ્મત’ (પ્રા. લવસત્તમ) કહે છે. એમનું આયુષ્ય તેનીસ સાગરોપમતું હોય છે એ દેવો એકાવતારી હોય છે. એમનો દેહ એક હાથ જેટલો હોય છે, આ તો એમના દેહની ઊંચાઈ થઈ પરંતુ એની પહોળાઈ કે જાડાઈ કેટલી હોય તે વિષે કોઈ ઉલ્લેખ હોય તો તે જાણવા જોવામાં નથી આપણી—મનુષ્યની કાયા સાડાત્રણ હાથની ગણાય છે. એને અંગે પણ પહોળાઈ કે જાડાઈ કેટલી એ બાબતનો કોઈ નિર્દેશ હોય એમ જણાતું નથી પરંતુ સામાન્ય રીતે પહોળાઈ ઊંચાઈ કરતાં લગભગ ત્રીજે ભાગે હોય છે એમ કહેવાય. આ હિસાબે અનુત્તર વિમાનોના દેવોના દેહની પહોળાઈ લગભગ એક તૃતીયાંશ હાથ જેટલી ગણાય.

લવસમ્મત દેવોને સાત-વેદનીય કર્મોનો ઉદય હોય છે. એને લઈને એઓ પૌદ્ગલિક સુખ ભોગવે છે. આ સુખ તરીકે રાગ-રાગણીતું શ્રવણ અને નાટકતું અવલોકન એ બેનો નિર્દેશ વીરવિજયજીએ કર્યો છે. આ મધુર સ્વર અને હૃદયંગમ નાટક કેવી રીતે ઉદ્ભવે છે ઇત્યાદિ બાબત પણ એમણે વિ. સ. ૧૮૭૪ માં રચેલી “ચોગ્ધ પ્રકારી પૂજા”માંના ત્રીજા પૂજાષ્ટકની ‘દીપક’ પૂજામાં વર્ણવી છે આથી એ પકિતઓ અહીં હું ઉદ્ધૃત કરું છું:—

“સર્વાર્થસિદ્ધે મુનિ પહોતા, પૂર્ણાથિ નવિ છોછે ર.—૨

શય્યામાં પોઢ્યા નિત્ય રહેવે, શિવમારગ વિસામો ર,
નિર્મળ અવધિનાણે જાણે, કેવળી મન પરિણામો ર.—૩

તે શય્યા ઉપર ચંદ્રવે, ઝુબખડે છે મોતી ર,
વિચલુ મોતી ચોસઠ મણનું, ઝગમઝ જલિમ જ્યોતિ ર.—૪

બત્રીસ મણના ચઉ પાખલિયે, સોળમણાં અડ મણિયાં ર;
આઠમણા પોડશ મુક્તાફળ, તિમ બત્રીસ ચઉમણિયાં ર.—૫

દોમણુ કેરાં ચોસઠ મોતી, ઇગિસય અડવીસ મણિયાં ર,
દો સય ને વળી ત્રેપન મોતી, સર્વે થઈને મળિયાં ર.—૬

એ સધળાં વિચલા મોતીશું, આફળે વાયુ વેગે ર,
રાગ રાગિણી નાટક પ્રગટે, ‘લવસત્તમ’ સુર ભોગે ર.—૭

ભૂખ તરસ છીપે રસલીના, સુરસાગર તેત્રીસ ર,
સાતા લહેરમાં ઢાણુ ઢાણુ સમરે, વીરવિજય જગીદીશ ર.”—૮

આ ઉપરથી આપણે નીચે મુજબની બાબતો તારવી શકીએ છીએ:—

- (૧) ‘સર્વાર્થસિદ્ધ’ નામના પાંચમા અનુત્તર વિમાનના દેવો સદાયે શય્યામાં સ્થઈ રહે છે:
- (૨) એ દરેકની શય્યા ઉપર એકેક ચંદ્રવો હોય છે.
- (૩) એ ચંદ્રવો મોતીથી અલંકૃત હોય છે.
- (૪) એ મોતીઓની રચના નીચે પ્રમાણે હોય છે:—

(અ) સૌથી વચમાં ૬૪ મણનું એક મોતી હોય છે અને એ ખૂબ ઝગમગે છે — પ્રકાશે છે.

(આ) એની ચારે બાજુએ બત્રીસ મણનું એકેક મોતી હોય છે.

(ઈ) સોળ મણનાં આઠ મોતી, આઠ મણના સોળ મોતી, ચાર મણના બત્રીસ મોતી, બે મણિયાં ચોસઠ મોતી અને એક મણિયાં એકસો ને અઠાવીસ મોતી હોય છે.

(પ) બધાં મળીને મોતી ૨૫૩ (૧+૪+૮+૧૬+૩૨+૬૪+૧૨૮) હોય છે અને એનું કુલ્લે વજન ૮૩૨ (૬૪+૧૨૮+૧૨૮+૧૨૮+૧૨૮+૧૨૮+૧૨૮) મણ હોય છે.

(૬) સર્વે (૨૫૨) મોતીઓ વાયુ વાતાં વચલા—૬૪ મણના મોતી સાથે અફળાય છે.

(૭) મોતીઓ અફળાવાથી—અથડાવાથી રાગ, રાગિણી અને નાટક ઉદ્ભવે છે.

(૮) ‘લવસત્તમ’ દેવો આ પૌદ્ગલિક સુખ ભોગવે છે.

(૯) એ દેવોનું આયુષ્ય ૩૩ સાગરોપમનું હોય છે અને એ દેવો રાગ, રાગિણી અને નાટકના રસમાં લીન રહ્યા હોય તેમ આયુષ્ય પૂર્ણ કરે છે

આ પ્રમાણેની હકીકત વિચારતા નીચે મુજબના નવ પ્રશ્નો ઉદ્ભવે તેમ છે.

- (૧) ચંદ્રવો શેનો બનેલો હોય છે?
- (૨) ચંદ્રવો શય્યાથી કેટલો ઊંચો હોય છે?
- (૩) ચંદ્રવાનું માપ કેટલું હોય છે?

- (૪) જેમ પહેરણુ વગેરેને ખોરિયાં ટંગેલાં હોય છે તેમ ચંદરવા ઉપર મોતી ટંગેલાં હોય છે કે ઝાડ ઉપર ફળ લટકે છે તેમ એ ચંદરવા ઉપર લટકતાં હોય છે? ને એ લટકતાં હોય તો એ શું દોરીથી લટકાવાયા છે કે અન્ય કોઈ પદાર્થથી?
- (૫) દરેક મોતીનું કદ સરખું છે કે કેમ?
- (૬) જાતજાતનાં વજનવાળાં મોતીઓ વચ્ચે કેટકેટલું અંતર છે?
- (૭) વચલા મોતી સાથે બીજાં બધાં મોતી અથડાય એ માટે શી યોજના છે?
- (૮) ઉપર્યુક્ત મોતીઓ શું આજે જેમ હિસક પદ્ધતિએ મોતી તૈયાર થાય છે તેમ તૈયાર કરાયેલાં છે કે એની બનાવટ શી છે?
- (૯) 'લવસત્તમ' દેવો તો પાંચે અનુત્તર વિમાનમાં હોય છે તો અહીં શું સર્વાર્થસિદ્ધિના જ દેવો અભિપ્રેત છે?

આ પ્રશ્નોના ઉત્તરો હાલ તુરત મુલવની રાખી ધનહર્ષે જે સર્વાર્થસિદ્ધિની સંજ્ઞાચ રચી છે. તેમાંથી પ્રસ્તુત ભાગ ઉદ્ઘૃત કરવો હિચિત જણાય છે એટલે હું તેમ કરું છું:—

“સર્વાર્થસિદ્ધિ, ચદ્રએ મોતી ઝુંમક સોહે રે,
મુખ્ય મોતીશું મુક્તાફલ આફલતા સુર મોસે રે.—૧

તેણે ઝુબકડે વચલુ મોતી ચઉસઠ મણનું જાણે રે,
મોતી ચાર વળી તસ પાખલિ બત્રીશ મણના વખાણે રે.—૨

તેહને પાખતી(લી)યા અતિનિર્મલ સોલમણા અકમોતી રે,
સુંદરતા તેહની શી કહી રે આંખડી હરખે જોતી રે.—૩

આઠમણા મુક્તાફલ—સોલસ તેહને પાસે કહીયા રે,
નિજ ગુરુ ચરણકમલ સેવતા ગુરુમુખથી મેં લહીયા રે.—૪

ચિહુંમણુ કેરાં તેણે પાખલિ બત્રીશ મોતી દીધે રે,
જે જોવતાં સુરવર કેરી ભૂખ તૃષા સવિ છીધે રે.—૫

તસ પાખતિયાં દોમણુકેરાં ચઉસઠ મોતી મુણીયા રે,
તે તેજે ઉદ્ધોત કરના ગુરુચરણે મેં સુણીયા રે.—૬

એકમણાં તસ પાસે મોતી એકસો અડવીસ દીસે રે,
ઝાકઝમાલ કરે તે તેજે દેખી સુરમન હીસે રે.—૭

દોશત ને ત્રેપન મોતી સર્વ થઈને મળીયા રે,
ત્રિશક્તિનંદન વીરજીજ્ઞે દેવલજ્ઞાને કહીયા રે.—૮

વચ્ચે મોતીમું સવિ મુક્તાફલ અફલાઈ વાયુ યોગે રે,
એણી પરે સુદર નાદ ઉપજે સુર જે આવે ભોગે રે.—૯

તે મુક્તાફલ નાદ સુણતા સુરની પહોંચે જગીશ રે,
તેહને નાદે લીલા રહેવે સુરસાગર તેત્રીશ રે.—૧૦

એ સર્વાર્થસિદ્ધ તણાં સુખ પુણ્યે પાયે પ્રાણી રે,
ધનહર્ષ સ્વામી વીર જિજ્ઞેશ્વર બોલે ઈણુ પરે વાણી રે.—૧૧

આમ જે એ ગુજરાતી કૃતિમાં ૨૫૩ મોતીની હકીકત રજૂ કરાઈ છે તે માટે કોઈ આધાર છે કે કેમ તેની તપાસ કરતાં વિનયવિનયગણિએ વિ. સં. ૧૭૦૮માં રચેલા લોક-પ્રકાશના દ્વિતીય ખંડરૂપ ક્ષેત્રલોક (સર્ગ ૨૭, શ્લોક ૬૨૩-૬૨૯)માં આ હકીકત મળી આવી છે પ્રશ્નોત્તરસમુચ્ચય (પ્રકાશ ૩, પત્ર ૨૧ આ)માં આ હકીકત સિદ્ધપ્રાભુતમાં હોવાનો ઉલ્લેખ છે કોઈ હાથપોથીના એક છૂટક પત્રમાં પણ આ ઉલ્લેખ છે, પરંતુ જે સિદ્ધપ્રાભુત (સિદ્ધપાહુડ) છપાયેલું છે તેમાં તો આ બાબત મારા જ્ઞેવોમાં આવી નથી. તો વિ. સં. ૧૭૦૦ કરતાં વિશેષ પ્રાચીન કોઈ ગ્રંથમાં મોતીઓ વિષે ઉપર પ્રમાણેની ખીના વર્ણવાઈ હોય તો તે ગ્રંથ કયો અને કાણે કયારે રચ્યો છે તે સૂચવવા મારી તજજ્ઞોને સાદર વિનંતિ છે.

અત્યારે તો હું રાયપસેણુજી નામના જૈન આગમ (મુત. ૧૫)માં સૂર્યાભદ્રેવની આજ્ઞાથી રચાયેલા વિમાનના સિદ્ધાસન ઉપર વિનયદૂષ્ય વિકુર્વાયા બાદ એના બરાબર મધ્યમાં એક મોટો વજ્રમય અંકુશ (વાંકો સળિયો) વિકુર્વી એ અંકુશમાં એક કુંભ જેવડો મુક્તાદામ (મોતીનો ખૂસખો) લટકાવાયો અને એની ચારે બાજુ અડધા કુંભ જેવડા અને ઉપયુક્ત મુક્તાદામથી અડધા ઊંચા એવા જે ચાર મુક્તાદામ વિકુર્વાયા તેનો ઉલ્લેખ કરુ છું, કેમકે એ પાંચે મુક્તિદામમાં મોતીઓ સોનાની પાદડીવાળા લખૂસગ (એક જાનના ધરેણા)થી અલકૃત હતાં અને એકબીજાની થોડેક અંતરે હતાં એ મોતીઓ કોઈ પણ દિશાનો વાયુ વાતાં ધીરે ધીરે હાલતાં અને પરસ્પર અથડાતાં અને એમાંથી કાનને મધુર લાગે તેવો અને મનને શાંતિ મળે એવો મનોહર શબ્દ નીકળતો એ ગુંજનને લઈને સિદ્ધાસનની ચારે બાજુ ગુણ ઊઠતી એમ આ આગમમાં કહ્યું છે.

આ ઉપરથી જણાશે કે મોતીઓ અથડાતાં તેમાંથી સંગીતના સ્વર સંલગ્નાય એવી માન્યતા લગભગ પંદરસો વર્ષ જેટલી તો પ્રાચીન છે જ.

આ વર્તમાન યુગમાં હીરાવાળા જે ઝુમ્મરો લટકાવાય છે તેમાં હીરાને બદલે મોતીની સેરવાળાં ઝુમ્મરો બનાવી પ્રયોગ કરાય તો પુદ્ગલનો ખેલ જોવાતો મળે.

૦

પૂર્વજ્ઞેની સેવા

કુટુંબમાં પ્રિય તથા પૂજ્ય સ્વજનનું મૃત્યુ થાય તો આપણને અપાર દુઃખ થાય છે, પણ આપણે મૃતદેહને મોહથી વળગી રહીને ઘરમાં નથી રાખી મૂકતા-અગ્નિસંસ્કાર કરી વાળીએ છીએ. જાગને ઘરમાં રાખવું એ એની વિટંબણા છે. તે જ પ્રમાણે ભૂતકાળની જે રૂઢિઓ — પરંપરાઓ — વિચારશૈલીઓ નિષ્પ્રાણ બની ગઈ હોય તે ભૂંસી નાખવામાં પૂર્વજ્ઞેની સેવા સમાયેલી છે.

વિરલો

મનુષ્ય પ્રકૃતિનું વડાલું બાળ છે. એ દુર્બળ, પામર, રૂપરંગ વિહીન લાગે તો પણ ચોરાશી લાખ જીવ્યોનિમા ફરી આવેલો આ આત્મા અનંત શક્તિઓનો ભંડાર છે. સૃષ્ટિનો મુકુટમણિ આ માનવી જ છે. નરમાંથી નારાયણ બનવાની જે શક્તિમાનવીમાં રહેલી છે તેને કેટલા પીછાનના હશે ? એ શક્તિને વિકસાવવાની સાધના પણ કોઈ વિરલા જ કરતા હશે.

(સંકલિત)



મુહરિ પાર્શ્વનાથ પ્રભુ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીચન્દ્રસાગરજી ગણિ

અમારે કપડવંજી પરમ પૂ શ્રી માણિક્યસાગરસૂરીશ્વરજી સાથે મોડાસાના દેરાસરની પ્રતિષ્ઠા માટે જવાનું થયું ત્યારે, કપડવંજી અમે મોડાસા આવ્યા.

મોડાસા સાબરકાંઠા જિલ્લાનું શહેર છે. અહીં પહેલાં જૈનોની વસ્તી ઘણી હતી આજે તો શીહોર (સૌરાષ્ટ્ર)ના એક લાઈ સહકુટુંબ વેપાર અર્થે વસેલા છે, અને એક પ્રાચીન સમયનું ફક્ત એક ઘર છે. દેરાસર ઉપાશ્રય આદિ અહીં છે. દેરાસર જીર્ણ થતાં શેઠ શ્રી આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીએ તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવી આપ્યો છે. તેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૨૦૧૧ના મહા વદી ૬ ના દિને કરવામાં આવી છે. આમાં ટીટોઈ અને દધાલીઆના આવકોએ સારો ભાગ લીધો હતો. ૧૨૦૦ ઉપરાંત ભાવિકોએ પ્રતિષ્ઠા ઉપર હાજરી આપી હતી.

ડુંગરપુર (રાજસ્થાન) જેનું મૂળ નામ ગિરિપુર છે, ત્યાંના શ્રીસધની વિનંતિથી ત્યાં જવા વિહાર થયો. રસ્તામાં મોડાસાથી સાત માઈલ ઉપર દધાલીઆમાં વીસ ઘર જૈનોનાં છે. અહીં દેરાસર અને ઉપાશ્રય છે. દેરાસર પ્રાચીન છે. મૂળનાયક શ્રીઆદિનાથ પ્રભુની પ્રતિમા પ્રાચીન છે.

દધાલીઆથી ટીટોઈફક્ત ચાર માઈલ છે, ખીજા મુકામે ટીટોઈ આવ્યા. અમને સ્મરણમાં આવ્યું કે અહીં 'જગચિતામણિ' ચૈત્યવંદનમાં આવતા શ્રીમુહરિપાસ જિન છે, પણ થોડા વખત ઉપર એક શ્રીમાને એક પુસ્તકમાં લખેલ કે, મુહરિપાર્શ્વનાથ તે મથુરાના પાર્શ્વનાથ સમજવા જોઈએ. આથી શંકા થઈ કે સત્ય શું છે તેની તપાસ કરવી જોઈએ આ વિચારથી ટીટોઈ આવ્યા બાદ અમે તપાસ આદરી.

ટીટોઈથી 'મોહરી' નામનું ગામડું ફક્ત પાંચ માઈલ દૂર છે આ ગામડું એ પહેલાં મોટું શહેર હતું એ લાંનાં પ્રાચીન ખડેરા જોતાં અને લોકાકિત્તી પણ સાબિત થાય છે. ત્યાંની પ્રાચીન ઈટો ૧૮/૧૦ ના માપની અડધો મણ વજનની અને શુદ્ધ હિંગજોડિયા રંગની પથ્થર કરતાયે મજબૂત છૂટીછવાઈ પડેલી જોવા મળે છે. અહીં એક ખડેરા પણ જોવા મળે છે. અહીંની ભૂમિમાંથી ત્રીસ વર્ષ ઉપર ત્રીસ ફૂટની ઊંચાઈવાળું મનુષ્યનું હાડપિંજર નીકળેલું તેનો કબજો ઈસરના રાજ્યે લઈને કોઈ સ્થાને મ્યુઝિયમમાં રાખ્યું છે.

અહીંથી ફક્ત દોઢ જ માઈલ દૂર શામળાજી (જૈનેતર તીર્થ) છે. આ શામળાજીનું મંદિર એ તો જૈનોનું પ્રાચીન લગ્ય મંદિર છે તે જોતાંની સાથે જ નિર્ણય થઈ જાય છે. અહીંથી ત્રણ કોશ (નવ માઈલ) જેટલે દૂર ખજૂરી નામના ગામની નજીકના પાર્શ્વનાથની લગ્ય મૂર્તિ ડુંગરની ખીણમાં છે, તે હિંગ્વર જૈનોના કબજામાં છે. ત્યાંથી ૧૦ કોશ દૂર ડુંગરપુર છે. વર્તમાન સરકારે તેનું પ્રાચીન નામ 'ગિરિપુર' રાખ્યું છે.

મોહરિ શહેર લોકોક્તિ પ્રમાણે ધરતીકંપ થતાં ખંડેર હાલતમાં આવેલું છે, હાલમાં તે મોહરિ ઠાકોરના તાબે છે. વિક્રમ સંવત ૧૮૨૮ ની સાલમાં ટીટોઈ ગામમાં જૈનમુનિરાજને સ્વપ્ન આવ્યું, તે મુજબ ટીટોઈના શ્રીસૂત્રે તપાસ કરતાં મોહરિ ગામના હુંગરની ખીણમાંથી એક લવ્ય પ્રતિમાજી મળી આવ્યાં અને તેમને ટીટોઈના શ્રીસૂત્રે ટીટોઈમાં પરાણા તરીકે પધરાવ્યા હતાં. તે ૮૬ વર્ષ સુધી પરાણા તરીકે રહ્યાં. વિક્રમ સ. ૧૯૧૨ ની સાલમાં દેરાસર બંધાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવવાપૂર્વક પધરાવવામાં આવ્યા છે.

પ્રભુજીની પ્રતિમા લવ્ય અને ચમત્કારી છે, ચમત્કારોની વાતો લોકો પાસેથી સાંભળવા મળે છે. પ્રભુજીની પલાંડીના બન્ને પગના તળિયામાં એક એક મહોર સમાય તેવા આકારનો ઊંડાણવાળો ભાગ છે, પ્રતિમાજી ઉપર કોઈ જાતનો લેખ નથી. પણ સંપ્રતિ મહારાજના લરાવેલ બિંબોની જેમ ઢેકા છે. આ માટેના શિલાલેખો તપાસતાં કોઈ શિલાલેખ જોવામાં આવ્યો નથી.

આ પ્રભુની પ્રતિમા તેજ શ્રીગૌતમસ્વામી પ્રભુ રચિત શ્રી જગચિંતામણિ વિષે દર્શવિલ શ્રીમુહારપાસ છે કે કેમ? હવે તે વિચારવું રહે છે.

૧. પ્રભુજીના બિંબની પલાંડીના બન્ને ભાગમાં 'મહોર' માય તેટલી ઊંડાણવાળા ખાડા છે. આ વસ્તુ વિચારતા તે 'મુહરિપાસ'ના નામથી ઓળખાયા હોય અને તે શહેરનું નામ પણ મુહરિ પડ્યું હોય તો તે બનવાજોગ છે.

૨. ઢેકા માત્રથી તે પ્રતિમાજી સંપ્રતિ મહારાજના સમયની છે તેવું અનુમાન કરવું યુક્ત નથી. સંપ્રતિ મહારાજના સમય પહેલાં ઢેકાનો આકાર કોઈ નહોતું કરતું તેમ કહેવા કોઈ સાધન નથી.

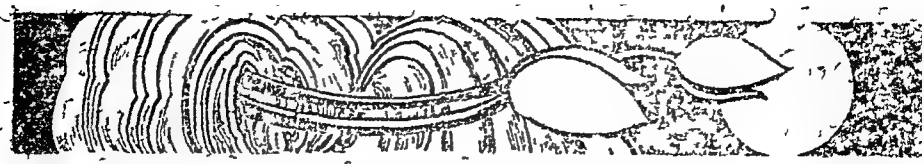
૩. મુહરિ શહેરનું નામ કાળાન્તરે 'મોહરિ' થયું હોય તો તે ના કહી શકાય નહીં.

૪. અહીં વિદ્યમાન ખાવન જિનાલયનું ખંડેર અને સમીપમાં શામળાજીનું વિશાલકાય મંદિર જે હાલમાં જૈનેતરોના તીર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે તે જોતાં અહીં જૈનોની વિશાળ વસ્તી હોવાનો નિર્ણય કરવામાં વાધો આવે તેમ નથી.

૫. પચ્ચીસો વર્ષ અગાઉનું આ શહેર હશે તે તો તેના ખંડેરો, ઈંટો વગેરે જોતાં તેમજ મોટું હાડપિંજર મળી આવતાં અનુમાન થાય છે.

૬. ટીટોઈના દેરાસરજીમાં યક્ષો, બે શેઠની મૂર્તિ, પદ્માવતી દેવીની મૂર્તિ એટલું પ્રાચીન દેખાય છે.

આ વસ્તુઓ વિચારતાં આ બિંબ શ્રી મુહરિ પાસજિનનું હોય તો તે ના કહી શકાય નહીં.



તેરમી સદીમાં લખાયેલી

કાગળની પોથીઓ

લેખક : શ્રીચુત અગરવલ્લભ ત્રાહટા

ભારતની પ્રાચીન પરપરા અનુસાર અહીં જ્ઞાન-વિજ્ઞાનનું, શિક્ષણ મૌખિક રૂપે જ અપાતુ રહ્યું છે. પ્રાચીન કાળમાં એ લોકોની સ્મૃતિ ધણી તેજ હતી. તેમની જરૂરિયાતો ધણી ઓછી હોવાથી તેમનાં મન, વચન અને કાગ્યાની પ્રવૃત્તિઓ પણ આજના યુગની માફક એટલી વિખરાયેલી નહોતી એ જ કારણે શિષ્ય ગુરુપરંપરાથી જે કંઈ પાઠ મેળવતો તેને ધ્યાનથી સ્મરણ કરીને મૌખિકરૂપે જ સ્મરણમાં રાખવોનો પ્રયત્ન કરાતો. આજે તો એવડાં મોટાં મોટાં ગ્રંથોને સ્મરણ રાખવા એ આશ્ચર્યજનક લાગે છે, પરંતુ એ યુગમાં એ વાત તદ્દન સહજ હતી.

પ્રાચીન ગ્રંથોમાં લિપિઓ આદિના જે ઉદ્દેશો મળે છે તેનાથી ભિન્ન ભિન્ન પ્રાંતો અને વર્ગના લોકોમાં કેટલાયે પ્રકારની લિપિઓ પ્રચલિત હતી એમ જણાય છે, પરંતુ તેના ઉપયોગ, લખવાનું કામ પડતું, ખૂબ જ ઓછાં અને મર્યાદિત થયો હશે. આહી લિપિ એ લિપિઓમાં સૌથી પ્રાચીન અને પ્રસિદ્ધ હતી જૈન આગમો અનુસાર આ અવસર્પિણી કાળના પ્રથમ તીર્થંકર ભગવાન ઋષભદેવે પોતાની પુત્રી આહીને સર્વ પ્રથમ લખવાની જે વર્ણમાળા શીખવી તેનું જ નામ એ આહી કન્યાના નામ ઉપરથી આહી લિપિ પડ્યું. 'ભગવતીસૂત્ર'માં સર્વ પ્રથમ "નમો વમિણ લિવિણ" આ શબ્દોમાં આહી લિપિને નમસ્કાર કરવામાં આવ્યો છે, જે આ લિપિના મહત્વને સારી રીતે સૂચિત કરે છે.

વેદોની માફક જૈનાગમો પણ શતાબ્દીઓ સુધી મૌખિક પરંપરાથી જ શીખવવામાં અને સ્મરણમાં રાખવામાં આવતાં. સમયે સમયે જ્યારે તેના પાઠ વગેરેમાં વિસ્મૃતિ-તેમજ વિવિધ વ્યક્તિઓ દ્વારા ખોલાતા હોવાના કારણે આવેલા અતરથી કંઈક અસર્ગત અને વિશુષ્ણતા નજરમાં આવી સારે શ્રુતપરંપરાના સરક્ષણાચાર્યોએ મથુરા વગેરેમાં મુખ્ય મુખ્ય શ્રમણોને એકત્ર કરીને તેને ફરી વ્યવસ્થિત કરવાના પ્રયત્નો કર્યા પરંતુ જ્યાં સુધી તેને લિપિબદ્ધ કરવામાં ન આવ્યા ત્યાં સુધી એમાં ગરબડ થતી જ રહી હશે એ માટે વીરનિર્વાણ પછી ૯૮૦ વર્ષ વ્યતીત થતાં દેવર્ધિગણિ શ્રમાશ્રમણે વલ્લ્હી (સૌરાષ્ટ્ર)માં એ સમયનાં સમસ્ત જૈન શ્રુતને લિપિબદ્ધ કરાવ્યા, એવી પરંપરા છે.

જે કે વિક્રમની ૭૪૬ શતાબ્દીના પ્રારંભમાં જ જૈન ગ્રંથો લખાઈ ગયા હતા પરંતુ એ સમયની કોઈ પ્રતિ વર્તમાનમાં ક્યાંઈથીયે ઉપલબ્ધ થતી નથી ઉપલબ્ધ પ્રતિઓમાં 'જૈસલમેર-જુહત્ જ્ઞાનભંડાર'માં સુરક્ષિત 'વિશેષાવશ્યક લાખ્ય'ની પ્રતિ જ સૌથી પ્રાચીન છે, જે મુનિ પુણ્યવિજયજીના મતાનુસાર ૯મી શતાબ્દીની છે તે તાડપત્ર પર લખેલી છે. આના તાડપત્રો પાતળાં, ચીકણા અને અત્યંત સુંદર છે. હજી સુધી ભારતવર્ષમાં આનાથી પુરાણી

કોઈ પણ હસ્તલિખિત પ્રતિ ક્યાંઈથી પ્રાપ્ત થઈ એવું જાણવામાં આવ્યું નથી મધ્ય એશિયાના ચારકંદ શહેરથી દક્ષિણ તરફ ૯૦ માઈલ દૂર કુગિપર સ્થાનથી પ્રાપ્ત કાગળના ચાર ગ્રંથો ઈ. સ.ની ૫મી શતાબ્દીના માનવામાં આવે છે, પરંતુ ભારતમાં આટલી પ્રાચીન કોઈ પ્રતિ મળી નથી.

જૈનાગમો જો કે ૬ઠ્ઠી શતાબ્દીમાં લખાયા પરંતુ તેમાં આવેલા ઉલ્લેખો પરથી લેખન-પ્રણાલિ ધણા પ્રાચીન કાળથી ચાલી આવે છે, એમ સિદ્ધ થાય છે ‘રાયપસેણીયસૂત્ર’માં સ્વર્ગ લોકનું એક પુસ્તક ‘પુત્યગચ્ચ’નું વર્ણન મળી આવે છે, જેમાં લેખનકળાથી સંબંધિત સાધનોમાંથી પત્ર, કંપિકા, દોરો, ગ્રંથિ, લિખ્યાસન, છંદન, સાકલ અને મધિમનો ઉલ્લેખ છે. આથી આપણને પ્રાચીન પુસ્તકોને લખવાના સાધનોનો સારી રીતે પરિચય મળી જાય છે. પ્રાચીન સમયમાં પુસ્તક શાના ઉપર લખવામાં આવતું એનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ તો મળતો નથી પણ ‘રાયપસેણીયસૂત્ર’ના પાઠથી અને ‘અનુયોગદ્વાર—ચૂર્ણિ,’ નિશીથ—ચૂર્ણિના ઉલ્લેખોથી મુખ્યરૂપે તાડપત્ર પર જ પુસ્તક લખાતાં એવી પ્રાચીન પરંપરા પ્રતીત થાય છે.

કાગળનો આવિષ્કાર ભારતવર્ષમાં ક્યારથી થયો એ નિશ્ચિતરૂપે કહેવાનું કોઈ સાધન નથી. અનુમાન કરવામાં આવે છે કે બીજા દેશોથી આ ઉદ્યોગ અનુકરણરૂપે ફાટ્યો—ફૂટ્યો હોય. હજી સુધી કાગળ પર લખવાનો પ્રારંભ ૧૪મી શતાબ્દીથી થયો એમ માનવામાં આવે છે ડૉ. ત્રાસુદેવશરણ અગ્રવાલે—“પુસ્તક શબ્દ લગલગ ૫મી શતાબ્દીના મધ્યકાળમાં ઈરાનથી આપણી ભાષામાં આવ્યો. પહેલવી ભાષામાં પુસ્તકનો અર્થ ખાલ થાય છે, આથી ઈરાનમાં સામડા ઉપર ગ્રંથ લખવામાં આવતા—એ જ કારણે પુસ્તકનો અર્થ ‘ગ્રંથ’ થયો.” —આવો મત પોતાના “હર્ષચરિત. એક સાંસ્કૃતિક અધ્યયન”માં વ્યક્ત કર્યો છે. આ અનુમાન બરાબર નહીં હોવા સંબંધમાં મેં અન્ય લેખ દ્વારા પ્રકાશ પાડ્યો છે. એમના આ ગ્રંથમાં તાડપત્રો પર ગ્રંથ લખવાની પ્રથા ૧૨મી શતાબ્દી અને ૧૬મી શતાબ્દી સુધી રહી, પછી ૧૪મી શતાબ્દીની શરૂઆતમાં કાગળનો પ્રયોગ ગ્રંથલેખન માટે ચાલવા લાગ્યો એમ લખ્યું છે. અન્ય વિદ્વાનો પણ, હજી સુધી જૈન જ્ઞાનભંડારોની હસ્તલિખિત પ્રતિઓનો બરાબર પત્તો ન હોવાથી આજ ભાવે વ્યક્ત કરતા જોવાય છે, આથી જ હું આ લેખમાં ૧૪મી શતાબ્દી પહેલાંની કાગળની લખાયેલી પ્રતિઓનો પરિચય કરાવી રહ્યો છું.

જેમ કે, મેં પહેલાં નિર્દેશ કર્યો છે કે તાડપત્રીય સૌથી પ્રાચીન પ્રતિ ૯મી શતાબ્દીની મળી છે. કેટલાક વિદ્વાનો માને છે કે, ૧૪મી શતાબ્દી સુધી તાડપત્ર પર લખાતું રહ્યું છે; પરંતુ આ માન્યતા બરાબર નથી. ૧૫મી શતાબ્દીના ઉત્તરાર્ધમાં સેકડો પ્રતિઓ તાડપત્ર પર લખાઈ છે, જે જેસલમેર વગેરેના જ્ઞાનભંડારોમાં મોટી સંખ્યામાં મળી આવે છે. એવી જ રીતે ૧૬મી શતાબ્દીમાં પણ કેટલીક પ્રતિઓ લખાયેલી મળે છે. પરંતુ આ સમયે કાગળનો પ્રચાર બહુ વધી ગયો હતો. તાડપત્રની અપેક્ષાએ કાગળો સરતા મૂલ્યમાં મુલભતાથી મળવા લાગ્યા એથી ૧૬મી શતાબ્દીમાં થોડીએક પ્રતિઓ તાડપત્ર પર લખાયા પછી આ પ્રથા બંધ જેવી થઈ ગઈ. જો કે એકાદ પ્રતિ ૧૭મી શતાબ્દીમાં પણ લખાયેલી પ્રતીત થાય છે. એ જ પ્રકારે આજે પણ તાડપત્ર પર ગ્રંથો લખાવવા ઉદ્ધન થવાની જૈન મુનિઓની સૂચના હંમણાં હંમણાં મળી છે મુનિ શ્રીકેવળવિજયનુ એક કાર્ડ (પત્ર) મારા નામે આવ્યું છે, જેમાં પાટણમાં તાડપત્ર પર ગ્રંથો લખવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે, તેથી તમે લલિયાઓ (પુરાણો લેખનો પ્રતિઓ)ને મોકલો—એવી મને સૂચના કરવામાં આવી છે.

જૈન મુનિગણ હસ્તલિખિત પ્રતિઓની સલાળ ખૂબ જતનપૂર્વક કરતા આવ્યા છે. આથી જ આજે ખીજા બધા સંપ્રદાયોની અપેક્ષાએ જૈન જ્ઞાન-ભંડારોમાં જ પ્રાચીનમાં પ્રાચીન અને અધિકમાં અધિક તેમજ વિશિષ્ટ પ્રતિઓ મળી આવે છે. મુસલમાની સામ્રાજ્યના સમયે તેમણે જ્યારે ચારે તરફ મૂર્તિઓ અને મંદિરોને તૂટતાં-ફૂટતાં અને હસ્તલિખિત પ્રતિઓને બળતાં તેમજ નાશ થતાં જોયાં ત્યારે તરત જ તેમણે પોતાના ગ્રંથોને સંરક્ષણ માટે સુરક્ષિત સ્થાનોમાં મોકલી દીધા અને રખાવી મૂક્યા. મૂર્તિઓ પણ ભોંયરામાં મુકાવી દેવામાં આવી. એટલા માટે આ સમયનાં મંદિરોમાં ભોંયરાઓનું નિર્માણ વિશેષરૂપે જોવામાં આવે છે. ગુજરાતમાં રાજસ્થાનની અપેક્ષાએ મુસલમાનો દ્વારા અધિક વિનાશ થયો. કેમકે રાજસ્થાનમાં તો મુસલમાનો સાથે અહીંના રાજાઓ બરાબર ટક્કર લેતા રહેતા. આથી આ પ્રાંત સૌથી અધિક સુરક્ષિત રહ્યો છે. ૧૫મી શતાબ્દીમાં ખરતરગચ્છના આચાર્ય જિનભદ્રસૂરિજીએ સાહિત્યસંરક્ષણ માટે એક બહુ ભારે દીર્ઘદર્શી પગલું ભર્યું હતું. તેઓ જૈન ગ્રંથોને એક જ ભંડારમાં રાખવા એ ભયમાં મૂકવા જેવું બનશે એમ સમજ્યા. આથી જ પ્રાચીન પ્રતિઓની પ્રતિલિપિઓ કરાવીને જેસલમેર, જલોર, દેવગિરિ, નાગોર અને પાટણ આદિ જુદાં જુદાં સ્થાનેમાં જ્ઞાનભંડારે સ્થાપન કર્યાં.

જેસલમેર પોતાની પ્રાકૃતિક વિશેષતાઓના કારણે, રાજસ્થાનમાં મુસલમાનોથી વિશેષ આકાંત નથી થયું, આથી જ આ સૌથી વધુ સુરક્ષિત રહ્યું છે. દીર્ઘદર્શી આચાર્ય શ્રી જિનભદ્રસૂરિજીએ પણ સૌથી અધિક પ્રાચીન પ્રતિઓને અહીં જ સુરક્ષિત રાખી હતી. અને એક એવા ગુપ્ત અને સુરક્ષિત સ્થાન પર જ્ઞાનભંડાર બનાવરાવ્યો હતો, જેમાં કોઈ પણ પ્રકારે ભય ન હોય. જેઓ જેસલમેર ગયા છે અને જેમણે આ ભંડારોને જોયા છે તેમને અવશ્ય આચાર્ય-શ્રીની આ વિલક્ષણ સૂઝતી સાખ પૂરવી પડશે. બે જૈન મંદિરોની વચ્ચે એક ભોંયરામાં નાના એવા દરવાજાવાળો આ જ્ઞાનભંડાર છે. અદર એક ઓરડો છે. અને તેની અદર આ જ્ઞાનભંડાર છે. કપાટો અને પટારા—બધાથે પથ્થરના હોવાથી કોઈએ આદિ ગ્રંથલક્ષક જંતુઓની પણ ઉત્પત્તિ ત્યાં નથી થઈ શકતી પરિણામે સાડી પાંચસો વર્ષ વીત્યાં તોયે આ ભંડાર ઘણાખરો સુરક્ષિત રહી શક્યો છે. જો કે વ્યવસ્થાપકોની અસાવધાનીથી સમયે-સમયે આ ભંડારને ઘણી હાનિ પહોંચી છે. સેકડો મહત્વપૂર્ણ પ્રાચીન પ્રતિઓ અહીંથી ગૂમ થઈ ગઈ અને તૂટી-ફાટીને નષ્ટ પણ થઈ ગઈ આમ છતાં આખાથે ભારતવર્ષમાં તાડપત્ર અને કાગળની સૌથી પ્રાચીન પ્રતિઓ અને અનેક અલભ્ય ગ્રંથો અહીં જ સુરક્ષિત રહી શક્યા છે.

૧૧ વર્ષો પૂર્વે અમે જેસલમેરના જ્ઞાનભંડારનું નિરીક્ષણ કર્યું હતું ત્યાંની અમૂલ્ય સાહિત્ય-સમૃદ્ધિને જોઈને ખૂબ જ આનંદ થયો હતો. જેસલમેરમાં જ્ઞાનભંડારો તો કેટલાયે છે સ્વર્ગીય ચીમનલાલ દલાલે ચાર ભંડારોને જ જોયા હતા, આથી અમે ત્યાં જઈને એ ભંડારો તેમજ ત્રણ-ચાર ખીજા ભંડારો જેને તેઓ જોઈ શક્યા નહોતા, તે પણ જોયા. તેમાંથી બે ભંડારો તો વર્ષોથી બંધ પડેલા હતા. એકની આગળ તો ભીંત જ ચણી લેવામાં આવી હતી—તેને પણ ખૂબ પ્રયત્ન પછી અમે ખોલાવીને જોયો. મોટા જ્ઞાનભંડારની કેટલીક પ્રતિઓને રહીમા નષ્ટ થતી જોઈને અમને ખૂબ જ દુઃખ થયું. અનેક તાડપત્રીય પ્રતિઓના તો ચૂરેચૂરા થઈ ગયા હતા નાના નાનાં સેકડો તૂટેલાં પત્રો—વિવિધ શતાબ્દીઓમાં લખાયેલાં અને કેટલાયે પ્રકારની લિપિઓના હિદાયરણરૂપ આ સ્ત્રીમાં પડ્યા હતાં, એ જ રીતે કાગળની કેટલીક પ્રાચીન પ્રતિઓ

એ જ રદીના ટોપલામાં બહારના લહારમાં રાખેલી જોઈને અમને ખૂબ જ દુઃખ અને આશ્ચર્ય થયું. આ જ રદીમાંથી અમને એ મહત્વપૂર્ણ ગ્રંથો પ્રાપ્ત થયા અને એક કાગળની લખેલી પ્રતિનું અંતિમ પત્ર, જે હજી સુધી ભારતભરમાં મળી આવેલી કાગળની પ્રતિઓમાંથી સૌથી પ્રાચીન પ્રતિનો અવશેષ હતો તે જોઈને અમે તેની લેખન-પ્રશસ્તિની પ્રતિલિપિ અમારી નોંધ-પોથીમાં કરી લીધી અને તે પત્ર ત્યાં જ લહારના વ્યવસ્થાપકોને સલાહીને રાખવા માટે સૂચના દઈ આપી દીધું. અમે પાછા આવ્યા તે પછી પુરાતત્વાચાર્ય મુનિ જિનવિજયજી જેસલમેર ગયા અને પાંચ-છ મહિના સુધી પોતાની મહાળી સાથે જામીને કામ કર્યું તેમજ કેટલાક મહત્વપૂર્ણ ગ્રંથોની નકલો કરાવી, કેટલાકના ફોટા લેવાવ્યા અને કેટલીક સામગ્રી પોતાની સાથે લઈને ગયા સાથે લાવેલી સામગ્રીમાં અમારું જોવાયેલું એ જ કાગળનું પ્રાચીન પત્ર પણ છે. તેનો ફોટો મુનિજીએ પોતાના સંપાદિત ‘ભારતીય વિદ્યા’ના ત્રીજા ભાગમાં પોતાના જેસલમેરના વિશેષ વિવરણ સાથે પ્રકાશિત કર્યું છે અને આ પત્રનો પરિચય આપતાં પૃષ્ઠ ૨૪૨માં નિમ્ન પ્રકારે વિવરણ આપ્યું છે—

“ ૧૦ ચિત્રાંક (૬) ઉપર એક અત્યંત જીર્ણશીર્ણ પાનાનું ચિત્ર છે. પાનું કાગળનું છે, તાડનું નહિ. જેસલમેરના લહારમાં રદી પાના ભેગું નાખી રાખેલું આ પાનું મળ્યું હતું, એની વિશેષતા એ છે કે એ પાનાવાળું પુસ્તક ઉક્ત જિનદત્તસૂરિના ખાસ પદ્ધતર શિષ્ય જિનચંદ્રસૂરિએ પોતે લખાવેલું હતું. આનંદવર્ધનાચાર્ય કૃત ‘ધ્વન્યાલોક લોચન’ નામના પુસ્તકનું એ અંતિમ પત્ર છે. પાનાની નીચેની કોશ ખરી ગયેલી હોવાથી અંતનો પુષ્પિકાલેખ અખંડ નથી રહ્યો, અને તેથી એમાં લખ્યાની સાલ વગેરેની જે નોંધ તે નષ્ટ થઈ ગઈ છે. પરંતુ એમાં જિનદત્તસૂરિ અને તેમના શિષ્ય જિનચંદ્રનું નામ સ્પષ્ટ વાચી શકાય છે. છેલ્લી પંક્તિઓ—‘જિનચંદ્રનામ્નામલેખિ’ એ વાક્ય સ્પષ્ટ દેખાય છે. એટલે એ પુસ્તક તેમનું લખાવેલું હતું, એ સ્પષ્ટ થાય છે. શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ વિ. સં. ૧૨૨૩માં, ૨૦ વર્ષ જેટલી અદ્ય ઉંમરમાં જ સ્વર્ગવાસી થઈ ગયા હતા, તેથી તેમણે એ પુસ્તક સ. ૧૨૧૩ અને ૧૨૨૩ વચ્ચે ક્યારેક લખાવ્યું હશે, એમ માની શકાય. આ પુસ્તક કાગળ ઉપર લખેલું હતું. કાગળનું આટલું જૂનું લખેલું ખીણું પુસ્તક હજી મારી જાણમાં નથી આવ્યું તેથી હું કાગળના એક જૂનામાં જૂના પુસ્તકના નમૂના તરીકે ગણવા લલચાઉ છું.”

(૧) પૂર્ણ ચેદં કાવ્યાલોકલોચનં

(૨) લબ્ધપ્રસિદ્ધેઃ શ્રીમદાચાર્યામિનવગુપ્તસ્ય ॥ છ ॥ સમાપ્તં ચેદં લોચન-
ગ્રન્થઃ ॥

(૩) ... ઘ સુ. રવૌ ॥ શ્રીમજ્જિનવલ્લભસૂરિશિષ્ય. શ્રીમજ્જિનદત્તસૂરિ. પ્રવર-
વિધિધર્મસર... ..

(૪) પ્રતિવાદિકરટિકર ૮ વિકટદયા..... ચરણેન્દીવરમધુકરો
વિજ્ઞાતસકલશાસ્ત્રાર્થ

(૫) ... જિનચંદ્રનામ્નામલેખિ.

જેસલમેરના આ લહારમાં ૧૩મી શતાબ્દીમાં કાગળ પર લખેલી પૂરી પ્રતિઓ સાત

અને આઠ અપૂર્ણ પ્રતિઓ પ્રાપ્ત થઈ છે, જેમાંથી એક પ્રતિમા લેખન સંવત્ આપેલો નથી. પરંતુ મારા અભિપ્રાયમાં સૌથી પ્રાચીન કાગળની પ્રતિ તે જ હોવી જોઈએ. એની લિપિ અને કાગળને જોતાં મને તે સ. ૧૨૦૦ થી ૧૨૫૦ની વચ્ચેની જ નિશ્ચિતરૂપે લાગે છે, તે પ્રતિ છે—“જંમુ રચિત—મણિપતિ ચરિત્ર”ની, જે સ ૧૦૦૫માં રચવામાં આવ્યું છે. આ પ્રતિની પત્રસંખ્યા ૧૦૭ છે. આનો ફોટો મે લીધો નથી, અને લેખનપ્રશસ્તિ પણ આમાં નથી. વળી એ પ્રતિ પાસે ન હોવાથી, વિશેષ વિવરણ આપી શકાયુ નથી.

મુનિ શ્રીપુણ્યવિજયજીના અવલોકનમાં (શ્રીજિનવિજયજીએ પરિચય કરાવેલા) ‘ધ્વન્યાલોકલોચન’નું ઉપર્યુક્ત પત્ર આવ્યું નથી, આથી જ તેમણે અખિલ ભારતીય પ્રાચ્ય વિદ્યા-પરિષદ—અમદાવાદના અધિવેશનની સાહિત્ય પ્રદર્શનીના ભાષણમાં, લાવવામાં આવેલી ખંભાત સ્થિત જૈન શાળાના ભંડારની સ ૧૩૨૫ (૧૨૩૨?) ની લખાવેલી જિનેશ્વરસૂરિના ‘કથા-કોશ’ની પ્રતિને “જૈન ભંડારમાંથી મળી આવતી કાગળની પોથીઓમાં સૌથી પુરાણી” બતાવી છે. “૮૦૦ વર્ષ પછી આજે પણ તેના કાગળની સ્થિતિ સારી છે.”—એમ એમના સાહિત્ય પ્રદર્શની ઉપલક્ષમાં આપેલા પ્રવચનમાં સૂચિત કર્યું છે.

૧૩મી શતાબ્દીની જે ૮-૧૦ પ્રતિઓ મારા અવલોકનમાં આવેલી છે, તેના કાગળ એ પ્રકારના છે. ‘ધ્વન્યાલોકલોચન’નું જે અંતિમ પત્ર મળ્યું છે તેનો કાગળ પાતળો છે અને ખીજી પ્રતિઓનો કાગળ તેનાથી જડો છે. આકારની દૃષ્ટિએ પણ ૧૩મી સદીની કાગળની પ્રતિઓ ત્રણ ભાગમાં વિભક્ત બને છે.

સંવત્ ૧૨૪૬ના ‘પડશીતિ’ આદિની પ્રાચીન પ્રતિઓ આકાર પણ ખાસો નાનો છે. લંબાઈ અને પહોળાઈ બંનેની ઓછી છે. જ્યારે ‘ન્યાયવાર્તિક’ અને ‘સનત્ કુમાર ચરિત’ મહાકાવ્યની પ્રતિઓ લંબાઈ અને પહોળાઈમાં દોઢી મોટી છે. ‘ધ્વન્યાલોકલોચન’નું મળી આવેલું પત્ર તો આ બધાથી નિરાળું છે. એની પહોળાઈને જોતાં કંઈક ટૂંકું હોવા છતાં પણ તે પ્રવર્તી કાગળની પ્રતિઓનું સૌથી પ્રાચીન પત્ર માલુમ પડે છે.

જેવો કે, અગાઉ નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે જે ૧૩મી શતાબ્દીની કાગળની પ્રતિઓમાંથી ૮ તો જેસલમેર ભંડારમાં જ છે અન્યત્રના ભંડારમાં કેવળ ખંભાતના જૈન શાસ્ત્રના ભંડારમાં એક પ્રતિ મળી આવી છે. ખીજા કોઈ ભંડારમાં હજી સુધી આ કાવ્યની લખેલી કોઈ પ્રતિ મળી નથી ‘ધ્વન્યાલોકલોચન’ની પછી સવનના ઉલ્લેખવાળી પ્રતિઓમાં ખંભાતની પ્રતિનું જ સ્થાન આવે છે આથી એ પ્રતિની લેખનપુષ્પિકા અને તે પછી જેસલમેરની ખીજી પ્રતિઓની પુષ્પિકાઓ આપવામાં આવે છે.

૧. કથાકોશ—શ્રીજિનેશ્વરસૂરિ-લેખનપુષ્પિકા—

“૧૨૩૨ આ[ષા]ઢ સુદિ ૨ આદિત્યદિને અચ્છે શ્રીપુરીસ્થિતાયાં । શ્રીમદ્વાચનાચાર્ય-ગુણચન્દ્રગણિ સન્નિકર્મક્ષય ।”

હવે જેસલમેરની પ્રતિઓનો પ્રચિય આપવામાં આવે છે:—

૨. (અ) “સૂદમાર્થવિચારસારટિપ્પનમ્ । (આ) પડશીતિવિચારસાર-ટિપ્પન ।”

મુ. શ્રીજિનવલ્લભસૂરિ, ટિપ્પન—એમના શિષ્ય રામદેવ રચિત—આ પ્રતિ ૧૦૫ પત્રની છે.

(૬) : “ સવત્ ૧૨૪૬ માઘ વદિ ૧૦ સોમે ” (લિખ અક્ષરોમાં)—“ પશ્ચિમવર્ગે । ”

૩. આચારાંગ, સ્થગકાંડ, દશવૈકલિક અને ઉત્તરાધ્યયનની નિર્ચુક્તિઓ—પત્ર ૭૫; આ પ્રતિ સં ૧૨૦૭મા પ્રહ્લાદનપુર અને વીજાપુરમાં ખરો પૂર્ણભદ્રસૂરિએ લખી છે પુષ્પિકાલેખ આ પ્રકારે છે (અ) ઉત્તરાધ્યયન નિબંધુતની અતે (પત્રાંક ૪૭મામા—)

“ અશ્વૈસ્વૈર્યુર્મેગિસમ્મિતવિક્રમાન્દે । જ્યેષ્ઠસ્ય ચ દર્ગદિવસે શુભલગ્ને ગ્રહણે ચ માન્તે ।

વીજાપુરે જિનપતેર્યતિપસ્ય શિષ્યો નિર્ચુક્તિમાલિખદિમાં મુનિપૂર્ણમદ્રઃ ॥ ”

(આ) આચારાંગ નિર્ચુક્તિની અતે (પત્રાંક ૬૪માં)—

“ મુનિમૈરવિસંખ્યે વિક્રમાદિત્યવત્સરે ।

અશ્વયુક્ પ્રથમાક્ષસ્યાષ્ટમી દિવસે રવૌ ॥૧॥

પ્રહ્લાદનપુરસ્થેન પૂર્ણમદ્રેણ સાધુના ।

નિર્ચુક્તિપ્રથમાંગસ્યાલેખિ કર્મવિમુક્તયે ॥૨॥ ”

૪. સનત્ કુમાર મહાકાવ્ય (જિનપાલ રચિત)નો પુષ્પિકાલેખ—

“ સંવત્ ૧૨૭૮ વૈશાખ વદિ ૫ લિખિત । ”

કેટલાંક સ્તોત્ર-પત્રો પણ આ સમયે લખાયેલા એ પ્રતિની સાથે છે. સંભવતઃ આ ગ્રંથ-કારનાં પોતાનાં લખેલાં છે

૫. ન્યાયવાર્તિક (ભારદ્વાજ રચિત, પત્ર ૧૫૭) પુષ્પિકા આ પ્રકારે છે.—

“ સંવત્ ૧૨૭૯ વર્ષે ફાગુણ શુદ્ધિ ૯ બુધે પ્રહ્લાદનપુરસ્થિતેન ઠં વિલ્હણેન ન્યાય-વાર્તિકપુસ્તકં સમાપ્તમિદં । શ્રીમજ્જિનપતિસૂરિશિષ્યશ્રીજિનેશ્વરસૂરીણાં ॥ ૭ ॥ ઉપદેશેન ॥ ”

૬. ન્યાયવાર્તિક તાત્પર્ય ટીકા (વાચસ્પતિમિશ્ર રચિત, પત્ર ૫ થી ૨૮૦)

“ સં ૧૨ [૭૯] માદ્રવદિ ૧૩ લિખિતં ॥ ”

ન્યાયવાર્તિકની બીજી ટીકાઓની પણ પ્રતિઓ ઉપર્યુક્ત અને પ્રતિઓની સાથે એ જ વ્યક્તિદ્વારા લખેલી છે પરંતુ અપૂર્ણ (૧ પ્રતિ પત્ર ૨૮૧ થી ૩૫૦) હોવાથી તેને પુષ્પિકા લેખ મળ્યો નથી.

૭. લક્ષ્મીચંદ્રની સૂચી અનુસાર પ્રતિ સં ૫૧૩ સંબંધોદ્યોત પત્ર ૨૫ મા સં ૧૨૮૬ જિનેશ્વરસૂરિ શિષ્યના ઉલ્લેખવાળી પ્રશસ્તિ હતી પરંતુ આ પ્રતિ હજી સુધી મારા અવલોકનમા આવી નથી.

૮. મુનિપતિચરિત્રની પ્રતિ—જેમા સવતનો ઉલ્લેખ નથી, તે મારા અભિપ્રાયથી સૌથી પુરાણી પ્રતિ છે

ઉપર્યુક્ત બધી પ્રતિઓ શ્વે ૦ સપ્રદાયના ખરતરગચ્છના વિદ્વાનોએ લખેલી અથવા લખાવેલી છે ૧૩મી શતાબ્દીમા આ ગચ્છમા અનેક વિદ્વાનો થઈ ગયા છે અને તેમની પરંપરા એક વિદ્વાન પરંપરાની રૂપે આજે પણ વિદ્યમાન છે જેસલમેરનો ભડાર તો આ જ ગચ્છનો છે. પરંતુ ખંભાતવાળી પ્રતિઓ પણ ગચ્છના પ્રવર્તક આચાર્ય જિનેશ્વરસૂરિ રચિત

છે. ખંભાતમાં પણ ખરતરગચ્છના સાધુઓનો વિહાર વિશેષ ન હોવાથી સભવતઃ અત્યારે તે તપાગચ્છની દેખરેખમાં ચાલ્યો ગયો છે. પરંતુ 'કથાકોશ'ની પૂર્તિ પૂર્વકાલીન ઉક્ત ખરતર-ગચ્છના ભંડારની જ છે એ નિશ્ચિત છે.

આ પ્રતિઓનું વિવિધ દૃષ્ટિએ ભારે મહત્ત્વ છે. કેટલીયે પ્રતિઓ તો ગ્રંથરચના કાળની સમકાલીન અથવા ઘણા થોડા સમયની અંદર લખાયેલી છે. 'સનતકુમાર મહાકાવ્ય'ની પ્રતિ તો યથાસભવ પ્રથમાદર્શ રૂપે છે. ગ્રંથ રચાયા પછી પહેલી પ્રતિ શુદ્ધરૂપે તૈયાર કરવામાં આવતી તેને 'પ્રથમાદર્શ' કહે છે.

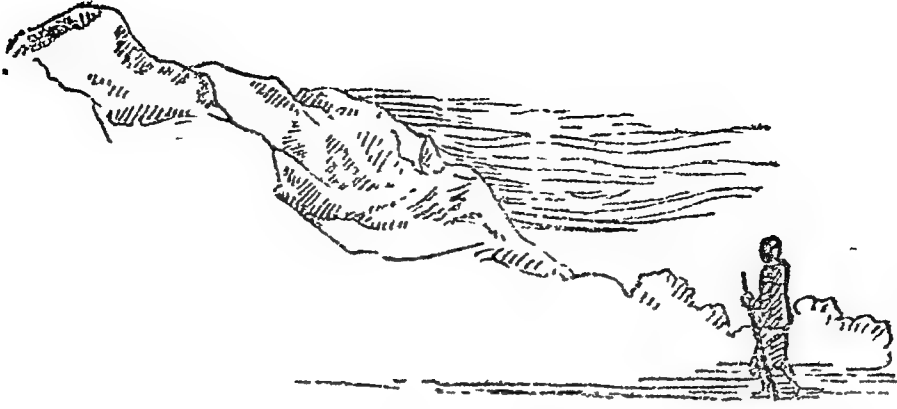
'ષડશીતિ ટિપ્પણ' અને 'સૂક્ષ્માર્થ વિચારસાર'ના ટિપ્પણકાર રામદેવનો સમય સં ૧૧૭૦ થી ૧૨૦૦ ની વચ્ચેનો છે. અને તેની પ્રતિ સવત્ ૧૨૫૬ ની છે અર્થાત્ ટિપ્પણ રચાયા પછી ૫૦ વર્ષ પછીની લખાયેલી છે.

'ન્યાયવાર્તિક'ની ટીકા સં ૧૨૭૯ ની છે. આ ટીકા અન્યત્ર અપ્રાપ્ય હોવાથી મહત્ત્વપૂર્ણ છે. અને તેની આટલી પ્રાચીન પ્રતિ બીજે ક્યાંઈથી પ્રાપ્ત છે જ નહીં. આ દૃષ્ટિએ પણ આ પ્રતિઓનું મહત્ત્વ ખૂબ વધી જાય છે. આ પ્રતિ કંઈકે જિદેઈની શિકાર બનેલી હતી અને જીર્ણ થઈ ગઈ હતી. આથી મુનિ શ્રીપુણ્યવિજયજીએ આની ખૂબ સુંદર રીતે જિલ્દ બંધાવી દીધી છે; જેથી હવે પાંચસો-સાતસો વર્ષનું એનું આયુષ્ય વધી ગયું છે.

સવત્ ૧૨૭૭ માં પ્રહ્લાદનપુર અને વીજપુરમાં લખાયેલ આચારંગ, ઉત્તરાધ્યયન, વગેરેની નિર્યુક્તિઓની પ્રતિના લેખક વિદ્વદ્ધવર શ્રીપૂર્ણભદ્ર છે; જે ખરતરગચ્છના આચાર્ય અને શ્રી જિનપતિસૂરિના શિષ્ય હતા. તેઓ ઘણા સારા વિદ્વાન અને સુકવિ હતા. તેમણે રચેલાં—'દશશ્રાવક ચરિત' (પ્રાકૃત સં ૧૨૭૫), 'અતિમુક્ત ચરિત' (સં ૧૨૯૨ પાલણુપુર) 'ધન્નાશાલિભદ્ર ચરિત કાવ્ય' (સં ૧૨૮૫ જેસલમેર) 'કૃતપુણ્ય ચરિત' (સં ૧૩૦૫) અને કેટલાંક સ્તોત્રો મળે છે.

આ પ્રતિઓમાં જેવા પ્રકારના કાગળનો ઉપયોગ થયો છે તે ખૂબ ટકાઉ છે. લગભગ ૮૦૦ વર્ષો થઈ ગયા છતાં પણ આ કાગળ ખૂબ સારી સ્થિતિમાં છે જે અત્યારે પણ સારી રીતે રાખવામાં આવે તો આ પ્રતિઓ ચારસો-પાંચસો વર્ષ સુધી ખૂબ સારી રીતે ટકી શકે એમ છે. આ રીતે આપણે જોઈએ તો કાગળ પણ સારા પ્રકારે બનાવવામાં આવે તો ૧૦૦૦-૧૫૦૦ વર્ષ સુધી ટકી શકે છે. કહેવા માટે તો આજનો યુગ વિજ્ઞાન યુગ છે, નિસ્ય નવા આવિષ્કારો અને અન્વેષણો થઈ રહ્યાં છે. પરંતુ આજનો સારામાં સારી રીતે બનેલો કાગળ પણ આટલો ટકાઉ માલૂમ નથી પડતો. આથી અમારી વૈજ્ઞાનિક પ્રગતિને ચેતવણી મળે છે. પ્રાચીન કાળમાં વસ્તુઓનું ટકાઉપણું અધિકમાં અધિક હોય તો તેનું વધુ ધ્યાન રાખીને તેના નિર્માણમાં ખૂબ શ્રમ કરવો પડતો. કાગળની માફક શાહીને પણ જોઈએ તો ૧૦૦૦-૧૨૦૦ વર્ષ પહેલાંની પ્રતિઓની શાહી આજે પણ ચમકી રહી છે. પરંતુ વર્તમાન સમયની શાહી મૂળ રૂપમાં ક્યા સુધી ટકી શકે એ પ્રશ્ન છે.

આ પ્રાચીન પ્રતિઓ અમારો અમૂલ્ય નિધિ છે. એની સુરક્ષા અધિકાધિક કરવી જોઈએ આની ફોટો લીધેલી પ્રતિઓનું અનેક સ્થાનોમાં પ્રદર્શન કરવું વાંછનીય છે.



રાજસ્થાનનાં કેટલાંક જૈન મંદિરો

૩. પાવઠા

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીવિશાલવિજયજી

રાજસ્થાનમાં આવેલા તખ્તગઢથી પાવઠા ૬ માઈલ દૂર છે. સ. ૧૯૩૯ માં અહીં જૈન શ્રાવકોનાં ૫૦ થી ૬૦ વરો વિદ્યમાન હતાં છતાં આ ગામમાં દેરાસર નહોતો. શા કારણે નહિ હોય એ જાણવામાં આવ્યું નથી. સં. ૧૯૩૯ પહેલાં અહીંના જૈનોને થયું કે દેરાસર તો બનાવવું જોઈએ. એ વિચારથી દેરાસરનું ખાતમુહૂર્ત કરીને દેરાસરની રાંગ ભરાવી દેવામાં આવી, અને મૂર્તિ લાવવાનો વિચાર કરતા હતા ત્યાં જ ધર્મશાળામાં પ્રવેશ કરતાં ડાખી બાબુના પાછલા ભાગના ખૂણામાંથી અને અત્યારના દેરાસરમાં પ્રવેશ કરતાં ડાખી બાબુએ પાછલા ભાગના ખૂણાની કોટની રાંગ ખોદતા આઠ પ્રતિમાઓ નીકળી આવી તેમાં મૂળનાથક, મણિભદ્ર, અગ્નિકાદેવી, ક્ષેત્રપાલ અને એ ઈંદ્રો તથા પરિકરનો ઉપરનો ભાગ—આટલી વસ્તુઓ સં. ૧૯૩૯ ના ભાદરવા વદિ ૧૦ ના દિવસે મળી હતી. મળી આવેલી મૂર્તિઓ ઉપરથી અષ્ટ થાય છે કે અગાઉ અહીં જિનમંદિર હોવું જોઈએ, જે મુસ્લિમ કાળમાં ખંડિત થતાં આ મૂર્તિઓને ભંડારી દેવામાં આવી હશે, ભંડારી દીધેલી મૂર્તિઓ અખંડિત રહી ગઈ અને બાકીની મૂર્તિઓ ખંડિત થઈ ગઈ હશે. ખંડિત કાઉસગિયાના ટુકડાઓ પણ એ જમીનમાંથી નીકળી આવ્યા હતા, જેને લાજ પાછા ભંડારી દેવામાં આવ્યા હતા.

વળી અહીં એક ધાંચીની ઘાણી ખોદતા આચાર્ય મહારાજની પ્રતિમા નીકળી હતી. તે એ વખતે મહાદેવના મંદિરમાં મૂકવામાં આવી હતી આચાર્ય શ્રી વિજયરાજેન્દ્રસરિ ન્યારે અહીં આવ્યા ત્યાંજ તેમણે એ મૂર્તિને જોઈને જણાવ્યું કે આ મૂર્તિ તો જૈનાચાર્યની છે. ત્યાંજ સ. ૧૯૫૨ માં તે મૂર્તિને મહાદેવજીના મંદિરમાંથી લાવીને દેરાસર તૈયાર થઈ રહ્યું હતું ત્યારે ધર્મશાળામાં એક ઓરડી બનાવી શ્રીજિનેશ્વર ભગવાનની અને આચાર્ય મહારાજની મૂર્તિ તેમાં સ્થાપન કરાવી હતી. જે કે આજે ધર્મશાળામાં બનાવેલી એ ઓરડી કાઢી નાખવામાં આવી છે પરંતુ એ ઓરડીના દરવાજા માથે જે મગળમૂર્તિવાળો પથ્થર હતો તે બીજી ઓરડી ઉપર લગાડવામાં આવેલો છે.

એ પ્રાચીન દેરાસરના થાભલાઓ અને કુંભી વગેરે જે નીકળી આવ્યું હતું તે હજીયે અહીં

પડેલું છે. આ બધી સામગ્રી જોતાં જૂનું મંદિર મોટું અને વિશાળ હોવું જોઈએ એવું અનુમાન થાય છે.

નવું દેરાસર મૂળ ગભારો, ગૂઢમંડપ, છ ચોકીઓ, સભામંડપ, શૃંગારચોકી, ભમતી, શિખર અને કોટ સહિત બનાવવામાં આવ્યું. સં. ૧૯૭૦ ના જેઠ સુદી ૩ ના રોજ ધનારીવાળા શ્રી પૂજ્ય મહેન્દ્રસૂરિ હરતક એની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. તે વખતે શા ભભૂતમલજી ભગુજીએ ધ્વજ, શા. સુરતીંગ ધનજીએ દંડ અને શા. ચીમનાજી ભગાજીએ કળશ ચડાવ્યા હતા.

મૂળનાયકજીને, શા ચપકલાલના દાદા ખુમાજી દાહાજીએ પધરાવ્યા હતા. આ મૂળનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની બનોહર પ્રતિમા ૨૥ ફૂટ ઊંચી છે.

મૂળનાયકજીની ડાબી બાજુએ શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ શા. હજારીમલ અચલાજીએ પધરાવી હતી. એ સિવાયની બીજી બધી મૂર્તિઓ બહાગામવાળા શ્રેષ્ઠીઓએ પધરાવી હતી.

મૂળગભારામાં આરસની પાચ મૂર્તિઓ પ્રતિષ્ઠિત છે. મૂળગભારા બહાર આપણી ડાબી બાજુના ગોખલામાં શ્રીમણિભદ્ર યક્ષની મૂર્તિ છે, જ્યારે જમણી તરફના ગોખલામાં અબ્બકા દેવીની મૂર્તિ છે. દેવીમૂર્તિના એક હાથમાં કેરીની લુબ છે. એક બાજુકે તેમના ખોળામાં અને બીજી પડખે ભિમેલું બતાવ્યું છે.

ગૂઢમંડપમાં સફેદ આરસની ૨ મૂર્તિઓ છે. ત્રીજી એક - શ્યામવર્ણી - મૂર્તિ શ્રી નેમનાથ ભગવાનની હોય એમ લાગે છે. તેમની પડખે બે ઈંદ્રો બતાવ્યા છે. પરિકર પણ છે, જેમાં બે શ્વેતવર્ણી ઈંદ્રો છે. આથી લાગે છે કે આ પરિકર બીજી કોઈ મૂર્તિનું અહીં લગાડેલું છે.

ડાબી બાજુએ આચાર્ય ભગવાનની મૂર્તિ છે. ‘યતીન્દ્રવિહાર દિગ્દર્શન’ માં લખ્યું છે કે—મુનિસુત્રતસ્વામીની મૂર્તિ નીચે “સંવત્ ૧૩ શ્રી.. ૬૦ વર્ષે” એવો લેખ છે. પરંતુ એ લેખ મુનિસુત્રતસ્વામીની મૂર્તિ ઉપર નહિ પણ આચાર્યની મૂર્તિ નીચે આ પ્રકારે છે :

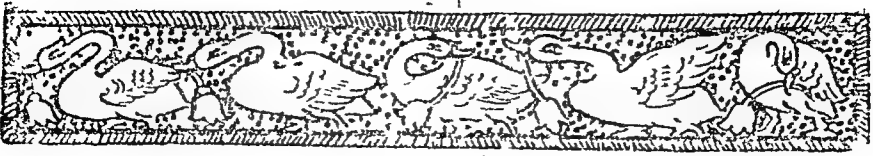
“સંવત્ ૧૩ શ્રી.... ૬૦ વર્ષે આષાઢ સુદિ ૯ સોમે શ્રીવહગચ્છે નન્નસૂરિ-ગચ્છનાય.... ”

આ મૂર્તિ ૧૫ ફૂટ ઊંચી છે મૂર્તિની ગરદન પાછળ ઓઘો છે અને એક હાથમાં એક ફૂટ પહોળી નોકારવાળી તેમજ બીજા હાથમાં મુહપત્તિ છે શરીરે કપડાની નિશાની છે

મંદિરમાં પ્રવેશ કરતા આપણી જમણી બાજુની બીતના ગોખલામાં અધિષ્ઠાયક દેવની મૂર્તિ છે.

અહીં વીશાં પોરવાડ શ્રાવકાનાં ૪૪ ધગે વિદ્યમાન છે બાગેક મહિનાથી આમાં ત્રણ તડ-પક્ષો પડ્યા છે એક તડમાં ૧૦, બીજા તડમાં ૩૩ અને ત્રીજા તડમાં એક માત્ર ધર છે.

અહીં પાંચ ધર્મશાળા કે ઉપાશ્રયો છે.



કર્મભીમાંસા

(લેખક—જમો)

લેખક—ભારતર ખુબચંદ કેસવલાલ—સીરોહી

(અક - ૫ થી ચાલુ)

આગળ કહેવાઈ ગયું કે કર્મનો ઉત્પન્ન થવાનો સમય ન થયો હોય એટલે કે નિયત અપાધાકાળની પૂર્ણતા થયા પહેલાં કર્મ ઉદયમાં આવ્યું હોય તેને ઉદીરણ કહેવાય ઉદીરણ થવી એટલે કાચી મુદતે હુડી પકવવા જેવી દશા છે, - યા તો ધીમે ધીમે પાંચ વરસે દસ લાખ ભરપાઈ કરવાના બદલે એકીસાથે દશ લાખ ભરપાઈ કરવા જેવી દશા છે. શક્તિશાલીને એટલે કે એકીસાથે દેવું ચૂકવી શકનાર માટે મુદત પાક્યા પહેલા પણ દેવું ચૂકવી દેવું એ સારી દશામાં દેવામાંથી મુક્ત થવા જેવું છે એ રીતે વેદવાની તાકાતવાળાને ઉદીરણ એ વહેલી તકે કર્મમુક્ત થવાની તક (ચાન્સ) પ્રાપ્ત કરવા જેવું છે.

સહન કરવાની તાકાત વિનાનાને ઉદીરણ તો ઊલટી ખમણા બધાવનારી બને છે ઉદીરણ સ્વવડે યા તો પરવડે એમ બન્ને પ્રકારે થાય છે સ્વવડે થતી ઉદીરણ બાણી નોઈને યા અબાણપણે એમ બે પ્રકારે થાય છે. વેદવાની તાકાતવાળા સમ્યગ્ દ્રષ્ટિ આત્મા કર્મના દેવામાંથી વહેલા મુક્ત થવા માટે બાણી નોઈને ઉદીરણ કરે છે અને ઉદીરણવડે ઉદયમાં લાવેલાં કર્મોને સમતાલાવે ભોગવી તેની નિર્જરા કરે છે. એ રીતે સહન કરવાની તાકાત વિનાનાને અણુઈચ્છાએ પણ ઉદીરણ ઉપસ્થિત થાય છે. અને એવા સમયે આર્ત-રોદ્ર ધ્યાન થવા વડે તે નવાં અશુભ કર્મો ઉપાર્જન કરે છે એવી ઉદીરણ કટલીક વખત ખીબ વડે પણ પ્રાપ્ત થાય છે એ રીતે વહેલી મુદતે ભોગવાતાં અન્ય કર્મની જેમ ઉદીરણ કહેવાય તેમ વહેલી મુદતે આયુષ્ય ભોગવાઈ જવાને ઉપક્રમ કહેવાય છે કર્મનો ઉપક્રમ-ઉદીરણ ન માનીએ તો “આ મુખ દેનારો અને દુઃખ દેનારો છે એવું રહે જ નહિ અને હિંસા જેવી ચીજ ઊડી જાય. કર્મના કારણથી ફેરફાર ન થતો હોય તો દુઃખ દેનારને દુઃખ દેનારો કહેવાય જ નહિ અને તેમાંથી બચાવનારને દુઃખથી બચાવનારો પણ કહેવાય નહિ રક્ષણ કરનારને કહીએ છીએ કે તારું ભલું થજ્જે કે તે મને વિપત્તિમાંથી બચાવ્યો આ બધું ક્યારે કહેવાય કે ઉદીરણ માનીએ તો ધડિયાળને ચાવી ચોવીસ કલાકની હોય કેસ ખસેડીએ તો જે ક્રમે ક્રમે ઊતરવાની હતી તે આખી ચાવી અર્ધી પણ (સેકડ) મા ઊતરી જાય છે. એ રીતે જે કર્મ ક્રમે ક્રમે ભોગવવાનું હતું તેનો પ્રયત્ન થયો તેથી જલદીથી ભોગવાઈ ગયું વિપત્તિ કરનારે કર્મને જલદી ભોગવવાનું ક્યું વળી કોઈએ કેસ ખસેડતા રોકી તો ધડિયાળ ચાલુ રહી એ રીતે વિપત્તિને રોકનાર અગે સમજવું. ઉદીરણ યા ઉપક્રમ થવાના હેતુ જોડાતા હોય તેને ખસેડી નાખે તે બચાવનારા કહેવાય અને હેતુ ઉપસ્થિત કરનારા તે દુઃખ દેવાવાળા કહેવાય. આ બધું ઉદીરણ માનીએ તો જ કહેવાય

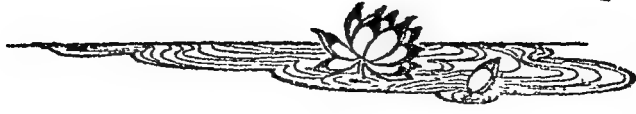
સહન ન કરવાની તાકાત વિનાનાને ઉદીરણ સમયે રક્ષણ કરવાનો હેતુ જોડનાર નોઈએ.

સહન કરવાની તાકાતવાળાને જરૂર નથી. ઇંદ્રે ભગવાન મહાવીરને આપત્તિમાં રક્ષણ કરવા માટે સાથે રહેવા વિનંતી કરી. પ્રભુએ કહ્યું કે તીર્થ કરો કોઈની મદદ લેતા નથી કેમકે વહેલું આવે યા તો સમય પરિપક્વ થયે ઉદયમાં આવે તો પણ વેદવાની તાકાત હતી. ઉદયમાં આવેલું કર્મ ઉદીરણા થઈને ઉદયમાં આવ્યું કે અઆધા કાળ પૂર્ણ થયે ઉદયમાં આવ્યું છે તે તો જ્ઞાનીઓ જ કહી શકે. ઉદય આવવાની મુદત કાચી હોય તો કદાચ બચાવ કરાવનારનો ઉપાય ચાલે, અઆધાકાળ પૂર્ણ થયે ઉદયમાં આવ્યું હોય તો તો તેનાથી કોઈ બચાવ ન કરી શકે. મુદત થયા પહેલાં ઉધરાણીએ—આવનારને તો લોકો કહે કે અત્યારે એની તાકાત નથી અને એને બિચારાને હેરાન કરે છે એમ કહી ઉધરાણી કરવા આવનારને પાછો કાઢે. પણ મુદત પૂરી થયે ઉધરાણીએ આવનારને પાછો ન ઠેલાય. પછી તો લેણદાર મિલકત ઉપર ટાંચ લગાવરાવીને પણ વસૂલ કરે જ

જિનેશ્વર દેવના શાસનને જાણનાર—સમજનારના આત્મામાં પણ અન્ય જીવના સંરક્ષણની ભાવના રહેલી છે. કર્મ ઉદયમાં આવેલું છે તે તો તેને ભોગવવું જ પડશે, આપણા પ્રયત્નથી તેનું સંરક્ષણ થવાનું જ નથી, આવી એકાંત સમજણ હોય તો તો સંરક્ષણનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જ માને અને પ્રયત્ન કરે જ નહિ પણ દયાળુ આત્મા સંરક્ષણનો પ્રયત્ન કરે જ. ઉદીરણા થઈને ઉદયમાં આવ્યું હોય તો તેના સંરક્ષણનો પ્રયત્ન કદાચ સફળ પણ થઈ જાય. અને અઆધા કાળ પૂર્ણ થયે ઉદય આવ્યું હોય તો પ્રયત્નની નિષ્ફળતામાં ભવિતવ્યતાને માને. માટે ઉદીરણા માનશો તો જ ઉદયમની સાર્થકતા રહેશે. ઉદીરણા નહીં મનાય તો ઉદયમની પણ જરૂરિયાત ઊડી જશે.

ધર્મિયાએ યા અણુધર્મિયાએ, સ્વવડે યા પરવડે થતી ઉદીરણા સમયે સમ્યક્દષ્ટિ આત્માઓ તો એમ જ વિચારે કે સહન કરવાની તાકાત નથી છતાં ફળ દેનાર કર્મોધડે હવે મૂંઝાવું નકામું છે. સત્તામાં હતાં તો ભોગવવાનું બન્યું. આજે સહન કરવાની તાકાત નથી પણ કદાચ આથીયે વધુ કમતાકાતના સંયોગો ઉદય આવ્યા તો આથી પણ વધુ ખરાબ દશા થશે માટે હવે તો ઉદીરણા થવાના હેતુને ખસેડવાના પ્રયત્નો કરવા જ નથી. કદાચ અત્યારે તેવા હેતુને ખસેડાશે અને પુનઃ જ્યાં સુધી કર્મ સત્તામાં હશે ત્યાં સુધી તેવા હેતુઓ ઉપસ્થિત નહીં થાય તેની શું ખાતરી? માટે હવે તો સમભાવ કેળવી ભોગવી લેવું એ જ હિતકારક છે.

કલ્યાણકારી કાર્ય કરનારને નિશ્ચય હોય છે કે ક્રમસર આવેલાં વિધોને ભોગવીશ તેમ નહીં, પણ ઉદયમાં ન આવેલાને લાવીને તોડી નાખીશ, અને તે પ્રમાણે તેના પ્રયત્નો કરતો રહીશ. અનુક્રમે ઉદયમાં આવેલાં કર્મો ચારે ગતિના જીવો ભોગવે છે. મનુષ્ય ગતિમાં ધર્મ પામ્યા, ધર્મનું આચરણ કરવાની સ્થિતિમાં આવ્યા, ત્યારે પહેલેથી અનુદય કર્મ જેથી લાવી નાશ કરવાનો ઉદયમ કરવાનો છે. દરેક ગતિવાળાને અઆધા કાળ જાય ત્યારે કર્મ ઉદયમાં આવે છે તેમ ભોગવાતા જાય છે, પણ મોક્ષ માટે તૈયાર થયેલો જીવ જીવો વિચાર રાખે. એની મેળે ઉદય આવે તે જ મારે ભોગવવાં તેમ નહીં પણ ઉદયમાં આવવા તૈયાર ન હોય. કાલાંતરે ઉદયમાં આવવાનાં હોય તેને પણ ઉદયમાં લાવવાં કે જેથી તે મારી આધીનતાએ રહે, અને તે કર્મો તૂટી જાય એ કાર્ય કેવળ સમક્ષિતી સમજદાર ધર્મ કરવાવાળો જ કરી શકે. કર્મોનો ઉદય ન હોય તો લાવવો, કે જે ઉદય પોતાના ગુણોને બાધ કરનારો ન રહે શત્રુને પડકાર કરવો તે ક્ષત્રિયનું કાર્ય છે, પણ ક્ષત્રિયે શત્રુ કરતાં સવાઈ તૈયારી કરવી જોઈએ.



સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તનું દક્ષિણમાં આગમન

લેખક : શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

જૈનધર્મનો પ્રાચીનતા સંબંધે મેન્ડર જનરલ આર. ફરલોંગ (Forlong) પોતાના પુસ્તક 'Short studies in science of comperetion religions' માં લખે છે કે ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ થી ૮૦૦ વર્ષના સમયમાં ઉત્તર પશ્ચિમ તેમજ મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં તુરાણી લોકોનું રાજ્ય હતું અને એ વેળા સર્પ, વૃક્ષ તથા લિંગપૂજનો પ્રચાર હતો. એ સમયે પણ ઉચ્ચ સંસ્કૃતિથી શોભતા અને અધ્યાત્મ વિચારથી યુક્ત, સંન્યાસ જીવન પર ભાર મૂકતો એક સુસંગઠિત ધર્મ પ્રચલિત હતો. આ ધર્મ તે અન્ય કોઈ નહીં પણ કેવળ જૈનધર્મ જ હતો. યૌદ્ધધર્મમાં અને વેદાંત ધર્મમાં સંન્યાસ જીવન અંગે જે નિયમાવધી પ્રાપ્ત થાય છે એનો યશ જૈનધર્મના ફાળે જાય છે. અર્થાત્ એના મૂળમાં જૈનધર્મની જ શિક્ષા છે. ફરલોંગ સાહેબના ઉપર આલેખેલ વિચારથી સહજ સમજાય તેમ છે કે ભગવાન્ પાર્શ્વનાથના નિર્વાણ પૂર્વેનો આ કાળ ભગવાન્ શ્રીઅરિષ્ટનેમિના નિર્વાણ પછીના વચગાળાનો છે. જૈન સાહિત્યમાં એ સંબંધી જે નોંધો પ્રાપ્ત થાય છે તે વજન મૂકવા યોગ્ય છે. જેમ જેમ શોધ-ખોળના ક્ષેત્રમાં પ્રગતિ થતી જાય છે તેમ તેમ જૈનધર્મના ગ્રંથોમાં દર્શાવેલ સંખ્યાબંધ બાબતોના આંકડા સંધાતા જાય છે.

મગધના સ્વામી રાજની નંદની કલિંગ ઉપર સવારીથી અને ત્યાથી શ્રીઆદિત્યની મૂર્તિ ઉપાડી લાવ્યાની વાતથી એટલું સહજ પુરવાર થાય છે કે મગધ તેમજ કલિંગમાં જૈન-ધર્મ સુપ્રમાણમાં ફાલેલો હતો. ડૉ. જર્લ કાર્પેન્ટર ભ. મહાવીરસ્વામીના નિર્વાણ પછી આશરે ૬૨ વર્ષે કલિંગ ઉપર સવારી કરવામાં આવી હતી એમ જણાવે છે. પછી કલિંગ દેશ ઉપર નંદ રાજાઓની સત્તા ધણું વર્ષો સુધી રહી હતી અને નંદ રાજાઓનો ધર્મ જૈન હતો. ખુદ ખારવેલના શિલાલેખથી પણ નંદ રાજાઓનું જૈનત્વ પુરવાર થાય છે. એ વેળા મગધનું સ્વામિત્વ ધણા ભાગમાં હતું અને એ મહાન્ સામ્રાજ્ય લેખાતું હતું. સ્મિથ સાહેબે હિંદુસ્તાનનો પ્રાચીન ઇતિહાસ લખ્યો છે અને 'એમાં દક્ષિણમાં જૈન ધર્મ' એ નામનું પ્રકરણ પણ છે એ ઉપરથી, એમાં આવતા નાના મોટા ગામોનાં નામ ઉપરથી પણ અનુમાની શકાય તેમ છે કે ભદ્રબાહુસ્વામીના આગમન પહેલાં પણ દક્ષિણના અમુક પ્રદેશોમાં જૈન ધર્મનું વર્ચસ્વ હતું જ. શ્રીભદ્રબાહુસ્વામી જે મોટા સમુદાય સહિત દક્ષિણમાં પધાર્યા એ ઉપરથી પણ તારવી શકાય કે, જો એ દેશમાં જૈન ધર્મના ઉપાસકો વિપુલ સંખ્યામાં ન હોય તો, આવા મોટા સાધુસમુદાય માટે ગોચરી-પાણીનો પ્રયત્ન શક્ય ન જ બને ઉપાસકો સારી સંખ્યામાં ન વસતા હોય તો તેઓશ્રી જેવા પૂર્વધર વિશાળ સાધુગણ સાથે આ પ્રદેશમાં વિચરે જ નહીં.

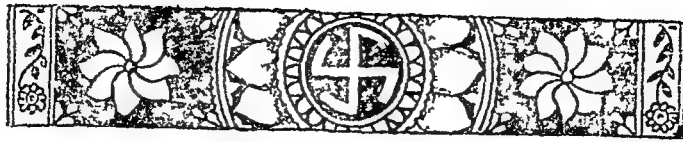
પ્રાપ્ત થતા ઉલ્લેખો ઉપરથી જણાય છે કે અંતિમ શ્રુતકેવલી શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીના નિર્વાણ પછી, તેમના ભક્ત એવા મૌર્ય સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે બાર વર્ષ પર્યંત તપશ્ચરણ કરી આલોકની યાત્રા પૂરી કરી જે ડુંગરી ઉપર આ પ્રકારની સાધના કરીને આજે પણ ચંદ્રગિરિ

તરીકે આલેખાય છે. એનું એ નામ પાડવામાં સમ્રાટનો આ દેહોત્સર્ગ થયો એજ કારણભૂત છે. શ્રવણમેલગોલમાં 'ચંદ્રગુપ્ત વસિત' નામક સ્થાન જે ટેકરી ઉપર વિશાળકાય બાહુબલિજીની મૂર્તિ ઊભી છે એની સામે જ આવેલ છે સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત જૈનધર્મી હતો અને જીવનના અંતકાળે એણે શ્રમણત્વ સ્વીકાર્યું હતું એ દનકથા નથી પણ ઐતિહાસિક સત્ય છે. એ માટે ભરપુર પુરાવા પ્રાપ્ત થાય છે

જાતકકથાઓમા જુદા જુદા પ્રદેશમા પડેલા દુકાળોની વાત આવે છે એ ઉપરથી જૈન ઓગમોમાં બારવર્ષી દુષ્કાળ સળધી જે નોંધ ઉપલબ્ધ થાય છે એ કલ્પિત નથી હુઈ રાઈ સે ભાર મૂકી પુરવાર કર્યું છે કે શ્રીભદ્રબાહુસ્વામી સાથે દક્ષિણમાં આવનાર રાજવી 'ચંદ્રગુપ્ત એ' નથી તો કોઈ ગુપ્તિગુપ્ત નામક રાજા કે નથી તો કોઈ ગુપ્તવશનો રાજવી. એ સમ્રાટ—મૌર્ય—ગુપ્ત વશનો આદ્ય સ્થાપક—ચંદ્રગુપ્ત પોતે જ હતો. મી. રાઈસના આ મત સાથે ડો. થોમસ આદિ ધણા વિદ્વાનો મળતા થાય છે. એમા ડો. હોર્નલ, ડો. હ્યુમન અને શ્રી જયસ્વાલનો સમાવેશ થાય છે. ગ્રીસ દેશના રાજા સેલ્યુકસ તરફથી ભારતના પ્રયાસે આવેલ અને કેટલાક સમય પર્યંત નૌર્ય દરબારમા એલચી તરીકે રહેલ મી. મેગેસ્થેનીસ પોતાના પ્રવાસ વૃત્તાન્તમાં જણાવે છે કે સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે શ્રમણધર્મ સ્વીકાર્યો હતો આ શ્રમણધર્મ એટલે ત્યાગપ્રધાન જૈનધર્મ જ હતો પ્રો. કર્ણનો મત પ્રમાણભૂત મનાય છે અને તે લખે છે કે—'અશોકે ધર્મ પ્રલાવના અંગે શિલાલેખ આદિ જે જે કાર્યો કર્યા એમાં બૌદ્ધધર્મ કરતાં જૈનધર્મની છાયા વિશેષ દષ્ટિગોચર થાય છે. પ્રાચીન ભારતવર્ષના લેખક સ્વ. ડો. ત્રિભોવનદાસનું મતવ્ય પણ આવું જ હતું વળી સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત જે સમરાંગણમાં મૃત્યુ પામ્યો હોય તો એની નોંધ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાત, પણ એણે શ્રમણત્વ સ્વીકારેલ અને પોતાના દેશથી ધણા દૂર એવા દક્ષિણ પ્રદેશમાં અવસાન પામેલ એટલે એ અંગે ચોક્કસ સ્થળ કે સાલની નોંધ ઉપલબ્ધ થતી નથી. આવી દીગ્રા જેવી સ્પષ્ટ વાતો છતાં જે ઇતિહાસકારો 'જૈન ધર્મની કથાઓ એટલે દંતકથા, શ્રવણમેલગોળનો શિલાલેખ એટલે અવિશ્વસનીય, અને 'રાજવલીકથા' એટલે જોડી કહાડેલી કથાઓ તેમજ શ્રમણ એટલે 'બૌદ્ધ ભિક્ષુ' એવું માનતા હોય છે તેમને માટે કહેવું જ પડે કે તેઓ નિરપેક્ષ દષ્ટિવાળા નથી, પણ કથા તો સાંપ્રદાયિક રીતે જોનારા અથવા તો જૈનધર્મ પ્રતિ અસંચાવાળા છે.

ઉપરની વાતને પોણા આપે તેવા અન્ય પુરાવા પણ મળી આવે છે ઈ. સ. ના ચોથા સૈકામાં યતિવૃષભ નામા દિગંબર જૈનાચાર્યે 'ત્રિલોકચત્રાંગિ' નામનું જે પુસ્તક લખ્યું છે એમા ચંદ્રગુપ્તે જિનદીક્ષા લીધાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. શક સવત ૮૫૩ માં હરિસેનાચાર્ય કૃત 'જૈનકથાકોશ'મા શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીને ચંદ્રગુપ્ત નામનો શિષ્ય હતો અને તે રાજકુટુંબનો હતો એવું લખાણ છે. 'સુનિવશાબ્યુદય' નામના કનક કાવ્યમાં શ્રી ભદ્રબાહુ તેમજ ચંદ્રગુપ્ત વચ્ચે ગુરુ-શિષ્યનો સંબંધ હતા એવો ઉલ્લેખ છે શક ૧૬૦૨ માં ચિદાનંદ કવિએ આ કાવ્ય લખ્યું છે

મિ. ગેંગેટ લખે છે કે—ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય જૈનધર્મી હતો. મોટા દુષ્કાળ વેળા તેનું આગમન દક્ષિણમા થયું અને મોક્ષગમન પણ એ જ સ્થાનમા બન્યું ઈ. સ., પૂર્વે ૨૯૮ આસપાસમાં તેણે રાજ્યત્યાગ કર્યો હતો એ તો સુપ્રસિદ્ધ વાત છે કે આર્ય ચાણક્ય-પ્રાહ્મણકુલોત્પન્ન



राक्षसकाव्यकी विक्रम संवत् १२१५की टीकाके लेखक जिनपति या जिनमत ?

लेखक : डॉ. दशरथ शर्मा. M. A. PH. D.

राक्षसकाव्यकी सबसे प्राचीन टीका जैसलमेरमें मिली है ।^१ इसकी प्रान्तप्रशस्ति निम्न-लिखित है :—

चरणकरणदक्षः क्षीणदोषो जिताक्षः,

क्षपितविधिविपक्षः क्षान्तिमान् बद्धकक्षः ।

यतिपतिजिनदत्ताचार्यदत्तोपदेशा—

स्खलितमहिमयोगात् कान्तकीर्तिर्मुनीन्द्रः ॥ १ ॥

समजनि जिनचन्द्रश्चन्द्रवचारुरोचि—

गणधरपदलाभाल्लब्धलोकप्रतिष्ठः ।

जिनमत^(१)यतिरेतत् तद्विनेयः सुशान्तो,

व्यलिखदमलबुद्धिः कृत्स्नकर्मक्षयाय ॥ २ ॥

शर-चन्द्र ह्ययं-संख्ये संवद्विक्रमभूपतेः ।

अतियाति नभो-मासे पञ्चदश्यां तिथौ रवौ ॥ ३ ॥

यावज्जिनप्रवचनं प्रवरप्रताप,

यावज्जिनागमविदो यतिनोऽपपापाः ।

यावत्सुदर्शनभृतः स्थिरधीरचित्ता—

स्तावत् सुपुस्तकमदः सुधियः पठन्तु ॥ ४ ॥

सूचिपत्रके सम्पादकने पुस्तकके विषयमें यह टिप्पण दिया है :—

“ कालिदासकृतित्वेन प्रसिद्धमेतन्मूलमात्रं तु मुद्रितम् । टीकाकर्तुर्नाम नोपलभ्यते । शान्ति सूरिणा वृन्दावनकाव्य - मेघाभ्युदयकाव्य-शिवभद्रकाव्य—चन्द्रदूतकाव्यसंज्ञकानां पञ्चानां यमक-मयकाव्यानां वृत्तयो विनिर्मितास्तेनैवेयमपि टीका विहिता वान्येन केनचिदिति स्पष्टं न विज्ञायते । एतत्पुस्तकविलिखनं संवत् १२१५ वर्षे जिनदत्तसूरिशिष्यजिनचन्द्रसूरे. शिष्यो जिनमत-

(?પતિ) યતિર્વ્યથાદિતિ પ્રાન્તપ્રશસ્તિતોઽવગમ્યતે । લેખકોઽપિ વ્યાખ્યાતા સમ્માવ્યતે ॥ ”^૨

હમ યહાં ઇસ વાતકા વિચાર ન કરેંગે કિ શ્રીશાન્તિસૂરિને ઉપરિ—નિર્દિષ્ટ રાક્ષસકાવ્ય-ટીકાકી રચના કી યા નહીં? પ્રશસ્તિકે આધાર પર ઇસ અનુમાનકે વિષયમેં નિશ્ચિત મત દેના અસમ્ભવ હૈ । કિન્તુ ટીકાકે લેખકકે વિષયમેં સૂચિપત્રકે સમ્પાદકને નિષ્કારણ હી સન્દેહ ક્રિયા હૈ । પ્રશસ્તિસે સ્પષ્ટ હૈ કિ લેખકકા નામ જિનમત થા, ઔર વે જિનચન્દ્રકે શિષ્ય एवं જિનદત્તકે પ્રશિષ્ય થે ।

‘જિનમતકે સમય ઔર જિનદત્તકે લિયે પ્રયુક્ત ‘ક્ષપિતવિધિવિપક્ષ’ વિશેષણસે હમેં યહ મી જ્ઞાત હૈ કિ શ્રીજિનદત્ત ઔર શ્રીજિનચન્દ્ર ચરતરગચ્છકે આચાર્ય થે । જિનપતિ મી મી જિનમતકે તરહ જિનચન્દ્રકી શિષ્ય ઔર જિનદત્તકે પ્રશિષ્ય થે । કિન્તુ વે સમ્ભવ ૧૨૧૫મેં લિખિત કિસી ટીકાકે લેખક નહીં હો સકતે । જિનપતિકા જન્મ સંવત્ ૧૨૧૦મેં ઔર વીક્ષા સંવત્ ૧૨૧૭મેં હુઈ ।^૩ પ્રજોપપન્ન હોને પર મી કોઈ બાલક પાંચ વર્ષકી અવસ્થામેં ટીકા નહીં લિખ સકતા । ઇસલિયે યહી માનના ઉચિત હૈ કિ રાક્ષસકાવ્યકી ટીકાકે લેખક જિનમત હી થે, જિનપતિ નહીં । આચાર્યશ્રી જિનપતિસૂરિકે સમય યે ઉપાધ્યાય થે । શ્રીજિન-પાલ રચિત ચરતરગચ્છગુણાવલીસે હમેં જ્ઞાત હૈ ઉપાધ્યાય જિનમતકા દેહાન્ત માઘ શુ. ૧૫, સમ્ભવ ૧૨૪૨મેં હુઆ ।

૨ વહી પૃષ્ઠ ૫૨.

૩. શ્રી જિનપાલરચિત ચરતરગચ્છગુણાવલી દેખે ।

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૪૨ થી ચાલુ]

હતો. એક જૈન મહાત્માના સંસર્ગ પછી તે જૈનધર્મ પાળતો હતો અને ચંદ્રગુપ્તને મગધનો સ્વામી બનાવવામાં એનો જ મુખ્ય હાથ હતો. તેણે ‘ચાણક્ય નીતિ’ નામક જે ગ્રંથ બનાવેલો એમાં જૈનધર્મની પ્રભા વિસ્તારના કેટલાક ઉલ્લેખો કરેલા છે. જેવા કે—

‘દયા ધર્મસ્ય જન્મભૂમિ’ ‘અહિંસાલક્ષણો ધર્મઃ’

‘માંસમક્ષણમયુક્તં સર્વેષામ્’ ‘વિજ્ઞાનદીપેન સંસારમયં નિવર્તતે’

‘સર્વમનિત્યં ભવતિ’

વિશેષમાં તેનું અર્થશાસ્ત્ર દર્શાવે છે કે સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે નગરની પાછળની બાજુએ વિજય વૈજયન્ત, જયન્ત અને અપરજિત નામા દેવતાની પ્રતિમાઓ સ્થાપન કરી હતી. આ ચારે દેવતા સંબંધી વર્ણન જૈનગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે અને એ ચારે સમ્યક્ દૃષ્ટિ દેવીઓ હતી. આ ઉપરથી જે વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે મગધના રાજવંશમાં જૈનધર્મ ધણા કાળ મુદ્દી હતો અને ભારત સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત દક્ષિણમાં આવ્યો તે પૂર્વે આ પ્રદેશમાં પણ જૈનધર્મ હતો જ.

નોંધ : ભદ્રબાહુ નામના આચાર્યો એક ક્રાંતિ વધારે યથા છે તેમાથી કોઈ ભદ્રબાહુ દક્ષિણમાં ગયેલા પણ નિર્ધુક્કિત પૂર્વધર શ્રીભદ્રબાહુસ્વામી દક્ષિણમાં ગયા હતા કે નહિ એ હજી શોધનો વિષય છે. સ. ૦

स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्रकी एक प्रशस्ति ।

लेखक :—श्रीयुत भंवरलालजी नाहटा.

जैन लेखनकलामें स्वर्णाक्षरी और रौप्याक्षरी प्रतियोंका अपना विशिष्ट स्थान है। रौप्याक्षरी प्रतियां बहुत थोड़ी मिलती हैं पर स्वर्णाक्षरी प्रतियां तो पचासोकी संख्यामें उपलब्ध हैं। जैन समाजके उदार श्रावकोंने इन प्रतियोंके पीछे हजारों रुपये खर्च किये हैं। सब प्रतियोंका हिसाब लगाया जाय तो लाखों रुपये इसी पवित्र कार्यमें उनके खर्च किए हुए मिलेंगे। इसलिये मेरे चाचाजी अगरचन्दजीने रौप्याक्षरी और स्वर्णाक्षरी स्मस्त प्राप्त प्रतियोंकी शोध करके दो निबंध तैयार करनेका विचार किया था तदनुसार रौप्याक्षरी प्रतियोंके संबन्धमें तो उन्होने एक लेख 'आजकल' अप्रेल १९५२में प्रकाशित कर दिया था। स्वर्णाक्षरी प्रतियांवाला निबंध बड़ा होनेसे अभी तक प्रकाशित नहीं किया जा सका। उस निबंधके लिए उन्होने प्राप्त स्वर्णाक्षरी प्रतियोंकी प्रशस्तियोंका भी संग्रह कर रक्खा है। जिनमेंसे सबसे बड़ी प्रशस्ति स्वर्गाय पूरणचंदजी नाहरकी प्रतिकी है। जो ९१ श्लोकोमें खर० शिवसुन्दर द्वारा रची गई है इसका ऐतिहासिक सार विक्रम पत्रके अप्रेल १९५३के अङ्कमें प्रकाशित किया जा चुका है। अन्य प्रशस्तियां क्रमशः 'जैन सत्य प्रकाश'में प्रकाशित करनेका सोचा गया है। प्रस्तुत लेखमें उनमेंसे एक प्रशस्ति प्रकाशित की जा रही है, और दूसरी हमने गताङ्गों प्रगट करवाई है।

प्रस्तुत प्रशस्ति, बारह वर्ष पूर्व हम जब जैसलमेरके भंडारोका निरीक्षण करने गये थे तब नकल करके लाये थे। यह प्रशस्ति वहांकी तपागच्छके ज्ञानभण्डारके स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्रकी प्रतिकी है। यह ३६ श्लोकोमें वाचनाचार्य साधु सोमने बनाई है। सं. १५२४में पाटणके भाण्डसालिक श्रीधरने यह प्रति लिखवाई थी। मंत्री वाछाने इसे लिखी है। खरतरगच्छके जिनचन्द्रसूरिके आदेशसे श्रीधरने एक लाख श्लोकप्रमाण ग्रन्थ लिखवाये थे जिनमें यह चित्रित स्वर्णाक्षरी प्रति भी है। श्रीधरके पूर्वजो आदिका इस प्रशस्तिमें अच्छा वर्णन हैं। प्रारम्भमें जिनचन्द्रसूरिके खरतरगच्छके आचार्योंकी परम्परा ९ श्लोकोमें दी है तत्पश्चात् सीधरके वंशका वर्णन है जिनमें तीर्थयात्रा, औषधशाला निर्माण आदिका वर्णन विशेष रूपसे उल्लेखनीय है। सीधरके पूर्वज मारवाड़के ही निवासी थे। पीछेसे वे पाटणमें जाकर रहने लगे थे यह षट्पत्तन व साचोरकी पौषधशालाके निर्मागके उल्लेखसे स्पष्ट है।

प्रशस्तिके रचयिता साधु सोम, महोपाध्याय सिद्धान्तरुचिके जिण्य थे। इनके रचित पुण्यमालाकी टीका सं. १५१२, जिनवल्लभसूरि रचित जिनचरित्र पंचकवृत्ति सन् १५१९, संग्रहणी अवचूरि सं. १५१०, नंदश्वरस्तववृत्ति, चन्द्रप्रभचरितवृत्ति, संमारदवास्तुति अवचूरि और कई स्तोत्र उपलब्ध हैं। पंचायती भाण्डार जैसलमेरमें आपके रचित स्तोत्रोंकी छ पत्रोक्ती

संग्रह प्रति हमने देखी थी। इनके रचित एक अन्य स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्रकी प्रशस्ति (सं. १५१७ पाटणमें निर्मित) जैन सत्य प्रकाशके वर्ष ८ अङ्क १० में पूज्य श्रीपुण्यविजयजी महाराजने प्रकाशित की है जो प्रति भावनगरकी है।

इस प्रतिके लेखक वाछाकी लिखिता उपा० सिद्धांतरुचिके प्रयत्नसे इस प्रति लिखाई गई थी।

तपागच्छ ज्ञानभंडार स्वर्णाक्षरीय कल्पसूत्र प्रशस्ति ।

श्रीवीरतीर्थकरराजतीर्थे । सुधर्मनामा गणभृद् बभूव ।

तद्वंशमुक्ताफलमंजुलश्रीर्जबूमहात्मा प्रभवः प्रभुश्च ॥ १ ॥

शय्यंभवः स्वांगरुहोपवार्ता, सूरियशोभद् मुमुक्षुमर्ता ॥

संभूतआर्योऽजनि भद्रबाहुः । श्रीस्थूलभद्रश्च महागिरिश्च ॥ २ ॥

सुहास्तिसूर्याऽर्यसमुद्रसूरिः । श्रीआर्यमंगुश्च गुरुः सुधर्मा ॥

श्रीभद्रगुप्तोऽर्पित सर्वशर्मा । स्वामी च वज्रोऽद्भुतसौभगश्रीः ॥ ३ ॥

श्रीआर्यरक्षितगुरुर्हरिभद्रसूरिःसारः क्रमादपि ततोऽजनि नेमिचंद्रः ॥

उद्द्योतनो मुनिपतिर्गुरुवर्द्धमानः । श्रीमज्जिनेश्वरयतीश्वरकुंजरोऽभूत् ॥ ४ ॥

चांद्रिकुले श्रीजिनचंद्रसूरिः । संविप्रभावाभयदेवसूरिः ॥

सद्वल्लभः श्रीजिनवल्लभोऽपि । युगप्रधानो जिनदत्तसूरिः ॥ ५ ॥

भाग्योऽधिकः श्रीजिनचन्द्रसूरिः क्रियाकठोरो जिनपत्तिमूरिः ॥

जिनेश्वरः सूरिरुदारचेताः । जिनप्रबोधो दुरितापनेता ॥ ६ ॥

प्रभावकः श्रीजिनचन्द्रसूरिः । सूरिर्जिनादिः कुशलावसानः ॥

पद्मावतं श्रीजिनपद्मसूरिः । लब्धेर्निधानं जिनलब्धिमूरिः ॥ ७ ॥

सौवैगिकः श्रीजिनचन्द्रसूरिः । जिनोदयः सूरिरभूदभूरिः ॥

ततः परं श्रीजिनराजमूरिः । युगप्रधाना जिनभद्रसूरयः ॥ ८ ॥

तदास्पदव्योमतुषारमानवो । तदोदया शुद्धनया महाधियः ॥

स्याद्वादपंकेरुहपद्मपाणयो । जयन्त्यमी श्रीजिनचंद्रसूरयः ॥ ९ ॥

इतश्च—

ऊकेशवंशे सश्रीके बभूवतुर्मनोरमे । भांडशालिकगाखायां लूगादूलहाभिधौ नगौ ॥

पाश्चात्यपदमादृतं ताभ्यां सामलसंघे तु । शत्रुञ्जयोञ्जयंताद्वितीर्थयात्रां व्यधीयत ॥ ११ ॥

तथा दूल्हांगजो जातो हापलाहो महीतले । मूलाभांडलिकाजाख्यास्तत्सुता विश्रुता इमे ॥

मूलाकस्याभवंत्तेऽपि श्रीमहींडणालहणाः । देवराजनदीराजावित्येते पंच नंदनाः ॥

तत्रापि साधुभीमस्य भरमादेव्यभूत्प्रिया । तत्कुक्षिसुक्तिमुक्ताभाश्चत्वारः संति सूनवः ॥१४॥
 प्रथमो नायकः सूनूः दूदाख्यस्त्वपरः पुनः । तृतीयः सुरपतिश्चामूद दशरथस्तुरीयकः ॥१५॥
 माऊवाऊवीरणू इति तिस्रः पुत्रिका पवित्राशाः । नायकजाया जज्ञे नायकदेवी च धर्मिष्ठा ॥१६॥
 सीधरो देवनामा च गोविन्दश्च तदंगजाः । तेषु सीधरजायास्ति हीरई तत्सुतद्वयम् ॥१७॥
 नउला केलासंज्ञं जसमाई कुंअरि चंद्रिकाः पुत्र्यः । देवाकस्य प्रियास्ताः धन्नाईचांपरा सांपूः ।
 धन्नाईकुक्षिसंभूतो जगमालः सुता पुनः । नाथीनाम्नी विजयते चंद्रोज्ज्वलगुणा तथा ॥१९॥
 गोविंदस्य प्रियायुग्मं चंगाई इंदुनामिके । दूदाकस्य प्रिया रम्या चंपाई पुण्यतत्परा ॥२०॥
 वर्तन्ते तनयाश्चत्वारश्चतुरबुद्धयः संतः । मंडन हमीर समधर साधारणनामकाः क्रमशः ॥२१॥
 द्वे पुत्रिके तु रूपाई हंसई इति विश्रुते । जाता सुरपतेः जाया कुशली कुशलाशया ॥२२॥
 जीवाणिश्च दूदाकस्य प्रिया पुत्रो महीपतिः । सोनपालश्च रंगाई चंगाई चापि पुत्रिके ॥२३॥
 लीलादेव्याः सुतः पूनपालः पुत्री द्वयं तथा । देमाई चाथ पूनाईरित्याधेषां सुसंततिः ॥२४॥
 महार्तार्थे महायात्रा सांघपत्योपसूचिका । विनिर्ममे महीराजः नायकाद्यैः सविस्तरा ॥२५॥
 अपि चैभिर्महेभ्यैश्च जीरापल्यां तथाबुदे । श्रीमदेवनमस्याभिः स्वलक्ष्मीः सफलीकृता ॥२६॥
 कृता षट्पत्तने यात्रा तथा सत्यपुरे पुरे । सर्वैर्नायकदूदाद्यैः कारितः पौषघालयः ॥२७॥
 अथ दूदादशाभ्यां तु समं सुश्राद्धसीधरः । पंचम्युद्यापनं चक्रे भूनंदमनुवत्सरे (१४९१) ।
 नंदनंदाब्धिचंद्रांकसंख्ये (१४९९) वर्षेपि संघयुक् । यात्रामासूत्रयामास शत्रुंजयोज्जयंतयोः
 दशाख्योऽथ तथा भ्रातृसुतौ श्रीधर-मण्डनौ । भाग्नेयो धनपतिश्च सर्वेऽप्येते सतंत्रकाः ॥३०॥
 संघानुमत्या ते धर्मशालां गुर्वीमचीकरन् । वर्षे युगमैकबाणेन्दु मिते (१५२१) श्रीपत्तने पुरे ॥३१॥
 साधुसीधरसुश्राद्धो धर्मकर्मधुरंधरः । दीक्षादानोत्सवांश्चक्रे नैकान् सम्यक्त्वेमोदकान् ॥३२॥
 चैत्येषु धर्मशाधासु तथा साधर्मिकेष्वपि । द्रव्यव्ययं करोत्येषः सर्वदेवशुभाशयः ॥३३॥
 ॥ ततश्च ॥

आदेशतः श्रीजिनचंद्रसूरिराजेश्वराणामिह सीधराख्यः ॥

सिद्धान्त लक्षं प्रविच्छेद्य हैममल्लिखचित्रितकल्पपुस्तकं ॥३४॥

वेदपत्तेषुभूसंख्ये (१५२४) वर्षे हर्षात् समर्थितम् । सुचिरं नंदतादेतत् सौवर्णं कल्पपुस्तकं ॥३५॥

नंदतु खरतरगच्छो नंदतु तदीश्वराः पुनर्गुरवः । नंदतु पुस्तककारी नंदतु संघः सुकृतकारी ॥३६॥

कृतिरियं वाचनाचार्यसाधुसोमगणिनां ॥ संवत् १५२४ वर्षे श्रीअहिलपाटकनगरे

सुरत्राणमहमूदराज्ये श्रीखरतरगच्छाधिराजश्रीजिनचंद्रसूरीणामादेशेन भ० नायकपुत्र भ०

सीधरसुश्रावकेण भ० देवा भ० गोइंद भ० नउला भ० कउलाप्रमुखपरिपारसश्रीकेण

कल्पपुस्तकमिदं लेखितं ॥ वाच्यमानं चिरं नंदतात् लिखितं मंत्रिवाळाकेन ॥ छ ॥ श्री श्री

शुभं भवतु ॥ छ ॥ छ ॥ श्रीः ॥ १ ॥

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં ગ્રામીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૧ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૧ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવ-ચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

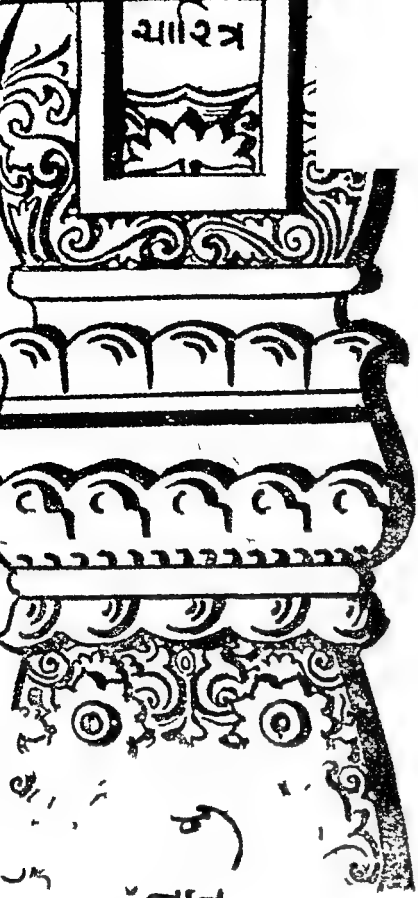
૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત શીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારાગ્રંથો કરવાનો હક તત્ત્રી આપી નથી.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગસીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

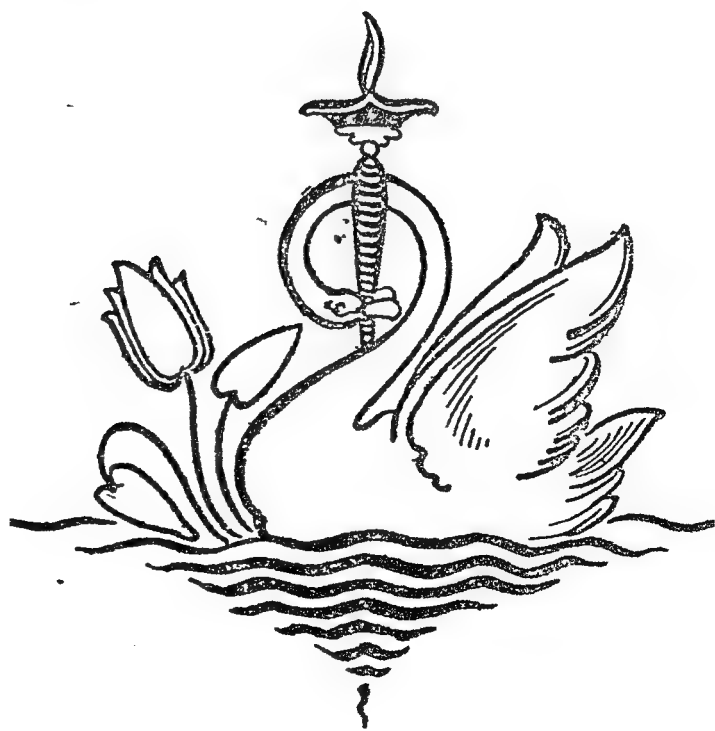
પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોમ્બદાસ શાહ.

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જોશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



ज्ञान

श्री वैद्य प्रसाद



વિષય-દર્શન

અંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	નિવેદન, -પ્રતિકાર, એક અભિનદનીય નિર્ણય :	સંપાદકીય :	૧૪૭
૨.	શેઠ હડીસિ હે લખાવેલી શ્રીપાલચરિત્રની સચિત્ર પ્રતિ :	શ્રી ભવંરલાલજી નાહટા ;	૧૫૦
૩.	દક્ષિણ-એક કાળે જૈનધર્મનું કેદ :	શ્રી મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૧૫૨
૪.	ઉત્કૃષ્ટ તપ ઉપસર્ગ અને બોધપાઠો :	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર કાપડિયા :	૧૫૫
૫.	જ્યો. અક્ષત્રા લિખિત બે સ્વર્ણક્ષીરી કલ્પસૂત્રની પ્રશસ્તિઓ :	શ્રી ભવંરલાલજી નાહટા :	૧૫૮
૬.	રાજસ્થાનનાં કેટલાંક જૈન મંદિરો : સુમર નીર્થ -સેસલી		૧૬૨
૭.	જૈન વિદ્વાન કીર્તિકુશલ લિખિત મુસલમાનોકા કિલ્મા	શ્રી. અગરવંદજી નાહટા :	૧૬૪
૮.	કાલમાન સ્વાધ્યાય :	સં. પૂ. મુ. શ્રીજ્ઞાનવિજયજી : ટાઈટલ પેજ ખીન્નું-ત્રીજું.	

કાલમાન-સ્વાધ્યાય

સંપા. પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીજ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુટી)

“ સુચિત્ત-અચિત્ત અને કાલમાન બતાવનાર આ સન્ન્યાસ-પડિત ધીરવિમલજીના શિષ્ય કવિરાજ નર્યાવિમલજીએ શાસ્ત્રાધારે રચી છે, જે વસ્તુના સ્પષ્ટતર કાલમાન પર પ્રકાશ પાડે છે. કવિ દીર્ઘદષ્ટિ રાખી ખાઘ-અખાઘ, પેય-અપેય ભક્ષ્ય-અભક્ષ્ય વગેરે વસ્તુનું વિવેકપૂર્વક આચરણ કરવા સૂચવે છે. અસ્પૃશ્યધર જીવાત્માઓને સ દેહ પડે, તેના નિરાકરણ માટે કવિએ ઘણી બારીકાઈ પૂર્વક વસ્તુને જણી છે. એક કવિતારૂપે એકીસાથે આવો કાલમાનનો સંગ્રહ જવલ્લે જ પ્રાપ્ત થાય છે.

અમે ૨૦૦૨ના વૈશાખ સુદ ૨ ના તંબોળીશેરી રાધનપુરના પ્રાચીન ભંડારનું અવલોકન કરતા હતા ત્યારે આ વસ્તુ ઉપલબ્ધ થઈ. તે પ્રાચીન પાનાની નકલ કરી રાખી હતી. આજ અમાનક દષ્ટિતળે આવતાં સમાજ સામે મૂકું છું.

પ્રવચન અમરી સમરી સદા, ગુરુપદ પંકજ પ્રણમી મુદા,
વસ્તુતણા કહું કાલ પ્રમાણુ, સચિત્ત અચિત્ત વિધિ લહો તિમ જાણુ ॥ ૧ ॥
વધરિ તિમલિ ચોમાસા માન, પદે રૂતુ મલીને વર્ષ પ્રમાણુ,
વર્ષા શીત ઉજ્જુ ત્રિહું કાલ, ત્રિહું ચોમાસે વર્ષ રસાલ ॥ ૨ ॥
શ્રાવણુ ભાડવો આમો માસ, કાતિ એવ રસાલા વાસ;
મગશિર પોસહ માહ ને ફાગણુ, એ ચ્યારે શિયાલા લાગ ॥ ૩ ॥
ચૈત્ર વૈશાખહ જોઠ આપાદ, કાલ ઉજ્જુ એ ચ્યારે ગાદ,
વર્ષા સરદ સસિંગ હેમનં, વસંત ગ્રીષ્મ પદે ઋતુ તંત ॥ ૪ ॥
ગંધ્યુ વિદલ રહે ત્રિઓ જામ, જોદન આદ પહેર અલિરામ,
મોલ પહેર દધિ કાંઈ જાણ, પછે રહે તે જીવ વિનાસ ॥ ૫ ॥



॥ ૐ અર્હત ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન ધ્યેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેઝિંગમાર્ડની વાર્ડા : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)
તત્રી . ત્રીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૦

વિક્રમ-સં. ૨૦૧૧ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૦ : ઇ. સ ૧૯૫૫

ક્રમાંક

અંક : ૮-૯

જેઠ વદિ ૧૦ બુધવાર : ૧૫ જૂન

૨૩૬-૭

નિવેદન

(સંપાદકીય)

આ નિવેદનથી અમારે સ્પષ્ટ કહેવું પડે છે, એટલું જ નહિ આ નિવેદન કરવાની અમારી પવિત્ર ફરજ થઈ પડે છે કે-સમિતિ હવે આર્થિક કટોકટીના તળચ્છામાં આવી પહોંચી છે. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોમાં તો એણે શ્રીસઘની આછી-પાતળી મદદ અને લેખકોના લાગણીભર્યા સહકાર ઉપર જ પોતાનું કામ ધપાવ્યે રાખ્યું છે. વર્ષના કેટલાક અંકો સચુક્તરપે પ્રગટ કરીને સમાજના પૂરતા સહકારની એણે આશા સેવી છે. એ જ કારણે અમે આ વર્ષના મે મહિનાનો અંક પ્રગટ ન કરતાં ૮-૯ માં સચુક્ત અંકરૂપે આ અંક પ્રગટ કરીએ છીએ, છતાં ૨૪ પાનાંથી વધુ વાચન અમે આપી શક્યા નથી.

અમારી આર્થિક સ્થિતિ વિશે અમારાં વારંવારનાં નિવેદનો સમાજને પૂરતી જાણકારી આપતાં રહ્યાં છે સમિતિના પાંચ પૂજ્યોને પણ અમારી સ્થિતિથી અમે વાકેફ રાખીએ છીએ. માસિક બંધ ન થાય એમ સમિતિના પૂજ્યો અને વાચક વર્ગ ઈચ્છે છે પરંતુ હજી સુધી આ માસિકને પગલર કરવાની કોઈ યોજના ઘડાઈ નથી, એ એક નિરાશાજનક વાત છે.

આ પત્ર પાછળ વીસ-વીસ વર્ષોની જહેમત છે. એના જન્મ અને જીવન-કાળમાં સાધુ સમ્મેલનની એક કાયમી પવિત્ર સ્મૃતિ અકાયેલી છે. જૈનધર્મ વિશે આક્ષેપ કરતા લેખકોને માત્ર પ્રતિકારથી જ નહિ પણ પરંપરા, યુક્તિ અને અનુભવથી સચોટ જવાબ આપવાનું અને જૈન વાડૂમય તેમજ આચારવિચારનું વાસ્તવદર્શી નિરૂપણ કરવાનું એનું ધ્યેય છે. ટૂંકમાં—આ વીસ વર્ષના ગાળામાં એણે શું કાર્ય કર્યું છે એ એની વીસ વર્ષોની ફાઈલોથી સર્વવિદિત છે. એટલે સમાજમાં આ પત્રની ઉપયોગિતા વિશે અમારે વધુ કહેવા જેવું લાગ્યે જ રહે છે.

આમ છતાં સમૃદ્ધ ગણાતી જૈન સમાજમાં કેવળ પૈસાના અભાવે આ માસિક ખંધ પડી જાય એ સ્થિતિ જૈન તેમજ જૈનેતર વિદ્વાનોને પણ આશ્ચર્ય જનક અને હુઃખકારક થઈ પડશે એટલું જ નહિ આ હકીકત આપણા સમાજની રુચિ, સ્વભાવ અને સમાજનાં વહેણ કઈ તરફ છે એનું અનુમાન કરવાને એક સાધનરૂપ પણ બની રહેશે; એમ અમને લાગે છે.

સમિતિ પૈસાનું લંડોળ બનાવવા ઈચ્છતી નથી. એને વાર્ષિક ખર્ચ પૂરતી જોગવાઈ મળી રહે તો એને વધુ પૈસાની દરકાર નથી, એને દરકાર છે માત્ર જૈનેતરોમાં જૈનધર્મ વિષે જે ભ્રમણાઓ હજી સુધી ઘર દરી રહેલી છે તેને દૂર કરવાની. અને આપણા ભાઈઓને પણ આપણા અતીત ગૌરવનો ખ્યાલ આપવાની, આવી પારમાર્થિક ભાવનાના પાયા ઉપર એણે વીશ વર્ષની ઈમારત રચી છે પણ હવે એમાં લૂણો લાગ્યો છે. એના જીર્ણોદ્ધારની જરૂરત ઊભી થઈ છે.

અમારી આ લાગણીભરી વિનંતિ ઉપર સમાજ હવે ધ્યાન નહિ આપે તો એની દિવાલો જમીનદોસ્ત થવાનો ભય હાથવેંતમાં છે. એની જાણ કરવાની અમારી પવિત્ર દ્રવ્ય અમે આ નિવેદનથી અદા કરીએ છીએ.

પ્રતીકાર

પ્રાહ્મમૌર્યવિહાર—સંખધે

શોધખોળ અને ઇતિહાસના વિદ્વાનો માટે જૈનધર્મ, તેના પ્રરૂપક તીર્થંકરો, છેલ્લા તીર્થંકર શ્રીમહાવીરસ્વામી, જૈનધર્મના સિદ્ધાંતો અને જૈનોના આચાર-વિચાર સંબંધી વિગતો હવે જૈન ગ્રંથલંકારોની વસ્તુ રહી નથી. એ સંબંધી જૈન, જૈનેતર તેમજ વિદેશી વિદ્વાનોએ જોઈએ તેટલી સામગ્રી ઉપસ્થિત કરી છે. છતાં ઇતિહાસ લખનારા કેટલાક વિદ્વાનો હજીયે જૈનધર્મ માટે ભ્રમણાપૂર્ણ વિચારો રજૂ કરી રહ્યા છે એ હકીકત ચોક્કસ જોઈ જનક નથી.

થોડા સમય પહેલાં પટણા—વિહાર રાષ્ટ્રભાષા પરિષદ તરફથી બારેક ગ્રંથો પ્રગટ થયા છે, તેમાં પ્રાહ્મમૌર્યવિહાર એ નામનું એક પુસ્તક હિંદીભાષામાં ડૉ. દેવસંહ્યાય ત્રિવેદે લખેલું પ્રગટ થયું છે.

જો કે આ પુસ્તક હજી અગર મળ્યું નથી. પરંતુ ‘જૈન જગત્’ માસિકના વર્ષ : ૮ ના અંક : ૧ માં એ વિશે જે માહિતી આપવાના આવી છે એ ઉપરથી એમ કહી શકાય કે ઇતિહાસ લખનારા વિદ્વાનો જ જૈનધર્મના અભ્યાસ પિના સાંભળેલી કે ભ્રમપૂર્ણ સિદ્ધ થયેલી હકીકતોને જ્યારે રજૂ કરે ત્યારે ભારે હુ.ખ થાય અને જૈન સમાજની લાગણી દુભાય.

‘જૈન જગત્’માં પ્રગટ થયેલી માહિતી મુજબ લેખકે લગવાન મહાવીર-સ્વામીના જીવન વિશે કે તેમણે ઉપદેશોલા સિદ્ધાંતો વિશે કોઈ આધારભૂત વાત લખી નથી. કેટલાક શબ્દોના અર્થ પણ મનઘડંત ક્યાં છે અને કેટલાક ગ્રંથોનાં નામો પણ અશુદ્ધ રજૂ કર્યાં છે

છતાં આ પુસ્તક પ્રગટ થઈ ચૂક્યું છે તેમા જૈનો વિશે જે હકીકતો રજૂ કરાઈ છે તે ભ્રમપૂર્ણ છે. આથી લેખકે આ પુસ્તકની ખીજ આવૃત્તિ પ્રગટ ન થાય ત્યાં સુધી આ ભૂલોને સુધારીને એક પેમ્ફલેટરૂપે એ જ પુસ્તકમાં સુધારો-વધારો મુકવાની જરૂરત છે. અમે આશા રાખીએ કે—લેખક અને પ્રકાશક આ ભૂલો સુધારવા પ્રયત્નશીલ બનશે.

ખીજ આવૃત્તિ પ્રસંગે મૂળમાં જ આવી ભૂલો રહેવા ન પામે અને ખીજ વિદ્વાનો આ પુસ્તકના આધારે ભૂલોની પરપરા ન વધારે એ માટે આથી સૂચન કરીએ છીએ.



એક અભિનંદનીય નિર્ણય

અહિંસાપ્રેમી સજ્જનોને એ જાણીને હર્ષ થશે કે, મધ્ય ભારતની સરકારે નીચે આપેલા અગિયાર દિવસોમાં કસાઈખાનાં સર્વથા બંધ કરવાની જાહેરાત કરીને આજ્ઞાપત્રિકા પ્રસારિત કરવાનું અભિનંદનીય પગલું ભર્યું છે.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| ૧. તા. ૨૬ મી જાન્યુઆરી. | ૭. પર્યુષણનો પ્રથમ દિવસ. |
| ૨. તા. ૩૦ મી જાન્યુઆરી. | ૮. પર્યુષણનો અંતિમ દિવસ |
| ૩. રામનવમી. | (સંવત્સરી) |
| ૪. મહાવીરજયંતી | ૯. અનંત ચતુર્દશી. |
| ૫. તા ૧૪ મી ઓગસ્ટ | ૧૦ તા. ૨ જી ઓક્ટોબર. |
| ૬. કૃષ્ણજન્મષ્ટમી. | ૧૧ મહાશિવરાત્રિ. |

ભારતની અહિંસક સંસ્કૃતિનો આદર્શ રજૂ કરતા આ નિર્ણય માટે મધ્ય ભારતની સરકારને અનેકશઃ ધન્યવાદ ઘટે છે.

અમે આશા રાખીએ કે ભારતના પ્રત્યેક પ્રાંતની સરકારો આ આદર્શનું અનુકરણ કરી ભારતીય સંસ્કૃતિને ઉજ્જવળ બનાવવા પ્રયત્નશીલ બનશે.

શેઠ હડીસિંહે લખાવેલી શ્રીપાલચરિત્રની સચિત્ર પ્રતિ

લેખક શ્રીચુત્ત લવંરલાલજી નાહટા

શ્રીપાલ ચરિત્ર દિગંબર અને શ્વેતાંબર બંને સંપ્રદાયોમાં અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે. પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, અપભ્રંશ, હિંદી, ગુજરાતી, રાજસ્થાની અને કન્નડ ભાષામાં રચાયેલા લગભગ ૮૦ ત્રણે શ્રીપાલની કથા સંબંધમાં રચેલા મળે છે. આ કથા કેટલી પ્રાચીન છે અને સૌથી પહેલું ચરિત્ર કયું હતું એનું હજી અન્વેષણ થવું પાડી છે. લક્ષ્મી (જ્વાલિયર)ના ભડારમાંથી ભવાનીવિજયે રચેલું વિસ્તૃત સંસ્કૃત ગદ્યમદ્દ ‘શ્રીપાલ ચરિત’ મળે છે, જેમાં ૧૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણવાળા ધર્મશ્વરે [સૂરિજીએ] રચેલા જીવંત શ્રીપાલચરિતના આધારે આની રચના થવાનો ઉલ્લેખ તેમાં કર્યો છે. પરંતુ આ જીવંત ચરિત હજી મુઘી જાણવામાં આવ્યું નથી. આથી એની શોધ થવી જરૂરી છે.

પ્રાંત શ્રીપાલચરિત્રોમાં ‘રત્નશેખરચરિત’ પ્રાકૃત ‘સિરિવાલકહા’ ખૂબ પ્રસિદ્ધ છે. ૧૮મી શતાબ્દીમાં ઉપાધ્યાય વિનયવિજયજી અને ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીએ ‘શ્રીપાલ રાસ’ રચ્યો અને તે પણ અત્યંત લોકપ્રિય થયો. આ રાસની લોકપ્રિયતાના કારણે આના કેટલાયે અનુવાદ સાથેના અને સચિત્ર સંસ્કરણો પણ નીકળ્યાં છે. આ રાસની કેટલીક હસ્તલિખિત સચિત્ર પ્રતિઓ પણ મળે છે, જેમાંથી એક વિશિષ્ટ પ્રતિના પરિચય અહીં કરાવવામાં આવે છે. આ પ્રતિ કલકત્તાના બાબુ મુરપતસિંહજી દ્વારાના સંગ્રહમાં છે. આની પત્રસંખ્યા ૧૦૦ છે. સ. ૧૮૬૭ના જેઠ મુદિ ૧૫ને શુક્રવારે અમદાવાદના મુપ્રસિદ્ધ શેઠ હડીસિંહ કેસરીસિંહે આ પ્રતિ લખાવેલી છે. લાહિયા ખુશિયાલે આ પ્રતિ લખી છે અને એના ચિત્રો ચિતારા અબારામ આસારામે બનાવ્યા છે. ચિત્રકારનું નામ બહુ ઓછી પ્રતિઓમાં મળી આવે છે, આથી આ પ્રતિનો આ ઉલ્લેખ મહત્વપૂર્ણ છે. બીજી મહત્વપૂર્ણ વાત આની અંતે હીરવિજયસૂરિ, વિજયસંતસૂરિ, વિજયદેવસૂરિ, વિજયપ્રભસૂરિ, ઉપાધ્યાય વિનયવિજય, ઉપાધ્યાય યશોવિજયનાં ચિત્રોની છે. જે કે આ ચિત્રો પરવર્તી હોવાથી કલ્પિત જ હોવા સંભવ છે, અતિમ ચિત્ર ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વિશેષ મહત્વનું છે, જેમાં લક્ષ્મીવિજય અને ઋદ્ધિવિજયની સાથે શેઠ હડીસિંહ કેસરીસિંહ પણ ચિત્રિત છે. અહીં એ ચિત્રોનું વિવરણ આપવામાં આવે છે.

આ પ્રતિના કુલ ચિત્રોની સંખ્યા ૧૪૧ છે. અર્થાત્ કેટલાક પત્રોમાં બંને બાજુએ અને ક્યાંક એક જ પૃષ્ઠ પર બે ચિત્રો જોવાય છે. આટલાં અધિક ચિત્રોવાળી પ્રતિ વિરલ જ મળી આવે છે. આમાં કથાપ્રસંગની બધી મહત્વપૂર્ણ ઘટનાઓના ચિત્રો ચિત્રિત કરેલા છે. આ ચિત્રોમાં ચિત્રકારના સમયનો પહેરવેશ અને લોકજીવનની સાથે વહાણ વગેરે એ સમયે કથા પ્રકારના બનતાં હતાં તેનું સારું જ્ઞાન મળે છે. પ્રત્યેક ચિત્રનો સક્ષિપ્ત પરિચય પણ સાથે-સાથ આપેલો છે. મેં આ પરિચયની સાથે જ આવશ્યક વિવરણ પણ લખી લીધું છે. પરંતુ તે ખૂબ વિસ્તૃત હોવાથી આ લેખમાં પ્રકાશિત કરવાનો સંભવ નથી. આથી એનાં કેટલાક શીર્ષકો આપીને ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓના ચિત્રોનું વિવરણ આગળ આપવામાં આવે છે.

(૧) ચોવીશ જીનને કવિ નમે છે

(૨) શ્રીગૌતમસ્વામી સિદ્ધચક્રનો ઉપદેશ ઐશ્વર્ય રાગને ઘે છે.

(૩) ઉજ્જૈની નગરી, રાજ, રાણી, કુવરી બે, જૈનમતિ અધ્યાપક મેણાને લણાવે છે, શૈવમતિ અધ્યાપક સુરસુદરીને લણાવે છે

(૪) રાજ કચેરીમાં બે કુમરીને પ્રશ્ન પૂછે છે.

(૫) મસ્તક મેણાં ધુણાવે છે.

(૬) પ્રજાપાલ રહવાડી નીકળ્યા, તિહા ઘોડો વાળ્યો વ હાથ આપ્યો, સામી ધૂડ ડડતી દેખી તે કોઢિનુ સૈન્ય આવે છે વેસરની અસવારી.

(૭) પ્રજાપાલ મેણાંને કહે છે કર્મ પક્ષ મૂકિ

(૮) કોઢિનુ સૈન્ય નગરમે આવ્યો

(૯) અંબર રાણા મેણાનુ પરણાવે છે કોઢિયા પરણાવે છે

ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓનો ચિત્ર પરિચય

(૯૮-અ) (૧) હીરવિજયસૂરિ-વિજયસેનસૂરિ

બે પાટ પર સામસામે શ્રીહીરવિજયસૂરિ અને વિજયસેનસૂરિ બેઠા છે હીરવિજયસૂરિ અને વિજયસેનસૂરિએ નાક ઉપર બાંધેલી મુહપત્તિ કાનોમા પરોવેલી છે

(૯૮-બ) (૨) શ્રીવિજયદેવસૂરિ તથા વિજયપ્રભસૂરિ

બે પાટ પર સામસામે વિજયદેવસૂરિ અને તં વિજયપ્રભસૂરિ બેઠેલા છે વિજયદેવસૂરિ અને વિજયપ્રભસૂરિએ નાક ઉપર બાંધેલી મુહપત્તિ કાનોમાં પરોવેલી છે

(૯૯-અ) (૩) ઉપાં વિનયવિજય તથા ઉપાં યશોવિજય

આ પત્રમાં બે ચિત્રો છે. બંધુ પૃથ્વ ભૂમિના ચિત્રમાં પાટ પર બેઠેલા શ્રીવિનયવિજયજી 'શ્રીપાલરાસ' નિર્માણ કરી રહ્યા છે. સામે ઠવણી પર પુસ્તક પડેલું છે. હાથમાં બેરખો અને પાટી પર કાગળ છે તેમાં લખી રહ્યા છે એ જ પ્રકારે શ્રીયશોવિજયજીનું બીજું ચિત્ર છે આ બંનેનાં વસ્ત્રો શ્વેત છે અને કાન સુધી મુહપત્તિ બાંધેલી છે

શ્રીવિનયવિજય ઉપાધ્યાય જોડે છે, તે લખે છે. શ્રી યશોવિજય ઉપાધ્યાય સંપૂર્ણ કરે છે

(૯૯-બ) પ્રશસ્તિ લેખનપુષ્પિકા

સંવત્ ૧૮૯૭ ના વરપે જ્યેષ્ઠ સુદી પુન્યમ તિથી વાર શુક્રે । લખાવિતં શ્રાવક પુણ્ય-
પ્રમાવિક ॥ જૈનશાસન ઉદ્યોતકારી ॥ સેઠ હઠીસંઘ કેસરીસંઘ પરોપકારાય ॥ લખિ કૃતં ॥
લહીયા શુશિયાલજી ॥ અહમ્મદાવાદ ॥

(૧૦૦-અ) (૪) લક્ષ્મીવિજય, ઋદ્ધિવિજય, તથા હઠીસિંહ કેસરીસિંહ

પૂરા પૃથ્વમાં લીલી પૃથ્વભૂમિનું ચિત્ર છે, જેમાં સિંહાસન પર પં લક્ષ્મીવિજયજી તથા સામે બાજે પર મુનિ ઋદ્ધિવિજયજી બેઠેલા છે પાછળ શેઠ હઠીસિંહ તેમજ કેસરીસિંહ હાથ જોડીને બેઠા છે. સાધુઓનાં વસ્ત્રો પીળાં તથા બાંધ પર કાંબળ છે મુહપત્તિ હાથમાં છે

“મહારાજ પં લક્ષ્મીવિજેજી તત્ શિષ્ય મુ । ઋદ્ધિવિજયજી સેઠ હઠીચંદ કેસરીચંદ ”
આ પ્રમાણે ચિત્ર પર લખેલું છે

‘શ્રીપાલ રાસ’ની બીજી સચિત્ર સુંદર પ્રતિ સ્વં પૂર્ણચંદ્રજી નાહરના સગ્રહમાં છે, પરંતુ તે પ્રતિ સામે ન હોવાથી તેનું વિવરણ આપી શકાય એમ નથી એ સિવાય અન્ય સચિત્ર પ્રતિઓ હોય તો તેનો પરિચય પ્રકાશિત કરવો જોઈએ બડે દાદાજીના મંદિરમાં શ્રીપાલચરિત્ર સળધી મોટા મોટા ફટલાંક ચિત્રો છે હવે તો થાણાનું મંદિર આના મોટે પ્રસિદ્ધ છે.



દક્ષિણ-એક કાળે જૈનધર્મનું કેન્દ્ર

લેખક:—શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

આપણે દક્ષિણમાં જૈનધર્મ ભારતવર્ષના ખીજા ભાગોની માફક કેટલા જૂના સમયથી પ્રચલિત હોતો, એનો મુખ્યપણે વિચાર કરવાનો હોવાથી ભદ્રાહુરવામી ચૌદ પૂર્વધર દક્ષિણમાં ગયા હતા કે નહીં એ પ્રશ્ન ઉપર વધુ ભાર મૂકવાનો નથી કેમકે શ્વેતાંબર માન્યતા એ સંખ્યધર્મા દિગંબર મંતવ્યથી જુદી પડે છે. મુદ્દાનો પ્રશ્ન તો એ છે કે જૈનધર્મનાં દેવાલયો, સંખ્યાબંધ મૂર્તિઓ અને કળાના અદ્ભુત ધોમ તીર્થો ભારતની ચારે દિશામાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે એ ઉપરથી સહજ પુરવાર થાય છે કે ઉપાસકો વિના આવી વિપુલ સામગ્રીનું સર્જન અસંભવિત છે. ઇતિહાસના અજવાળે જોઈ પણ શકાય છે કે ચાહે તો શ્વેતાંબર અગર તો દિગંબર માન્યતાધારી શ્રમણો ખીજા પ્રદેશની માફક આ દક્ષિણમાં પણ સારા પ્રમાણમાં વિચર્યા હતા કાનડી અને તામિલ ભાષાના ગ્રંથોમાં એ વાતના-જૈનધર્મના ચોવીશ તીર્થ કરોના તેમજ તેમણે ઉપદેશો આત્મકલ્યાણના માર્ગના ઉલ્લેખો સારી સંખ્યામાં જોવામાં આવે છે. નિર્ગ્રંથોની વાણી શ્રવણ કરી એને અમલી બનાવવામાં શક્તિ અનુસાર પ્રયત્ન કરનાર જન-સમૂહ પણ નાનોસૂનો નથી જ, આ વિષયમાં પૂર્વે જોઈ ગયા અને હવે પછી જોઈશું એ ઉપરથી હરકોઈને એ સ્પષ્ટ સત્યની પ્રતીતિ સહજ થાય તેમ છે મરાઠી ભાષાના પુસ્તક 'દક્ષિણ-ભારત જૈન વ જૈનધર્મ' યાંચ્યા સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ'ના આધારે જ અહીં કેટલીક વાતોનો ઉલ્લેખ કરાય છે. એના લેખક બામગૌડા પાટીલ B. A LL. B ડીગ્રી ધારી તેમજ અભ્યાસી સંશોધક છે અને એમણે ચૌદેક અંગ્રજી ગ્રંથોનો અને તેર હિંદી આદિ ભાષાના પુસ્તકોનો પોતાની રચનામાં ઉપયોગ કર્યો છે. વળી જાતે વકીલ હોઈ દલીલપૂર્વક દરેકની વિચારણા કરી છે. પોતે દિગંબર હોવાથી શરૂઆતમાં જણાવી ગયા મુજબ તેઓ એ સપ્રદાયના મતન્ય પર જ વધુ વજન મૂકે છે અને એ વસ્તુ સહજ છે જો કે આ જાતનો પરિશ્રમ કરનાર એ લેખક મહાશયનું અવગ્નતા તા ૧૯-૩-૫૫ ન રોજ સાંગલી મુકામે થયેલ છે. તેમની યશસ્વી કારકીર્દિ સંખ્યધર્મા મહારાષ્ટ્રના જાણીતા ને અપ્રસિદ્ધ 'જૈન-જ્યોતિ' પાક્ષિકના તા. ૫-૪-૫૫ના અંકમાં વિનાશથી નોંધ પ્રગટ થયેલ છે અહીં તો 'સાહિત્યસેવા-પત્રકારિત્વ' મથાળા હેઠળ જે લખાણ પ્રગટ થયેલ છે એ સંપાદકના શબ્દમાં મૂકી સતોષ માનીશું

“શ્રી પાટીલ હે અત્યંત નામવત અસે સાહિત્યકાર વ ઇતિહાસકાર હોતે જૈન સાહિત્યાચી ત્યાની ફાર મોઠી સેવા કરેલી આહે મરાઠી ભાષેત જૈનધર્મ વ જૈન ઇતિહાસ યાવર અનેક મહત્વપૂર્ણ પુસ્તકો ત્યાની લિહિલી વ દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર જૈન સમે તકો ગ્રંથમાલા સુરુ કરુન પુસ્તકો પ્રકાશિત કેલી ..”

તેઓના આત્માને શાંતિ મળે એવી અદ્વજ પ્રાર્થના સાથે જણાવવાનું કે સાપ્રદાયિક

મતવ્યની સિત્તાને વિસારી મૂકી આજના પ્રગતિમય વાતાવરણમાં શૂતકાલીન ગૌરવની શોધ-ખોળ દ્વારા બહાર આવતી વિવિધ બાબતોને આખ સામે રાખી, આપણે સૌ સમાજના એક અગ તરીકે ભગવત શ્રી મહાવીરદેવની વાણીનો વિચાર વિશ્વના દરેક ખૂણે પ્રસંગે એવા માર્ગની શોધ કરીએ અને ઊગતી પેઢીમાં ધર્મ અંગે જે એક પ્રકારની ઉદાસીનતા પ્રવર્તતી જોવામાં આવે છે તેની સામે ઇતિહાસના આવા નવલત દટાવતો રજુ કરી નવચેતનાની જ્યોતિ જગાવીએ

સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત અને ખારવેલ સબધમાં વિચાર્યા પછી હવે બિહુસાર અને અશોક પ્રતિ નજર નાખીએ મૌર્યવંશમાં ચાલ્યા આવતા ધર્મ તરીકે ઉભય જૈનધર્મની પ્રભાવના મોટા પ્રમાણમાં થઈ હતી આ રાજવીનો સબધ પુષ્કળ વિદેશી રાજ્યકર્તાઓ સાથે હતો. અશોક શરૂઆતમાં જૈનધર્મી હતો. તદ્દક્ષિણની પ્રશસ્તિ મધ્યે ભગવાન પાર્શ્વનાથની સ્તુતિનો ઉલ્લેખ એ વાતની સાક્ષીરૂપ છે. બૌદ્ધધર્મી રાણી સાંથેના લગ્ન પછી એનું વલણ એ ધર્મ પ્રત્યે ઢળી ગયેલું જણાય છે એ વેળાની જે જે આજ્ઞાઓ અકિત કરાયેલી આજે જોવામાં આવે છે તે સબધમાં માન્યતા એવી છે કે બૌદ્ધધર્મના પ્રચાર અર્થે તેણે આ પ્રયત્ન કરેલો છે પણ બૌદ્ધ ધર્મ અંગે જેમને અભિપ્રાય પ્રમાણભૂત લેખાય છે તેઓનું કહેવું છે કે એ આજ્ઞાઓમાં બૌદ્ધધર્મના આદેશો કરતા જૈનધર્મની શિક્ષાઓ વધુ છે બૌદ્ધધર્મમાં પ્રો. કર્નનો મત વજનદાર લેખાય છે અને ઉપરનું મતવ્ય એ પ્રોફેસર મહાશયનું જ છે. જૈનધર્મી ‘કુરલ’ ગ્રંથ અને અશોકના લેખોની આજ્ઞાઓ સરખાવી જોવાથી આ વાત સમજાય તેવી છે.

‘આત્મા અવિનાશી આહે’ ‘ધર્માચ્યા નાવાવર યજ્ઞમધ્યે કોણીહિ હિંસા-કર નયે.’ ધર્માર્ચે પાલન પ્રત્યેક પ્રાણિ માત્રાને કરાવ્યાસ પાહિજે’ આત્મચારી ઉચ્ચતિ કરૂન પુણ્ય સચય કરણ્યાસ કોણ ત્યાહિ બ્રાહ્મણાચ્યા મધ્યસ્થીચી આવશ્યકતા નાહી. ‘જો તો આત્મકલ્યાણ સાધણ્યાસ સ્વતત્ર આહે.’ આદિ જે વચનો ભગવત શ્રી. મહાવીરના ઉપદેશમાં જોવામાં આવે છે તેનું જ અનુકરણ અશોકના શિક્ષાલેખોમાં જુદા જુદા પ્રસંગે જોવાય છે

મૌર્ય વંશની વંશાવલીમાં જણાવેલા રાજવીઓના રાજ્યકાળ આ રીતે આલેખી શકાય અને એમાં દશરથ અંગે ખાસ માહિતી પ્રાપ્ત થતી નથી. બાકી એ દરેક જૈનધર્મના પાલનમાં અને પ્રચારમાં ઠીક ઠીક ભાગ ભજવ્યો છે એ મળી આવતા વૃતાન્તો ઉપરથી તારવી શકાય છે

૧. ચંદ્રગુપ્ત ઈ. સ. પૂર્વ	૩૨૨ થી ઈ. સ પૂર્વ	૨૬૮ રાજ્યકાળ વર્ષ	૫૪
૨ બિહુસાર	” ”	૨૬૮ ” ” ”	૨૬૨ ” ” ૬
૩. અશોક	” ”	૨૬૨ ” ” ”	૨૩૨ ” ” ૩૦
૪ કુણાલ	” ”	૨૩૨ ” ” ”	૨૨૪ ” ” ૮
૫. દશરથ	” ”	૨૨૪ ” ” ”	૨૧૬ ” ” ૮
૬. સંપ્રતિ	” ”	૨૧૬ ” ” ”	૨૦૭ ” ” ૯

વિદ્વાનોમાં ઉપરની ગણતરી સબધમાં એકવાકચતા નથી કેટલાક કુણાલ પછી તરત જ સંપ્રતિ ને મૂકે છે અને એ વધુ વિશ્વસનીય જણાય છે. એ અંગે લાંબી મથામણ ન કરતાં સમ્રાટ સંપ્રતિ સબધમાં ચરિત્રકોશકાર જે વાત જણાવે છે તે ટૂંકમાં જોઈ જઈએ ‘વેતાંબઝ ગ્રંથોમાં આ સમ્રાટ સમધી વિસ્તારથી માહિતી ઉપલબ્ધ થાય છે અને એમાં અનિશ્ચયોક્તિ નથી. એ વાત

કેશકારતુ લખાણ વિચારતા દેખાઈ આવે છે જૌદ વાડમયમાં જે મહત્ત્વ અશોકનું લેખાય છે, એવું જ મહત્ત્વ જૈન વાડમયમાં સપ્રતિતુ છે 'યાને જૈનધર્મોં પ્રચારક હિંદુસ્થાન વાહેરીલ દેશાત પાઠવિલે હોતે યાને યોદ્ધા નાહિ સાધૂચા વેપ દેહન ધર્મપ્રચાર કરિતાં રવાના કેલે' યાનતર મૌર્ય રાજ્ય સસ્થપાક ચદ્રગુપ્ત હા અતિમ શ્રુતકેવલી મદ્રવાહુ વરોવર દક્ષિણેત આલા નસૂન હા સપ્રતિ જ્યાસ દુસરા ચદ્રગુપ્ત અસ સવોધિલેં જાતેં, હા, દક્ષિણેત આલ્યાચે યા કોશાત લિહિલેં આહે...''

આ ઉપરથી દક્ષિણમાં ખીજા ભદ્ર્યાહુસ્વામી ગયાની વાતને પુષ્ટિ મળે છે એ ગમે તેમ હો પણ આ બધાં લખાણો એ વાત તો ખુબી રીતે વહે છે કે દક્ષિણમાં ધણા જૂના સમયથી જૈનધર્મ પ્રચલિત હતો ખીજા ભાગમાં અને ખાસ કરી ઉત્તર પ્રદેશમાં ગળ્યકર્તા જૈનધર્મી નૃપોનુ દક્ષિણ માટે આકર્ષણ પણ હતું શ્રમણોનો સમૂહ અન્ય પ્રદેશોમાં જેમ ધર્મના પ્રચારાર્થે વિચરતો હતો તેમ આ ભાગ પણ તેમની પદધૂલીથી વચિત નહોતો રહ્યો. ન્યા શ્રમણો વિચરતા હોય ત્યાં ઉપાસકો હોય જ.

હવે ભાગ્યે જ કહેવાની આવશ્યકતા રહે છે કે આજે જેમ કેટલાક વિદ્વાન ગણાતા શોધકો દિવા રાજ્યધુરિણો ઊડાણમાં ઊતર્યા વિના જૈનધર્મની શરૂઆત ભગવાન શ્રીમહાવીર દેવે કરી છે એમ કહી નાખે છે તેમ એવા જ કેટલાક, દક્ષિણમાં જૈનધર્મનો પ્રાદુર્ભાવ શ્રી. ભદ્ર્યાહુસ્વામીના આગમનથી બતાવે છે એ ઉભય મતચ્ચે નફન ભૂલભર્યા છે, એ તો સૂર્યના પ્રકાશ જેવી સ્પષ્ટ વાત છે. ભ. પાર્શ્વનાથ અને ભ. નેમનાથ જેવા તીર્થપતિઓની હયાતી ઇતિહાસે સ્વીકારેલી છે 'કુરલ' ગ્રંથના આધારે અહિસાના મૂળ પ્રણેતા ભ. આદિનાથ છે એ વાત પણ જાહેર થયેલી છે અને શોધખોળ આગળ વધતાં બાકીના તીર્થકરે સબંધમાં પણ જૈન સાહિત્યના ઉત્તેજો સાચા છે એ પુરવાર થવાની નોખત બજી રહી છે આ ઉપરથી અતિમ તીર્થપતિએ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, અને ભાવને ખ્યાનમાં રાખી સનાતન સિદ્ધાંતોને ઉચિત સ્વાગ સમજી પ્રગટ કર્યા, એનું નામ જ જૈનધર્મ તેમ દક્ષિણમાં જૂના સમયથી જૈનધર્મ હતો જ શ્રવણભેલગોળના બનાવથી એ વધારે પ્રસિદ્ધિને પામ્યો, એમ કહીએ તો એમા સત્યનો અપલાપ નથી એ સબંધમાં કાનડી અને તામિલ ભાષામાં રચાયેલા સાહિત્ય પ્રતિ મીટ માડીશું.

એ ઉપરથી કેટલાક રાજવંશો જૈનધર્મી હતા, અને તેઓમાના અમુકે તો એ ધર્મ સ્વીકારી આત્મશ્રેયનો પંથ ઉખળ્યો છે એ વાત પણ સ્પષ્ટ જણાશે



નવી મદદ

૫૦) શ્રી ગોડીજી મહારાજ જૈન મંદિર,
પાયધુતી, મુંબઈ.



ઉત્કૃષ્ટતપ

ઉપસર્ગ અને યોધપાઠો

૦

લેખક-પ્રો. શ્રીયુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ એ

૦

આપણે કોઈ પણ સારુ મોટું કામ ઉપાડીએ એટલે એ સીધેસીધું પાર ઊતરે એવું લાગ્યે જ અને છે ધર બધાવવાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ એ સમરાવવાનું કાર્ય હાથ ધરીએ તો તેમાયે કેટલીકવાર અણધારેલી મુશ્કેલી ઊભી થાય છે “ધર તો કે ઊકેલી ને અને લગન તો કે માડી ને” એ કહેવત આ બાબતની સાક્ષી પૂરે છે ગૃહસ્થ-જીવન-માંના એક મગલકારી અને આનંદજનક અવસરરૂપ ઓળખાવાતો લગન જેવો શુભ પ્રસંગ પણ નિર્વિઘ્ને ઉજવાય છે ખરો? કોઈક અતરનું સગું કે ખાસ ઓળખીતું એવે જ સમયે રીસાઈ જાય અને એને મનાવતાં નવનેજા પાણી આવે છે. નહિ માંદાનું કોઈ માંદું થઈ જાય છે અને કોઈક તો એકાએક સ્વધામ પહોંચી જાય છે આમ આફતોની હારમાળા ઉપન્નિત થાય છે

આ તો સાંસારિક પ્રવૃત્તિઓમાં નડતા ઉપસર્ગોની વાત થઈ. આત્મોન્નતિ સાધવાની તીવ્ર તાલાવેલી થતા એ મહાભારત કાર્યને સિદ્ધ કરવા માટે જે ગુરુત્વ પગલાં ભરાય તેમાયે કેટકેટલી મુશીબતોનો પાર પામવાના પ્રસંગો આવી ચડે છે. આનું એક અનુપમ ઉદાહરણ આપણને શ્રમણ ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવનમાથી જાણવા મળે છે એ વાત હવે હું વિચારું છું અને એમાથી કેટલાક મુદ્દાઓ-ઓધપાઠો પણ તારવી શકાય તેમ જણાય છે તે પણ દર્શાવતા ધમ્મુ છું

મહાવીરસ્વામીએ આજથી લગભગ પચ્ચીસ સો અને પચ્ચીસ વર્ષ પૂર્વે-ઈ સ. ૫૬૬ભા સર્વ પાપમય પ્રવૃત્તિને તિલાંજલિ આપવાની ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા લીધી જૈન ધર્મની વિનયપતાકા ફરકાવનારી દીક્ષા લીધી. એ દીક્ષા લેતાવેત એમના ત્રણ જ્ઞાનમા ઉમેરાણે એમને ચોથું મન પર્યવત્તાન ઉદ્ભવ્યું આત્માનો ઉત્કૃષ્ટ વિકાસ સાધવા માટે એમણે પૂરેપૂરું બળ અજમાવવા માંડ્યું અને તેમાં એમને જાતજાતના ઉપસર્ગોનો સામનો કરવો પડ્યો. આ બધા ઉપસર્ગોને આપણે ત્રણ વર્ગમાં વહેચી શકીએ—(૧) જન્મ, (૨) મધ્યમ અને (૩) ઉત્કૃષ્ટ. આ ત્રણેમાં તરતમતાની દૃષ્ટિએ પેટા-વર્ગ પાડી શકાય તેમ છે અહીં તો આપણે આ પ્રત્યેક વર્ગમાના ઉત્કૃષ્ટ જ ઉપસર્ગની નોંધ લઈશું કરપૂતના વ્યતરીએ જે શીતનો-કડીનો ઉપસર્ગ કર્યો એ જન્મ ઉપસર્ગમાં સૌથી મહાન છે. એવી રીતે સંગમે કાલ-ચક્ર રચી મહાવીરસ્વામીને તો ખૂબ જ હેરાન કર્યો તે મધ્યમ ઉપસર્ગની પરિસીમા છે આ બંને લયંકર ઉપસર્ગોને જ નહિ, પરંતુ અનેક ઉત્કૃષ્ટ ઉપસર્ગોને ટપી જાય એવો અર્થાત્ ઉત્કૃષ્ટતપ

ઉપસર્ગ તે કાનમાના શલ્યનુ-ઉદ્ધરણ છે^૧ આ વિકટ પ્રસંગ મહાવીરસ્વામીની આત્મસાધનાના તેરમા છેલ્લા વર્ષમાં (ઈ. સ. પૂર્વે ૫૫૭-માં) બનવા પામ્યો છે

આવસ્સયની નિબળુત્તિ (ગા. પરપ)માં, તારમાં જેમ મિતાક્ષરીતો ઉપયોગ કરાય છે તેમ આ ઉત્કૃષ્ટતમ ઉપસર્ગ વર્ણવાયો છે:^૨ છમ્માણી ગામ, ગોવાળ, કટના શલ્યનો પ્રવેશ, મધ્યમ પાપા, ખરક વૈદ્ય, અને સિદ્ધાર્થ વાણિયો (વણિક) કઢાવે છે.

આને લગતી પ્રસ્તુત ગાથા નીચે મુજબ છે:—

“ સમ્માણી ગોવ કહસલપવેસણં મઙ્ગિમાણ પાવાણં ।

સ્વરતો વેજ્જો સિદ્ધતથ વાણિઓ જહિરાવેતિ ॥ ૫૨૫ ॥ ”

આ પ્રસંગ, શખ્દના નાહક સાથિયા પૂર્વા વિના અને પ્રત્યેક મુખ્ય બીનાને પૂરતો ન્યાય આપીને આવસ્સયની ચુલિણના કર્તાએ આલેખ્યો છે ઉપલબ્ધ સાહિત્ય જોતા પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ પણ આ આલેખન મહત્ત્વનું છે^૩ એટલે એનો હું અહીં ગુજરાતીમાં અનુવાદ આપું છું.

ત્યાર બાદ (મહાવીર) સ્વામી ‘છમ્માણી’ (સ. ૫૬માની) નામના ગામમાં ગયા અને એની બહાર પ્રતિમાઓ (અર્થાત્ કાયોત્સર્ગ-ધ્યાનમાં) રહ્યા. ત્યાં એમની પાસે એક ગોવાળ બળદો મૂકીને ગામમાં પેદો. (ગાય વગેરે) દોહવા વગેરેનું કાર્ય કરીને એ (સાંધી) નીકળ્યો. પેલા બળદો તો જગલમાં ચરવા માટે ચાલ્યા ગયા. પછી પેલો ગોવાળ આવ્યો. એણે (મહાવીરસ્વામીને) પૂછ્યું. હે દેવાર્યક ! બળદો ક્યાં છે ? ભગવાન મૌન રહ્યા. એથી એ (ગોવાળ) ખૂબ ગુસ્સે થયો અને એણે ભગવાનના બંને કાનમાં ‘કાંસ’ની (એક જાતના ધાસની) સળ નાખી. એક આ કાનમાં અને બીજી બીજા કાનમાં પછી એણે એ બંનેને પથ્થર વડે એવી ઠોકરી કે બંને ભેગી થઈ. ત્યારબાદ એણે એ સળીઓના મૂળને-છેડાને ભાગી નાખ્યાં કે જેથી કોઈ એ (સળીઓ)ને કાઢી નાખી ન શકે.

આ સંબંધમાં કેટલાક એમ કહે છે કે એક જ સળી (એક કાનમાં નાખતાં)^૪ બીજા કાનમાંથી બહાર નીકળી ત્યાં તો એ ભાંગી ગઈ

ત્રિપૃષ્ઠ રાત્રએ આ ગોવાળના (શય્યાપાલક તરીકેના ભવમાં) બંને કાનમાં તપાવેલું સીસું રેડ્યું હતું તે ઉપરથી વર્ધમાનના (મહાવીરસ્વામીના) બંને કાનમાં કટની સળી ન ખાઈ.^૫

ભગવાનને એ દ્વારા (અસાન) વેદનીય કર્મ ઉદયમાં આવ્યું

૧ જુઓ આવસ્સયની ચુલિણ (પૂર્વ ભાગ, પત્ર ૩૨૨ આ)

૨ આ ગામે સિદ્ધિય ગામ થઈને મહાવીરસ્વામી આવ્યા હતા. આ ‘છમ્માણી’ ગામ મધ્યમાં પાવાની પાસે આવેલી ચ પાનગરીના ન્સ્તા ઉપર આવેલું હતું.

૩ આ ઉપસર્ગનો ઉલ્લેખ આચાર્યમાં તેમજ પબ્લોસવણાક પ્પમાં તો નથી

૪ આમ અહીં ચૂર્ણિકાર સળીઓ બે નહિ પણ એક હતી અને એ ગોવાળિયએ ભાગી ન હતી પણ આપોઆપ ભાગી ગઈ હતી એમ મનાંતરની નોંધ લીધી છે

૫ આ વાત એક પદ દ્વારા દર્શાવાઈ છે

પછી (મહાવીરસ્વામી) મધ્યમા પાપામા ગયા. ત્યાં સિદ્ધાર્થ નામનો વાણિયો હતો એને ઘેર ભગવાન ગયા એ (સિદ્ધાર્થ) ને ખરક નામનો વૈદ્ય મિત્ર હતો એ ખંતે સિદ્ધાર્થના ધરમાં હતા (મહાવીર) સ્વામી લિદ્ધાર્થે એ (સિદ્ધાર્થ) ના ધરમાં પેદા. એ વાણિયાએ એમને વદન કર્યું અને એમની સ્તવના કરી. પેલો વૈદ્ય એ તીર્થ કરને જોઈને જોલ્યો અહો ભગવાન સર્વ લક્ષણોથી સપૂર્ણ છે પરંતુ કેમ શલ્યથી યુક્ત છે ? એ ઉપરથી પેલો વાણિયો સભ્રમપૂર્વક જોલ્યો જો, ક્યાં શલ્ય છે એમા (વૈદ્ય) જોયું તો કાનમા શલ્ય દેખાયું ત્યાં તો વાણિયાએ કહ્યું (આ) મહાતપસ્વીનું આ (શલ્ય) દૂર કર હું (એના) અદલામાં) સર્વસ્વ આપુ છું. તને અને મને પણ પુણ્ય થશે

ભગવાન નિષ્પ્રતિકર્મી હોઈ એ ઇચ્છશે નહિ. (શલ્ય કઢાવ્યા વિના ભગવાન તો ચાલ્યા ગયા) ત્યારે (સિદ્ધાર્થ) માણસ મોકલી (તપાસ કરાવી) તો ઉદ્યાનમા પ્રતિમાએ રહેલા એઓ જણાયા.

(સિદ્ધાર્થ અને ખરક) એ ખંતે ઔષધો લઈને (ભગવાન જ્યાં હતા ત્યાં) ગયા. ત્યાં ભગવાનને તેલની દ્રોણીમા મૂક્યા અને એમનું મર્દન કરાયું પછી ઘણા પુરુષો વડે એમને પકડી રખાવ્યા અને દબાવાયા. ત્યાર બાદ સાણસો લઈને શલ્ય (વૈદ્ય) કાઢ્યું. લોહીથી ખરકાયેલી બે સળીઓ નીકળી. એ સળીઓ જેવી કઢાઈ રહી કે તરત જ ભગવાનથી ચીસ પડાઈ ગઈ. પેલા મનુષ્યોને ઉથલાવીને એ ઊભા થયા. ૧

ત્યાં (આ ચીસને લઈને) ‘ મહાભૈરવ ’ ઉદ્યાન અને દેવકુલ (દેવમંદિર) થયાં. પછી ‘ સરોહણ ’ ઔષધ (વૈદ્ય) આપ્યું જેથી (ભગવાન) સારા થયા ત્યાર પછી એમને વંદન કરીને અને એમની ક્ષમા ચામીને (વૈદ્ય અને સિદ્ધાર્થ) ગયા.

આમ એક ગોવાળે શરૂ કરેલા ઉપસર્ગનો, અન્ય ગોવાળે કરેલા ઉપસર્ગથી અત આવ્યો.

(કાનમાં ખીલાર ડોકનારો) એ ગોવાળ સાતમી (નરક) ગયો. ખરક અને સિદ્ધાર્થ તો ત્રિવેદનાને ઉત્પન્ન કરનારા હોવા છતાં, એ કાર્ય એમણે શુદ્ધ ભાવે જ કરેલું હોવાથી (સ્વર્ગ) ગયા.

આ ઘટના આપણને અનેક વિચારણા પૂરી પાડે છે—

(૧) આવેશમાં કરેલું કર્મ ભોગવવું પડે છે.

(૨) કર્મ કર્યું કે તરત જ તેનું ફળ મળે જ એવો નિયમ નથી અનેક ભવો પછી પણ એનું ફળ ભોગવવાનો વારો આવે

(૩) હિંસા અહિંસાની સમીક્ષા યોગ્ય રીતે થવી ઘટે

(૪) શરીરની કેટલીક ક્રિયા ઉપર મનોબળની ઝાઝી અસર થતી નથી

(૫) અનાદિ કાળના સંસ્કારોનું બળ જેવું તેવું નથી.

૧ આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે મહાવીરસ્વામીના કાનમાંથી ખીલા (કીલક) કાઢ્યા ત્યારે એઓ સૂતેલા હતા.

૨ સુબોધિકામાં “ કર્મકીલકકર્પણ ” એવો જો ઉલ્લેખ છે તેમાના ‘ કીલક ’નો અર્થ ખીલો કાઢ્ય છે.



જ્યોત્ અલવા લિખિત

ખે સ્વાર્ણાક્ષરી કલ્પસૂત્રની પ્રશસ્તિઓ

લેખક : શ્રીચુત ભંવરલાલજી નાહટા

સ્વાર્ણાક્ષરી પ્રતિઓ સૌથી વધારે 'કલ્પસૂત્ર' અને 'કાલિકાચાર્ય' કથા 'ની જ મળે છે, આમાંથી કેટલીક પ્રતિઓમાં લેખનપ્રશસ્તિ સંક્ષિપ્તરૂપે જ મળે છે અને કેટલીક પ્રતિઓ એવી પણ છે જેમાં ગદ્ય અને પદ્યમાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મહત્વની પ્રશસ્તિઓ પણ મળે છે. અમે સંગ્રહ કરેલી પદ્યમુદ્ધ જે પ્રશસ્તિઓ 'જૈન સત્ય પ્રકાશ'ના વર્ષ; ૨૦, અક, ૬ અને ૭માં પ્રગટ કરી છે, તે બંને પ્રશસ્તિઓ ખરતરગચ્છના વિદ્વાનોએ રચેલી છે પ્રસ્તુત લેખમાં ઉપદેશગચ્છ અને અચલગચ્છની એક પદ્યમુદ્ધ અને એક ગદ્યમુદ્ધ પ્રશસ્તિઓ પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે આ બંને પ્રશસ્તિઓવાળી પ્રતિઓનો લેખક એક જ વ્યક્તિ છે, કે જેનું નામ જ્યોત્ અલવા હતું એક પ્રતિમાં એનું વિશેષણ 'જ્યોતિ' અને બીજામાં 'જ્યોત' મળે છે. આથી તે જ્યોતિષી હોવાનું પ્રતીત થાય છે. એ સમયે કેટલાયે સારા લેખકો બનતા હતા; તેમની પાસે વિશિષ્ટ પ્રતિઓ લખાવવામાં આવતી હતી. અલવા પણ એવા જ લેખકોમાંનો એક હતો.

પહેલી પ્રશસ્તિવાળી પ્રતિમાં 'કલ્પસૂત્ર'ની પછી 'કાલકકથા' આપેલી છે. તે સં ૧૩૨૫માં હરિપ્રભસૂરિએ રચેલી છે અને બીજી પ્રતિની કથા સ ૧૩૮૯માં ધર્મપ્રભસૂરિના શિષ્ય પદ્યુત્તસૂરિએ રચેલી છે પહેલો પ્રશસ્તિ પાટણના પ્રાચ્યારવશીય સુશ્રાવક ગુણરાજની લખાવેલી છે. અને દેવગુપ્તસૂરિને આપવામાં આવેલા 'કલ્પસૂત્ર'ની છે આ પ્રતિ સ. ૧૫૦૬ માં કૃષ્ણ દિતીયાએ લખેલી છે

દેવગુપ્તસૂરિ ઉપદેશગચ્છની શાખા દ્વિવદનીકગચ્છના આચાર્ય હતા. આ પ્રશસ્તિના છંદા-સાનમાં શ્લોકમાં લખ્યું છે કે—દેવગુપ્તસૂરિની પાસે કાલા, રામ અને લક્ષ્મણ — આ ત્રણ ભાઈઓએ પોતાની માતાની સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, એનો મહત્વપૂર્ણ ઉદ્દેશ્ય છે કાલાનું દીક્ષિત નામ ધર્મરત્ન, રામનું ભાવરત્ન અને લક્ષ્મણનું દ્યારત્ન તેમજ માતાનું નામ ધર્મ-લબ્ધિ રાખવામાં આવ્યું હતું આ વશના ગણિયા (ગુણરાજ) શ્રાવકે કરેલા ધર્મકાર્યોનો ઉદ્દેશ્ય પણ મહત્વનો છે, આ પ્રતિ 'નિત્ય-વિનય-મણિ-જીવન જૈન જ્ઞાપ્તેરી' કલકતાના હસ્તલિખિત સંગ્રહમાં છે, ૧૭ શ્લોકોની પ્રશસ્તિ પછી સ ૧૭૩૫ માં વર્ધિ ૧૧ ને રવિવારે વિનયસાગરને શા ભોગીદાસે વહોરાવી — એનો ઉદ્દેશ્ય કથામાં આવ્યો છે. પ્રતિ ૧૦૧ પત્રોની છે

બીજી ગદ્ય-પ્રશસ્તિવાળી પ્રતિના કાલકાચાર્ય કથાનાં જ પત્રો મળે છે. 'કલ્પસૂત્ર'નાં આગળના પાના સભવ છે કે, બીજા કાઈ સંગ્રહમાં પહોંચી ગયા હશે સં ૧૫૧૦ના ફાગણ સુદિ ૫ ને રવિવારે આ પ્રતિ લખાઈ છે, અચલગચ્છના જગજેખરસૂરિના ઉપદેશથી જોસવાલ

અખણગોત્ર મિટ્ટિયા શાખાના શા પાસાની પત્ની ચમક્રુ ત્રાવિકાએ એ લખાવી છે. એમા પણ તીર્થોદ્ધાર, યાત્રા, અહમદપાતિસાહિ, અને કુતુબુદ્દીનથી સન્માન પ્રાપ્ત કરવા વગેરેનો ઉલ્લેખ મહત્વનો છે. ‘કાલકાચાર્ય કથા’ પત્રાંક ૧૩૨ થી ૧૪૨ સુધીમા છે, જેમા ૧૩૩ અને ૧૩૫ ના વચ્ચેના બે પત્રો નથી, એની પહેલા ૧૩૧ પત્રોમાં ‘કલ્પસૂત્ર’ સચિત્ર લખાયેલુ છે, જેની પ્રતિ અભાગે કોઈ સગ્રહાલયની શોભા વધારી રહ્યું છે, જેનો પત્તો લગાવવો જરૂરી છે

આ બંને પ્રતિઓ ૧૬ મી શતાબ્દીના પ્રારભની છે અને એ શતાબ્દીમા સૌથી અધિક સ્વર્ણક્ષરી પ્રતિઓ લખાયેલી છે. ૧૭ મી શતાબ્દીથી ઉત્તરોત્તર સ્વર્ણક્ષરી પ્રતિઓ ઓછી લખાયેલી મળે છે, એ જ રીતે આજે પણ લખાવવામા આવે છે

પદ્ય પ્રશસ્તિ

કલ્પસૂત્ર—કાલિકાચાર્ય કથા પત્ર ૧૦૧ (સચિત્ર સુવર્ણ લિપિ) કાલિકાચાર્ય કથા—

પૃષ્ઠ—પક્ષો—ચક્ષુઃ, શ્રીપ્રદ્યુમ્નઃ કથાં વ્યધાત્ ।

પ્રાર્થિતો દેવિમોહગુરુણા શ્રીહરિપ્રભુ(મ)સ્રરિણા ॥૭૪॥

इति श्रीकालिकाचार्यकथा समाप्ता ॥ छ ॥ श्री ॥

*

अस्त्यत्र जम्बूद्वीपेऽस्मिन् क्षेत्रं भारतनामकम् ।

तत्रार्या सन्ति बह्वोपि देशो गूर्जरसंज्ञिकः ॥ ૧ ॥

श्रीगूर्जरमध्यवर्तनपुरं सन्मन्दिरैर्मण्डितम् ।

काशीतिचतुःपथे स्त्रिभिर्युतैः दुर्गद्रुमैः सेवितम् ॥

वापीकूपसरोवरैर्जिनगृहैः संशोभितं सर्वदा,

सत् श्रीमानणहल्लकं पुरं जीयात् सदा पत्तनम् ॥ ૨ ॥

तत्र श्रेष्ठी गुणैर्येष્ઠઃ પ્રાગ્વાટાન્વયસમ્ભવઃ ।

નામતો હરદે જ્ઞેયો જિનધર્મપરાયણઃ ॥ ૩ ॥

તદ્વલ્લભા સકલશીલગુણે પ્રસિદ્ધા, પાંચ્વભિધા વિનયદાનદયાસુદક્ષાઃ ।

પુત્રૈશ્ચ પદ્મભિર્યુતા સવિવેકયુક્તા, કુન્તેવ સા વિજયતે કિલ પદ્મમાતા ॥ ૪ ॥

તસ્યાદ્યો ગુણરાજનામ વિદિતો જૂઠ્ઠાભિધા તલ્પ્રિયા ।

સોનાઈ વરનૂનનામ દ્વિતીયઃ કાલામિધાનોઽપર ॥

તૂર્યો રામકલાવિચારચતુરઃ સલ્લક્ષ્મણ પદ્મમઃ ।

પૂરાઈ ચ સુતા તયા ચ સુષુવે બાલામિધાનો સુતઃ ॥ ૫ ॥

કાલાઘૈલિભિર્ભ્રાતૃમાતૃસહિતૈર્વૈરાગ્યરક્ષાશ્ચિતૈઃ ।

સૂરિશ્રીગુરુદેવગુપ્તગુરોર્નાતા પ્રવ્રજ્યા મુદા ॥

कालाकस्य तदाभिधानमुदितं श्रीधर्मरत्नाह्वयं ।

रामस्यापि हि नाममेव विदधे सद्भावरत्नो ह्ययम् ॥ ६ ॥

लक्ष्मणस्याभिधानं तु दयारत्नमिति स्फुटम् ।

धर्मलब्ध्यभिधा माता सुता धर्मश्रियान्विता ॥ ७ ॥

उदयरत्नमुदप्रकलानिधिः विजयते सकलशास्त्रविशारदः ।

शिशुरपि प्रथितः पृथिवीतले सुभगता किल वज्रमुनीन्द्रवत् ॥ ८ ॥

ज्येष्ठभ्रातृद्वयं विवेकसहितं शुद्धधर्मेण युक्तं

वित्तं ज्ञानयुतं सदैव विदधे धर्मव्ययेषु व्ययः ।

जैनाज्ञाप्रतिपालकं च विधिना सद्बोधिबीजाश्रितं,

पूज्यश्रीगुरुदेवगुप्तसुगरोः प्राप्त भवस्तारकम् ॥ ९ ॥

अन्यदा गुणियाख्येन अर्जितो द्रव्यसञ्चयः ।

भ्राता सहेलमुत्पन्नं क्रियते धर्मसंग्रहः ॥ १० ॥

एवं विचिन्त्य बहुधा निजवित्तमादौ, चैत्येषु पञ्चपदेषु व्ययं चकार ।

श्रीदेवगुप्तगुरुसूरिपदप्रसादात् दानादिसाधनपरस्त्रिकवर्गयुक्तः ॥ ११ ॥

श्रीमद्विवन्दनीकाख्ये, गच्छे चाभूत् पुरा क्षितौ ।

श्रीसिद्धसूरिगुरवः, कथ्यते यस्य चान्वयः ॥ १२ ॥

तदन्वये विजानीयात् सद्गुरुः कक्कसूरिराट् ।

त्रैर्वोधितो महीपालः, स्थापितो जिनशासने ॥ १३ ॥

तत्पट्टे विश्वविख्याताः श्रीदेवगुप्तद्वयः ।

नमन्तु भव्या भावेन बोधिबीजस्य दायकाः ॥ १४ ॥

सूरीश्वरा विश्वजनेषु वन्द्याः, श्रीदेवगुप्ता गुरवो जयन्ति ।

युगप्रधानाः भुवि विद्यमानाः, मुनीन्द्रभि(न्द्रकैः)सेवितपादपः ॥ १५ ॥

श्रीविक्रमात् शतकपंचदशक्रमेषु, षडोत्तरेषु किल माघसुकृष्णपक्षे ।

सद्भोमवासरयुता द्वितीया च याभूत्,

तस्यां च लेखितमिदं गुरुकल्पशास्त्रम् ॥ १६ ॥

स्वर्णाक्षरैः सकलकल्प लिखाप्य दत्तः, श्रीदेवगुप्तगुरुसूरिपुरन्दराणाम् ।

सुश्रावकेन गुणराजाभिवेन नाम्ना तद्वाच्यमानमनिशं चिरसौख्यहेतुः ॥ १७ ॥

॥ श्री ॥ ज्योति अलवाकेन लिखितं ॥ श्री ॥

संवत् १७३५ वर्षे महा वदि ११ स्वौके दिन श्रीपूज्यश्रीविनयसागरमूरिने साह
श्रीभोगीदासजी बहराई उदयपुर मध्ये श्रीरस्तु ॥

सौनैरी कल्पसूत्र (नित्य-विनय-मणि-जीवन -लायनेरी—कलकत्ता)

गद्यपुष्पिका

कालकाचार्यकथा—पत्र १३२ से १४२ (१३३—३५ विहीन) स्वर्णाक्षरी सचित्र—
इति श्रीकालिकाचार्यकथा संक्षेपतः कृता । अंकाष्टयक्ष १३८९ वर्षेऽसौ श्रीधर्मगूरिमिः
॥ ५७॥ इति श्रीकालिकाचार्यकथा ॥ छ ॥ श्री ॥

ॐ नमः॥ श्रीओएसवंशबप्पणागोत्रे मीठडीआसाखायां सा०सलखण भार्या सलखणदेव्याः पुत्रौ जग-
दद्भुतचरित्रौ महीतीर्थोद्धारयात्रा सफलीकृतवित्तौ सुरसुरभिक्षीरवलक्षवित्तौ सा०तेजा सा०नरसिंहो
सुश्रावकावास्तां । तत्र सा०तेजासुश्रावकस्य भार्यातेअलदेवीकुक्षिमरसीराजहंसा प्रातपुण्यप्रशंसा-
पंचपुत्राः सदाचारपवित्राः श्रीगुर्जेश्वरपर्षल्लब्धजगदद्भुतप्रतिष्ठा. सकलसुश्रावकाचारसमाचरण-
विशिष्टाः श्रीअहमदपातगाहदत्तसन्मानाः परोपकारसावधानाः सा०डीडा सा०खीमा सा०भूरा
सा०काला सा०गांगानामनो व्यजयन्त सा०डीडासुश्रावकरय भार्यासूहवदेकुक्षिजन्मा व्यवहारि-
मंडलीमंडन सा०नगराजसुश्रावकोऽपरमात्राऽमगदेव्या भार्यानलादेनारंगदेवीपुत्र सा०कालासुश्रा-
वकस्य भार्यालखणदेकुक्षिगुक्तिमुक्ताफलोपमः सौभाग्यभाग्यसमसगमः श्रीकुतवदीननरेन्द्र-
सन्मानलब्धमहोत्साहः श्रीसंधपूद्धरणीसमुद्धरणादिवराहः सा०पासा सुश्रावकः प्रेयसीचमकू । पुत्र-
सा०उदयसी सा०विजयसिंह सा०रुपचंद माहअमरसिंह । पुत्रीहीराईप्रमुखकुटुंबसहितो विजयते ।
तथा सा०कालाकस्य लघुपत्निकर्पूरदेवीकुक्षिशृंगारसारबुद्धिबलसाहसफलस्फारं सा०शिवदास-
सुश्रावकः पत्नीशिवादेपुत्रः सा०सिंहदत्त सा०समरथपितृव्यपत्नीभरमादेप्रमुखकुटुंबसहितो
विजयते सा०सधर्मचारिण्या निर्मलशीलधारिण्या श्रीदेवगुरुभक्तिरसिकचित्तया सक्षेत्रव्ययसफली-
क्रियमाणवित्तया साहुआणीचमकूसुश्राविकया । संवत् १५१० वर्षे फाल्गुन सुदि ५ रवौ
श्रीकल्पसूत्रपुस्तकं सौवर्णवर्णवर्ण्य लेखयित्वा श्रीअंचलगच्छनायकश्रीजयकेसरिसूरीणामुपदेगात्
कारितं प्रतिवर्षं श्रीसंधसाक्षिक महमहोत्सपूर्व मुसाधुजनवाच्यमान चिरं विजयताम् ॥ छ ॥
श्रीश्रमणसधस्य । शुभं भवतु ।

॥ श्री ॥ श्री ॥ यावद्लवणसमुद्रो यावन्नक्षत्रमण्डितो मेरुः । यावच्चन्द्रादित्यौ तावदिदं पुस्तकं
जयतु ॥ १ ॥ श्री ॥ ज्यो० अलवाकेन लिखितं ॥



રાજસ્થાનનાં કેટલાંક જૈન મંદિરો

૪. સુમેર તીર્થ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીવિશાળવિજયજી

દેસૂરીથી પા માઈલ ઉપર સુમેર તીર્થ છે, દેસૂરીથી સીધો સડકનો રસ્તો છે મોટર દિવસમાં બે વખત આવે જાય છે ગામમા ચારે તરફ પડી ગયેલાં પથ્થરના મકાનોનાં અવશેષો જોવાય છે, તે પરથી લાગે છે કે અગાઉ આ ગામ સમૃદ્ધ હશે કેટલાંક મકાનોની ભીતો અને પાયાઓ પણ દેખાય છે તે પરથી એમ કહી શકાય કે આ ગામ ૧૦૦-૧૫૦ વર્ષમા ભાગ્યુ હશે જો કે આ ગામમા ગઘૈયો રોખાનુ કોઈ ચિહ્ન દેખાતું નથી, પરંતુ રાજમાર્ગ પર આવેલુ હોવાથી મુસ્લિમોની ચડાઈ વખતે મુસ્લિમ અને ખ્રિસ્તીઓની ફેજ આ માર્ગે થઈને જતી હશે તેથી આ ગામ વારંવાર લૂટાતુ હશે લોકોના જનમાલ સુરક્ષિત રહેતાં નહિ હોય—એવા જ કોઈ કારણે આ ગામની વસ્તી પડી ભાગી હોવી જોઈએ એવુ અનુમાન છે.

અહીં પદરમા સૈકા પહેલા બધાવેલુ એક જૈન મંદિર છે, જે આ ગામની પ્રાચીનતાનો ખ્યાલ આપે છે.

મંદિરના પ્રવેશદ્વારની બંને બાજુએ ચૂનાના મોટા હાથીઓ બનાવેલા ઊભા છે. દર-વાજમા પ્રવેશતા પ્રથમ મોટો ચોક છે તે પછી ૩ ચોકી, ગૂદમડપ અને મૂલગભારો છે. આખુલ દેરાસર પથ્થરનુ સાદુ બનેલુ છે, અને કોટ, ભમતી તેમજ શિખરચુકત છે.

મૂળગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ બિરાજમાન છે. તેના ઉપર લેખ છે પણ તદ્દન ઘસાઈ ગયો છે મૂં નાંની ડાબી બાજુએ શ્રીઅન્જિતનાથ ભગવાન અને જમણી બાજુએ શ્રીઋષભદેવ ભગવાન છે આ બંને મૂર્તિઓ મૂળનાયક કરતા પ્રાચીન છે. ધાતુની એક જ મૂર્તિ છે

ગૂદમડપના એક ગોખલામાં મણિભદ્ર ચક્ષની સ્થાપના છે તેનું હાથીનુ વાહન અત્યંત સુંદર છે. ગૂદમડપમાં આપણી ડાબી બાજુએ એક લેખ છે, તેમાં સં ૧૭૩૪માં મેઘવિજયજી જતિએ કંઈ કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે શુ કગવ્યુ તે લખ્યુ નથી પણ પ્રાય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હશે એમ લાગે છે.

ત્રણ ચોકીમાં જમણી બાજુએ શાસન ચક્ષની મૂર્તિ છે એની નીચે લેખ છે

સંવત્ ૧૪૧૧ કાર્તિક વદિ ૨ કારણિત સમેર ॥

આટલું ઉંઝલી શકાય છે. આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે આ ગામનુ નામ અગાઉ સુમેર નહિ પણ સમેર હતુ; અને આ મંદિર સ ૧૪૧૧ પહેલાંનું હોવું જોઈએ એમ નક્કી થાય છે.

ભમતીમાં બને બાબુએ સામસામે ઝોરડીઓ છે એકમા નગારા વગેરે રાખેલા છે અને બીજામાં કેસર ધસવામાં આવે છે

થોડા સમય પહેલાં આ દેરાસરનો ઇર્શોદ્ધાર કરવામાં આવ્યો છે. દેસરીના સઘ તરફથી બે વર્ષ ઉપર પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી છે

અહીં જૈન ધર્મશાળા અને કારખાનુ છે મુનિમ રહે છે. સાધુ-સાધ્વીઓને આહાર-પાણીની જોગવાઈ મળે છે. યાત્રાળુઓને ભોજન બનાવવા માટે સામગ્રી મળે છે કારખાનાની જમીન વિસ્તારવાળી છે. દીવાલ કરીને જમીન વાળી લીધેલી છે

કારખાનાના દરવાજામાં પ્રવેશ કરતા આપણી ડાબી બાજુએ એક દેરી છે તેમાં શ્રીઋષભ-દેવ ભગવાન અને શ્રીગૌતમસ્વામીનાં પગલા છે

કારખાનાની જમીનમાં અરટ છે

યાત્રીઓ અને સાધુ-સાધ્વીઓને યાત્રા કરવા યોગ્ય આ તીર્થ છે પાકી સડક છે, કોઈ જાતનો ભય નથી

અહીંથી ૦૧ માઈલ દૂર એક મહાદેવનું મંદિર છે, તે એક હજાર વર્ષ પહેલાનું છે, તેમાં લેખ પણ છે. ત્યાં પણ ચારે બાજુએ પડી ગયેલા પથ્થરના મકાનો જોવાય છે. ત્યાંથી ૦૧ માઈલ ઉપર એક વાવડી છે, એક જ પથ્થરમાંથી કુડ કરવામાં આવ્યો છે. આજે લાખો રૂપિયા ખર્ચ કરતાયે આવી વાવડી અને કુડ બની ન શકે

અત્યારે રખારીનાં ૧૨ અને ૪-૫ કુભારનાં ઘરો છે

૫. સેસલી (છેછલી)

બાલીથી ૨ ગાઉ દૂર સેસલી ગામ છે. આ ગામમાં જૈનોની સારી વસ્તી હશે પરંતુ આજે અહીં અહીં પણ જૈનનું ધર નથી કોઈ કારણસર અહીંથી આવડો ચાલ્યા ગયા છે સેસલીથી ગયેલાં ૭-૮ કુટુંબો બાલીમાં, ૩૦-૩૫ કુટુંબો ખીમેલમાં છે અહીંથી ગયેલા એ બધા દાલા-વતથી ઝાળખાય છે, તેમનું ગોત્ર બાગેસા છે. સેસલીનું અસલ નામ છેછલી હોવાનું તીર્થ-માળાથી જણાય છે જુઓ “પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ” —

“છેછલી સિણવાડી સાદડી, વામાસુત વડુ તે શુભ ઘડી”

(શીલવિજયજી કૃત ‘તીર્થમાળા’ પૃષ્ઠ ૧૦૬, કડી ૬૪)

“છેછલીઇં સીરોહીઇં, વીકાનેરે હો કીજે સખ જેર ”

(કલ્યાણસાગર કૃત ‘પાર્શ્વનાથ ચૈત્ય પરિપાટી’ પૃષ્ઠ ૭૨, કડી ૨૩)

અહીં દાદા પાર્શ્વનાથનું એક દેરાસર કોટ યુક્ત છે, મૂળનાયકની મૂર્તિ પરિકર સહિત પચતીર્થાની છે. આ મૂર્તિ બાલીથી ૨ ગાઉ દૂર આવેલા લાલરાઈ ગામના દેરાસરથી લાવીને [જુઓ અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૧૭૦]

* લાલરાઈમાં શ્રીશાતિનાથ ભગવાનનું પ્રાચીન દેરાસર હવે આવડોની વસ્તી પણ સારા પ્રમાણમાં હતી પણ કોઈ કારણે આવડો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા અને મંદિર ખડિત થયું એટલે તેમાંની મૂર્તિઓ બીજે સ્થળે લઈ જવામાં આવી એ મૂર્તિઓ પૈકી એક મૂર્તિ સેસલીમાં લાવ્યા, બેની મૂળનાયક તરીકે પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી જો કે આ મૂર્તિ સ. ૧૪૯૩ની છે પણ ત્યાંની બીજી મૂર્તિઓ બેના લેખો ‘પ્રાચીન લેખ-સંગ્રહ’ ભાગ-૨ના નંબર ૩૪૭-૩૪૮ પર આપવામાં આવ્યા છે—તે પૈકી એક લેખ સ. ૧૨૩૩ના જેઠ વદિ ૧૩ ને શુક્રાવસ્તુ છે તેમાં જણાવ્યું છે કે—નાડોલમાં રાજ કરતા મહાગન્ત-



जैन विद्वान कीर्तिकुशल लिखित

मुसलमानोंका किल्मा

(सं. श्रीयुतअगरचंदजी नाहटा)

भारतवर्षमें मुसलमान यद्यपि ७वीं ८वीं शताब्दीमें सिन्ध प्रदेशमें आ गए पर उनका प्रभाव १३वीं शताब्दीसे ही अधिक व्यापक हुआ; जब कि सम्राट पृथ्वीराज चौहानका अन्त होकर दिल्लीका शासन उनके हाथ आया। कुछ वर्ष शासनके जमनेमें और लग गए, फलतः अलाउद्दीनके समयसे मुसलमानोंका शासन बहुत विशाल प्रदेश पर और प्रभावशाली रूपमें पाया जाता है।

जैनाचार्य और जैन श्रावकोंका मुसलमान बादशाहोंसे सम्बन्ध भी १४वीं शताब्दीसे निरन्तर बढ़ता रहा। सं. १३७१में समराशाहने शत्रुंजय तीर्थके उद्धारकी सुविधा उन्हींसे प्राप्त की थी। अलाउद्दीनके समय ठक्कुर फेरु विविध विषयोंके ज्ञाता और ग्रंथकार हो गए हैं जो अलाउद्दीनके कोपनिरीक्षक भी होंगे। उन्होंने अपने ग्रंथोंकी प्रशस्तियोंमें अलाउद्दीनके राज्यका उल्लेख किया है। सं. १३७५में ठक्कुर अचलसिंहने कुतबुद्दीन सुल्तानसे फरमान प्राप्त कर हस्तानापुर और मथुरा आदि तीर्थोंकी यात्रा की थी। श्रावक समाजका तो मुसलमानी बादशाहों और अन्य अधिकारियोंसे अच्छा सम्बन्ध था, पर जैन आचार्योंको उनसे बहुतबार कष्ट भी उठाना पड़ा है जिसके उल्लेख पट्टावलियों आदिमें प्राप्त होते हैं। युगप्रधानाचार्य गुर्वावलीमें सं. १३७५—७६ में खरतरगच्छाचार्य जिनचंद्रसूरिजीको पहिले असुविधा और फिर सन्मान प्राप्त करनेका उल्लेख इस प्रकार मिलता है—

“ श्री हस्तिनागपुरात् सर्वोपि संघः श्रीमथुरामहातीर्थोपरि प्रचलितः सन् स्थाने स्थाने प्रोत्सर्पणां विद्वानः श्रीयोगिनीपुरप्रत्यासन्ने तिलपथस्थाने समायातः। अत्रान्तरे द्रम-कपुरीयाचार्येण युगप्रवरागमश्रीजिनचन्द्रसूरीणामतिशयमसहिष्णुता दुर्जनस्वभावेन स्वर्णछत्रधरणसिंहासनोपदिशनावेकं पै[शु]न्य महाराजाधिराजपातसाहिकुतवदीनाग्रे कृतम्। ततश्च म्लेच्छस्वभावेन पाहसाहिना समग्रोऽपि संघस्तत्रावग्रहं कारितः। श्रीपूज्या सपरिवाराः संघप्रत्यय उ० अचलादिमर्द्विकसुश्रावकसमन्विताः स्वपार्श्वे समाकारिताः। ततश्च श्रीमत्पूज्य-मुखकमलावलोकनादेव न्यायिमहोदधिना प्रतापाक्रान्तसमप्रभूतलेन श्रीअलावदीनयुग्मत्राणपुत्र

रत्नेन श्रीकृतबदीनसुरत्राणेन कथितम्—एतेषां श्वेताम्बराणां मध्ये दुर्जनोक्तं वाक्यं न किमपि जायते । पश्चाद् दीपानाग्रे आदिष्टम्—एतेषां कर्णवारं सम्यगालोच्य येऽन्यायिनो भवन्ति ते शिक्षणीयाः ।”

इसके पश्चात् महमदसाहसे जिनप्रभसूरिजीने जो सम्मान एवं तीर्थरक्षणादिकी सुविधा प्राप्त की थी वह तो ‘विविधतीर्थकल्प’ आदिसे सर्वविदित ही है ।

१६वीं शताब्दीमें खरतरगच्छके आचार्य जिनहंससूरि और तपागच्छके आचार्य हेमविमलसूरिको मुसलमान अधिकारियोंसे जो असुविधा हुई—उसका उल्लेख इन दोनों गच्छोंकी पट्टावलियोंमें पाया जाता है । खरतरगच्छकी पट्टावलीके अनुसार आगरेमें जिनहंससूरिके प्रवेशोत्सवके समयमें किसीने चुगली करने पर सिकन्दर बादशाहने आचार्यश्रीको बुलाकर धवल-गृहमें रखा । फिर गुरुश्रीने पादशाहका दिल रंजित कर ५०० बन्दी जनको छोड़ा और अमारि घोषणा करवा कर उपाश्रय लौटे । तपागच्छकी लघुपौशालिक पट्टावलिके अनुसार सं. १५७२में हेमविमलसूरिके कर्पटवाणिज्यमें आने पर किसीने चुगली की और बादशाह मुदास्फिरने आचार्यको पकड़नेके लिये सिपाही भेजे । इस खबरके पाते ही सूरिजीको रातोंरात विहार कर खंभात पहुंचना पड़ा । वहां सबसे बारह हजार लेकर खोजकोने गुरुश्रीको बन्दी स्थानमें रक्षित किया । ‘लखपतमंजरी’में औरंगशाह द्वारा इनका सम्मानित होना लिखा है । ग्रामादि न लेने पर पालखी आदि दी ।

तदन्तर हीरविजयसूरिजीको भी मुसलमान अधिकारियोंसे बड़ा कष्ट उठाना पड़ा । जिसका ‘सूरीश्वर सम्राट’ आदिमें विस्तार प्रकाशित ही है । आचार्य शिवचंदसूरिको महान कष्ट सहन करना पड़ा था, इसका उल्लेख हमारे ‘ऐतिहासिक जैन काव्यसंग्रह’में प्रकाशित ‘शिवचंदसूरि-रास’में मिलता है ।

मुसलमान बादशाहों व अधिकारियोंके सम्पर्कके कारण जैन आचार्य और विद्वानोंको फारसी भाषाका ज्ञान प्राप्त करना आवश्यक हो गया । अत एव फारसीभाषामें रचित कई स्तवन जैन विद्वानों द्वारा बनाए हुए प्राप्त होते हैं । सबसे पहला स्तवन जिनप्रभसूरिजीका रचित है । फिर राजसोम एवं जिनसमुद्र आदिके रचित स्तवन मिलते हैं । सिद्धिचंद्र आदि कई व्यक्तियोंकी फारसी रचनाएं नहीं मिलती पर उनके फारसी भाषाके ज्ञानका उल्लेख मिलता ही है । ‘लखपतमंजरी’ जो कि कच्छके महाराव लखपतके नामसे कुंवर कुंतलने सं. १७९४में बनाई है उसके अनुसार भट्टारक कनककुशलके गुरु प्रतापकुशल औरंगशाहसे सम्मानित हुए थे और फारसी पढ़े थे ।

“बखत बली तिनके बखत, भये प्रताप गुन भानु ।

श्रीप्रतापकुशलजु सुगरु, साहिनि लहि सन्मानु ॥ ३३ ॥

एक समय औरंग सो काहू करी पुकार ।
 कही बात कलु सिद्ध की सुनी साहि सिरदार ॥
 पासि बुलाये पालखी, फोज भेजि फुरमाग
 जवे जुरी चारो नजरि, तवे भयो गलतान
 पडे हिंदवी फारसी, गुरु जु अकलि गुराव
 पूछे दिल्लीपति प्रसन, जिनके वेप जवाव ॥ ”

इसके पश्चात् बादशाहने उन्हे गांव आदि देनेका कहा पर उन्होंने ग्रहण नहीं किये अतः पालखी देकर बिदा किया । उनके शिष्य भट्टारक कनककुशल हुए, वे भी मुसलमान अधिकारियोंसे सम्मानित थे ।

“ जाने खान जिहां जिन्हे बहादुर बडे नवाब,
 सेदनिको मामो सुधर गुन सौरभ गुलाब ।
 जूनागढ सूवे जबर बाबी वंग नुवाब,
 शेरखानि जिनि सुगुरुको अधिक बढायो आव । ”

फिर उनके कच्छके अधिपति लखपत द्वारा सम्मानित होनेका उल्लेख है इन्ही कनककुशलजीके शिष्य कुंवरकुशल थे जिनके फारसी ज्ञानका परिचायक ‘ग्रंथ पारसात नाममाला’ प्राप्त हुआ है जो इसी नामवाले फारसीके शब्दकोषका ब्रजभाषाका पद्यानुवाद है । इनके शिष्य संततिका भी मुसलमान अधिकारियोंसे सम्बन्ध रहा प्रतीत होता है । सं. १८८८ में इसी परंपराके ज्ञानकुशल शिष्य कर्तिकुशल लिखित एक गुटका राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर, जयपुरके संग्रहसे प्राप्त हुआ है जिसमें कच्छके महाराव पृथ्वीराजके अधिकारी नोतीआर फतेमहमदका यश नव हिंदी पद्योंमें और बाबी कमालदीखान यश छप्पयोंमें अमृतध्वनिके रूपमें पाया जाता है ।

परंपरागत मुसलमानोंके संपर्क और फारसी भाषाके ज्ञानका एक विविष्ट उदाहरण इस गुटकेके अन्तमें प्राप्त मुसलमानोंका किलमा है । पर किसका रचित है यह ठीकसे नहीं कहा जा सकता और दो पद्योंमें “ कहत मनजीवन सुनहो अकबरशाह ” और पातशाह औरगशाहका उल्लेख मिलता है । ९वे पद्यमें ‘केवल कहं’ शब्द भी आता है इससे इनके रचयिता इन पद्योंमेंसे एकका ‘मनजीवन’ और दूसरेका ‘केवल’ नामक व्यक्ति होगा । तीसरे पद्यमें अकबरशाह और पांचवेंमें औरगशाहका नाम है अत एव इनकी रचना अकबर और औरंगजेब जैसे दो प्रसिद्ध बादशाहोंके समयमें हुई है । अन्य पद्योंके रचयिता और समयके सम्बन्धमें निश्चित, रूपसे नहीं कहा जा सकता । रचयिता जो भी हो, यहां तो महत्त्वकी बात इनको

संग्रह कर लिखनेवालेकी है। जैन विद्वान साहित्यसेवामें कितने उदार रहे हैं इसका यह ज्वलंत उदाहरण है। विद्वद्वर सूरचन्द्रने अपने 'पैदकविगति' ग्रंथमें कुरानकी एक कथाको संस्कृतमें पद्यबद्ध की है जिसको प्रकाशित किया जा चुका है। ये किलमा नामके पद्य उसी उदार परंपराकी पुष्टि करते हैं। जैन मुनियोंको इनको संग्रह करनेकी कोई आवश्यकता नहीं थी पर उन्होंने जो इन्हे संग्रहित किया है उसमें उनकी उदारता व साहित्यानुगम ही प्रधान है। अभी तक अन्य कोई भी ऐसा उदाहरण हमारे जाननेमें नहीं आया। इसीलिये इन्हे यहां प्रकाशित किया जा रहा है। इनकी भाषा हिन्दी होना अवश्य ही महत्त्वकी बात है। शब्द तो फारसीके ही अधिक होना स्वाभाविक है। एक किलमाका संस्कृत श्लोक भी उल्लेखनीय है। पहले किलमामें पांच कवित्त व छप्पय है दूसरा चार चारका किलमा है, जिसमें सात सपत है। तीसरा किलमा पद्याक ८-९-१०वांकी संज्ञा "मुसलमानों की भावना" दी गई है फिर संस्कृतमें किलमाका एक श्लोक है और तदनन्तर मुसलमानको आशीर्वाद देनेका एक पद्य है। संभव है कीर्तिकुशल आदिके कुछ मुसलमान भक्त हो और उनके लिये इन पद्योंकी उपयोगिता व आवश्यकता प्रतीत हुई हो।

अथ मुसलमानों की किलमाना कवित्त लिख्यते—

नूर सीस वारो फिर नीकी ही विचारो
दिल चौदहीत बक ऊपर नबीजीको दुरे है
सीस भोवत सतारो कुल्ल आलम ऊगारो
जे ते पैगम्बर तीन तीन सिरमोर है।
नाम लेनो निस्तारो, अनलेणो दोजकडारो
जम्पत है मनगुनी, खासे महबूब है।
अजबकी आशा उहां, वनै नैन खासा जहां
अमत् सा दुस्त मेरे, दूसरा न ओर है ॥ १ ॥
अन्तरमें रसूल जूं गुलाबमें बतूल सोहै
कुसबोमें अली ज्यो रंगमां अस्नेन है।
सोतिनमें आवदीन बाखरीमें बाखर है
जाफरीमें जाफर ओ देखे मुख चैन है।
केवडेमें काजम और बरगसूमें रजां
जूहमांन केतकी सौन्दा सब ऐन है।

सेवन्तीमां आजम केतकीमां काजम

सुनो मर्द मुसलमानो, यौं विराजत वैन है ॥ २ ॥

कहौ कलमां कलाम वन्दा दृढ है ओ मान

सुनो मुसलमानाया पूजी है अमूलकी

जमा आसमान बीच वागकुं बनाया सांच

हिम्मत गुलाब झार मेंहमद मुख मूलकी

आपहो अपरम्पार श्रेष्ठके करनहार

लाज दरकार अवदल अवदूलकी ।

कहत मनजीवन सुनो अकब्वरगाह ।

खुदाकी खुदाई पातसाही है रसूलकी ॥ ३ ॥

आदि अलि जुग आदि अलि बनीआत अली

रिद्ध सिद्ध अलि परसिद्ध अली नवनिद्ध अली

समराथ अली शिवनाथ अली ।

छप्पय—मद्दत साहदावल मद्दत जमी अलगरनारी

मद्दत हार्जी पीर पीर मद्दत किरमाणी

अञ्जुमक्खर सिद्धीख उमर उसमाण गुणखाणी

मूर्तजा अली मैहरुं कर च्यार यार जग जाहिगये ।

हजरत् बीबी फातमां अरज कलुकी मानियै ॥ ४ ॥

तेनां नाम—अमू मक्खर सिद्धीख (१) उमर (२) उसमाण (३) मूर्तजाअली (४) ए चार यारनां नाम । ते च्यार यार मिलने मुसलमाननुं मंडाण कयुं तेने सपत कहीईं । ते सपत लिख्यते—

कवित्त—तन्म पाक मन्त्र पाक देखते दीदार पाक

पाकके कहेसे होत किलमांसुमानका

रोजेकुं रखत और हरफूकुं सुनत नित्त ।

तसबीकुं फेरत मुख देखत कुरानका ।

चान्दकी सुवारखी कवूल भई दरगामें

नित्तकी सलास रव्व लेत है जिहानका

साहनके साह ढोला पातसा औरंगगाह

ईदकी मवारखी महीना रमजानका ॥ ५ ॥

अथ चार चारनो किलमो लिख्यते ।

पेहेले बी सपतकुं पेहेले ही यारकी है ।

दूसरी बी सपतकुं दूसरे ही यारकी ।

तीसरी बी सपतकुं तीसरे ही यारकी है ।

चोथी ही बी सपतकुं चोथी है यारकी

अवल सो खुदा खूब, दूसरे रसूल खूब ।

कौन कौन खूबी बनी साहिबी सुमान की

अल्ला अल्ला इलल्लाह महम्मद

रसूलिल्ला इस्फतकी खैर सलामती मुसलमानकी ॥ ६ ॥

तम्बु तो बहू तेरे देखे सपत है असमानकी ।

बीबी तो बहु तेरे देखे बीबी हजरत फातमांत्सी ।

घोडे तो बहु तेरे देखे सपत हेवुरावकी

छापां तो बहु तेरे देखे छाप सलमानकी ।

हथीयारां तो बहु तेरे देखे, सपत हैं कवानकी

किताबो तो बहु तेरे देखे, सपत है कुरांनकी

गदपती बहु तेरे देखे, आखर रईयत मुसलमानकी

इतरी इतरी पूतरी ऊपर क्या खूनी और

मगरूबी करे बन्दे, आदमी इस्फतकी खैर और इनामकी सलामती ॥ ७ ॥

अथ अज मुसलमानोंनां भावना मांड्या छै—

छप्पय—जुलफि कारगिर है तव लोक ही तीनुं लरजे

मार काफरकुं जेर किये सेरमादरके सरजे ।

ऐसे बडे बलवंत पकड उड़डंड पछाडे

ऐसे बनारसआन मुर्तजा अली उखाडे

आकाश चोट पम्ताल पासु जदमलके जोधा मडे

चडत साहमददा अली तीन लोक तजत हलें ॥ ८ ॥

पुनः—कटे झडा झड मुंड पुनः धरती पर लुंटे

सिर गिरे अरु धड लडे करें ऊं फिर फिर चुंटे

हाथि खडग लहि और मिलेज्यु निछुडे भाई

बावन नाचे वीर देखि चोसठि मुसकाई

मानुंजु फाग खेले अली झंड गंग वहीके चली

केवल कहे त्रिहुं लोकमें सरस तेग मुर्तजा अली ॥ ९ ॥

પુનઃ સવૈયો એજ ભાવનો—

જહાં જંગ ભારી વહાં સ્વર્ગ ઝાડીસુ કાલી ઘટા સેતી ફૌજા ચલો હૈ ।
સૈનકું સર્પનકું ફરકું દપ્પન દીન દુની વિચ કલ્માં કલી હૈ ।
કટે સીસ સેનાકું ફરકું ન વોનાં સ્વડે ઘાટ ગંગાસું ગંગા હલી હૈ ।
પઢે માહ વહાદૂર નમે દસ્તસ્તાંકે નઝીતસ્ત ઊપર મુસાહિબ અલો હૈ ।

સ. ૧૮૯૩ ટીપ્પણમાં છે ।

શ્લોક મુસલમાનનો કલ્માનો—

અલ્લાહો-અકબરથૈવ ઇલ્લાહસ્તથૈવ ચ ।

મહમ્મદો રસૂલથ્થ કુર્વન્તુ નો [મુ]મંગલમ્ ॥ ૧ ॥

હવે મુસલમાનને આશીર્વાદનો કાવ્ય છે—

સ્વાજૈ સૈરકરં કરીમકુશલં પુત્રાદિપૈગમ્બરમ્ ।

વાબાઆદિમ આયુદીર્ઘકરણં દાવલ્લ દે દૌલતમ્ ।

મર્જાદા મહમ્મદ પીર રક્ષતં મંઘાહવા મુક્તિદમ્

જુલ્મી પીરં જહાંનમેં નિરક્ષિત હૈયાત્ હજરત્ નવોં ।

ઇતિ મુસલમાનને આશીર્વાદ છે ।

[અનુસંધાન પેજ ૧૬૩ થી ચાલુ]

મૂકવામાં આવી છે તેના ઉપર સ ૧૪૯૩નો લેખ છે મૂ ના ની બંને તરફ એકેક મૂર્તિ છે. ગૂઢમડપમા શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન અને શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની પચતીર્થી સહિત આરસની મૂર્તિઓ છે, આરસની કુલ ૭ મૂર્તિઓ છે અને એક ધાતુમૂર્તિ છે

દેરાસરના ચોકની એક દેરીમા શ્રી પાર્શ્વનાથના પગલા છે જ્યારે બીજી દેરીમાં બે પગલાંની જોડ છે તે કોનાં છે તે જાણવામાં નથી

અહીં દાદા પાર્શ્વનાથના નામથી ભાદગ્વા સુદિ ૧૦ના રોજ મેળો ભરાય છે. આસપાસના તમામ ગામના લોકો આ મેળામા આવે છે લગભગ ૩-૪ હજાર માણસોની મેદની ભરાય છે

ધિરાજ દેલહણના સમયમા સિનાયણના અધિપતિ રાજપુત લાખણ, પાલહણ તેમજ રાજપુત અભયપાલ તથા નાહોલનુ તામ્રપત્ર સાથે દાન કરનાર અને દેલહણના નાના ભાઈ કીર્તિપાલના પુત્રો તથા રાણી મહિબદેવી—એ બધાએ મળીને શાંતિનાથદેવનો ઉત્સવ ઉજવવા માટે ગાયના પચની સમસ્ત એક શ્વેત અર્પણ કરી, એ ભેટ આ પ્રકારની હતી—સહ્યા ઉવ૦ ગામના ઉરહારી (ગંગાજીવાળો ક્વા) થી ઉપજતા જવાનો એક હાગ્ક—(ગુર્જરાત્ર દેશમા વપરાતુ માપ) હમેશા આપવામાં આવરો.

બીજો લેખ સ ૧૨૩૩ના વૈશાખ વદિ ૩ નો છે એ લેખનો સાગશ એ છે કે—ગજરી યાત્રાના નિમિત્તે પુણ્ય પ્રાપ્ત કન્વાની અભિલાષાથી ભીવરા આસથર વગેરે ખેડનોએ શ્રીશાંતિનાથ દેવાલયને માટે ખાડીસરના ક્ષેત્રમાથી જવના ૪ સેઈ અર્પણ કર્યા

પછી તાજ કલમ તરીકે હમેન્વામા આવ્યું કે—આસથર, સીરોઈય આદિ સમસ્ત ખેડનોએ વિષ્ણુ નામક વ્યક્તિના પુણ્યાર્થે ખાડવાના અઘટનાથી જવનો એક હાગ્ક (હાગ્ક) તેજ કાર્ય માટે અર્પણ કર્યો

આથી એમ સમજાય છે કે—શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન ઉપર ત્યાના ગજવીથી ખાડીને સમસ્ત પ્રત વર્ગને સારી ધન્યા હતી.

આને આ ગામમા માન ખેડનોનાં ધને છે જૈનનું એક ગણુ જ નથી

પાપડ લોઘ્યા ચટક પ્રમાણ, ચ્યાર પહોર પોલીનું માન,
 માત્ર પ્રમુખ વિગે પકવાન, ચલિત રસ તસ કાલનું માન ॥ ૬ ॥
 વર્ષા પત્તર દિવસ પકવાન, ત્રીસ દિવસ સીયાલે માન,
 વીસ દીવસ ઉનાલે રહે, પછે અભખ્ય શ્રીજીનવર કહે ॥ ૭ ॥
 ધાન ધોયણ ૭ ઘડી પ્રમાણ, હોય ઘડી જલ વાણી જાણ
 ફલ ધોયણ એક પ્રહોર પ્રમાણ, ત્રિકલાં જલ જે ઘડીનું માન ॥ ૮ ॥
 ત્રિણ વારે ઉકાલે, જેહ, શુદ્ધ ઉજ્જણ જલ કહીઈ તેહ;
 પોહર ત્રિણ ચઉ પાંચે પ્રમાણ, વર્ષ શીત ઉન્હીલે જાણ ॥ ૯ ॥
 શ્રાવણ ભાદ્રવડે દિન પંચ, મિશ્ર લોહ અણચાલિત સંચ;
 આસૌ કાતિ ચિહું દિન જાણ, મગસિર પોષ ત્રણ દિવસ પ્રમાણ ॥ ૧૦ ॥
 માહ ફાગણ પહોર ત્રણ જાણ, ચેત્ર વૈસાખ ચિહું દિન જાણ,
 જેઠ અષાઢ પહોર ત્રણ જાણ, તદ ઉપરાંત સચિત્ત તે હોય ॥ ૧૧ ॥
 ગદ્દ સોલ ખડ ધાન કપાસ, જવ ચિહું વરસે અચિત્ત તે ખાસ,
 વિદલ સર્વે તિલ તુચર વાલ, પાંચે વરસે અચિત્ત રસાલ ॥ ૧૨ ॥
 અવસી કોદ્રવ કગૂતે, જૂવાર, સાતે લરસે અચિત્ત વિચાર,
 સીત તાપ વર્ષાદિક જોય, સચિત્ત જો ન અચિત્ત તે હોય ॥ ૧૩ ॥
 હરડે પીપર મરીઆ બદામ, ખારિક દાક્ષ એલા અભિરામ;
 શંતે જોયણ જલવટમા વહે, સાઈ જોયણ થલવટમાં કહે ॥ ૧૪ ॥
 ધૂમ અગ્ની પરિચટ્ટણ કરિય, ચિત્ત જોનિ તસ થાએ ખરી,
 સચિત્ત વસ્તુ પ્રવહણની જોહ, થાએ અચિત્ત પ્રવચન કહે તેહ; ॥ ૧૫ ॥
 ગેર મણસિલ લોણ હરિયાલ, આવે જલવટ માહે રસાલ,
 તેહ અચિત્ત કહે પ્રવચન સાખ, પણ લેવાની નહિ તસ ભાખ ॥ ૧૬ ॥
 ધોલો સિધવ કહો અચિત્ત, શ્રાદ્ધ વિધિમાં અક્ષર પરતિત,
 એલાદિક ઉહરાં જે થાય, તેહ અચિત્ત થાય ન નવિ થાય ॥ ૧૭ ॥
 ખીર ઘૃત જે કાલાતીત, પલટાયે વહણાદિક રીત;
 કાચી દૂધ વિદલ સયોગ, થાયે અભક્ષ્ય કહે મુનિ લોગ ॥ ૧૮ ॥
 બાર પહોર રહે જુગલી રાખ, સોલ પહોર રાયતુ અખખ,
 કઠા વિગે પરે સેકચું ધાન, મુહૂર્ત ચોવીસ ગોમૂતનું માન ॥ ૧૯ ॥
 હુઠણીયાદિક વિદલમે દાલ, સેકચા ધાન પરે તસ કાલ,
 ચ્યાર પહોર સીરા લાપસી, પછે વીદલ તે પ્રવચન વસી ॥ ૨૦ ॥
 ખારા સાક પ્રમુખ સવિ તે જાણ, ચલિત રસ તસ કાલ પ્રમાણ;
 જિહાં જેહનો કાલે પૂરણ થાય, તે તિહાં વસ્તુ અભક્ષ્ય કહાય ॥ ૨૧ ॥
 દહિ રાઈ વિદલે દેવાય, ઉજ્જણ કરે તો સુધ જ થાય,
 મિલવણાદિક કરે કાલ, શાસ્ત્રમાહે છે જેહ વિશાલ ॥ ૨૨ ॥
 અરૂપ શુદ્ધિને પડે સદેહ, તેહ ભણી ઈહાં આણ્યુ તેહ,
 આર્દ્ર ધાન અકુરા નીકલે, તે સદ્ વસ્તુ અભક્ષ્યમાં ભજે ॥ ૨૩ ॥
 ગીતારથ ગુરૂવચણે જોય, આ ચિરણ અણચિરણ હોય;
 આ જોલો લવલેશ વિચાર, વિસ્તારે પ્રવચનસાગેદાર ॥ ૨૪ ॥
 એહ સૂણી પાલો આચાર, શ્રાદ્ધ મુનિને કહો હિતકાર,
 ધીર વિમત્ર પડિત સુપસાય, કવિ નયનિમલ કહે સજ્જાય ॥ ૨૫ ॥

ધતિ કાલ-વસ્તુની સજ્જાય.

વિષય-દર્શન

અંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	અમારું વક્તવ્ય :	સંપાદકીય	: ૧૭૧
૨.	સંઘની આગેનો પ્રશ્ન :	શ્રી. ગુલાબચંદ દે. શેઠ	: ૧૭૨
૩.	નિવેદન કે ધરતીકંપનો આંચકો ? :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોક્સી	: ૧૭૪
૪.	જૈન ઇતિહાસમાં ધારાનગરી :	શ્રી. અગરચંદ્ર નાહટા	: ૧૭૬
૫.	શ્રમશોપાસકની ક્ષમા :	શ્રી. જયભિખુ	: ૧૮૧
૬.	તીર્થ મહાહટ :	શ્રીમચ્છલમલજી મોદી	: ૧૯૧
૭.	શું જૈનધર્મ વૈદિક ધર્મની શાખા છે ? :	ડૉ. હરિસત્ત્વ ભટ્ટાચાર્ય	: ૧૯૪
૮.	છૂપાં રત્નોને પ્રકાશમાં લાવો :	રાષ્ટ્રપતિ: ડૉ. રાજેન્દ્રપ્રસાદ : ટાઈટલ પેજ ત્રીજું	





॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિત ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)
તત્રી ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૦

વિક્રમ સં. ૨૦૧૧ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૦ : ઇ. સ ૧૯૫૫

ક્રમાંક

અંક : ૧૦

અપાઠ વદિ ૧૧ શુક્રવાર : ૧૫ જૂલાઈ

૨૩૮



અમારું વક્તવ્ય

(સંપાદકીય)

વીશ વર્ષથી ભર દરિયે પ્રવાસ ખેડતા અમારા નાવની સ્થિતિનું નિખાલસ નિવેદન ગતાંકમાં અમે પ્રગટ કર્યું તેથી જેઓ આ માસિક પ્રત્યે સદાકાળ મમતા દર્શાવતા આવ્યા છે તેમને ભારે આંચકો લાગ્યા જેવું થયું છે. કેટલાકે પત્રદ્વારા સમવેદના જાહેર કરી છે તો કેટલાકે રાહ જોવાની લલામણુ કરી છે. આ પેઢી 'જૈન' સાપ્તાહિકના તંત્રીશ્રીએ તો તા ૨-૭-૫૫ના તેમના અંકમાં 'સંઘની આખરનો પ્રશ્ન' એ શીર્ષક અગ્રલેખ દ્વારા સમવેદના જાહેર કરતાં શ્રીસંઘને ઉપયોગી માર્ગદર્શન કરાવ્યું છે.

વળી, મુંબઈના અગ્રણી કાર્યકર શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી તો આ નિવેદન વાંચીને સ્વયં અહીં આવ્યા અને પોતાનો ખેદ વ્યક્ત કરવા સાથે માસિક ખર્ચ ન પડે એ માટે કેટલીક લલામણુ કરતા ગયા તેમને જે આઘાત થયો છે તે તેમના 'નિવેદન કે ધરતીક પનો આંચકો ?' એ લેખ દ્વારા વ્યક્ત કરી સમાજને એવું જ ઉપયોગી દિશાસૂચન કર્યું છે.

અમે આ સ્થળે 'જૈન'ના તંત્રીશ્રી અને શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસીનાં નિવેદનો સાભાર પ્રગટ કરીએ છીએ તેમણે જે ચેતવણીનો સૂર સંભળાવ્યો છે તેથી વધુ અમારે અત્યારે કહેવાનું નથી.

સંઘની આબરૂનો પ્રશ્ન

લેખક શ્રીચુત ગુલાબચંદ દેવચંદ શેઠ

તંત્રી - 'જૈન' સાપ્તાહિક

○

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતાંતર મૂર્તિપૂજક મુનિસંમેલને સ્થાપન કરેલ શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' વીસ વર્ષથી નિયમિતપણે પ્રગટ થઈ રહ્યું છે, અને ચતુર્વિધ શ્રીસંઘ તરફથી જેટલા પ્રમાણમાં આર્થિક સહાયતા તેમજ ખીજો સહકાર મળતો રહ્યો છે એટલા પ્રમાણમાં એણે જૈન સંસ્કૃતિ, જૈનધર્મ, જૈન સાહિત્ય અને જૈનસંઘની સેવા બજાવી છે. ખીજાઓ તરફથી જૈનધર્મ, જૈનસાહિત્ય કે જૈન ઇતિહાસ ઉપર કરવામાં આવેલ આદંતપોતો પણ એણે, દલીલપૂર્વક, સચોટતાપૂર્વક છતાં ભાષાની મર્યાદાનું પાલન કરીને, અનેક વાર પ્રતિકાર કર્યો છે સાથે સાથે શ્વેતાંતર મૂર્તિપૂજક જૈનસંઘના અદર અદરના કોઈ પણ પ્રશ્નમાં નહીં પડવાની પોતાની મૂળભૂત નીતિને પણ એ એટલી જ મક્કમતાથી વળગી રહ્યું છે અને તેથી જ એણે સમસ્ત શ્વેતાંતર મૂર્તિપૂજક જૈનસંઘના મુનિવરોનું તેમજ ચતુર્વિધ શ્રીસંઘનું પ્રતિનિધિપાણુ દીપાવ્યું છે અને આ જાતનું આપણે ત્યાં ખીજુ એકે પત્ર નથી એમ વિના સ કોચે કહી શકાય

આપણા સંઘને માટે આશીર્વાદરૂપ અને જુદા જુદા સમુદાયના મુનિવરોના મિલન માટેના સગમસ્થાનરૂપ આ માસિકની અને આ સંસ્થાની આર્થિક ગ્થિતિ એકદમ કથળી ગયાનું અને એની હસ્તી સુદ્ધાં લયમાં મુકાઈ ગયાનું સૂચન કરતું નિવેદન શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના તા. ૧૫-૬-૫૫ ના અંકમાં, એના સપાંક તરફથી, પ્રગટ થયું છે તે સમસ્ત શ્રી સંઘે વાંચેલા અને વિચારેલા જેવું હોવાથી એ અક્ષરશઃ અહીં ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ

(અહીં ગતાક્રમાં પ્રગટ થયેલું નિવેદન પ્રગટ થયું છે)

આ નિવેદન વાંચીને અમે દુઃખ અને અક્રમોસની લાગણી અનુભવી છે, અને અમને લાગે છે કે જૈન સંઘના યોગદાતાઓ જેઓ વિચાર કરતા હશે તે કોઈ પણ આવું નિવેદન વાંચીને અમારી જેમજ, દુઃખ અને અક્રમોસની લાગણી અનુભવ્યા વિના નહીં રહે. આ નિવેદન એક રીતે જૈન સંઘની આબરૂનો સવાલ આપણી સામે ખડો કરે છે

અમારી જાણ મુજબ, આ સંસ્થાની વાર્ષિક આર્થિક જરૂરિયાત, દોઢથી બે હજાર રૂપિયા જેટલી મદદ મળી રહે તો પૂરી થઈ જાય એવી મામાન્ય છે અને જ્યાં આવી નહીં મદદ પણ ન મળી શકે, અને આવી એક આપણા સંઘમાં સર્વમાન્ય ગણાતી શકાય એવી સંસ્થાને “પોતાની દિવાલો જમીનફોજત થવાનો લય હાથવેતમા હોવાનું” જાહેર કરવું પડે ત્યાં સહેજે પ્રશ્ન થાય છે કે આપણે કયા જઈ રહ્યા છીએ ?

સૌ કોઈ સારી રીતે જાણે છે કે, આપણે ત્યાં ધાર્મિક ઉત્સવો અને ધાર્મિક સાહિત્ય નિમિત્તે પૂતળ્ય મુનિવરોના ઉપદેશથી દર વર્ષે લાખો રૂપિયા ખર્ચવામાં આવે છે આપણા આ ખર્ચાઓને ટાળે તો ઇતર સમાજોમાં જૈન સમાજની એક શ્રીમંત સમાજ તરીકે નામનાં ચમેલી છે આમ જા, જે મુનિવરોના ઉપદેશથી દર વર્ષે લાખો રૂપિયા ખર્ચાય છે એ જ

મુનિવરોએ પોતે સ્થાપન કરેલી સસ્થાની આવી ગિસ્માર હાલત હોવાનું જ્યારે એ સસ્થાના પોતાના મોવડીના મુખેથી આપણે સાલણીએ છીએ ત્યારે તો આપણની નવાઈનો કોઈ પાર જ રહેતો નથી. આવી આવી ઘટનાઓ જોઈએ જાણીએ છીએ ત્યારે આપણે “ખાળે ડૂબ્યા અને દરવાજા મોકળા” જેવી ભૂલ કરતા હોઈએ એમ લાગ્યા વગર રહેતું નથી.

સલવ છે, પેલા સુભૂમ ચક્રવર્તીના વિમાનની જેમ જે સૌનું તે કોઈનું નહીં, એવી કંફોડી સ્થિતિનો ભોગ બનવાનું આ સસ્થાના નસીબમા પણ કદાચ લખાયું હોય સૌ એમ સમજે કે, જ્યાં આપો સંઘ જેવો મોટો ધણી બેઠો છે ત્યાં મારે ફિકર-ચિંતા કરવાની શી જરૂર છે? હું લલો ને મારી પોતાની સસ્થા લલી! મારી સસ્થાની સલાળ ખીલુ કાણ લેવા આવવાનું છે? સંઘની સસ્થાને તો સંઘ આપમેળે જ સલાળશે.

આવી ભાવના કે આના જેવી ઉપેક્ષાવૃત્તિ અમુક હદે કદાચ ચાલી શકે, પણ છેવટે સસ્થાને પોતાનું કામકાજ જ બધું કરવાની ઘડી આવી પહોંચે એટલી હદે જો એ વધી જાય તો તો એમા સમસ્ત ચતુર્વિધ જૈન સંઘની આગરૂ જ જાય.

વળી આ સસ્થાના પાંચ મુનિવરો પૈકીના પૂ મુ શ્રી ત્રિદાવિજયજી કાળધર્મ પામ્યા છે એમને બાદ કરતા બાકીના ચાર મુનિવરો એવા સમર્થ છે કે તેઓ ધારે તો એક એક જણ પણ આવી એક એક સસ્થાને ચલાવી શકે. એમાય પૂ મુ શ્રી દર્શનવિજયજી છેલ્લા બેએક વર્ષથી જે પ્રદેશમાં વિચરે છે ત્યાંથી કદાચ આ સસ્થાને આર્થિક રીતે સફર કરવામાં વિશેષ કામ ન કરી શકે, પણ પૂ આ શ્રી વિજયલલિતસૂરીશ્વરજી, પૂ આ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજી અને પૂ આ. શ્રી ચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરજીના ઉપદેશથી દર વર્ષે ધાર્મિક ઉત્સવો અને સાહિત્યમા હજારો રૂપિયા ખર્ચ થવાનું આપણે જાણીએ છીએ. તો જે સસ્થાના નાયકપદે આવા શક્તિશાળી અને પ્રભાવશાળી આચાર્યો મિરાજતા હશે તે સસ્થા, જૈનસંઘે આવી નજીવી મદદ ન કરી તે કારણે, બધું થશે તો તેમા તેઓની કે જૈન સંઘની શોભા ગણાશે ખરી? આ ત્રણે આચાર્ય મહારાજને અને સાથે સાથે સમસ્ત શ્રમણ સમુદાયને તેમજ ચતુર્વિધ શ્રી સંઘને વિનંતી કરીએ છીએ કે મુનિસમ્મેલનના સલાગણારૂપ આ સસ્થા આપણી કિંમતી મૂડી છે. અને વખત આવ્યે એ આપણને ધણી ઉપયોગી થઈ પડવાની છે, માટે એને દરેક રીતે મદદ કરીને એને પગલાર રાખવા પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે.

અમે ફરીને જણાવવાની રજા લઈએ છીએ કે, આવી સારી સસ્થા, વાર્ષિક બે હજાર રૂપિયા જેવી નજીવી આર્થિક મદદ વગર બધું થવાનો વખત આવશે તો તે આપણા માટે મોટું કલક લેખાશે.

આશા રાખીએ, આપણે આ પ્રશ્નને સવેળા હાથ ધરીને, જૈન સંઘની આગરૂને સાચવવાની સાથે સાથે આ સસ્થાને પણ બચાવી લઈશું હવે આમા વધુ આગસ કે ઉપેક્ષા કરવી પાત્રવે એમ નથી, એટલું આપણે સૌ સમજી લઈએ.

અહિંસાનું મૂલ્યાંકન

જે લોકો સંસારની કઠિનમાં કઠિન સમસ્યાને અહિંસા દ્વારા હલ કરવા આહિ છે, તેમને ભગવાન મહાવીરના સિદ્ધાંતોની દીક્ષા આપો, જેથી તેઓ આખી દુનિયાને અહિંસાનો રસ્તો બતાવી શકે.



નિવેદન કે ધરતીકંપનો આંચકો ?

૦

લેખક : શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

૦

રૂઝનગર મુનિસમેલન એ આપણા જમાનાનો યાદગાર પ્રસંગ છે. સંખ્યાબંધ મતદારોના એ પરિષદ મળી તે નોંધનીય વાત લેખાય. ઠરાવોનાં તો સભારણાં જ રહ્યાં ! પણ ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ નું પ્રકાશન અને નવનવી ચર્ચાઓના વિષમ વટોળ તેમજ વાવા-ઝોડા મધ્યે આજ સુધી અચિત કરેલી નીતિ ઉપર કાયમ રહી, યથાશક્ય પ્રકાશ પાથરવાના કામ દ્વારા એ જીવતુ-ગતતુ અને ન ભુજાય તેવું સભારણું છે જ્યારે જ્યારે આર્થિક દશાની મૂઝવણ જણાવતું નિવેદન એ પ્રગટ કરે છે ત્યારે ત્યારે અને એ ધરતીકંપના આંચકા જેવું લાગે છે. ધડીભર વિચાર થઈ આવે છે કે જે ચરમતીર્થપતિએ ‘જ્ઞાન’ જેવા પ્રથમ પંક્તિના ગુણનાં બહુમાન સ્વમુખે ગાયા, એટલું જ નહીં પણ એની ઉજવણી માટે એક દિવસ પર્વ તરીકે નિયત કર્યો, તે સ્વામીના અનુયાયીઓ માટે વર્ષે દહાડે ચાર હજાર જેવી રકમ આ મુખપત્ર પાછળ ખરચવી એના તે ફાંફા હોય ? મહાપર્વ પર્યુષણમા અને જ્ઞાનપંચમીના દિને જ્ઞાનખાતે, ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં દરેક સ્થળે આવક તો થાય છે જ. એમાંથી મુખર્ષ, અમદાવાદ જેવા મોટાં શહેરો વધુ નહીં તો પાચસો કે સો જેવી રકમનો ફાળો પ્રતિવર્ષ આપવાનું નક્કી કરે તો આ મુખપત્રનું સંચાલન સરળતાથી ચાલી શકે જૈન સમાજના શ્રમણ કે શ્રાદ્ધ સમૂહમાંથી ભાગ્યે જ કોઈ જન એવો નીકળે કે જે એની કાર્યવાહી માટે અસતોષ ધરાવતો હોય અલગત, એની શક્તિ મર્યાદિત હોવાથી એનો પ્રકાશ વિદ્યુતવેગી નથી બની શક્યો પણ એના દ્વારા કરી જ ફળપ્રાપ્તિ નથી થઈ એવું તો કોઈથી કહેવાય તેમ નથી જ. વીસ વર્ષના ગાળામા ઊભી થયેલ વિવિધ પ્રકારી ચર્ચાઓથી એ સાવ અલિપ્ત રહ્યું છે એ તેની જેવી તેવી પ્રતિજ્ઞા ન ગણાય એનો યશ સમિતિના મુનિગણને-અને નામોની પસંદગી કરનાર આચાર્યોને-ફાળે જાય છે. ખાલી પડતી જગ્યાની પુરવણીટાણે પૂર્વ જેવી દીર્ઘદષ્ટિ દાખવતા રહેવાની અગત્ય છે સમિતિના મુનિપુગવો બધી રીતે શક્તિશાળી છે. દરેકની પાસે દેશ-કાળને અનુરૂપ ભાષામા પિરસાય તેવી સુદર વાનગી છે અને એ માસિકને સહજ રીતે સભર બોધદાયી બનાવી શકે એમ છે તેમની ઉપદેશશૈલીમાં એવા ગુણ છે કે શબ્દ બહાર આવતા જ ઓતાઓના ખીસામાંથી દાનના ઝરણા વહેતા માટે. આ કોઈ મન-ગઠિત કલ્પના નથી, પણ અનુભવસિદ્ધ વાત છે શંકા પડતી હોય તે નજર ઠેરવી જોશે તો જણાશે કે—આચાર્ય શ્રીવિજયસિદ્ધિસૂરિજીના ઉપદેશથી કયા કયા, શુ શુ બન્યું છે. આચાર્ય શ્રીવિજયસાવરકસૂરિજીએ મહાગાંધીમાં પ્રથમ ડગ ભરી, પૂનામા કેવી શાસન-પ્રસાવના કરી દેખાડી છે—આચાર્ય શ્રીચંદ્રસાગરસૂરિજીએ સઘયાત્રા ને પ્રતિજ્ઞા આદિમાં ઓછો ફાળો નથી નોંધાવ્યો. ત્રિપુટીના આક્રમ એક નંબર થટવા છતાં મુનિ શ્રીદર્શનવિજયજીની

શાસનસેવા જાણીતી છે. મુનિ શ્રીવિદ્યાવિજયજીની ખોટ પડી છે પણ ઉપરના ચાર તેમના જેવી અન્ય વ્યક્તિની વરણી કરી એ ખોટ સહજપણે પૂરી શકે છે

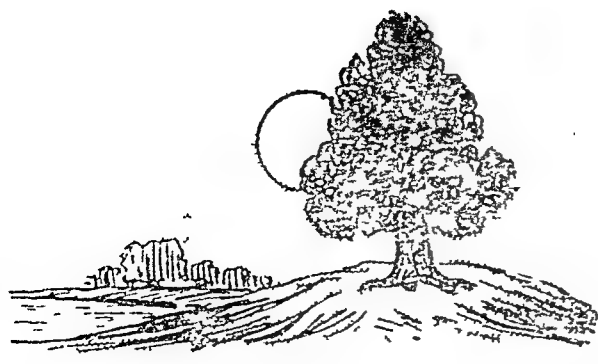
એકધારી સેવા આપનાર આ માસિક માટે પુનઃ નિવેદન દ્રવ્યસહાય માટે કરવાપણું ન રહે એ જોવાની ઉપરોક્ત મહાત્માઓની ખાસ ફરજ લેખાય આ સંબંધમાં પૂર્વે પણ વિનંતી કરાયેલ છે જો કે એ જાતની શકાને સ્થાન તો નથી, છતાં એટલું પ્રેમભાવે પૂછી લઈએ કે, ઉક્ત સાધુ મહાત્માઓ સમેલનના આ મુખપત્રની નીતિ પસંદ કરે છે કે કેમ ? એ સંબંધમાં તેઓશ્રીને કંઈ કહેવાનું હોય તો જૈનસમાજે એ અવશ્ય સાલળવું જરૂરી છે આશા રાખીએ કે આ લેખના વાચન પછી એ સંબંધમાં કહેવાનું હશે તો જરૂર જાણવામાં આવશે, નહિ તો આગામી મહાપર્વમાં અન્ય સાધુગણ તેમજ શ્રાવક સમુદાય કરતા વધુ ફાળો સમિતિના સાધુપુગવો તરફથી મળવો ઘટે.

તપાસ કરતાં જાણવામાં આવેલ કે આ અંગે અમદાવાદના ગૃહસ્થોની એક સમિતિ પણ છે. આજે જ્યારે મો-માથા વગરના કે જેમના લખાણમાં કંઈ ટગધડો નથી એવાં માસિકો ને પાક્ષિકો ચાલી રહ્યાં છે ત્યારે આવું સુંદર માસિક કેવલ દ્રવ્યના અભાવે બંધ પડે એ સમિતિ દૃષ્ટ માને છે ? કેડ કસી કામ કરનાર ઉત્સાહી સભ્યો ધારશે તો એટલી રકમ ખુદ અમદાવાદમાંથી મેળવી શકશે જ્યારે પણ સમિતિ મળે ત્યારે આ પ્રશ્નનો કાયમી ઉકેલ આણવાની યોજના જરૂર વિચારે કોઈથી હિસાબે આ માસિક બંધ ન જ પડવું જોઈએ

આપણી નજર સામે ગોરખપુરમાંથી પ્રગટ થતું હિંદી માસિક ‘કલ્યાણ’ ઉદાહરણરૂપ છે વૈદિક ધર્મના પ્રચારમાં એ કેવો મહત્વનો ફાળો આપી રહેલ છે ! એના એકેક ખાસ અંક અંતે એમાંની ચિત્રસામગ્રીનો વિચાર કરવામાં આવે તો ધડીલર વિચાર થઈ પડે કે પ્રચારની સાચી દિશા એ જાણે છે કે આપણે જાણીએ છીએ ? સ્વ-પર પ્રકાશક કહેવાતા ‘જ્ઞાન’ માટે તે કેવો ભોગ આપી રહેલ છે !

આ સંબંધમાં યોજના પણ છે છતાં એ હાલના તબક્કે રજુ ન કરતાં-પૂજ્ય સાધુ મહારાજોની સમિતિ, અંતે સ્થાનિક સભ્યોની સમિતિ આ સંબંધમાં કેવું માર્ગદર્શન કરાવે છે એ તરફ મીટ માડવી ઉચિત ધારી છે.





જૈન ઇતિહાસ માં

ધારાનગરી

લેખક : શ્રીયુત અગરચંદ્ર નાહટા

૪

આધાર: પુરુષાર્થનાં, પુરી ધારાસ્તિ યત્પુર: ।

દ્રાનકલ્પદ્રુવાહુલ્યાદસારા સામરાવતી ॥

(પ્રભાવકચરિત—મહેન્દ્રસરિ પ્રપંધ, ૧લો. ૬)

માલવ પ્રાત સાથે જૈનધર્મનો સંબંધ બહુ પ્રાચીનકાળથી ધનિષ્ઠ રહ્યો છે માલવાના પ્રધાન નગર ઉજ્જૈનીનું વર્ણન તો અનેક જૈન ગ્રંથોમાં મળે જ છે, પરંતુ પરવતી રાજધાની ધારાનગરીના અનેક ઉલ્લેખો જૈન ગ્રંથોમાં વિખગયેલા પડ્યા છે અહીં તેમાંથી કેટલાક ગ્રંથોના આધારે જૈનધર્મ અને ધારાનગરીના શતાબ્દીઓના ધનિષ્ઠ સંબંધ ઉપર પ્રકાશ પાડવામાં આવે છે.

શ્રી નદકિશોર દિવેદીએ રચેલા ‘ધારાજ્યકા ઇતિહાસ’ અનુસાર ધારાનગરીની સ્થાપના પવાર વૈરિસિહ બીજાએ સને ૯૧૪ થી ૯૪૧ ના વચ્ચેનામાં કરી હતી તેણે પોતાની તરવારની તીક્ષ્ણ ધારથી શત્રુઓને મારી-નસાડી આ નગર વસાવ્યું, તેથી આ નગરીનું નામ ધારા-નગરી પ્રસિદ્ધ થયું એમ જણાવવામાં આવ્યું છે પરંતુ ‘પ્રપંધચિંતામણિ’ના ‘ભોજ-ભીમપ્રપંધ’માં ધારાનગરીની ઉત્પત્તિ જુદા જ પ્રકારે બતાવવામાં આવી છે એ મુજબ-ધારા નામની વેશ્યાના નામથી આ નગર વસાવવામાં આવ્યું ? ‘પ્રપંધચિંતામણિ’ની રચના સં. ૧૩૬૧માં થઈ છે, તેથી તેમાં આપેલી અનુક્રુતિ અવશ્ય કંઈક નિશ્ચયપૂર્ણ હોવી જોઈએ વિદ્વાનોએ આ સંબંધમાં વિશેષ શોધ કરીને તથ્ય હકીકત શીઘ્ર પ્રકાશમાં લાવવી જોઈએ

જ્યાં મુંધી જૈન ઇતિહાસનો સંબંધ છે ત્યાં મુંધી સૌથી પ્રાચીન ઉલ્લેખ ‘દર્શનસાર’નો મળે છે આ ગ્રંથની રચના વિ. સ ૯૯૦ ના મહા મુદ્દિ ૧૦ ના દિવસે ધારાનગરીના પાર્શ્વમંદિરમાં થઈ હતી તેમાં આ પ્રકારનો ઉલ્લેખ છે —

“ પુન્વાયરિયકહાઈં, ગાહાઈં સંચિરુણ પ્યત્થ । સિરિદેવસેણગણિણા, ધારાણ સંવસંતેણ રહ્ઠો ઢંસણસારો, હારો મન્વાણં ણવસણ નવણ । સિરિપાસણાહગંહં, સુવિસુદ્ધે માહસુદ્ધસમીણ ॥”

અગિયારમી અને બારમી શતાબ્દીમાં તો ધારાનગરીમાં જૈનધર્મનો પ્રભાવ ખૂબ હતો જેનાથી અને દિગ્ગજ બને સપ્રધાનના જૈનાચાર્યોનું અહીં આવાગમન અને વચવાટ રહ્યો છે શ્રીનાથગમણ પ્રેમીએ શ્રીઅમિતગણિનો પરિચય આપતા લખ્યું છે કે—‘માલવાના વિદ્વા-પ્રેમી અને વિદ્વાન પવારવશના રાજાઓના સમયમાં જે અનેક જૈન વિદ્વાનો થઈ ગયા છે, તેમાં આચાર્ય અમિતગણિનું પણ એક વિશેષ સ્થાન છે આ વશના રાજાઓ જૈનધર્મ

૧ મન્દને નવું નગર વસાવવાની ઈચ્છા વડે ત્યારે તેણે પશ્ચિમ વગડાયા એ સમયે ધારા વેશ્યા અસિવેતાલની સાથે લકા ગઈ અને તે નગરની રચના જોઈ આવી ‘નગરને માત્ર નામ આપવું’ એમ ઈચ્છીને લકાનું ગાનચિત્ર મન્દને આપ્યું. એ મુજબ રાત્રે ત્યાં ધારાનગરી વસાવી

પ્રતિ આદરભાવ રાખતા હતા. 'પ્રધુમ્નચરિત કાવ્ય' ના કર્તા આચાર્ય મહાસેન રાજા મુજ દ્વારા પૂજાતા હતા એ જ રીતે મહાસેન મહારાજ સિધુજના મહામહત્તમ પર્વટના ગુરુ હતા. 'ન્યાયકુમુદચંદ્ર' અને 'પ્રમેયકમલમાર્તંડ' ના કર્તા પ્રભાચંદ્ર ધારાધીશ ભોજથી સન્માનિત હતા મહાકવિ ધનપાલે પોતાના પ્રસિદ્ધ ગદ્યકાવ્ય 'તિલકમંજરી' ની રચના રાજા ભોજના કહેવાથી જ કરી હતી અને રાજા ભોજે તેમને પોતાની સભામાં 'સરસ્વતી' ની પદવીથી સન્માનિત કર્યા હતા. સ. ૧૧૪૫ ના દુષ્ટકુડના લેખ અનુસાર જૈનાચાર્ય શાંતિપેણે ભોજદેવની સભામાં અગ્રસેન આદિ જૈન વિદ્વાનોનું અપમાન કરનારા પડિતોને હરાવ્યા હતા એ જ રીતે ભોજના વશજ અર્જુનદેવના સાંધિવિગ્રહિક મંત્રી લખણ, સભવતઃ પડિત આશાધરના પિતા હતા, તેઓ બાલ-સરસ્વતી મદનોપાધ્યાયના શિષ્ય હતા. આથી પત્તો લાગે છે કે, ઉક્ત બંધા રાજાઓના સમયમાં જૈન વિદ્વાનોની પ્રતિષ્ઠા પુષ્ટિ થઈ હતી. અને તેમનો જૈનધર્મ પ્રત્યે સદ્ભાવ હતો.

સાહિત્યાચાર્ય પં વિશ્વેશ્વરનાથ રેડિના કથન અનુસાર અમિતગતિ વાક્પતિ રાજા મુજની સભાના એક રત્ન હતા. પાતાના ગ્રંથોમાં તેમણે મુજ અને સિધુજનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેમની રાજધાની ધારા હતી અમિતગતિના 'મુભાપિત રત્નસદૌહ' ની રચના વિ. સ. ૧૦૫૦ માં થઈ હતી.

મહાસેનના 'પ્રધુમ્નચરિત્ર' ની રચના પણ મુજના સમયમાં થઈ હતી આ ગ્રંથના પ્રત્યેક સર્ગની અંતે મહાસેનને સિધુરાજના મહામહત્તમ પર્વટના ગુરુ લખ્યા છે આથી જણાય છે કે, પર્વટ જૈનધર્માનુયાયી હતા. અને તેમના કહેવાથી આ કાવ્યની રચના થઈ હતી.

આસીત્ શ્રીમહસેનસૂરિનઘઃ શ્રીમુક્તરાજાચિંતઃ ।

સીમાદર્શનબોધવૃત્તતપસાં મઘ્યાબ્જિનીવાન્વઃ ॥ ૩ ॥

શ્રીસિંધુરાજસ્ય મહત્તમેન, શ્રીપર્વટેનાર્ચિતપાદપદ્મઃ ।

ચકાર તેનામિહિતઃ પ્રબન્ધં, સ પાવનં નિષ્ઠિતમઙ્ગજસ્ય ॥ ૪ ॥

આ પછી પ્રભાચંદ્ર અને શ્રીચંદ્ર નામના દિગ્ગજ વિદ્વાનો ભોજદેવ અને તેના ઉત્તરાધિકારી જયસિંહદેવના સમયમાં થયા હતા પ્રભાચંદ્રે તો 'પ્રમેયકમલમાર્તંડ' ની રચના તો ભોજદેવના સમયમાં કરી હતી અને 'આદિપુરાણ ટિપણ' તેમજ 'આરાધના કથાકાશ' જયસિંહદેવના સમયમાં રચ્યા હતા.

“શ્રીમોજદેવરાજ્યે શ્રીમદ્ધારાનિવાસિના પરપટાપરમેષ્ઠિપદપ્રમાણાર્જિતામલપુણ્યનિરાકૃતનિશ્ચિલ-મલકલંકેન શ્રીમત્પ્રમાચન્દ્રપણ્ડિતેન નિશ્ચિલપ્રમાણપ્રમેયસ્વરૂપોદ્ધોતપરીક્ષામુખપદમિદં વિવૃત્તમ્ ॥”

‘આદિપુરાણ-ટિપણ’ અને ‘આરાધના કથાકાશ’ માં ‘મોજદેવરાજ્ય’ ના સ્થાને ‘શ્રીજયસિંહદેવરાજ્યે’ પાઠ છે, એટલો માત્ર ફરક છે.

શ્રીચંદ્રે ધારાનગરીમાં જ ‘પુરાણસાર, પદ્યચરિત્ર-ટિપણ અને મહાપુરાણ-ટિપણ’ ની રચના સ. ૧૦૮૦ અને ૧૦૮૭ માં કરી હતી.

“ધારાયાં પુરિ મોજદેવનૃપતે રાજ્યે જયત્યુચ્ચકૈઃ, શ્રીમત્સાગરસેનતો યતિપતેર્જાત્વા પુરાણં મહત્ ।

મુક્યથ ભવમીતિમીતજગતા શ્રીનન્દિશિષ્યો બુધઃ, કુર્વે ચારુપુરાણસારમમલં શ્રીચન્દ્રનામા મુનિઃ ॥

શ્રીચિત્રમાદિત્યસંવત્સરે યક્ષપૂત્ય (અગીત્ય ?) ધિકવર્ષસહસ્રે પુરાણસારામિધાનં સમાપ્તમ્ ॥”

આ પછી દિગંબર સપ્રદાયના મહાવિદ્વાન પડિત આશાધરને આપણે ધારાનગરીમાં સ. ૧૨૪૯ લગભગમાં જોઈએ છીએ. વિધ્યવર્મા, સુભટવર્મા, અર્જુનવર્મા, દેવપાલ અને જ્યસિહ ખીન્ને પડિત આશાધરના સમકાલીન રાજાઓ હતા. જે સમયે પ. આશાધર માંડલગઢ મેવાડને છોડીને ધારામાં આવ્યા, તે સમયે ત્યાંના શાસક વિધ્યવર્મા હતા. ધારાનગરી એ સમયે વિદ્યાનુ કંઠ હતી ‘પારિજાતમંજરી’ અનુસાર, એ સમયે વિશાલ ધારાનગરીમાં ૮૪ ચોરાઓ હતા અને જુદી જુદી દિશામાંથી આવેલા વિવિધ વિદ્યાના પંડિતો અને કળાકાવિદોની પણ ભીડ જનમેલી રહેતી હતી. ત્યાં ‘શારદા-સદન’ નામક વિદ્યાપીઠ તો દૂર દૂર સુધી ખ્યાતિ પામેલું વિદ્યામાન હતું. સ્વયં આશાધરજીએ પણ ધારામાં જ વ્યાકરણ અને ન્યાયશાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું હતું જેની તરફ પ્રત્યેક વિદ્વાનને મોહ હોવા જોઈએ એવી ધારાને પણ પડિત આશાધરજીએ જૈનધર્મનું જ્ઞાન હુમ્મ થતું જોઈને જૈન જ્ઞાનના ઉદય માટે છોડી દીધી અને પોતાનું શેષ જીવન નાલજામાં જઈને આ કાર્યમાં લગાડી દીધું.

આશાધરજીએ ધારામાં આપીને વાદિરાજ, પ. ધરસેનના શિષ્ય પ. મહાવીર પાસે ‘જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણ’ અને ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો

દિગંબર સપ્રદાયના ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખો શ્રી નાથૂરામ પ્રેમીના ‘જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ’ નામક ગ્રંથમાંથી લેવામાં આવ્યા છે

હવે અમે ‘વેનાંગ’ સપ્રદાયના ઐતિહાસિક ગ્રંથોનો સાર આપીએ છીએ

સ. ૧૩૩૪ માં રચાયેલા ‘પ્રભાવકચરિત’ અનુસાર—ધારાનગરીના લક્ષ્મીપતિ નામક સમૃદ્ધ વેપારીને ત્યાં મધ્યદેશીય એ બ્રાહ્મણો ભણવા માટે રહ્યા હતા તેમનાં નામ શ્રીધર અને શ્રીપતિ હતાં આચાર્ય વર્ધમાનસૂરિ વિચરતા વિચરતા એક વાર ધારાનગરીમાં આવ્યા, તો તેમના ઉપદેશથી બંને બ્રાહ્મણોએ જૈનધર્મનો પ્રતિજ્ઞા પામી દીક્ષા લઈ લીધી આગળ જતાં એ બંને મુનિઓ શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ અને શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિના નામથી વિખ્યાત ગ્રંથકારો થયા તેમણે રચેલા—‘કથાક્રાશ, લીલાવતી, પ્રમાણશાસ્ત્ર અને બુદ્ધિસાગર વ્યાસ’ ઉપલબ્ધ છે. ‘લીલાવતી’ મૂળરૂપે તો નહિ પણ તેનો સંસ્કૃત સાર જિનરત્નસૂરિએ રચેલો તેની પ્રતિ જેસલમેરના રાવલડારમાં છે જિનેશ્વરસૂરિએ પાટણના દુર્લભરાજની રાજસભામાં ચૈત્યવાસીઓ સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરી વિજય પ્રાપ્ત કર્યો ત્યારથી ‘અરતર’ ગિરફ (ગરબ) પ્રસિદ્ધ થયો

ધારાનગરીના ગ્રેહ ધનદેવના પુત્ર અભયકુમારે જિનેશ્વરસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી અને સં. ૧૦૮૮ માં પ્રગુરુ વર્ધમાનસૂરિના આદેશથી તેમને આચાર્યપદ પ્રાપ્ત થયું. આ અભયદેવ-સૂરિ ‘નવાગીવૃત્તિકાર’ રૂપે ભારે સમર્થ વિદ્વાન માનવામાં આવે છે, ધારાનગરીની આ વિભૂતિએ જૈનશાસનની ભારે સેવા કરી છે ‘પ્રભાવકચરિત’ અને ‘યુગપ્રધાગાચાર્ય ગુર્વાવલી’ આદિમાં એમનું વિમ્ભૂત ચરિત્ર મળી આવે છે.

આજ સમયે ભોજના સભાપંડિત કવિવર ધનપાલ થયા, જેમની કીર્તિ ‘નિલકંઠમંજરી’ દ્વારા વિખ્યાત છે એમનું ચરિત્ર સર્વવિદિત હોવાના કારણે અહીં વિસ્તારથી આપી શકાય એમ નથી. તેમના ભાઈ શોભન મુનિ પણ સારા વિદ્વાન થઈ ગયા, જેમણે રચેલી ‘શોભન-અનુવિંશિતિકા’ અત્યંત પ્રસિદ્ધ કૃતિ છે.

ધનપાલના અનુગામથી વાદિવેનાથ શાનિગૂરિ ધારાનગરીમાં પધાર્યા હતા, અને તેમણે ભોજરાજની સભાના ૮૪ વાદીઓને વાદમાં જીતી લેવાથી ભોજની શરત અનુસાર ૮૪ લાખ

માલવી રૂપિયા મેળવ્યા હતા. માલવાના એક લાખ રૂપિયા તે ગુજરાતના પંદર હજાર રૂપિયા સમજવા જોઈએ. આ હિસાબે ૧૨ લાખ અને ૬૦ હજાર ગુજરાતી રૂપિયા થયા, જેમાંથી ૧૨ લાખ તો ત્યાંના મંદિરમાં ખર્ચ કરવામાં આવ્યા અને ૩૦ હજાર થરાદના આદિનાથના મંદિર માટે મોકલવામાં આવ્યા. પોતાના સભાપંડિતોને માટે શાંતિસૂરિ વેતાલ જેવા લાગ્યા તેથી ભોજે તેમને 'વાદિવેતાલ'નું ગિરદ આપ્યું. આ શાંતિસૂરિએ મહાકવિ ધનપાલની 'તિલકમંજરી'નું સંશોધન કર્યું હતું. 'પ્રભાવકચરિત'માં એમનું વિસ્તૃત ચરિત્ર જોવું જોઈએ તેમણે રચેલા — 'ઉત્તરાધ્યયન - પાઠ્યપીઠા, તિલકમંજરી - ટિપણ, ચૈત્યવર્ધન મહાભાષ્ય, જીવવિચાર પ્રકરણ' વગેરે પ્રાપ્ત છે. 'પ્રભાવકચરિત'ના 'મહેન્દ્રસૂરિ પ્રયધ'માં મહેન્દ્રસૂરિ, શોભન, ધનપાલ અને કૌલ કવિ ધર્મ — આ ચારે વિદ્વાનોનું વૃત્તાંત મળે છે એ મુજબ ધનપાલ અને શોભન એ બંને સગા ભાઈઓ હતા. એમના પિતાનું નામ સર્વદેવ અને દાદાનું નામ દેવર્ષિ હતું. એમનું મૂળ નિવાસસ્થાન મધ્યદેશની સમીપે હતું પરંતુ દેવર્ષિના સમયથી જ આ કુટુંબ ધારામાં આવી ગયું હતું — અને તેણે સારી રાજપ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી હતી.

મહેન્દ્રસૂરિ શોભનને તેમના પિતાની આજ્ઞાથી જૈન દીક્ષા આપીને પોતાની સાથે લઈ ગયા. ધનપાલને પોતાના ભાઈનો વિયોગ ખૂબવા લાગ્યો અને તે જૈન સાધુઓનો દ્વેષી બની ગયો. કહેવાય છે કે, તેણે રાજ્યને સમજાવીને ૧૨ વર્ષ સુધી સાધુઓને ત્યાં આવતા રોકવાનો હુકમ કરાવ્યો હતો. અતે તેમના ભાઈ શોભન મુનિએ ધારામાં આવીને આ અન્યાય દૂર કરાવ્યો અને તેમના પ્રભાવથી ધનપાલ પણ જૈન થયા.

ધનપાલ પછી સૂરાચાર્યનું ધારાનગરીમાં આવવાનું વૃત્તાત 'પ્રભાવકચરિત'માં મળે છે. સૂરાચાર્યના ગુરુએ તેમનું વિદ્યાભિમાન જોઈને ટોણો માર્યો કે, 'તમને વાદ-વિવાદનો એવો શોખ હોય તો ભોજની રાજસભામાં વિજય મેળવો.' ગુરુનાં આ મર્મવચનોથી સૂરાચાર્યનું સ્વાભિમાન જાગી ઊઠ્યું. તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે જ્યાં સુધી ભોજની સભામાં વિજય ન મેળવે ત્યાં સુધી ઘી, તેલ, મીઠાઈ વગેરે છ પ્રકારની વિગઈઓનો મારો ત્યાગ છે. પ્રતિજ્ઞા અનુસાર તેઓ ધારા પહોંચ્યા. મહારાજ ભોજે પહેલાં તો તેમનો સારો સત્કાર કર્યો પણ તેમને પોતાના 'ભોજ બ્યાકરણ'ની ભૂલો બતાવવાનું અને માલવીય પંડિતોની હાંસી-મસકરી ઉડાવવાનું તેમનું વર્તન ખૂબ્યું કવિ ધનપાલે સમયમચકતા વાપરીને તેમને બચાવી લીધા અને પાટણ મોકલી દીધા. સૂરાચાર્ય ભોજની સભામાં આવ્યા હતા ત્યારે ત્યાં કેટલાયે દાર્શનિક વિદ્વાનો કાઈ કારણે દેદમાં હતા સૂરાચાર્યે મહારાજને સમજાવી તેમને મુક્ત કરાવ્યા ધારાનગરીમાં તેમણે હાથીની સવારી કરીને પ્રવેશ કર્યો હતો અને તેઓ ચૂડસારસ્વતાચાર્યને ત્યાં ગયા હતા.

એ પછી અતરંગચ્છાચાર્ય જિનવલ્લભસૂરિ મહારાજ નરવર્મ રાજ્યના સમયે ધારાનગરીમાં આવ્યા હતા તેમનો પ્રસંગ 'ગણધર સાર્ધશતક-જ્ઞહૃદ્વૃત્તિ'માં આ પ્રકારે આપેલો છે કે — એકવાર 'ધારાનગરીના રાજ્ય નરવર્મની વિદ્યુત્સભાની પ્રશસા સાંભળીને દક્ષિણના એ પંડિતો ત્યાં આવેલા, તેમણે રાજસભામાં એક સમસ્યાપદ મૂક્યું — 'કળે કુઠાર કમઠે ઠકાર' સભા-પંડિતોએ પોતપોતાની તર્કથી ત્રણ પાદની પૂર્તિ કરી સભાગાવી પરંતુ આવેલા દક્ષિણી પંડિતોને તેમની સમસ્યાપૂર્તિથી સતોષ થયો નહીં - રાજ્યએ પોતાની સભાની હીનતા જોઈ કાઈ વિચક્ષણને પૂછ્યું કે, 'શુ આ પદની સુદર રીતે પૂર્તિ કરી શકે એવો અન્ય વિદ્વાન જાણવામાં છે?' તેણે કહ્યું 'મહારાજ ! ચિતોડમાં એક જિનવલ્લભગણિ નામે જૈનાચાર્ય સર્વવિદ્યાનિધાન છે તેઓ આમને મનોનુકૂલ સમસ્યાપૂર્તિ કરી શકશે' મહારાજે તરત જ

એ શીઘ્રગામી ઊંટો પર પોતાના પુરુષોને બેસાડી પત્ર સાથે સમસ્યા મોકલી. સંધ્યા સમયે જ્યારે જિનવલ્લભગણિ પ્રતિક્રમણ કરી રહ્યા હતા, ત્યારે રાખનો પત્ર તેમના હાથમાં આવ્યો. પ્રતિક્રમણ પૂરું કરી લીધા પછી તેમણે તેની પૂર્તિ આ પ્રકારે કરી દીધી :—

“રે રે નૃપા : ! શ્રીનરવર્મમૂપપ્રસાદનાય ક્રિયતાં નંતાજ્ઞૈ : ।

કળ્પે કુઠારઃ કમટે ઠકારશ્ચકે યદશ્ચોઽગ્રચુરાગ્રવોતઃ ॥ ”

ધારાનગરીથી આવેલા અને પુરુષો રાતોરાત ત્યાંથી રવાના થઈને શીઘ્ર ધારા પહોંચ્યા પ્રાતઃકાળે દક્ષિણી વિદ્વાનોની સામે તે સમસ્યાપૂર્તિ મૂકવામાં આવી અને તેમને તે ખૂબ પસંદ પડી.

કેટલાક દિવસો પછી જ્યારે જિનવલ્લભસૂરિ ધારામાં આવ્યા અને જ્યારે મહારાજને એ વિદિત થયું કે તે સમસ્યાપૂર્તિ કરનાર અહીં આવ્યા છે ત્યારે તેમણે તેમનો સત્કાર કરીને રાજસભામાં બોલાવ્યા અને પ્રસન્ન થઈને તેમને ત્રણ લાખ પારુત્ય અને ત્રણ ગામ ભેટ કર્યા. પરંતુ ગણિજીએ કહ્યું. ‘મહારાજ આ અર્થ સાધુઓને માટે અનર્થનું કારણ છે, એટલા માટે હું તો આ ભેટ નહિ લઈ શકું’ આપની ઈચ્છા હોય તો, ચિતોડના શ્રાવણે જે નવીન મંદિર બંધાવ્યું છે, તેની પૂજા વગેરે માટે આપની જગતમંડીથી જે પારુત્ય પ્રતિદિન મોકલવાનો પ્રયત્ન તમે કરી શકો’ મહારાજ તેમના આ નિર્લોભતાસૂચક વાક્યથી ખૂબ પ્રભાવિત થયા અને તેમની સૂચના અનુસાર હમેશને માટે એ માટે પ્રયત્ન કર્યો જિનવલ્લભસૂરિની સર્વત્ર ખૂબ પ્રસિદ્ધિ થઈ.

જિનવલ્લભસૂરિના પટ્ટધર જિનદત્તસૂરિ થયા તેમના સમયમાં ધારાનગરી એક પ્રસિદ્ધ વિદ્યાપીઠ હતી. સૂરિજીએ પોતાના શિષ્ય જિનરક્ષિત, સ્થિરચંદ આદિ અને શિષ્યાઓ શ્રોમતી, જિનમતી, પૂર્ણશ્રી વગેરેને વૃત્તિ, પંજિકા આદિ લક્ષણશાસ્ત્ર ભણવા માટે ધારામાં મોકલ્યા હતાં. જ્યારે તેઓ વાગડ દેશમાં હતા ત્યારે આ સાધુ-સાધ્વીઓ વિદ્યાધ્યયન કરીને પાઠાં કર્યા સૂરિજીએ તેમને સૈદ્ધાંતિક અધ્યયન કરાવ્યું. [અપૂર્ણ]

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ . ૧૯૩ સે ચાલુ]

તીર્થમાલાઓકે ऊपरके उल्लेखोंसे मडाहडका स्थान कहाँ है—यह स्पष्ट रीतिसे सिद्ध होता है । वडगांव, साचोर, वरमाण, जीगवला, दांतीवाडा और मडाहड सब आसपासमें है और यह सब गांव साठी परगनेके गांव कहे जाते हैं ।

मंदारमें मडाहड देवीका मंदिर है और उसमें शिलालेख निम्न प्रकार है ।^८

“ सं० १२८७ वर्षे मार्ग (गीर्ष) सुदि ६ सोमे देवश्री मडाहड . . .

... . सिरि भा० मली सुतो० हीरु पुत्र (त्रेण) पादुके कारापित्त(ते) ”

ऊपरके लेखसे भी पुष्टि होती है कि मडाहडका स्थल वर्तमान ही है । और मडाहट, मडाहट, मडाहडरा मंदार हो गया है । उसे वाद्धिदेवसूरिका जन्म स्थान होनेका श्रेय मिले तो कोई ताजुबकी बात नहीं ।

मडाहडगच्छकी उत्पत्ति तथा शाखाओं व विषयमें विशेष सामग्री उपलब्ध होने पर प्रकाश डाला जावेगा ।

શ્રમણોપાસકની ક્ષમા

લેખક : શ્રી. જયલિખ્યુ

[કથાભાગ એવો છે, કે મગધની ગામી પર ભગવાન મહાવીરના પરમ ભક્ત રાજા શ્રેણિક-બિબિસા રાજ કરે છે. મગધમાં રાજતંત્ર છે, પણ વૈશાલીમાં ગણતંત્રરાજ ચાલે છે રાજા શ્રેણિક વૈશાલી તરફ વધુ પક્ષપાત રાખે છે : કારણ કે ભગવાન મહાવીરની એ જન્મભૂમિ છે. રાજા શ્રેણિકનો પુત્ર અન્નતગટ (કોણિક) આ બધાં ચિહ્નોને પોતાને માટે અનર્થકારી લેખે છે. એ પિતાનો દુશ્મન બને છે આખરે સેનાને વશ કરી વૃદ્ધ પિતાને કેદ કરે છે. કેદમાં જુલમ ચાલે છે.]

[૧]

[મગધના દુર્ગનું એક પ્રચંડ કારાગૃહ. કારાગૃહ બધું છે સિપાઈઓ પહેરે ભરે છે. મૃતશાતિનું બધું સામાન્ય છે એકાએક શાતિને ભેદતો અવાજ આવે છે.]

અવાજ : સિપાઈઓ !

સિપાઈઓ : (સ્વરની દિશામાં એકદમ હાથ ભેડીને) હુ હજૂર !

[એક યુવાન પ્રવેશે છે રાજા જેવો પોશાક છે આખો કાતીલ છે એની આખો કરે છે ને બધા કપારી અનુભવે છે]

આગંતુક : મારી આજ્ઞા !

સિપાઈઓ : હુ હજૂર ! મગધના નાથની આજ્ઞા !

આગંતુક : મગધનો નાથ કોણ ?

[પૂછનારના મનમાં શક છે. જવાબ આપનારના મનમાં પણ શક છે. બે પળ એકબીજા સામે ભેઠ રહે છે. આગતુકની આખો વિશેષ પહેાળી બને છે એમાં લોહીની ઝડારો ફૂટે છે.]

આગંતુક : એક સામાન્ય પ્રશ્નના જવાબમાં આટલો વિલંબ ? સમજ્યો, તમારા અંતરમાં હજીય સંશય છે તમે મગધના નાથની સેવા કરવા અયોગ્ય છો. સેનાપતિ !

[અવાજ ભય ઉપજાવતો ચારે તરફ ગાળે છે. બૂહો સેનાપતિ અદર દોડતો આવે છે.]

આગંતુક : મારા પ્રશ્નનો જવાબ આપો, લેશ પણ વિલંબ વિના

સેનાપતિ : હુ હજૂર,

આગંતુક : મગધનો નાથ કોણ ?

સેનાપતિ : (ઝડપથી) એમાં પૂછવા જેવું શું છે ? એકને એક બે જેવી વાત છે, મહારાજ ! (સેનાપતિ ઝડપે હસે છે)

આગંતુક : શ્રમણોના સંગથી બધા વાણિયા બની ગયા વાણિયો મગનું નામ ન આપે એમ ન કરો, સેનાપતિ ! હસીને જવાબ ઉડાવો નહિ. નામ બોલો. છેતરાઉં એવો હું નથી ! બોલો, મગધનો નાથ કોણ ?

સેનાપતિ : આપ પોતે—પરમ ભદ્રારક મગધદેશાધિપતિ મહારાજાધિરાજ અન્નતગટ.

રાજા : શાખાશ. ઇનામને લાયક છે. વારુ, સૈનિકોની ખીજ દુકડી તૈયાર રાખી છે ?
ગમે તે પળે ખોલાવવામાં આવે, એ પળે સજ્જ હશે ને ?

સેનાપતિ : એક કહેતાં એક હજાર.

રાજા : ખીજ દુકડી હાજર કરો

[સેનાપતિ ઈશારો કરે છે. ખીજ દુકડી દાખલ થાય છે.]

રાજા : આ સિપાઈઓને કેદ કરો એમના મનમાં શંકાનું રાજ છે અને અહીં મગધ-
નાથ અજાતશત્રુનું રાજ છે. એમના રાજાનું નામ પણ એમને યાદ નથી !

[પહેલી દુકડીને ખીજ દુકડી કેદ કરી લઈ જાય છે]

રાજા : સેનાપતિ !

સેનાપતિ : જી હજૂર !

રાજા : મારી આજ્ઞા !

સેનાપતિ : જી હા, આપની આજ્ઞા .

રાજા : કેવી આજ્ઞા ?

સેનાપતિ : કારાગૃહની આબુખાબુ કેસલરમાં માનવને પ્રવેશવાની મનાઈ ! પ્રવેશ
કરે તો જીવતો મૂકવાની મનાઈ દેખતાંની સાથે તીરથી ધાયલ કરવાની આજ્ઞા !

રાજા : તીર ખરુ, પણ તીર કેવા પ્રકારનું ? આજ્ઞા સમજે સાથે એના મર્મને પણ સમજે.

સેનાપતિ : સ્વામી, એમાં સદેહ કેવો ? હળાહળ ઝેર પાચેલું તીર ! હળાહળ ઝેર....
હળાહળ ઝેર....

[સેનાપતિ હળાહળ ઝેર. હળાહળ ઝેર...

.. એમ શ્રુત્યમનસ્ક થઈ બબડે છે.]

રાજા : સેનાપતિ !

સેનાપતિ : (સાવધ થઈને) જી હજૂર, હુકમ !

રાજા : બુદ્ધિનો કેઈ રોગ તો થયો નથી ને ?

સેનાપતિ : સાવ સ્વસ્થ છું, સ્વામી !

[ધડિયાળા વાગે છે. સિપાઈઓ આવે છે.]

રાજા : સેનાપતિ ! સમય થયો

સેનાપતિ : હા સ્વામી ! સમય થયો.

રાજા : જલ્લાદ હાજર છે ?

સેનાપતિ : હા સ્વામી ! હાજર છે

રાજા : ગુનેગારને હાજર કરો !

સેનાપતિ : (સિપાઈઓ તરફ જોઈને) ગુનેગારને હાજર કરો.

સિપાઈઓ : કોણ ગુનેગાર ?

સેનાપતિ : જી સ્વામી ? કોણ ગુનેગાર ? (રાજાને જ સામે પ્રશ્ન કરે છે.)

રાજા : (ધુઆકુઆ થતો) અરે રાજકેદીને હાજર કરો. કોઈ વાતમાં સમજતા
નથી ! તમને કોણે સેનાપતિ બનાવ્યા ?

સેનાપતિ : આપના પિતાએ.

રાજા : ઊવડૂકે ! વારુ ! ગુનેગાર રાજકેદીને હાજર કરો !

[સિપાહીઓ રાજકેદીને હાજર કરવા રવાના થાય છે. માર્ગમાં અરસપરસ વિચારે છે.]

૧લો સિપાહી : રે દુબ્ટ પેટ ! કારાગારની દીવાલનો કાળમીઠ પથ્થર લઈ આ પેટ ફોડી નાખવા દિલ થાય છે બાપને ગુનેગાર કહીને સંબોધન !

૨જો સિપાઈ : અને એ આપણે સાંભળી લઈશું ? સાંળી લઈશું ? શું સંસારમાં પછી બાપ-બેટાની આમન્યા રહેશે ?

૩જો સિપાઈ : શુ ભાવિનું નિર્માણ આવું નિષ્કુર હશે ? હવે શું આપણે બધા નામદર્ પ્રજા બની રહીશું, ને નામદર્ પ્રજા પર આવા હરામી, પાપી, મસ્કાર રાજ્ય ચલાવશે ?

[અડધે રસ્તેથી પાછા કરે છે. ખાલી હાથે આવેલા જોઈ ગળ ચિડાય છે.]

રાજા : સેનાપતિ ! તમારી જાનમાં જવા તૈયાર થઈને, આ જાનૈયા પાછા આવ્યા ! (હસે છે) એમના દિલમાં હજી જૂના રાજાની વફાદારીના કમજોર ખ્યાલ જીવતા રહ્યા લાગે છે ! કમજોર માણસોનું અહી કામ નથી મજબૂત મગજ ને સખત હાથ-આજના મગધનાથના એ મત્રો છે. જાણો છો, કરડિયામાં પૂરેલો જીવતો સાપ કદી ડખ પણ દઈ દે છે એ સાપને એકદમ હણી શકાય તેમ નથી. લાંબો જીવત તેને જીવતો રાખી શકાય તેમ પણ નથી. દ્વિધા સ્થિતિમાં કામ કરવાનું છે. છે બીજા કોઈ ?

સેનાપતિ : એક કહેતાં એક હજાર હાજર !

[સિપાઈઓની ત્રીજી દુકડી આવે છે. બીજી દુકડી ગિરફતાર થાય છે.]

રાજા : નવા શાસનને વફાદાર છો ને !

સિપાહીઓ : અડધા બોલે આખું મસ્તક અર્પણ કરનારા છીએ, મહારાજ ! મગધના પેઢીપુરાણા ખાનદાની સેવકો છીએ !

રાજા : (એક એક શબ્દ આવે છે) મગધના....પેઢીપુરાણા....ખાનદાની....સેવકો.... શાખાશ ! જાઓ, જલ્લાદને કહો કે કોરડા મીઠામાં ભીંજવીને તૈયાર રાખે. અને ગુનેગારને જલદી હાજર કરો !

સિપાહીઓ : જી સ્વામી !

[સિપાઈઓ જાય છે]

રાજા : (સ્વગત) જી સ્વામી ! શાખાશ રે ખાનદાની સેવકો ! વાહ રે સુવર્ણ તારી માયા ! પહાડ જેવો માનવી સુવર્ણ પાસે જાણે ફૂતરાતું નાતું શુ ગલુડિયું બની પૂછડી પટપટાવે છે ! શ્રમણો લલે સુવર્ણની નિંદા કર્યા કરે અરે ! એ તો સ્ત્રીની પણ નિંદા કરે છે. પણ સ્ત્રીની દૂખ સિવાય જન્મ લેવાની બીજી કોઈ શક્યતા વિચારી ? અરે ! સ્ત્રી અને સુવર્ણ તો શુ, આગળ વધીને મારી પણ નિંદા કરે છે ! અરે ! મારી તો શુ, પણ આ આખા સંસારને અસાર કહી નિંદે છે. નિંદા, નિંદા ને નિંદા ! જાણે એમનો નિંદા-ધર્મ !

[સિપાઈઓ ગુનેગારને લઈ હાજર થાય છે. ગુનેગાર એક આખા કાળા વસ્ત્રમાં વીંટાયેલી વ્યક્તિ છે વૃંધ છે છતાં પરછદ છે. મૂંગી છે, છતાં એના ઓળ સત્તાવાહી છે. એ અડોલ છે, અબોલ છે. રાજકેદીની આંખમાં શાંત સરોવરનાં નીર જેવી શાંતિ છે. પ્રેમઝરતી અમી નજરે એ રાજ સામે જુએ છે. રાજ તેની સામે જોઈ શકતો નથી, એટલે આડું જોઈ ઊભો રહે છે]

રાજ : સિપાઈઓ ! ગુનેગારને હાથકડી કાં નહિ ? શું તમારા દિલમાં પણ એને માટે કોઈ સુવાળો ખૂણો છે ? અરે ! એવા કોઈને અહીં શ્વાસ લેવા માટે પણ રહેવા દેવાનો નથી

સિપાઈઓ : મહારાજ ! ગુનો માફ ! રાજકેદીએ હસતે મોંએ આવવાનું કહ્યું, એટલે અમે હાથકડી ન પહેરાવી. કોઈને નિરર્થક ત્રાસ આપવો !

રાજ : નિરર્થક ત્રાસ ! ઓ મૂર્ખાઓ ! દયા અને રહમ બતાવવાનું કામ તમારું નથી. તમે સિપાઈ. આજ્ઞાના પાલક, આજ્ઞાના વિચારક નહિ. તમે સિપાઈનો ધર્મ ચૂક્યા. તમને રૂખસદ !

સિપાઈઓ : હજૂર ! રહમ, દયા ! અમારાં સ્ત્રી ને બાળબચ્ચાં સામે તો જુઓ !

રાજ : (સ્વગત) સ્ત્રી ને બાળબચ્ચાં ! આળી દુનિયાને એક જ રોગ લાગુ પડ્યો છે ! અને આજે મારી પાસે દયાની વાત ? અત્યારે દયા મને તો શું, ડાકણને પણ ખાઈ જાય (પ્રગટ) વારુ ! દયા એક રીતે બતાવી શકાય, માપી એક પ્રકારે તમને મળી શકે. જુઓ પેલો કોરડો રહ્યો સારામાં સારા કોરડા કોણ લગાવી શકે છે, એ હું જોવા માણું છું : પછી તમારા ગુનાનો ન્યાય તોળાશે.

[સિપાઈઓ એકબીજા સામે જોઈ રહે છે.]

પેલો સિપાઈ : (સ્વગત) રે વિધાતા ! કેવી કપરી કસોટી ! પોતાના રાજને ફટકાની સજા !

રજો સિપાઈ : (સ્વગત) નિરપરાધી આત્માને નિરર્થક ત્રાસ ! શું અમ આકરી કરનારાઓના અંતરમાંથી આત્મા જ-પ્રભુ જ ઊઠી ગયો ?

રજો સિપાઈ : (સ્વગત) મૂઠીભરતું પેટ શું અમને માકડાના અવતારમાંથી પણ ટાળશે ?

રાજ : શું વિચાર કરો છો, મૂર્ખાઓ ? સિપાઈનો ધરમ તો આજ્ઞાનું પાલન ! કહ્યું એટલે કરવું ! ન રત્તીભર વધુ, ન રત્તીભર ઓછું.

સિપાઈઓ : અમે સિપાઈ છીએ, પણ એથી પહેલાં માણસ છીએ. માણસનો પણ પોતાનો આગવો ધર્મ છે. અમે માનવધર્મ વિચારીએ છીએ.

રાજ : માનવ ધરમ ! અરે મૂર્ખાઓ ! ધરમને નેવે મૂકો. પંસો ખવાય, સત્તા ખવાય ! પણ શું ધરમ ખવાય છે ? પીવાય છે ! પણ સારું થયું મને તમારી ખાનદાનીની વહેલી ખબર પડી ગઈ. તમારા જેવા નમાલાઓને હું અહીં ફરજ પર એક ઘડીભર પણ રાખવા ઇચ્છતો નથી. અહીંના કર્તવ્યવ્રત સંનિદે આવતી કાલે જીવતું નરક જોશે અહીંના કર્તવ્યપરાયણ સેવકે આવતી કાલના મગધના મહામંડલેશ્વરે હશે. વારુ, જલ્લાદ !

[જલ્લાદ આવે છે. લયકર મુખાકૃતિ છે હાથમાં મોટો કોરડો છે આત્મા વિનાના ખવીસ જેવો એ લાગે છે.]

જલ્લાદ : જી હજૂર !

રાજા : મેં ઇચ્છ્યું હતું કે આ કમજોર સૈનિકો તમારો યોજ કંઈક હલકો કરશે, પણ તેઓએ તમારે સાથે યોજ વધાર્યો. રાજકેદીને ફટકાની સજા પૂરી કર્યા પછી, તમારે તેમની પણ સેવા કરવી પડશે. વારુ, હું પાસેના ખંડમાં છું. રાજકેદી સાથેનું કામ સારી રીતે પૂરું કરીને તરત મને મળજો.

[રાજકેદી સ્થિર, નિશ્ચય પ્રેમભરી આંખે રાજા સામે જુએ છે, પણ રાજા રાજકેદી સાથે આંખો મિલાવતાં ડરે છે. એ આડુ મોં રાખી પાસેના ખંડમાં આવ્યો નય છે.

રાજા : (સ્વગત) પાસેના ખંડમાં ખેસું, એ જ ઉચિત છે નજર સામે સજા કરવામાં કદાચ દિલમાં દયા ઊગી આવે, ખૂદા બાપની કાતર સુખમુદ્રા દિલમાં કરુણા જન્માવે ને તો એ દયા—એ કરુણા વીછીનાં બચ્ચાંની જેમ પરિણામે મને જ ખાઈ નય

[રાજા આવ્યો નય છે. રાજકેદી સ્વયં પોતાનો અચ્છો કાઢી એક લાકડાને પકડી ઊભો રહે છે, તેની સામે જલ્લાદ આવે છે.]

રાજકેદી : ભાઈ જલ્લાદ ! સુખેથી તારું કામ શરૂ કર. જો તને મારા આમ ઊભા રહેવાથી અડચણ પડતી હોય, તો તું કહીશ તેમ જિલ્લો રહીશ. જીવાન રાજા તને ઇનામ આપે તેવું કામ બજાવજે ! દુનિયામાં સહુ ઇનામની ડુગડુગી પર જ નાચે છે ને ભઈલા ? લાલાલાભૌ, જયાજયૌ !

[જલ્લાદ આશ્ચર્ય અનુભવે છે. એ પોતાનું કામ શરૂ કરે છે. કોરડા મારવા છતાં, રાજકેદી દુઃખની ચીસ પાડતો નથી. તેની દષ્ટિમાથી રોષ અને વ્યથાને બદલે ક્ષમાઅને સહુભાવનાં કિરણો વેરાય છે, જલ્લાદના પાષાણ હૃદયને જાણે કે એ સ્પર્શે છે. તે કટકા મારતો માત્રો થ લી નય છે.]

જલ્લાદ : આટઆટલા જોરથી ફટકા મારુ છું, છતાં તમે ઉંકારો પણ કેમ કરતા નથી ?

રાજકેદી : મારા પ્રભુનું વચન છે કે કરેલાં ભોગવવાનાં છે. હસતાં કર્યાં, રડતાં ભોગવવાનાં. ભાઈ જલ્લાદ ! હું વીર છું. વીરનો સેવક છું કરેલાં કર્મ રડતાં નહિ ભોગવું. આજ હું શાંતિનો ચાહક છું. સમભાવ પણ કંઈક મનમાં વસ્યો છે. પ્રેમ પણ, આશા છે કે પાતાળગરણની જેમ મોઠો મોઠો પણ મારા દિલમાં પ્રગટશે.

જલ્લાદ : રાજાજી તમારી ચીસ નહિ સાંભળે, તો તેમને મારા કામની ખાતરી નહિ થાય.

[અચાનક વાગેલા ધમા ફટકો વાગે છે, ને રાજકેદીથી ઓચકારો થઈ નય છે.]

રાજકેદી : ભાઈ ! ઓચકારો નીકળી ગયો. તારુ કામ થયું કોરડાના ફટકા સાથે ભાવના તો એવી ભાવુ છું કે ઉકારો પણ ન કરુ પણ જૂના ધામાં નવો ખારીલો ફટકો વાગી ગયો, ને તારું કામ થઈ ગયું ! શ્રમણ ભગવાનની પાસે ઘણી વાર સાંભળ્યું હતું કે આત્મા અને દેહ જુદા છે. આજ એનો અનુભવ કરી રહ્યો છું ! મારો આત્મા સ્વતંત્ર છે, એને બંધનમાં નાખનાર કોણ છે ? બંધનમાં પડ્યો છે માત્ર આ ખૂદો દેહ ! ભલે માર ખાતો એ. ઘણા દિવસ ગોળ ખાધો છે, તો ભલે આજે ચાખકા ખાય.

[રગમય પર ધડીમાં ફટકા ખાતો રાજકેદી દેખાય છે. ધડીમાં પાસેના ખડમા બેઠેલો નવો રાજા અજાતશત્રુ દેખાય છે. રાજકેદીની એક એક ચીસે અજાતશત્રુ આત્મવૈરનું એક એક વાક્યબોલે છે.]

રાજા : ખૂઠા રાજા ! પહેલી ભૂલ એ જુદે વૈશાલીના ગણતંત્રની કન્યા પરણી લાવ્યા. એ કન્યા ભલે મારી મા રહી : પણ દીકરી તો ગણતંત્રની ને ! ગણતંત્રના લોકો દેશ પહેલો જુઓ છે, સચુ સાગવું પછી.

[ફટકાનો અવાજ, ખીજ ચીસ.]

રાજા : ચીસ ! ખૂઠા માણસ કોરડાનો માર ખમી શકતો નથી ! પણ એનાં કૃત્ય કેવાં છે ? વૈશાલીની ગણિકા આસ્રપાલી સાથે પ્રેમ ! આસ્રપાલીનું સૌદર્ય મગધને ફેલાવી ન ખાય તો ખીજુ શું થાય ? ગણતંત્રની ગણિકા તો શુ, ત્યાંનું જાનવર પણ પોતાની વાતમાં પાકું હોય છે !

[ફટકાનો અવાજ, ફરી ચીસ.]

રાજા : ખૂઠા માણસ ચીસો પાડી મારી દયા જગાવવા માગે છે, પણ વૈશાલીના પેલા શ્રમણ ભગવાનના ભક્ત થતાં વિચાર કાં ન કર્યો ? મગધને મિટ્ટીમાં મિલાવનારાઓ સાથે મહોળખત કરી શું હાંસલ કરવાનું હતું ? પોતે વૃદ્ધ છે—અજ છે કાલ નથી ભાવિનાં ફળ તો મારે ભોગવવાનાં હતાં ને ! મને ગણતંત્રના રાજા થઈ મૂર્ખ પ્રજાની ગુલામી કરવાની પુરસદ નહોતી. ગણતંત્રની પ્રજાનો રાજા—જાણે મહારીનો માંકડો પ્રજા જેમ નચાવે એમ એ નાચે ! મારે માંકડા થવું મંજૂર નથી !

[ફરી ફટકો, ફરી ચીસ.]

રાજા : અરે ! મહાવીર તો કહે છે કે આત્મા અને દેહ જુદા છે ! તો પછી શ્રમણોપાસક બનેલો ખૂઠા કેમ ચીસ પાડે છે ? (ખડખડાટ હસે છે) મહાવીર તો કહે છે, કે આપણે આત્મહત્યારાને પણ ક્ષમા આપીએ, તો જ સાચુ શ્રમણોપાસક બનું શોભે ! હા.... હા .. દુનિયામા કેવા ધુતારાઓ ભરાયા છે (વધુ જોરથી હસે છે) પણ ફિકર નથી મારો જન્મ જ એવા ધૂતોને પૃથ્વીને પાટલેથી ઉખેડી, નષ્ટબ્રષ્ટ કરવા માટે જ થયો લાગે છે !

[ફટકાની સ્તન પૂરી વાય છે. રાજકેદીને સિપાઈઓ લઈ લય છે રાજા આવે છે]

રાજા : જલ્લાહ ! રાજકેદી કંઈ બોલ્યો હતો ?

જલ્લાહ : શું બોલે ? મેં કહ્યું ત્યારે ઉંકારો કર્યો. થોડી ચીસો પાડી, નહિ તો ઉંકારો પણ કેવો ! ચીસ પણ કેવી ! ખરેખરો મર્દ માનવ ! (જાય છે)

રાજા : (સ્વગત) ચોહ ! જલ્લાહના હેયામા પણ એને માટે અહોભાવ ! આજે કોઈ પર વિશ્વાસ નહિ રખાય. જલ્લાહ અને સિપાઈઓ રાજ નવા લાવવા પડશે ! બાપ છે, એટલે જરા મન ખચકાય છે ! દુનિયા કંઈ કહે, એની લોકલાજ થોડી થોડી મનમાં છે, નહિ તો એકલા ને બે ફટકા કરવાનું દિલ થાય છે ! ઓ ખૂઠા ! તેં જ ધુતારાએ, તેં જ શ્રમણોપાસકે મગધને શ્રમણોનું ધામ બનાવી એને ગણતંત્ર બનાવી નાખવાનું કાવતરું કરેલું, તે જ દીકરાને રાજપાટને

બહલે રત્નપાટ આપવા મનસૂચો સેવેલો ! બુઢો ! બુઢો ! બુઢો ! (એકદમ બહાવરે બની ખૂમ પાડે છે) સેનાપતિ !

[સેનાપતિ આવે છે.]

રાજા : સેનાપતિ ! મારી આજ્ઞા બાણો છો ને ?

સેનાપતિ : જી હજૂર !

રાજા : માનવ નામ ધરાવનારું મગતરું પણ મગધના કારાગારની પાસે ફરકવું ન જોઈ એ. નહિ તો હું છું ને તમે છો

સેનાપતિ : જેવી આજ્ઞા

[ગળ નય છે સેનાપતિ બબડતો નય છે.]

સેનાપતિ : રે ! શું સત્તાધીશો પોતાના સિવાય બધાંને મદારીનાં માંકડાં સમજતાં હશે ? જેમ નચાવે તેમ નાચે ! અરે, વૃદ્ધ મહારાજ માને તો તેમને સ્થાને સૂઈ જવા હું તૈયાર છું તેમને મુક્ત કરી ફરી મગધનું સિંહાસન હાથ કરવાની તક આપવા તૈયાર છું

[૨]

[મધરાત કારાગારનો દરવાજો ખુલે છે એક સુદર સ્ત્રી દાખલ થાય છે સિપાઈ એને રાજકેદીના ખડમા મૂકી નય છે, ને ચાલ્યા નય છે પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર વાદળની ઓટમા ચાલતો હોય તેમ લાગે છે એ અચળો કાઢી નાખે છે, એનું સૌંદર્ય ઝળઝળી ઊઠે છે ! ચોડીવારે કોઈ અભિસાગિકાની જેમ પોતાનો અબોડો છોડી લાખો કેશકલાપ છૂટો કરે છે અબોડાના ગૂચળામાથી મોઢક કાઢે છે પાનીઠક કેશકલાપને એ નીચાવે છે ને એમાં સી ચેલા આસવનો પ્યાલો ભરે છે]

સુંદરી : બાણો છો ?

રાજા : હવે ઊંઘવાનું કેવું, રાણી ! ઊઘવાની વેળા વહી ગઈ. સુખની રાતોમાં સૂતો, હવે તો દુઃખના દહાડામાં સૂવાનું કેવું !

સુંદરી : શુ ધાની વેઢના વધુ થાય છે ?

[રાણી રાજકેદીના દેહ પરથી વસ્ત્ર લઈ લે છે ત્રા બુઝે છે !]

રાજકેદી : ના રે ! દેહની કોઈ વેઢના જ નથી ! આત્મામાં કંઈક કળતર ઊપડયું છે !

રાણી : અરરર ! (ધા જોતાં જોતાં) કસાઈ ને પણ ધા પર ધા કરતાં દયા આવે ! રે પ્રભુ ! મારા પેટનુ આ રતન ! (આકંઠ કરે છે)

રાજા : રાણી ! શાન્ત થાઓ આપણો દીકરો તો દયાળુ છે. પણ રાજાઓના નોકર એવા હોય છે, કે એમને ફળ તોડવાનો હુકમ મળે, તો ઝાડ આપું તોડી પાડે માણસ છે. બે ધા આડાઅવળા પણ વાગી નય

રાણી : તો હું નોકરો વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરીશ

રાજકેદી : નાહક ચિડાય છે ! કેટલાક સિપાઈ એને જૂની શરમ નડી, ને બિચારા મારે ખાતર કોરડાની સજાને પામ્યા હવે બીજા-જેઓ મને હિરાન કરી નવા

રાજા પાસેથી કંઈ ઇનામ-ખટી લેવા આહતા હોય, એના માર્ગમાં વિદ્ય શા માટે નાખે છે? આ દેહ એટલો પણ કોઈને ઉપયોગી થાય, તો દેહનું સાર્થક સમજ ને!

રાણી : મારાથી આ જોવાતું નથી, સહેવાતું નથી. એ કૂર પિતાશત્રુના દિલમાં દયાનો છાંટોય કયાં છે?

રાજકેદી : રાણી! એવું અસત્ય ન જોલ! આ એની કેવડી મોટી દયા છે કે તને મારી પાસે આવવાની મંજૂરી આપી, બાકી કાળા કાગડાને પણ આ કારાગારમાં ફરકવાની મનાઈ છે, હળાહળ વિષ પાયેલાં તીર તેમને માટે તૈયાર રાખવામાં આવ્યા છે!

રાણી : મને કેવી રીતે રજા આપી, એ હું જાણુ છું માતા દીકરાના ચરણમાં પડે, એ કદી સાલજ્યુ છે? હું એના ચરણમાં પડી મેં કહ્યું: ‘ભાઈ! પતિ-પત્નીના પ્રેમને ન હુકરાવ!’ ત્યારે એ પથ્થરે શું જવાબ આપ્યો, એ જાણો છો?

રાજકેદી : જાણું છું. એણે કહ્યું હશે કે જોયા તમારા પતિ-પત્નીના સંબંધ મારા બાપને કયાં એક ફૂલનો મોહ હતો? એને નવાં નવાં ફૂલ જોઈતાં હતાં! સાચું કે નહિ, રાણી?

રાણી : કારાગારમાં આવીને તમને આગમની વાતો ઉઠેલવાની ગમ આવી ગઈ છે રે, ન જાણે તમે અહીં આવીને સાવ ખદલાઈ ગયા છો! નથી એ રોક્ષ, નથી એ દાખ! નથી ગળામાં એક ગર્જરવથી શત્રુને ધુન્નવી મૂકનારું પહેલાનું જોમ! શું દીકરો એવી જખાન ચલાવે, ને મા એ સાંખી રહે? જીભ ખેચી ન લે! પણ હું તણખલાના તોલે થઈ છું આ કોરડાના માર! રે! હું સહી શકતી નથી! મારા અવતારમાં ધૂળ પડી! મારા જણતરમાં ધૂળ પડી! (રાણી ધૂસકે ને ધૂસકે રહે છે રાજા તેને માથે હાથ મૂકે છે)

રાજકેદી : રાણી! તમને પતિના દેહ પર મોહ છે. સતાપતુ એ જ કારણ છે. મારાં કર્મ એવા જ હતાં ભગવાને તે દિવસે ચાખ્યુ નહોતું કહ્યું કે નર-કેસરી વા નરકેશ્વરી! નરકમા પરમાધામી દેવ શુ મારાં કૃત્ય જોઈ, મને વીક્ષો મૂકત! અરે! ચાખૂંકે ચાખૂંકે મારત, ગરમાગરમ સ્ત્રીસાનો રસ પીવ-રાવત. પુત્ર અન્નતની કૃપાથી આ ભવમા જ થોડોઘણો વહેલો લાભ મળી જાય છે! રાણી, ખાધા પછી કંઈ ખાવાનું છે! (હસે છે)

રાણી : એ ઠગારો તમને ઠગી રહ્યો છે! તમે તમારી જાતને ઠગી રહ્યા છો.

રાજા : અન્નત ઠગારો? અરે! એણે જે કયું એ ડકાની ચોટ પર કયું. એને ઠકાણે ખીજે હોત તો મધુ તિષ્ઠતિ જિહ્વાત્રે, હૃદયે તુ હલાહલમ્ કરત

રાણી : ઠગારો નહિ તો શું? પરમાર્થનો વેશ કરી પાટનગરને ઠગ્યું! ખ્યારનો ખુરખો ધરી પિતાને કેદ કર્યો ધર્મનો દંભ કરી સિદ્ધાસન પચાવી પાડ્યું.

રાજકેદી : રાણી! જૂની વાતોને કયાં ગુધી સંભારીશું? જીવાનીની રીતરસમોને ખૂઠા-પામાં સંભાર્યો ખૂઠાપો કંઈ ઓછો નહીં થાય! ભાગ્યે નિર્માણ કરેલી પગદડી

કંઈ બેઠે બેઠે કપાઈ નહિ જાય. શાન્તિ રાખીએ. ધીરજ ધરીએ. સહિષ્ણુતા કેળવીએ. ક્ષમાભાવ રાખીએ. શ્રદ્ધા રાખ કે આપણો બેડો પાર થશે. મને ભગવાનની વાણી આજ અંતરમાં સહકાર વૃક્ષની જેમ છાંયો કરીને, અમૃત આસ્વાદ કરાવી રહી છે. રાણી ! આપત્તિ વખતના મિત્ર જેવું તારું હાસ્ય, પૂર્ણિ-માની ચાંદની જેવું તારું વદન ! એને ક્રોધની કાલિમાથી કલકિત ન કર ! આવ, આપણે દીકરાને માફ કરીએ. ઉપકારીને સારાં વચ્ચે સંભારીએ, એ તો સોદો થયો અપકારીને આદરમાન દઈએ, ત્યારે આદમીપણું પામ્યા કહેવાઈએ.

રાણી : વાહરે તમારો ન્યાય ! તમારો દીકરો થયો એટલે બધું માફ જે તમારો દીકરો ન હોય એની સામાન્ય ભૂલ પણ તમે માફ કરી શકતા નહોતા

રાજકેદી : ગઈ તિથિ જોશી પણ વાંચતો નથી રાણી, કાલની વાત ન કરો આજ ક્ષમા જ મારી મોટી દોલત છે શ્રમણ ભગવાને પ્રેમનો અમીકૃપો મારા હૃદયમાં ઠાલવ્યો છે એનો મીઠો શેરડો મારા અંતરમાં સરે છે ક્રોધ કરીને શુ કરુ ? રાણી ! જીવાનીમાં ક્રોધ ને વૈરનાં ઝેર ચોખાં પીધાં છે ? સદૈવ વિષયલાલસાએ દેહને બાળ્યો હવે તક મળી તો બૂઠાપો ન સુધારું ?

રાણી : એ મારા સ્વામી ! મગધના મહારાજ ! હજીય રણકેસરી રાજવી તમે જ છો કોપ કરીને એક ગર્જનવ કરો સૈન્ય તમારી પડખે થશે સેનાપતિ તો કાલે જ મને કહી ગયા ! તેઓ ગમે તે પણ તમને મુક્ત કરાવવા તૈયાર છે

રાજકેદી : અરર ! સેનાપતિ તને કહી ગયો ? નક્કી એનું આવી બન્યું.

રાણી : એનું આવી બન્યું ?

રાજકેદી : રાણી ! અજ્ઞાતના ગુપ્તચર તરીકે તો હવા પણ કામ કરે છે ! હોઠ હાલ્યા કે અજ્ઞાતને બળ પડી ગઈ સમજો ! સેનાપતિ કાં તો અત્યારે ફાંસીને માંચડે હશે ! કાં અવળી ઘાણીએ હશે (થોડીવાર થંભીને, દૂર કંઈક જોતો હોય તેમ) રાણી ! મારે પણ હવે જલદી તૈયારી કરવી પડશે

રાણી : એટલે ? શાની તૈયારી ?

રાજકેદી : મુક્ત થવાની અજ્ઞાત હવે કદાચ મારા કુદરતી મોત સુધી નહિ થલે !

રાણી : એટલે

રાજકેદી : (હસીને) ચમરાજ કદાચ બીજા કામમાં ગૂંથાઈ ગયા હશે તો અજ્ઞાત કામચલાઉ ચમરાજની કામગીરી બજાવશે.

રાણી : એટલે બાપની હત્યા કરશે ?

રાજકેદી : એમાં ચોંટી શા માટે બેઠો છે ? સંસારની એક પણ પણ એવી નથી, જેમાં કોઈ મરતું નથી, કોઈ જન્મતું નથી ! મરવાનો ડર ક્યાં સુધી ? મરવાના ડરથી મોત બગાડવું ક્યાં સુધી ? અરે ! મૃત્યુ તો નવજીવનનું પ્રભાત છે ! જો એ પણ આવી પહોંચી ! પેલી પણ....મારી મુક્તિની પણ ! જય મહાપ્રભુ ! જય મહાદેવી ! (મુખ પર દિવ્ય આનંદ છાઈ રહે છે)

[બીજી જ પળે અજ્ઞાત કુહારો લઈને દૂર દૃશ્ય આવતો દેખાય છે સિપાઈઓ બાજુએ ખસી એને માગ્ય આપે છે]

રાજકેદી : રાણી, જો મારો બેટો આવ્યો ! આવ બેટા ! લે આ મસ્તક ! ઉતારી જા ! તોફાનનું મૂળ જ એ હતું ? જોયો એનો કડપ ! પેલાં ચણતાં પખીઓએ ચણુ નાખી દીધી. હવા પણ થંભી ગઈ આ પથ્થરો અત્યાર સુધી કઈ કઈ કલ કલ કરી રહ્યા હતા, એ પાછા પથ્થરના પથ્થર થઈ ઊભા રહ્યા રાજા તો આનું નામ ! રાજાને આનું નામ ! દિશાઓ પણ બાણે ઝાંખી પડી ગઈ ! આવ બેટા ! પણ ... રાણી ! પુત્રને મરતાં મરતાં પિતૃહત્યાના કલંકમાંથી બચાવી શકું તો... કંઈક આત્મસંતોષ જરૂર લાગે

રાણી : એટલે ?

રાજકેદી : એટલે આ. લાવો હાથ પરનો હીરો ખાઈ લઉં !

રાણી : શું હીરો ખાઈ આંતરડાં કાપી નાખવાં છે ? ભયંકર મોત !

રાજકેદી : વિલંબ ન કર ! રાણી ! મીઠું મોત ! સસારને જે સદાકાળ ભયંકર લાગે એ મારે માટે આજે શુભ કર બન્યું છે. લાવો ! મારે મારા દીકરાને માથે અપવાદ નથી રહેવા દેવો.

[રાજા હીરો ખાઈ બચ છે. થોડી વારે જન્મીન પર પડે છે.]

રાજકેદી : રાણી ! અન્નતને કહેજે. મેં એને માફ કર્યો હતો. એટલું કબૂલ કરે તો કરાવજે કે શ્રેણિક રાજાએ નહોતો, રાજસન્યાસીએ નહોતો, કશુંયે નહોતો. નિરર્થક જન્મેલો જ તું હતો. અરે ! હતો, તો માથું કાપનારને પણ માફ કરી શકે એવો ક્ષમાશીલ શ્રમણોપાસક હતો !

[અન્નત કાગગારના સળિયા પર કુહાડો ચલાવે છે. સિપાહી દ્વાર ખોલે છે]

રાણી : (આંગળી નાક પર ધરી ચૂપ રહેવાની નિશાની કરતી) શાન્તિ, શાન્તિ, બેટા ! તારા પિતા ઘડી બેઘડીના મહેમાન છે ! એમણે કહ્યું છે કે મેં અન્નતને માફ કર્યો છે, અન્નત મને માફ કરે !

ખામેમિ સંવ જીવે, સંવે જીવા ખમંતુ મે !

મિત્તિમે સંવ ભૂએશુ, વેર મજ્જ ન કેણુઈ

રાજકેદી : શુ સર્વ તોફાનનું મૂળ, પિતાજી ગયા ?

રાણી : હા અન્નત ! તારા પિતાજી ગયા પિતાજી ! કેવો મીઠો શબ્દ છેલ્લી ઘડીએ એમને કાને પડ્યો હોત તો ! પણ રે ! કેટકેટલી આત્મવચના કરવી !

રાજા : આહ ! પિતાજી ! તમે ગયા !

રાણી : આહ છલવંચના ! વાહ રાજકારણી રુદન ! હે પ્રભુ ! મરેલા પિતા પર પુત્રનો કેવો ખ્યાર ! કેવો ખ્યાર ! કેવો ખ્યાર !

[ગણી બેભાન થઈ બચ છે છેલ્લું વાક્ય બોલે છે]

રાણી : અન્નત ! એણે તને-દીકરાને માફ કર્યો હતો એને-એ મહાપિતાને તું માફ કરજે.

[પડે પડે છે અન્નત અવાદ બોલે નહીં]

तीर्थ मंडाहड ।

लेखक : श्रीयुत अचलमलजी मोदी

श्री जैन संन्यासप्रकाशके क्रमांक २३३ में मंडाहड गच्छकी परंपराके संबंधमें श्री. अगर-चंदजी नाहटाने प्रकाश डाला है और उसमें वर्तमान मधुआजी ही मंडाहडका स्थान होनेका मुनिराज श्री कल्याणविजयजीका मत है, ऐसा संकेत किया है। श्री. वेचरदासजीका भी यही मत होना बतलाया जाता है।

मधुआजी आबुरोडसे मंडार (मंडाहड) जानेवाली सड़क पर आबुरोडसे पश्चिमको ६ माइल पर (मुंडस्थल महातीर्थसे ४ फर्लंग) है। यदा एक वैष्णव संप्रदायका मंदिर है और मधुसूदनजी (श्रीकृष्ण) का धाम माना जाता है। मंदिरमें श्रीकृष्ण भगवानकी श्याम पाषाणकी लगभग ४० इंचकी एक खड़ी मूर्ति है। मंदिरके बाहर एक बड़ा भव्य कलामय तोरण व स्तंभ लगा हुआ है जो किसी पुराने जैनमंदिरके खंडहरका भाग है।

मधुआजी, रस्वीकिशनजी, (आबुरोडसे लगभग ३ माइल) के महंतका स्थान है और सिवाय महंत व मंदिरकी बाड़ीके हालियोंके और कोई बस्ती नहीं है। स्थान आबुकी तलहटी-में होनेसे बड़ा रम्य है। आबुरोड तथा आसपासकी बस्तियोंके लोग दर्शन करनेको जाया करते हैं।

किसी समय इसके आसपासका प्रदेश नीबज ठाकुरकी जागीरमें था। नीबज ठाकुर इसे बहुत मानते हैं और उनकी तरफसे समय समय पर भूमि आदि भी भेंट हुई है। संवत् १५०० के बाद कई ताम्रपत्रोंमें मधुआजी तथा श्रीमधुसूदनजीका उल्लेख पाया जाता है।

मंदिरके दरवाजेके बाहर ही आबुके परमार धारावर्षादेवके समयका संवत् १२४२ का एक लेख लगा हुआ है जिसमें फिलणी गाँव श्री वशिष्ठाश्रमको अर्पण किया है—और यह आदेश किया है कि वशिष्ठाश्रम तथा फिलणी गाँवकी मठकी बाड़ीमें सुंदर वृक्ष लगाना तथा बढ़ाना चाहिए। इन वृक्षोंका जो नाश करेगा वह दंडका पात्र होगा।

वशिष्ठाश्रम आबुके दक्षिणी ढाल पर है और मधुआजीसे उत्तरमें उसके नजदीक ही है। मधुआजीकी बाड़ीमें तथा आसपासमें अच्छे वृक्ष और घना जंगल है।

श्री लूणवसहीके व्यवस्थाके लेखमें फाल्गुण वदी ८ का दिन मुंडस्थल महातीर्थ व फिलणी गाँवके श्रावकोंका नियुक्त किया है इससे मुंडस्थल व फिलणी आसपासमें होना सिद्ध होता है और वर्तमान मधुआजी ही फिलणी गाम होना संभव है।

मधुआजी ऋषीकेश (रस्वीकिशनजी) तथा क्रोडीवजके महंत एक ही है और एसी



શું જૈનધર્મ વૈદિક ધર્મની શાખા છે ?

વ્યાખ્યાના • ડૉ. હરિસત્ય ભટ્ટાચાર્ય એમ એ. પીએચ ડી.

એક શાખા તેને કહેવાય, જે કોઈના વિરોધમાં અથવા કોઈ બીજી વિદ્યમાન મંસ્થાની શાખાએ પ્રગટ થઈ હોય આથી પ્રશ્ન એ થાય છે કે, શું જૈનધર્મની ઉત્પત્તિ વૈદિક ધર્મના મૌલિક સિદ્ધાંતોના વિરોધમાં અથવા વૈદિક પૃષ્ઠભૂમિ ઉપર થઈ છે ?

બૌદ્ધોનો શૂન્યવાદ તો નિમંદેહ વૈદિક ધર્મના વિરોધમાંથી ઊભો થયો છે, શૂન્યવાદી લોકો ચાર નકારાત્મક દષ્ટિઓનું પ્રતિપાદન કરે છે

(૧) 'લોક છે'—આ અવકલબ, કહી શકાતું નથી.

(૨) 'લોક નથી'—આ પણ કહી શકાતું નથી.

(૩) 'લોક છે અથવા નથી' આ બંને દષ્ટિઓ, પણ એકી સાથે કહી શકાતી નથી.

(૪) 'લોકનું અસ્તિત્વ નથી અથવા તે છે જ નહીં'—એ પણ કહી શકાતું નથી.

શૂન્યવાદનો આ મત વૈદિક માન્યતાથી સર્વથા વિપરીત છે પરંતુ બીજી તરફ જૈનધર્મ પણ શૂન્યવાદના મત સાથે સહમત થતો નથી જૈનધર્મ શાશ્વત સત્યોનું મૂલ્યાંકન માનવ-અનુભૂતિ ઉપર નિર્ભર રાખે છે લોકના અસ્તિત્વના વિષયમાં જૈનધર્મ વૈદિક માન્યતા સાથે પણ સહમત થતો નથી આથી તેને વૈદિક મતનો વિરોધી ન કહી શકાય. ચાર્વાક પણ માનવ-અનુભૂતિ પર જ શાશ્વત સત્યનું મૂલ્યાંકન નિર્ધારિત કરે છે પરંતુ જૈનધર્મ ચાર્વાકની માન્યતા સાથે સહમત નથી, કેમકે ચાર્વાક જીવાત્માના અસ્તિત્વનો જ ઈન્કાર કરે છે, જૈનધર્મ જીવાત્માનો વૈદિક માન્યતાને અનુરૂપ સ્વીકાર કરે છે બંને ધર્મોની આગળ ભૌતિક લોક જીવાત્માના અભાવમાં અર્થહીન બની જાય છે

ઉક્ત પ્રકારે જ્યારે એ સ્પષ્ટ છે કે, પ્રમુખ માન્યતાઓમાં જૈન સિદ્ધાંતનું સામજ્ય વૈદિક મત સાથે છે, તો એ કહી ન શકાય કે, જૈનધર્મ વૈદિક મતના વિરોધમાં પ્રગટ થયો છે

તો શું જૈનધર્મનો મેળ કોઈ વૈદિક દર્શન સાથે બેસે છે ? તેના જવાબમાં કહેવું પડશે કે, જૈન દર્શનનું સામ્ય વેદાંત સાથે નથી, છતાં બંને દર્શનો જીવાત્માના અસ્તિત્વમાં વિશ્વાસ રાખે છે વેદાંતના મત અનુસાર પ્લૂતક્ય જીવ એક અને અદૈત છે, પરંતુ જૈન સિદ્ધાંત અનંત જીવો માને છે. એવા જ કારણથી જૈન અને સામ્ય દર્શન પણ એક કહી શકાય નહીં. કેમકે સામ્ય નિનાત આદિ ભૌતિક (પ્રકૃતિ)ને એક માને છે, જ્યારે જૈન સિદ્ધાંતમાં તે ભૌતિક તત્ત્વ અનંત પુદ્ગલ પરમાણુઓથી સમાવિષ્ટ છે અને અજીવ છે ન્યાય-વૈશેષિક દર્શનોમાં ભૌતિક આણુઓ અને અન્ય અનાત્મ તત્ત્વોને બે કે અનંત માનેલાં છે, છતાં જૈન દર્શન એ બંનેથી નિગળ છે, કેમકે ન્યાય-વૈશેષિક દર્શનોનો મૂળ સિદ્ધાંત ઈશ્વર કર્તૃત્વવાદ પર નિર્ભર છે—તેઓ માને છે કે એક સર્વશક્તિમાન ઈશ્વરે જીવ અને ભૌતિક પરમાણુઓ (શરીર રૂપ)નો સર્જન બનાવ્યો છે. જૈન દર્શન ઈશ્વર-કર્તૃત્વવાદનો અસ્વીકાર કરે છે. તેની માન્યતા છે કે, જીવ પોતાની ઈચ્છાઓ અને ભાવોના કારણે જ શરીરના ભૌતિક બદલાવમાં રસાય છે.

[જુઓ • અનુમંધાન ટાઇટલ પેજ ત્રીજી]

છૂપાં રત્નોને પ્રકાશમાં લાવો

રાષ્ટ્રપતિ : ડૉ10 રાજેન્દ્રપ્રસાદ

[જૈન સાહિત્ય એ આપણું મોંઘું ધન છે. આપણા પૂર્વજોએ આપેલો અમૂલ્ય વારસો છે. જેમ એ જૂનું થાય છે, તેમ, દુઃખ સાથે કહેવું પડે છે કે, એ સડે છે, તૂટે છે અને બિઘેધને ભોગ બનતાં વેડફાય છે. છતાં જે બચ્યું છે તે પણ ઓછું નથી. એનો ઉપયોગ આપણે કરતા નથી કે નથી એ ખીજના ઉપયોગમાં આવતું. એ માટે આપણી પાસે કોઈ યોજનાયે નથી અને દિશાયે નથી. આપણે ત્યાં સંશોધન માટે જ કામ કરતી કોઈ સંસ્થા નથી. જૈન સાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજીને વિદેશી વિદ્વાનોએ જ્યારે થોડાએક અથો પ્રગટ કર્યા ત્યારે જ આપણી આંખ ખુલી ગઈ. તેથી કેટલાક અથો પ્રકાશમાં આવ્યા અને પ્રગટ થતા રહે છે. છતાં જે પ્રગટ થયું છે તે તો આપણા સાહિત્યના પા ભાગ જેટલુયે નથી. જેસલમેર, પાટણ, ખંભાત અને ખીજ ભંડારોમાં સંગ્રહાયેલા અથોમાં કેટલાક તો અપૂર્વ રત્નસમા છે. પરંતુ પેલા કસ્તૂરિયા મૃગ જેવી આપણી દશા છે. ગંધ માટે આપણે ભટકીએ છીએ પણ એ ગંધ શાની છે અને ક્યાંથી આવે છે એનું અત્યારે આપણને જ્ઞાન રહ્યું નથી. આથી જ આપણી વસ્તુનું મૂલ્ય સમજાવતું આપણા રાષ્ટ્રપતિનું ઉદ્દેશોધન આપણામાં કોઈ યોજના દ્વારા જાગૃતિ આણે એ આ સમયને અનુરૂપ છે. આપણું ગૌરવ તો એ રત્નોને પ્રકાશમાં લાવવામાં છે—વારસો દીપાવ્યો ત્યારે જ ગણારો.—સંપા10]

૨૫૦૦ વર્ષથી જૈનધર્મના પ્રચારકોની અતૂટ પરંપરા આજ સુધી ચાલી આવી છે. અને જૈનોના વિદ્વાનો તેમજ મુનિગણ અનેકાનેક અથો લખતા આવ્યા છે; છતાં એ દુઃખ સાથે કહેવું પડશે કે, તેમના સાહિત્યનો આમ જનતાને વિશેષ પરિચય નથી થયો. તેમના હજારો હસ્તલિખિત અથો પુસ્તકાલયો અને સંગ્રહાલયોમાં છુપાયેલા રહ્યા છે. ત્યાં સુધી કે, તેને ભોંયરામાં સુરક્ષિત રાખવામાં આવ્યા છે. હાલમાં જ હું જેસલમેર ગયો હતો. ત્યાં મેં ભોંયરામાં ખીજું ભોંયડું અને તેમાંયે ત્રીજું ભોંયડું જોયું, જ્યાં જૈન અથો મને ખતાવવામાં આવ્યા.

જેમની પાસે ધન છે તેઓ આ અથોને પ્રકાશમાં લાવે અને જેની પાસે જ્ઞાન છે તેઓ તેનું યોગ્ય રીતે સંપાદન કરે; તેમજ જેમની પાસે કંઈ જ નથી તેઓ તેનાથી ફાયદો ઉઠાવે અને જેઓ જૈનેતર છે તેઓ જૈન વિચારોથી પરિચિત થાય.



[અનુસંધાન પૃષ્ઠ - ૧૯૪ થી ચાલુ]

આ બધાં વિવેચનોથી આપણે એ પરિણામ પર પહોંચીએ છીએ કે, જે કે જૈન સિદ્ધાંતોનો મેળ કેટલીક વાતોમાં વૈદિક માન્યતાના દર્શનો સાથે છે તો પણ, જૈન દર્શનના મૌલિક સિદ્ધાંતો વૈદિક દર્શનની માન્યતાથી સર્વથા ભિન્ન છે. આથી એમ ન માની શકાય કે, જૈનદર્શન વૈદિક સિદ્ધાંતોમાંથી કોઈ એકની શાખા છે.

તો વસ્તુરિતિ શું છે? એ એક પ્રશ્ન છે. એનો સીધો અને સાચો ઉત્તર એ છે કે, લોક તો છે જ અને માનવની પ્રત્યેક વિચારધારા તેની વ્યાખ્યા સ્વાધીનરૂપમાં પોતપોતાની રીતે કરે છે. જૈન સિદ્ધાંતો પણ લોકનું સ્વરૂપ પોતાના સિદ્ધાંતો અનુસાર બિલકુલ સ્વાધીન રૂપમાં ખતાવે છે. આ દશામાં એમ કહી શકાતું નથી કે જૈન સિદ્ધાંતની ઉત્પત્તિ વૈદિક ધર્મના વિરોધમાં અથવા વૈદિક પૃષ્ઠભૂમિ ઉપર થઈ છે. જૈનધર્મ સ્વત. એક સ્વાધીન અને મૌલિક ધર્મ છે.

—અહિંસાવાણી (વર્ષ : ૫, અંક : ૧)માંથી સાભાર અનુદિત

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



યોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આ. દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આ. સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ જાગૃત આદ્યેષાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપના રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૧ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૧ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત રીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

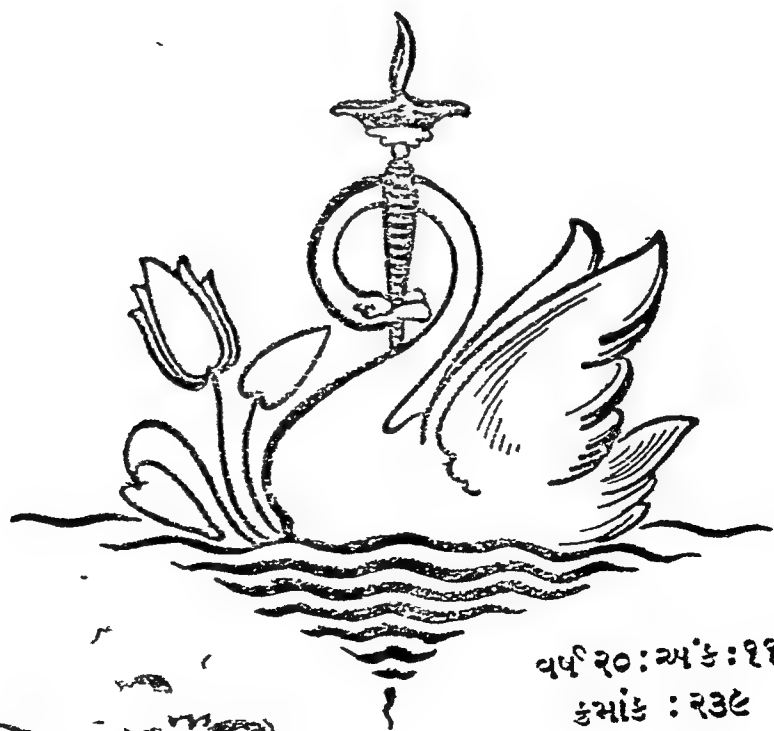
મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી સારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ.

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જશિંગભાઈની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



શ્રી કેવલ અથ પ્રકાશ



વર્ષ ૨૦ : ૨૫ : ૧૧
ક્રમાંક : ૨૩૯

વિષય-દર્શન

અંક:	લેખ:	લેખક:	પૃષ્ઠ:
૧.	માસિકપત્ર બંધ થવું ન જોઈએ:		૧૯૫
૨.	વીર-વર્ધમાનસ્વામીનાં વર્ષાવાસ:	પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા:	૧૯૭
૩.	જૈન ઇતિહાસમાં ધારાનગરી:	શ્રી. અગરવલ્લભ નાહટા:	૨૦૩
૪.	પ્રાચીનસંસ્કૃત ઉપર જૈનધર્મની અસર:	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી:	૨૦૮
૫.	એ સખલતાઓ ખરી નથી:	પૂ. પં. શ્રીકલ્યાણવિજયજી:	૨૧૩
૬.	કર્મભીમાંસા:	શ્રી. ખુશવંદ કેશવલાલ મારતર:	૨૧૬
૭.	ઉપાધ્યાય જિનમતકા વૈદુષ્ય:	પ્રો. શ્રી. દશરથ શર્મા:	૨૧૮
૮.	સપાદકીય નોંધ:	ટાઈટલ પેજ ખીજી	
૯.	ભારતીય સંસ્કૃતિ અને જૈનધર્મ:	ડૉ. સુનીતિકુમાર ચેટરજી ટાઈટલ પેજ ત્રીજી	

સંપાદકીય નોંધ

માસિક પત્ર બંધ થવું ન જોઈ એ એ વિશે કેટલાક અભિપ્રાયો અમને મળ્યા છે તે પૈકી થોડાક અભિપ્રાયો અમે અહીં પ્રગટ કર્યા છે. આ અભિપ્રાયોમાં ખાસ કરીને પૂ. ઉપા. શ્રીપૂર્ણાનંદવિજયજી મં. નો ઉત્સાહ નોંધપાત્ર છે.

આવા થોડાએક મુનિરાજો આ માસિક ચલાવવા માટે સક્રિય સાથ આપવા ઉત્સાહ બતાવે તો માસિકને બંધ કરવાનો કે એવાં નિવેદન કરવાનો અવકાશ ન રહે. આ ચતુર્માસના પ્રસંગની યાદ આપતાં અમે પ્રત્યેક મુનિરાજને પોતાની શક્તિ મુજબ ઉત્સાહ બતાવવા વિનવીએ છીએ. શાસન સેવાના આ પુણ્યકાર્યમાં શ્રીસંઘની પ્રત્યેક વ્યક્તિનો સહકાર અમે ઇચ્છીએ છીએ.

પૂ. આ. શ્રીવિજયોદયસૂરીશ્વરજી મં. અને પૂ. આ. શ્રીવિજયનંદનસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીએ પોતાના સમુદાયના મુનિવરોને માસિક પત્રના નિભાવ માટે તે તે સ્થળના શ્રી સંઘને ઉપદેશ આપવા આજ્ઞા ફરમાવતા પત્રો લખવા અમને સૂચના કરી આભારી બતાવ્યા છે.

અમને જણાવતાં હર્ષ થાય છે કે, શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી અમદાવાદની પેઢીએ પત્રના નિભાવ માટે રૂ. ૫૦૦) અંકે પાંચસોની તાત્કાલિક મદદ આપી અમને ઉપકૃત કર્યા છે.

આમ આદે તરફથી આ માસિક પત્રને ચાલુ રાખવા ઉત્તરોત્તર જે વાતાવરણ સર્જાતું જાય છે એ જોતાં આ માસિક પત્ર ચાલુ રહેશે એવી આશા બંધાય છે

નવી મદદ

૫૦૦) શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી, ઝવેરીવાડ, અમદાવાદ



॥ ૐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

તત્રી : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૦

વિક્રમ સં. ૨૦૧૧ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૦ : ઈ. સ ૧૯૫૫

ક્રમાંક

અંક : ૧૧

શ્રાવણ વદિ ૧૨ સોમવાર : ૧૫ ઓગસ્ટ

૨૩૯

માસિક પત્ર બંધ થવું ન જોઈએ

[લાગણીભર્યા અભિપ્રાયો]

પૂ. આ. શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજી મ. તા. ૧૦-૭-૫૫ના પત્રથી જણાવે છે કે—

“ અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલનના સંભારણા-રૂપ અને આદેશના પ્રતિકારનું અજોડ સાધન, સર્વમાન્ય અને તટસ્થ એવું ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિક બંધ થાય તે કોઈ પણ રીતે ઈચ્છવા જેવું નથી.

પૂ. આ. શ્રી વિજયલલિતસૂરીશ્વરજી મ. તા. ૪-૮-૫૫ના પત્રથી જણાવે છે કે—
“ માસિક પત્ર બંધ કરવું ઈષ્ટ લાગતું નથી. ”

પૂ. ઉપાધ્યાય શ્રી પૂર્ણાનંદવિજયજી મ. તા. ૨૦-૭-૫૫ના પત્રથી જણાવે છે કે—
“ ખૂબ દુઃખ સાથે લખવું પડે છે કે—‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ની આવી પરિસ્થિતિનું નિવેદન વાંચીને જ અમે છક્ થઈ ગયા અને લાગી આવ્યું કે આવા એકના એક માસિક માટે આપણો શ્રમણવર્ગ કંઈ ધ્યાન નહિ આપે ? મને તો આશા છે કે શાસનની લાગણી ધરાવતા પ્રત્યેક જૈન મુનિરાજ જરૂરી આપણા માસિક માટે ધ્યાન આપશે જ.

હું તો સમિતિને વચન આપું છું કે—પાંચ વર્ષ સુધી પ્રતિવર્ષ રૂપિયા પાંચસોની મદદ કરાવવા પ્રયત્નશીલ બનીશ

અગાઉના ચાતુર્માસ પ્રસંગે અમારું ધ્યાન ખેંચ્યું હોત તો અમે ઘણું કરી શક્યા હોત. ખેર.

પૂજ્યપાદ પરમશુરુ મહારાજ આચાર્યદેવ શ્રીવિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મ.ને ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ઉપર હાર્દિક લાગણી હતી. એમની હયાતીમાં આ વાત

મુકાઈ હોત તો આજે આવા નિવેદનની જરૂર ન રહેત. હશે, જે બનવાનું હોય છે તે બને છે. પણ તમને બધાને મારી નમ્રભાવે પ્રેરણા છે કે પત્ર બંધ કરવાની ઉતાવળ ન કરશો. એને ચલાવવા માટે હરેક રીતે પ્રયત્નશીલ બનશો.

✽

મુખ્ય સમાચાર : તા. ૧૮-૬-૫૫ ની 'જૈન ચર્ચા' માં નીચેની હકીકત પ્રગટ થઈ છે:—

'જૈન સત્ય પ્રકાશ' બંધ થવું ન જોઈએ

અખિલ ભારતીય જૈન 'વેતાબર મૂર્તિપૂજક મુનિસમેલને શરૂ કરાવેલ અને છેલ્લા વીસ વર્ષોથી અમદાવાદથી પ્રગટ થતું શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખ્યપત્ર "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" પૈસાને અભાવે અને ખર્ચ પૂરતી આવક નહિ થવાના કારણથી બંધ થવાની અણી પર છે એવી ખબર પ્રગટ થતાં અમને બહુ દુઃખ થાય છે. એ માસિક છેલ્લા વીસ વર્ષોથી જૈન ધર્મ સામે થતા અને જૈનેતરે અને વર્તમાનપત્રોમા થતા ખોટા અને અવાસ્તવિક હુમલાઓનો અતિસૌમ્ય શબ્દોમા અને દાખલા-દલીલો સહિત વાસ્તવિક હકીકતો અને સત્યો પ્રગટ કરવાનું મુખ્ય કાર્ય કર્યું છે અને એ રીતે જૈનધર્મને લગતી ખોટી માન્યતાઓ અને ખોટા વિચારો દૂર કરવાનું કામ બનતી શક્તિથી બળવ્યું છે. તે જોતાં એ માસિક બંધ થવાનો વખત આવ્યો છે, એ બીના જૈન કામ માટે અતિ વિચારવાજોગ બની રહે છે. જૈન કામમાં આશરે એકસો જુદી જુદી જાતનાં વર્તમાનપત્રો, માસિકો, અને અઠવાડિકો અત્યાર સુધીમાં પ્રગટ થયાં હતાં અને તેમાંનો મોટો ભાગ હજી ચાલુ છે અને થોડાક જ બંધ પડ્યાં છે. તે જોતાં આ માસિક પણ કેમ ચાલુ નહિ રહી શકે એ શ્રીમત જૈન કામ માટે એક કાયડો છે. જૈન કામમાં અનેક વિદ્વાનો, શ્રીમતો અને ધર્મશ્રદ્ધાળુ, અને કેળવણેલા સંજ્ઞનો વમે છે, તેઓએ એ સંબંધમાં તપાસ કરવી જોઈએ અને તેને જિવાડવા માટે દરેક પ્રયત્ન કરવો જોઈએ શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી અન્ય રીતે લાખો રૂપિયા જૈન પ્રાચીન શિલ્પો જળવાઈ રહે તે માટે ખર્ચે છે અને છત્રીઓ ચિતરાવવામાં અને પુસ્તકો પ્રગટ કરવામાં અતિઉદારતાથી કામ કરે છે, તે જોતાં તેઓ પોતાની પેઢી જે શહેરમાં મુખ્ય મથક ધરાવે છે, તે અમદાવાદમાં પ્રગટ થતા આ માસિકને શું કારણથી મદદ નહિ આપે તે અમે સમજી શકતા નથી વળી, જે કામ "જૈન સત્ય પ્રકાશ" બળવે છે, તે ખરું જોતાં જૈન કોન્ફરન્સ ઓફિસનું છે એ ઓફિસ જૈન કામના એક ઉપયોગી વાજિત્ર તરીકે એને શા માટે મદદ આપીને ન જિવાડે તે પણ એક વિચારવાયોગ્ય બાબત છે અમે આશા રાખીએ છીએ કે, ઉપલી સંસ્થાઓ અને બીજા વિદ્વાનો, શ્રીમતો અને ધર્મપ્રેમીઓ "જૈન સત્ય પ્રકાશ" ને જિવાડવા કોઈ યોજના તૈયાર કરે અને તેનો જલદી અમલ કરે

—જૈન.



વીર-વર્ધમાનસ્વામીનાં વર્ષાવાસ

લેખક: પ્રો. શ્રીયુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

શ્રમણ ભગવાન મહાવીરસ્વામીનાં વિવિધ નામો છે એમાં બે નામ મુખ્ય છે: (૧) વર્ધમાન અને (૨) મહાવીર યાને વીર. પ્રથમ નામ એમના પિતા સિદ્ધાર્થે યોજેલું છે, અને એ એમના કુટુંબમાં, ધનધાન્યાદિની જે વૃદ્ધિ, મહાવીરસ્વામી ક્ષત્રિયાણી ત્રિશલાની કુક્ષિમાં આગ્યા ત્યારથી માંડીને એમના જન્મ-સમય સુધી થઈ, તેને આભારી છે બીજું નામ આ ચરમ તીર્થ કરની વીરતાનું દોતક છે આ બંને નામનો સમાવેશ “વીર-વર્ધમાન”માં થાય છે; અને એ જાતનું નામ કોઈ કોઈ પ્રાચીન કૃતિમાં જોવાય છે દા ત. આચાર (સુચ૦ ૨)ની ત્રીજી ચૂલિકાની શીલાંકસરિત્કૃત ટીકા. આમ પૂર્વાચાર્યોએ આ નામ યોજ્યું હોવાથી મેં આ લેખના શીર્ષકમાં એને સ્થાન આપ્યું છે.

આ તો શીર્ષકના એક અશની વાત થઈ હવે બીજા અંશ વિષે થોડું ક કહીશ આપણા દેશની પરિસ્થિતિ જોતા, વર્ષના બારે મહિના પગપાળા પરિશ્રમણ માટે અનુકૂળ નથી. વિશેષમાં ત્યાગીઓ-સન્યાસીઓ-સાધુસતો અહિં સક જીવન જીવવા ઇચ્છે એ સ્વાભાવિક છે. આથી તો પાદવિહારી શ્રમણો વર્ષાઋતુમાં ચાર મહિના પૂરતા એક જ સ્થળે ફરી ઠામ રહે—એ દરમિયાન વિહાર ન કરે તે સમુચિત છે. આ પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી પ્રણાલિકાને મહાવીરસ્વામીએ અપનાવી છે. એમાસના ચાર મહિનાને છોડીને વર્ષના બાકીના આઠ મહિનાનો એમણે ઉગ્ર વિહાર કર્યો છે એઓ ગામમાં એક રાત અને નગરમાં પાંચ રાત રહેતા. આ બાબતની, કંદપસૂત્ર તરીકે સામાન્ય રીતે ઓળખાવાતો પન્નજોસવણાકર્ય નામનો આગમિક ગ્રંથ સાક્ષી પૂરે છે (જુઓ • સુત ૧૧૮)

વર્ષાવાસ એટલે વર્ષાઋતુ પૂરતો મુકામ આને ‘ચાતુર્માસ્ય’ ‘ચાતુર્માસ’ તેમજ ‘એમાસુ’ પણ કહે છે. વર્ષાવાસ માટેનો પાઠ્ય (પ્રાકૃત) શબ્દ ‘વાસાવાસ’ છે, અને એ પન્નજોસવણાકર્યમાં અનેક વાર વપરાયો છે એમ એના મહાવીર-ચરિત્ર રૂપ પ્રથમ ખડનું ૧૨૧ મુ સુત તેમજ સામાચારીરૂપ અંતિમ ખડ જોતા જણાય છે.

મહાવીરસ્વામીએ દીક્ષા લીધી—મહાલિનિષ્ક્રમણ કર્યું ત્યાર પછી વર્ષાવાસના પ્રસંગો બન્યા છે આને આપણે બે વિભાગમાં વિભક્ત કરી શકીએ (૧) છદ્મસ્થ-જીવનને અંગેના અને (૨) સર્વજ-જીવનને લગતા મહાવીરસ્વામીનું છદ્મસ્થ જીવન તો વ્યવસ્થિત સ્વરૂપમાં આલેખાયેલું આજે ઘણા પ્રાચીન સમયથી મળે છે આચાર, પન્નજોસવણાકર્ય અને આવસ્થ-નિજજુતિ, તેમજ આ પૈકી છેલ્લા બે ગ્રંથો અંગેના વિશિષ્ટ વિવરણો આપણને મહાવીરસ્વામીએ છદ્મસ્થ-અવસ્થામાં કયા કયા વર્ષાવાસ કર્યો તે બાબત પૂરતી અને સિલ-સિલાબધ માહિતી પૂરી પાડે છે, પરંતુ કોણ જાણે કેમ એમના ખાસ મહત્ત્વના સર્વજ-જીવનનો વ્યવસ્થિત ઇતિહાસ કોઈ ઉપલબ્ધ પ્રાચીન ગ્રંથમાં તો મળતો નથી. આ માટેનો પ્રયાસ આધુનિક યુગમાં પણ કેટલાએ કર્યો છે મહાવીરસ્વામી જે જે ગામમાં અને નગરમાં વિચર્યા અને જ્યાં જ્યાં એમણે વર્ષાવાસ કર્યો તે તે સ્થળોની કાલગણના પૂર્વકની આધારભૂત

માહિતી પૂરી પાડનારુ કોઈ સર્વમાન્ય સાધન છે ખરુ, એ જનનો યથાર્થ નકશો મળે છે ખરો, આ પરિસ્થિતિમાં જે પરિશ્રમ લઈને મુનિશ્રી (હવે પન્યાસ) શ્રીકલ્યાણવિજયજીએ “જૈન સત્ય પ્રકાશ” માં પહેલ કરી અને આગળ જતા ‘શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર’ નામની પોતાની કૃતિમાં એ વિષે સવિસ્તર ઊદાપોહ કર્યો તે પ્રશસનીય ગણાય. ‘આગમોદ્ધારક’ આનંદસાગરસૂરિએ “સિદ્ધચક્ર”માં આ બાબત, કલ્યાણવિજયજીના વિચારોની સમીક્ષારૂપે હાથ તો ધરી, પણ એ કાર્ય આગળ વધ્યું નહિ. અન્ય કોઈએ આ દિશામાં સખળ પ્રયાસ કર્યો હોય એમ જાણવામાં નથી આથી અત્યારે તો શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરમાં તીર્થંકર જીવનને—સર્વજ્ઞ-જીવનને લગતા વર્ષાવાસનો જે ક્રમ રજૂ કરાયો છે તેને અનુસરીને હું આ બાબત આ લેખમાં ઉપસ્થિત કરુ છું.

પંજીસવણાકુખ (સુત ૧૨૧)માં મહાવીરસ્વામીના ૪૨ વર્ષાવાસ પૈકી કેટલાં કયાં થયાં તેનો ઉલ્લેખ છે. આ ઉલ્લેખમાં નગરોનાં નામ જે ક્રમે રજૂ કરાયા છે તે સકારણ હોય તો તે શાને આભારી છે એ જાણવું બાકી રહે છે એ નામો વર્ષાવાસોની સંખ્યાને કે વર્ષાવાસનાં સ્થળોના અતરને લક્ષ્યમાં રાખીને કે જે ક્રમે વર્ષાવાસો કરાયાં તે ક્રમને ઉદ્દેશીને તો યોજનામાં નથી એ અકારાદિ, ક્રમ જેવા સ્થૂળ વર્ગીકરણને પણ લક્ષીને રજૂ થયાં નથી. તો આ બાબત વિશેષજ્ઞો પ્રકાશ પાડવા કૃપા કરશે ?

પંજીસવણાકુખની ‘શ્રીકલ્પસૂત્ર’ એ નામથી ઈ સ ૧૯૧૪માં દે. લા. જૈ. પુ. સંસ્થા તરફથી પ્રકાશિત આવૃત્તિ (પત્ર ૩૩ આ-૩૪ અ)માં નગરોનાં નામ અને એને અંગેના વર્ષાવાસની સંખ્યા દર્શાવાયાં છે. એ હું અહીં એ નગરોનાં સંસ્કૃત નામ પૂર્વક રજૂ કરું છું :—

નગર	સંખ્યા
અદિયગામ (અસ્થિક ગ્રામ) ..	૧
ચંપા (ચપા) અને પિદ્ધચંપા (પૃથ ચપા) ..	૩
વેસાલી (વૈશાલી નગરી તેમજ વાણિયગામ (વાણિજ્યગ્રામ) ...	૧૨
રાયગિહ (રાજગૃહ) અને નાલદા (નાલદા) ...	૧૪
મિહિલા (મિથિલા) ...	૬
લદિયા (લઢિકા) ...	૨
આલંલિયા (આલંલિકા) ...	૧
સાવત્થી (સાવસ્તી) ..	૧
પણિયભૂમિ (પ્રણિતભૂમિ) ...	૧
પાવા મન્નિઝમા (પાપા મધ્યમા) ..	૧

આમ ૪૨ વર્ષાવાસ વિષે જે માહિતી મળે છે તેમાં ચંપા અને પૃથચપાનો, વૈશાલી અને વાણિજ્યગ્રામનો તેમજ રાજગૃહ અને નાલદાનો ભેગો ઉલ્લેખ છે, અર્થાત્ આમ જે છ સ્થળો ગણાવાયાં છે તે પ્રત્યેકનાં વર્ષાવાસ લિન્ન લિન્ન દર્શાવાયા નથી. તો આનુ કારણ શું ? આનો ઉત્તર મને એમ લાગે છે કે આ ભેગો ઉલ્લેખ નિકટનાને આભારી છે. સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહું તો પૃથચંપા એ ચપાનુ એની પશ્ચિમે આવેલું ઉપનગર યાને શાખાપુર (suburb) હતું.

એવી રીતે નાલંદા એ રાજગૃહનું ઉપનગર હતું વાણિજ્યગ્રામ એ વૈશાલીની પાસે ‘ગંડકી’ નદીના દક્ષિણ કિનારે આવેલું વેપારનું સમૃદ્ધ મથક હતું. ‘શ્રમણ ભગવાન મહાવીર’ (પૃ. ૩૮૭) માં આ વાણિજ્યગ્રામ તે બસાડપટ્ટીની સમીપ આવેલું બનિયા ગામ જ હોઈ શકે એમ કહ્યું છે.

પ્રણિતભૂમિને અનર્થ દેશ કહ્યો છે. કેટલાક ગ્રંથોમાં પશ્ચિમભૂમિને બદલે લાટ દેશનો અને એનો વજ્રભૂમિ શુદ્ધભૂમિ નામના પ્રદેશનો ઉલ્લેખ જોવાય છે. એવી રીતે આલંબિયાને બદલે આલંબિયાનો ઉલ્લેખ ધણે સ્થળે જોવાય છે અને એ સમુચિત જણાય છે એટલે હવે વર્ષાવાસ ગણાવતા હું ‘આલંબિકા’ એવો નિર્દેશ કરીશ.

અસ્થિક ગ્રામને પહેલાં ‘વર્ધમાન’ કહેતા હતા એમ આવસ્સય (ભાગ ૧, પત્ર ૨૭૨) વગેરે જૈન ગ્રંથોમાં ઉલ્લેખ છે. ડૉ. વિમલચરણ લો. (law) વિપરીત માન્યતા ધરાવે છે, એમ એમણે રચેલા Mahavira's His Life and Teachings (પૃ. ૩૩) જોતાં જણાય છે. એઓ એમ કહે છે કે અસ્થિક ગ્રામનું કાલાતરે ‘વર્ધમાન’ નામ પડ્યું છે એમ કહેવું કદાચ વધારે સાચું ગણાય. આ પુસ્તક (પૃ. ૩૨)માં પન્નમેસવણાકથ્થમાં વર્ષાવાસો જે કંઈ ગણાવાયાં છે તે ક્રમે એ થયાં હોવાનો ઉલ્લેખ છે, પણ એ બ્રાંત છે. આ બ્રાંતિ પહેલું અને છેલ્લું નામ ક્રમસરનાં હોવાનું જોઈને થયેલી છે.

અહીં એ વાત ઉમેરીશ કે “હર્ષજન્મ”ના નામથી ઓળખાવતા તાપસોના કુળપતિનો મોરાક સનિવેશમાં આશ્રમ હતો. એ કુળપતિ મહાવીરસ્વામીના પિતાનો મિત્ર અને પરિચિત હતો. એણે વર્ષાવાસ માટે મહાવીરસ્વામીને આમત્રણ આપ્યું હતું અને મહાવીરસ્વામીએ હા પાડી હતી અને એ મુજબ એઓ અહીં આવ્યા પણ હતા. પરંતુ એ કુળપતિએ ઝૂંપડીની સંભાળ લેવાની વાત કરી તે મહાવીરસ્વામીને એમની સાધનામાં બાધક જણાતાં એઓ, વર્ષાકાળના પદર દિવસ વ્યતીત થઈ ગયેલા હોવા છતાં મોરાકથી ચાલીનીકળ્યા અને અસ્થિક-ગ્રામમાં વર્ષાવાસ પૂર્ણ કર્યો આમ અસ્થિકગ્રામમાં એઓ આતુર્ભાસાર્થે વિશેષ રહ્યા એથી મોરાકનો ઉલ્લેખ જતો કરાયો લાગે છે અને હું પણ એમ જ કરું છું હવે હું વર્ષાવાસના સ્થળના નામ અકારાદિ ક્રમે આપું છું :

સ્થળ	વર્ષાવાસનો ક્રમાંક	વર્ષાવાસની કુલ-સંખ્યા
અસ્થિક ગ્રામ	૧	૧
આલંબિકા	૭	૧
ચ પા	૩, ૧૨	૨
નાલંદા	૨, ૩૪, ૩૮	૩
પાપા (મધ્યમાં)	૪૨	૧
પૃષ્ઠ ચ પા	૪	૧
પ્રણિત ભૂમિ	૯	૧
ભદ્રિકા	૫, ૬	૨
મિથિલા	૧૪, ૨૬, ૨૭, ૩૬, ૩૯, ૪૦	૬
રાજગૃહ	૮, ૧૩, ૧૬, ૧૮, ૧૯, ૨૨, ૨૪, ૨૯, ૩૩, ૩૭, ૪૧	૧૧
વાણિજ્યગ્રામ	૧૫, ૧૭, ૨૧, ૨૩, ૨૯, ૩૦	૬
વૈશાલી	૧૧, ૧૪, ૨૦, ૩૧, ૩૨, ૩૫	૬
આવસ્તી	૧૦	૧

આમ એક દર તેર સ્થળે વર્ષાવાસ કરાયા છે. તેમાં સૌથી વધારે રાજગૃહમાં છે. આ તેર સ્થળો પૈકી ત્રણ વિષે મેં અગુલીનિર્દેશ કર્યો છે એટલે ખાસ કરીને બાકીનાં દસ સ્થળોનો હું સંક્ષિપ્ત પરિચય આપું છું અને એ માટે અત્યારે તો નિમ્નલિખિત ત્રણ જ પુસ્તકોનો ઉપયોગ કરું છું:—

(૧) શ્રમણ ભગવાન મહાવીર (વિહાર સ્થલ-નામ-કોષ, પૃ. ૩૫૩-૩૬૮)

(૨) ડૉ. જગદીશચન્દ્ર જૈન કૃત “Life in Ancient India as depicted in the Jain Canons” (પ્ર ૪, ભૌગોલિક કોષ પૃ ૨૬૩-૩૬૬)

(૩) ડૉ. લોકેન્દ્ર Mahaviva : His Life and Teachings (પૃ. ૩૨-૩૬)

અસ્થિક ગ્રામ—આ ‘વિદેહ’ જનપદમાં આવેલું હતું અને ‘વેગવતી’ નદી એની પાસે વહેતી હતી. મહાવીરસ્વામી મોરાક સન્નિવેશથી આ અસ્થિક ગામમાં આવ્યા હતા અને અહીંથી એઓ મોરાક થઈ વાચાલા પધાર્યા હતા.

M L T (પૃ ૩૩)માં કહ્યું છે કે અસ્થિકગ્રામ તે વૈશાલીથી પાવા જતાં જે હત્થિ-ગામ આવે છે તે છે

લોકોનાં હાડકાં ઉપર ગામ બંધાયેલું હોવાથી એનું ‘અસ્થિક ગ્રામ’ નામ પડ્યાની જૈન પરંપરા છે.

આલલિકા (આલલિકા)—શ્ર. ભ. મ. (પૃ. ૩૫૫)માં કહ્યું છે કે આલલિકા અને આલલિકા એ એક જ સ્થાનનાં બે નામ હોવાનો સંભવ છે આલલિકા તે ઇટાવાથી વીસ માઈલ ઈશાન (ઉત્તર-પૂર્વ) ખૂણામાં આવેલું પ્રાચીન નગર હોવાનું કેટલાક વિદ્વાનો કહે છે, પણ ‘કાશી’ રાષ્ટ્રમાંની એક પ્રસિદ્ધ નગરી હતી એમ જૈન લેખ જોતાં જણાય છે. આલલિકા એ રાજગૃહથી વારાણસી જતાં વચમાં આવતી નગરી હતી. રાજગૃહથી વારાણસી જતાં તેમજ વારાણસીથી રાજગૃહ જતાં વચમાં મહાવીરસ્વામી આ નગરીમા મુકામ કરતા હતા.

L A I (પૃ ૨૬૫)માં કહ્યું છે કે આલલિકાથી મહાવીરસ્વામી કુંડાક સન્નિવેશ ગયા હતા. એક વેળા એઓ વાણિજ્યગ્રામથી આલલિકા આવ્યા હતા અને શ્રાવસ્તી ગયા હતા

બૌદ્ધ સાહિત્યમાં આલલિયાનો ‘આલવી’ તરીકે ઉલ્લેખ છે અને એ શ્રાવસ્તીથી ત્રીસ યોજને આવેલી નગરી હતી અને મહર્ષિ યુદ્ધે અહીં ચાતુર્માસ માટે નિવાસ કર્યો હતો.

ચંપા—જૈન આગમમાં જે ૨૫૦૦ આર્ય દેશ ગણાવ્યા છે તેમાં ‘ચંગ’નો પણ ઉલ્લેખ છે એની રાજધાની ચંપા હતી મહાવીરસ્વામીના જીવનના પૂર્વ ભાગમાં ચંપામાં જિતશત્રુ અને દત્ત નામે રાજાઓનું રાજ્ય હતું, જ્યારે એમની ઉત્તરાવસ્થામાં કોણિકનું (અન્નતશત્રુનું) રાજ્ય હતું.

શ્ર. ભ. મ. (પૃ ૩૬૯) પ્રમાણે ચંપા પટનાથી પૂર્વમાં—કઈક દક્ષિણમાં લગભગ સો કોસ ઉપર આવેલી હતી આજકાલ એને ‘ચપાનાલા’ કહે છે, અને એ સ્થાન ભાગલપુરથી ત્રણ માઈલ દૂર પશ્ચિમમાં છે

L A I (પૃ ૨૭૫)માં કહ્યું છે કે ભગવતી (સયગ પ) પ્રમાણે આ આગમના પાંચમા સયગના પહેલા અને દસમા ઉદેસગની પ્રપણા મહાવીરસ્વામીએ ચંપામાં કરી હતી વિશેષમાં અહીં કહ્યું છે કે ચંપાનું ખરું સ્થળ ભાગલપુર પાસે આવેલાં બે ગામ નામે ચંપાનગર અને ચંપાપુર હોવાનો સંભવ છે

M L T (પૃ ૩૩)માં કહ્યું છે કે એક 'પાલિ' જાતકમાં કાલ-ચપાનો ઉલ્લેખ છે.

પાપા (મધ્યમા)—શ્ર. ભ મ (પૃ. ૩૭૫)માં કહ્યું છે કે રપાા આર્ય દેશોમાં જે 'ભગિ' દેશનો ઉલ્લેખ છે, તેની રાજધાની પાપા હતી એ દેશ 'પારસનાથ' પહાડની આસપાસની ભૂમિમાં ફેલાયેલો હતો કેટલાક પાપાને 'મલય' દેશની રાજધાની ગણે છે તે ભૂલ છે અને એ ભૂલ મલ્લ અને મલયને એક ગણવાની ભૂલનું પરિણામ છે, એમ અહીં કહ્યું છે.

આ પાપા ઉપરાંત ખીજી એક પાપા (પાવા) છે. એ કોશલથી ઇશાનમાં કુશીનારા તરફ મલ્લ રાજ્યની રાજધાની હતી. કેટલાકના મતે, આધુનિક પડરૌના કે જે કાસિયાથી બાર માઈલ દૂર અને ગોરખપુરથી આશરે પચ્ચીસ માઈલ દૂર છે તે આ પાપા (પાવા) છે તો કેટલાક ગોરખપુર જિલ્લામાંના પડરૌનાની પાસે આવેલા પપઉર ગામને પ્રાચીન પાવાપુર માને છે.

આ બંને પાપાની વચ્ચે 'મધ્યમા પાપા' આવેલી હતી, અને એ 'મગધ' જનપદમાં હતી. પહેલી પાપા આ મધ્યમા પાપાથી અગ્નિ કોણમાં અને ખીજી વાયવ્ય કોણમાં અને તે પણ લગભગ સરખે અંતરે આવેલી હતી. આથી તો આને 'મધ્યમા પાપા' કહે છે. આજે પણ બિહાર નગરથી ત્રણ કોશ ઉપર દક્ષિણમાં આવેલી પાવા જૈનોનું તીર્થધામ છે.

L A I (પૃ ૩૨૧)માં ભગિને બદલે 'ભગ'ને રપાા આર્ય દેશમાંનો એક દેશ કહ્યો છે. વિશેષમાં અહીં એવો ઉલ્લેખ છે કે **મહાભારત (૨-૩૧-૧૧)**માં 'ભગ'નો ઉલ્લેખ છે એમાં હઝારીબાગ અને માનભૂમ જિલ્લાનો સમાવેશ થતો હતો.

પ્રણિતભૂમિ—**L A I (પૃ. ૩૨૦)**માં કહ્યું છે કે આ પ્રણિતભૂમિ 'રાઢ' દેશના એક વિભાગ નામે વધરભૂમિમાં આવેલું એક સ્થળ છે, પણ એ કયું તે નક્કી કરાયું નથી. રાઢ એટલે લાઢ.

શ્ર. ભ મ. (પૃ. ૩૮૫)માં એવો ઉલ્લેખ છે કે, મુર્શીદાબાદની આસપાસના પશ્ચિમ બંગાળને પહેલાં 'રાઢ' કહેતા હતા અને ક્રોટિવર્ષ નગરની રાજધાની ગણાતું હતું. રપાા આર્ય દેશોમાં રાઢનો ઉલ્લેખ છે **જયંતીકોશ**માં રાઢનું ખીજું નામ 'સુલ્લ' હોવાનું લખ્યું છે, પણ જૈન સૂત્રોમાં તો એ બેને ભિન્ન ગણ્યા છે.

ભદ્રિકા—આ 'અગ' દેશની એક સુપ્રસિદ્ધ નગરી હતી. શ્ર. ભ. મ (પૃ. ૩૭૬-૩૮૦) પ્રમાણે ભાગલપુરથી દક્ષિણે આઠ માઈલ ઉપર આવેલું સ્થાન તે જ પ્રાચીન ભદ્રિકા કે ભદ્રિકા નગરી હોવી જોઈએ. કેટલાક મુગેરને ભદ્રિકા ગણે છે.

L A I (પૃ. ૨૭૨)માં કહ્યું છે કે પૂર્ણકલશથી કદલીગ્રામ જતાં તેમ જ શાલિશીર્ષથી મગધ જતાં મહાવીરસ્વામી ભદ્રિકામાં પધાર્યા હતા. રાહુલ સાકૃત્યાયનના મતે આ નગરી તે મોંઘીર (Monghyr) છે.

મિથિલા—આ રપાા આર્ય દેશો પૈકી વિદેહની રાજધાની હતી જે કે મહાવીરસ્વામીના સમયમાં તો વૈશાલી એ વિદેહની રાજધાની હતી અને મિથિલા એક સમૃદ્ધ નગરી હતી એ સમયે અહીં જનક નામનો રાજા હતો. એ જનક તે 'જનક' વંશનો કોઈ ક્ષત્રિય હશે એમ શ્ર. ભ. મ (પૃ ૩૮૩)માં કહ્યું છે. વિશેષમાં અહીં કહ્યું છે કે સીતામઢીની પાસે આવેલી 'મુહિલા' તે જ પ્રાચીન મિથિલા છે વૈશાલીથી મિથિલા ઇશાન કોણમાં ૪૮ માઈલ ઉપર આવેલી હતી. કેટલાક સીતામઢીને જ મિથિલા ગણે છે તો કેટલાક જનકપુરને.

L A I (પૃ. ૩૧૪) માં કહ્યું છે કે, રામાયણમા મિથિલાને જનકપુરી કહી છે નેપાલની સરહદમા કે જેની ઉત્તરે મુઝફ્ફરપુર અને દરભંગા જિલ્લાઓ મળે છે ત્યાં જે જનકપુર નામનું નાનું નગર છે તે પ્રાચીન મિથિલા હોવાનું મનાય છે.

રાજગૃહ—નરેશ્વર શ્રેણિક (ખિખિસાર) ના સમયમાં આ ‘ મગધ ’ દેશની રાજધાનીનું શહેર હતું. ઠાણ (ઠા. ૧૦) માં જે દસ રાજધાની ગણાવી તે પૈકી આ એક છે શ્ર. ભ. મ. (પૃ. ૩૮૫) માં કહ્યું છે કે રાજગૃહમાં મહાવીરસ્વામી ૨૦૦ કરતા વધારે વાર સમોસર્યા હતા. આજ કાલ રાજગૃહને ‘ રાજગિર ’ તરીકે ઓળખાવાય છે. અને એની પાસે ‘ મોહાગિરિ ’ પર્વતમાળાના વૈભારગિરિ, વિપુલાચલ ઇત્યાદિ નામના પાંચ પર્વતો આવેલા છે રાજગિર ખિહાર પ્રાંતમાં પટનાથી અગ્નિ કોણમાં અને ગયાથી ઇશાન કોણમાં આવેલું છે.

L A I (પૃ. ૩૨૭) માં એ ઉલ્લેખ છે કે, એમ કહેવાય છે કે ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નાશ પામતાં ચણકપુર સ્થપાયું અને એનો નાશ થતાં ઋષભપુર અને એનો નાશ થતાં કુશાગ્રપુર અને અંતે રાજગૃહ સ્થપાયું.

વિશેષમા રાજગૃહને ‘ ગિરિવજ ’ કહે છે, કેમકે એની આસપાસ પાંડવ, ગિન્નકૂટ (ગૃહ કૂટ), વૈભાર, ઋષિગિરિ અને વૈપુલ એ પાંચ પર્વતો આવેલા છે. મહાભારત (૨-૨૧-૨) માં આ પાંચ પર્વતોના નામ નીચે મુજબ છે :—વૈભાર, વારાહ, વૃષભ, ઋષિગિરિ અને ચૈત્યક.

આ રાજગૃહ એના ઝગઝો માટે મુવિખ્યાત છે. જુઓ કસ્થના ભાસની ગા. ૩૪૨૯ની શૃત્તિ (ખંડ ૪, પૃ. ૯૫૯).

નાલદા રાજગૃહની ઇશાન કોણમાં હતું. જૌહ અથોમાં નાલદા રાજગૃહથી એક યોજન દૂર હોવાનો ઉલ્લેખ છે. પટણા જિલ્લામાં આવેલા રાજગિરથી સાત માઈલ દૂર વાયવ્ય કોણમાં આવેલું બરગાંવ (Bargaon) તે રાજગૃહ હોવાનું મનાય છે.

વૈશાલી—શ્ર. ભ. મ. (પૃ. ૩૮૯-૩૯૦) માં કહ્યું છે કે, મહાવીરસ્વામીના સમયમાં ‘ વિદેહ ’ દેશની રાજધાની જે વૈશાલી હતી તે મુઝફ્ફર જિલ્લાનું બેસાદપટ્ટી ગામ છે, અને નકશા પ્રમાણે વૈશાલી ચંપાના વાયવ્ય-કોણમાં સાડાબાર માઈલને અંતરે અને રાજગૃહથી આશરે ઉત્તરમાં સત્તર માઈલ દૂર છે.

L A I (પૃ. ૩૫૪) માં કહ્યું છે કે અંબપાલી ગણિકાએ વૈશાલીને સમૃદ્ધ બનાવવામાં મોટો ફાળો આપ્યો હતો. વિશેષમાં વૈશાલીએ ખિહાર પ્રાંતના મુઝફ્ફર જિલ્લામાં આવેલું બસરહ (Basarh) છે.

શ્રાવસ્તી—જૈન સૂત્રોમાં કહેલા ૨૫૫ આર્યદેશમાંના ‘ કુણાલ ’ દેશની રાજધાનીનું નામ શ્રાવસ્તી હતું પરંતુ મહાવીરસ્વામીના સમયમાં એ ઉત્તર કોશલની રાજધાની હતી. એમ શ્ર. ભ. મ. (પૃ. ૩૯૧) માં કહ્યું છે વિશેષમા આધુનિક સંશોધકના મતે, ગોડા જિલ્લાના અઝૌનાથી પૂર્વમાં પાંચ માઈલે અને બલરામપુરથી પશ્ચિમે બાર માઈલ ઉપર આવેલી ‘ રાપતી ’ નદીના દક્ષિણ કિનારા ઉપર જે સફેટમહેટ સ્થાન છે તે આ શ્રાવસ્તીના અવશેષરૂપ છે :

L A I (પૃ. ૩૩૨) માં આ જ વાત છે, જે કે અહીં સહેન-મહેત એવો ઉલ્લેખ છે.

અતમાં હું એ ઉમેરીશ કે L A I (પૃ. ૨૫૨) ની સામે મહાવીરસ્વામીના સમયનો— ડા. જૈનના મતે ઈ. સ પૂર્વ ૫૦૦ ના સમયનો ભારતવર્ષનો નકશો છે. એમાં ઉપર્યુક્ત સ્થળો દર્શાવાયા છે, પણ એ બરાબર છે કે કેમ તેની ચકાસણી કરવી બાકી રહે છે.

જૈન ઇતિહાસમાં

ધારા ન ગ રી

લેખક : શ્રીચુત અગરવલ્લભ નાહટા

[ગતાંકથી પૂર્ણ]



આ વચ્ચેના કેટલાયે બીજા ઉલ્લેખો પણ મળે છે, જેની ચર્ચા કરી લેવી અહીં આવશ્યક છે. ‘સંમતિતર્ક’ના ટીકાકાર શ્રી અભયદેવસૂરિના શિષ્ય શ્રી ધનેશ્વરસૂરિએ ધારાધિપતિ મુજની સભામાં વિજય મેળવ્યો હતો.

શ્રીધર્મધોષસૂરિના શિષ્ય શ્રીસમુદ્રધોષે ધારાના નરવર્મરાજની રાજસભામાં પોતાની પ્રતિભા ખતાવી હતી :—

“યો માલવોપાત્તવિશિષ્ટતર્કવિદ્યાનવદ્યો પ્રશમપ્રધાનઃ ।

વિદ્વજ્જનામિશ્રિતપાદપદ્મઃ, કેષાં ન વિદ્યાગુરુતામધત્ત ॥

ધારાયાં નરવર્મદેવનૃપતિશ્રીગોદ્દદક્ષમાપતિ, શ્રોમદ્સિદ્ધપતિં ચ ગુર્જરપુરે વિદ્વજ્જને સાક્ષિણિ ।

સ્વૈર્યો રજ્જયતિ સ્મ સદ્ગુણગણૈર્વિદ્યામવિદ્યાશયો, લબ્ધિઃ પ્રાક્તનગૌતમાદિગણમૃતસંવાદિનીર્ધારયન્ ॥

સં. ૧૨૩૨ માં ધારાનગરીના આત્રદેવના પુત્ર નરપતિએ ‘નરપતિજયચર્યા’ નામક સ્વશેષ્ય અને શકુન સંબંધી ગ્રંથ બનાવ્યો.

સં. ૧૨૫૪ માં જિનપતિસૂરિએ ધારાના શાંતિનાથ દેવગૃહમાં વિધિ પ્રવર્તિત કરી—

“સં. ૧૨૫૪ શ્રીધારાયાં શ્રીશાંતિનાથદેવગૃહે વિધિઃ પ્રવર્તિતઃ ॥”

સ ૧૨૬૫મા શ્રીસુમતિગણિએ ધારા અને નાલછાથી વિહાર કરતાં ‘ગણધર-સાર્ધ-શતક-સુહૃદ્વૃત્તિ’ની પૂર્ણાહુતિ મહાપદુર્ગ (માડવ)મા કરી, જેની તાડપત્રીય પ્રતિ જેસલમેરના જુહારજાનભડારમાં છે. તેની પુષ્પિકા આ પ્રકારે છે—

“સં. ૧૨૯૫ વર્ષે શ્રીધારાપુરી—નલકચ્છકાદિકૃતવિહારક્રમેણ સુમતિગણિના શ્રી-મંડપદુર્ગે વૃત્તિરિયં સમર્થિતેતિ ॥”

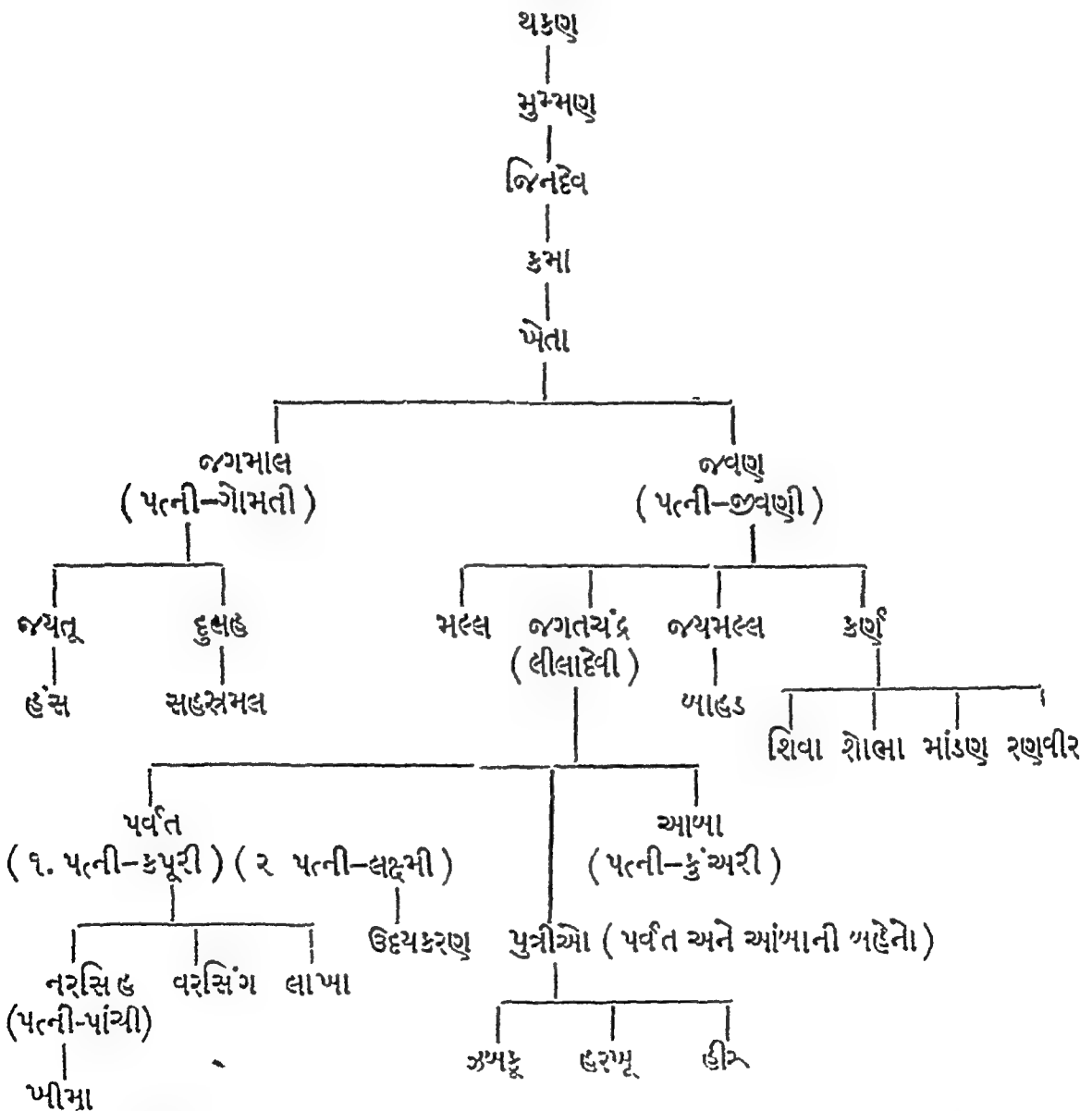
૧૪ મી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં માંડવગઢના ધનિક શ્રીપેથડશાહે ભારતના વિલિન્ન સ્થાનોમા ૮૪ જૈનમંદિરો બનાવ્યા હતા, તેમા ધારાનગરીમા જૈનમંદિર નિર્માણ કરાવ્યાનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે

‘વાદિદેવસૂરિપ્રબંધ’ અનુસાર તેમણે ધારાના ધરણીધર પંડિતને વાદમા પરાજિત કર્યો હતો

૧૪ મી શતાબ્દી સુધીના ઉલ્લેખોની ચર્ચા ઉપર કરવામા આવી છે ૧૫ મી શતાબ્દીનો કેઈ મહત્વપૂર્ણ ઉલ્લેખ બાણવામાં આવ્યો નથી પરંતુ ૧૬ મી શતાબ્દીના પ્રારંભની એક મહત્વપૂર્ણ પ્રશસ્તિ અમારા સગ્રહમાં છે, જેનો સાર આ પ્રકારે છે—

આ પ્રશસ્તિ એક સ્વર્ણક્ષિરી સચિત્ર કદપસૂત્રની પ્રતિલખાવનારની છે, (જે આ માસિકના ચાલુ વર્ષના અંક. ૬ માં પ્રગટ કરવામાં આવી છે) ૨૮ શ્લોકોમાં ૧૬ મી શતાબ્દીના સુપ્રસિદ્ધ ભાષા-બાલાવબોધના લેખક મેરસુદર મુનિએ આની રચના કરી છે એ મુજબ માલવમડલની ધારાનગરીના નિવાસી પર્વત અને આખા નામના સંધના બે મુખ્ય જૈન

શ્રીમાલ બહુકદા ગોત્રીય



આ પછીનો ટ્રાઈ મહત્વપૂર્ણ ઉલ્લેખ હજી સુધી ધ્યાનમાં આવ્યો નથી.

ધારાનગરીમાં શાંતિનાથ વગેરેનાં કેટલાયે જિનમંદિરો હતાં. એ સંબંધી અમને વધુ જાણ નથી કે ત્યાં કેટલાં જૈન મંદિરો હતા અને પ્રાચીન મંદિરોનો કયારે વિનાશ થયો. ‘મધ્યપ્રાંત, મધ્યભારત તથા રાજપૂતાને કે પ્રાચીન જૈન સ્મારક’ અને ‘યતીન્દ્રવિહાર દિગ્દર્શન’ ભા. ૪ થી વિદિત થાય છે કે, સને ૧૪૦૫ માં જૈન મંદિરોને તોડી નાખી, દિલાવરખાંએ લાટ મસ્જિદ બનાવી

વર્તમાનમાં અહીં બે શ્વેતાંબર જૈન મંદિરો છે. એક બનિયાવાડીમાં છે, તે પ્રાચીન છે અને બીજું સદર બજારમાં શિખરબદ્ધ છે તે નવું બનેલું છે. પહેલું મંદિર શ્રીઆદિનાથ અને બીજું મંદિર શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું છે પહેલા મંદિરમાં—શ્રીઆદિનાથ મંદિરમાં ૭૫ ધાતુમય પ્રતિમાઓ અને કેટલીક પાષાણ પ્રતિમાઓ પણ છે. મૂળનાયકની પ્રતિમા સ. ૧૨૦૩ માં પ્રતિષ્ઠિત કરેલી છે. સ. ૧૩૨૮, સ. ૧૩૬૨ અને સ. ૧૫૪૭ ની સાલની બીજી પ્રતિમાઓ છે.

જૈન ઇતિહાસ સાથે સંબંધ રાખતા ધારાનગરીના યથાજ્ઞાત ઉલ્લેખો પછી હવે જૈન ગ્રંથોમાં ધારાનગરીના ઉત્થાન અને પતનની જે હકીકતો મળે છે, તેનો પણ સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી દેવો ઉચિત છે.

ગુજરાત અને માળવા

મધ્યકાળથી શ્વેતાંબર જૈન સંપ્રદાયનાં સૌથી અધિક પ્રચારકેન્દ્રો રાજસ્થાન અને ગુજરાતમાં હતાં. ૯ મી શતાબ્દીની આસપાસ શ્રીમાલનગરથી ધણા જૈનોનું ગુજરાત તરફ પ્રયાણ શરૂ થયું અને પાટણની દિવસે દિવસે ઉન્નતિ થવા લાગી. ગુજરાતની રાજધાની અણહિલપુરપાટણના સ્થાપક વનરાજ આવડા પર જૈનાચાર્ય શીલગુણસૂરિનો ભારે ઉપકાર હતો. પરિણામે ગુજરાતના રાજાઓની સાથે જૈનાચાર્ય અને શ્રાવકોનો સંબંધ વૃદ્ધિ પામ્યો. મંત્રી અને સેનાપતિ જેવા ઉચ્ચ પદો પર જૈન શ્રાવકોએ લાંબા સમય સુધી ગુજરાતની સમૃદ્ધિ વધારવાનો ભારે પ્રયત્ન કર્યો. બીજી તરફ ગુજરાતના રાજાઓ પર જૈનાચાર્યોની વિદ્વત્તા અને ચારિત્ર્યની છાપ ધણી સારી પડી હતી. આ મધુર સંબંધના કારણે જૈન વિદ્વાનો દ્વારા રચાયેલ ઐતિહાસિક ગ્રંથ આદિ ગ્રંથોમાં ગુજરાતના ઇતિહાસની ભરપુર સામગ્રી મળે છે.

ગુજરાત અને માળવા એ સમયે ધણા સમૃદ્ધિશાળી પ્રદેશો હતા. અહીંના રાજાઓનો પ્રતાપ ધણો જળ્યો હતો. પરિણામે બંને સ્થાનોના શાસકોમાં ઈર્ષ્યા અને પ્રતિસ્પર્ધા થતી સ્વાભાવિક છે આગળ ઉપર આ પ્રતિસ્પર્ધાએ સંઘર્ષનું રૂપ લીધું, જેનું પરિણામ ભારે ધાતક નીવડ્યું.

‘ગ્રંથ યિતામણિ’ અનુસાર ગૂર્જરનરેશ વલ્લભરાજે ધારાનગરી પર ચઢાઈ કરી તેણે કિલ્લાને ઘેરી લીધો. એ જ સમયે સ. ૧૦૬૬માં શીલીરોગથી એનું મૃત્યુ થયું. એ પછી દુર્લભરાજ, જે તેનો નાનો ભાઈ હતો તે રાજ બન્યો સાડી અગિયાર વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યો પછી તેના પુત્ર ભીમનો રાજ્યાભિષેક કરી પોતે તીર્થોપાસના માટે વારાણસી તરફ ગયો. માલવમડલમાં પહોંચતાં ત્યાંના મહારાજા મુળે તેને અટકાવીને કહ્યું. —‘જન-આમરાદિ રાજ્યચિહ્નોનો પરિત્યાગ કરીને કાર્પટિક (સન્યાસી)ની માફક આગળ જઈ શકશો, નહિતર યુદ્ધ માટે તૈયાર થાઓ’ દુર્લભરાજે આને ધાર્મિક વિદ્વત્તા માન્યું અને તે ભીમરાજને આ અપમાનની સૂચના આપીને પોતે કાર્પટિકનો વેશ પહેરી તીર્થયાત્રા કરતાં પરલોક સીધાં ગયો.

આ પ્રસંગથી ગુજરાત અને માળવાના રાજાઓમાં હમેશ માટે વિરોધ અને સંઘર્ષની ભાવના જન્મી

ભોજ અને ભીમનો સઘર્ષ ચાલુ રહ્યો. જ્યારે જોણે મોકો જોયો ત્યારે તેણે આક્રમણનો પ્રયત્ન કર્યો. ‘પ્રમધચિતામણિ’માં લખ્યું છે કે — વર્ષા ન થવાના કારણે ગુજરાતમાં જ્યારે અન્ન અને ધાસ મળવાં મુશ્કેલ બન્યા ત્યારે — એવા કુસમયમા ભોજે ગુજરાત પર આક્રમણની તૈયારી કરી ભીમને ભારે ચિતા થઈ, પરંતુ તેના કુશળ સાધિવિગ્રહિક ડામરે ભારે કુશળતાથી ભોજને પ્રસન્ન કરી ગમે તે પ્રકારે એ આફત અટકાવી. ખીજી વાર ફરીને જ્યારે ભીમરાજ સિદ્ધ દેશનો વિજય કરવામા રોકાયો હતો ત્યારે ભોજના સેનાપતિ દ્વિગજર કુલચંદ્રે ગુજરાત પર આક્રમણ કર્યું

ભોજ અને ભીમ બંને એ સમયના ભારે પ્રતાપશાળી રાજાઓ હતા. સાધિવિગ્રહિક ડામરે ભારે ચતુરાઈથી બંનેનો મેળાપ કરાવ્યો. ભોજ અને ભીમના અનેક પ્રસંગો ‘પ્રમધચિતામણિ’માં મળે છે.

ભોજ અને કર્ણનો સઘર્ષવૃત્તાત પણ ઉક્ત ગ્રંથમાં મળે છે કર્ણ અને ભીમ — એ બંનેએ મળીને ભોજ પર આક્રમણ કર્યું એ પછી સિદ્ધરાજે તો આ સઘર્ષને ચરમ સીમાએ પહોંચાડ્યો

તેણે ધારાનગરીનો જે નિર્દયતાથી ધ્વંસ કર્યો અને ત્યાંના રાજાને અપમાનિત કર્યો — તેની કથા અત્યંત વેદનાપૂર્ણ છે ‘પ્રમધ ચિતામણિ’ અનુસાર સિદ્ધરાજ જયસિંહ જે સમયે સોમેશ્વરની યાત્રાએ ગયો હતો એ જ સમયે માલવાના છલાન્વેષી રાજા યશોવર્માએ ગૂજરાત દેશમાં ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો. સાંતૂ મંત્રીએ કોઈ રીતે યશોવર્માનું કહેવું માનીને આ આફતથી છૂટકારો લીધો પરંતુ સિદ્ધરાજને જ્યારે આ હકીકત જાણવામાં આવી ત્યારે તેને એ વાત ખૂબવા લાગી. પરિણામે તેણે માળવા ઉપર ચડાઈ કરી ૧૨ વર્ષ સુધી યુદ્ધ થતું રહ્યું તોયે જ્યારે ધારાનો કિલ્લો તૂટ્યો નહીં, ત્યારે તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે — ‘કિલ્લાને તોડ્યા વિના આજે અન્ન ગ્રહણ નહિ કરું.’ સાચકાળ થવા છતાં જ્યારે સફળતા નહીં મળી ત્યારે મંત્રીઓએ આટાની ધારાનગરી બનાવી ગમે તે રીતે પરમાર રજપૂતોને મરાવી નાખી પ્રપચ્છી પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ કર્યો અંતે ભારે પ્રયત્ન પછી કોઈ ધારાનિવાસીથી એ ભેદ મળ્યો કે દક્ષિણ દરવાજા તરફથી હુમલો કરતાં કિલ્લાને તોડવાનો સંભવ શક્ય છે ત્યારે સિદ્ધરાજે પોતાના બળવાન પટ્ટહસ્તી પર ખેંચીને દરવાજાને તોડવાનો શક્ય પ્રયત્ન કર્યો. કમાડ તો તૂટી ગયા પરંતુ સાથોસાથ હાથીનાં હાડકા પણ ભાંગી ગયા હાથી ત્યાં જ પડી ગયો. કિલ્લાને તોડીને યશોવર્માને બાંધી સિદ્ધરાજ પાટણ આવ્યો. તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે યશોવર્માના હાથમા મ્યાન વિનાની છરી આપીને અને તેને પોતાની પાછળ ખેસાડી, તે હાથી પર સવાર થઈને, નગરમાં પ્રવેશ કરશે. મુન્નવ મંત્રીને આ રીત અનુચિત લાગી પરંતુ રાજાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થશે એમ સમજીને તેણે તેમ કરવા દીધું.

સ. ૬૪૦૫માં શ્રીરાજશેખરસૂરિએ રચેલા ‘પ્રમધકાશ’માં ‘મદનવર્માનો પ્રમધ’ છે. તેમા આ ઘટના યશોવર્માના સ્થાને નરવર્માની સાથે સંબંધિત બતાવી છે. એ મુજબ, ધારાનગરીના ત્રિપોળિયાના લોટાનો આગળો સોમનાથ — (આ અથરચનાના સમય)માં વિદ્યમાન છે સિદ્ધરાજ જયસિંહ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, ધારાનગર નરવર્માની આમડીથી બનેલી મ્યાનમા જ મારી નાખવાર પ્રવેશ કરશે અને એ પ્રતિજ્ઞાપૂર્તિ માટે હાથી પર આફત નરવર્માને પૃથ્વી પર

પછાડી પગની એક વેંત ચામડી ઉતરાવી. એ તો એથીયે વધુ ચામડી ઉતરાવવા માટે તૈયાર થઈ ગયા હતા પરંતુ ‘રાજાનો વધ ન થાય’ એવું નીતિવચન મંત્રીઓએ સભાળાવીને કોઈ પણ રીતે એ કાર્યને રોકી દીધું. આમ છતાં નરવર્માને લાકડાના પાજરામાં રાખવામાં આવ્યો. આ રીતે સિદ્ધરાજ દ્વારા સમૃદ્ધિશાલિની ધારાનગરીનો અતિકરુણ રીતે શ્વસ થયો.

‘પ્રપંચ ચિતામણિ’ અને ‘પુરાતન પ્રપંચસંગ્રહ’ આદિમાં ધારાના ઇતિહાસની ઘણીએક કડીઓ સંગ્રહાયેલી છે. મુજરાજ, ભોજરાજ અને ધનપાલ સિવાયના પણ કેટલાયે પ્રપંચો ધારાના ઇતિહાસ સાથે સંબંધ છે. ઉપર્યુક્ત ત્રણ પ્રપંચોનો સંબંધ તો પૂર્ણરૂપે ધારાની સાથે છે જ. સિદ્ધરાજે જૈનાચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિ દ્વારા જે વ્યાકરણ બનાવરાવ્યું, તેમાં પણ ધારાના શ્વસ સમયે ભોજરાજનો જે પુસ્તકલડાર મળ્યો હતો, તેમાંથી ‘ભોજ વ્યાકરણ’ મળી આવ્યું તે દ્વારા નવું વ્યાકરણ ગુજરાતમાં પણ બનાવવાની પ્રેરણા મળી.

ધારાનગરી પવારવશીય નરેશોએ વસાવી હતી ત્યાં આ વશની રાજસત્તા સં ૧૩૧૦ સુધી રહી હતી એ પછી તો મુસલમાન સમ્રાટોને આધીન થઈ ધારાની ઉત્તરે એક નાની પહાડી પર જે કિલ્લો છે, તે સ. ૧૩૨૫માં મહમદ તખલખે બનાવ્યો હતો. જીરાપુર (ધાર)ની પાસે જે માન સરોવર તળાવ છે તે બારે માસ પાણીથી ભરપૂર રહે છે, તે પણ મુસલમાન સમ્રાટોએ જ બંધાવ્યું હતું. આ સમ્રાટોના શાસનકાળમાં હિંદુઓનાં અનેક પ્રાચીન સ્મારકો નષ્ટબ્રષ્ટ કરી દેવામાં આવ્યા, પ્રાચીન મંદિરો તોડી નાખી મસ્જિદો બનાવી દેવામાં આવી અને શિલાલેખાદિ બરબાદ કરી નાખવામાં આવ્યા. એ વર્ષ પૂર્વે જ્યારે હું ધારાનગરીમાં ગયો હતો તે સમયે જો કે હું થોડા કલાકો માટે જ રોકાયો હતો, છતાં મહારાજ ભોજની પાઠશાળા આદિ અનેક મહત્ત્વપૂર્ણ પ્રાચીન સ્મારકોને મસ્જિદરૂપે જોઈને મને ભારે દુઃખ થયું. ચાર-પાંચ સ્મારકોને છોડીને અત્યારે બધા પ્રાચીન અવશેષો પણ નષ્ટ થઈ ચૂક્યા છે. સમૃદ્ધિશાલિની ધારાની આ અવસ્થા જોઈને કયા સહન કરી શકાય ? આ રીતે આપણી અનેક પ્રાચીન નગરીઓ ખ્વરત થયેલી છે. તેની કથા પણ ભારે રોમાંચક છે. પ્રાચીન ઇતિહાસના વિદ્યાર્થીઓની સામે જ્યારે તેમનો પ્રાચીન વૈભવ અને વર્તમાન વિનાશનું દશ્ય ઉપસ્થિત થાય છે ત્યારે તે મર્માહત બને છે.

ધારાની પાસે જ માડવગઢ પણ કરુણ કહાની લઈને જોણું છે. હું ત્યાં પણ ગયો હતો. ત્યાં પણ આલીશાન મસ્જિદો અને અન્ય મંદિરો તથા મકાનોને ખડિયેર રૂપમાં જોઈને મને ભારે પરિતાપ થયો. ૧૩ મી શતાબ્દીથી ૧૫ મી શતાબ્દી સુધીની માડવગઢની સમૃદ્ધિ જે રીતે જૈન ગ્રંથોમાં વર્ણિત છે તેનું ચિત્ર મારી સામે ઘૂમવા લાગ્યું. જ્યાં કોઈ સમયે ૩૨ જેટલા જૈન મંદિરો હતા, ત્યાં એક પણ પ્રાચીન અવશેષ રહ્યું નથી એ કાળની જ બલિહારી છે.

ઉત્થાન અને પતનની આ કથા માનવ માટે એક શિખામણરૂપ છે.



દ્રાવિડિયન સંસ્કૃતિ ઉપર જૈનધર્મની અસર

૭

લેખક . શ્રીયુત મોહનલાલ દ્વીપચંદ ચૌક્સી

‘The Literary History of India’ નામક મિ. ફ્રેયરના ગ્રંથ ઉપરથી સહજ જાણી શકાય છે કે, તામિલ આદિ દક્ષિણની જે ભાષાઓ છે એમાં ઉચ્ચ વિચાર અને ધ્યેય-પ્રગલ્ભતાના જે દર્શન થાય છે, એ જૈનધર્મને આભારી છે. શરૂઆતમાં પશુબલિ દેવામાં, દેવી કે માતાને સતુષ્ટ કરવા સારુ જીવોનો ધાન કરવામાં, અથવા તો પિશાચપૂજા જેવી કરણીમાં, દ્રાવિડો ધર્મ માનતા હતા પણ જૈન અને બૌદ્ધ ધર્મના ઉપદેશકોના સસર્ગમાં આવ્યા પછી એ ધર્મોના ઉદાર વિચારો અને ઉમદા તત્ત્વોએ જનસમૂહમાં સુદર છાપ ખેસાડી ઉત્તંગતર એનો વિસ્તાર વધતો ગયો અને અમુક કાળે જૈનધર્મ, રાષ્ટ્રધર્મ તરીકેનું અનોખું પદ પ્રાપ્ત કર્યું.

‘સિલ્પપદિકારમ્’ અને ‘મણિમેખલે’ નામક જે પ્રસિદ્ધ ગ્રંથોના આધારે વિના રોક-ટોકે કહી શકાય કે, ઈ. સનના ખ્રીસ્ત સૈકાથી તામિલ દેશમાં જૈન અને બૌદ્ધ ધર્મ ઠીક ઠીક પાંગરવા માડ્યા હતા. એ સંબંધી સંખ્યાબંધ ઉલ્લેખો એમાં સધરાયેલા દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

‘ચોલ’ અને ‘પાંડ્ય’ વંશના રાજાઓએ ‘જૈનધર્મ’ ને સારા પ્રમાણમાં આશ્રય આપેલો છે. ‘ચોલ’ રાજાઓની રાજધાની ‘કવિરિખુમપદ્મિનમ્’ તથા ‘ઉરેપુર’ ‘મદુરા’ આદિ નગરોમાં જૈન મુનિસ્થાનો અથાત્ ઉપાશ્રયો કે વસતીસ્થાનો હતા. વળી, જૈનધર્મી આર્યાઓ માટે જુદા આશ્રમો પણ હતા જિનમદિરામાં અરિહંત પ્રતિમાઓની પૂજા નિયમિત થતી. ‘મણિમેખલે’માં દર્શાવાયેલી ઉપરની બાબત ઉપરથી તેમજ મુનિઓ અને આર્યાઓ પણ અહીં વસતી પ્રજામાંથી જ વૈરાગ્ય પામી થયેલાં એવી નોંધ ઉપલબ્ધ થતી હોવાથી એ પણ સહજ કલ્પી શકાય છે કે તામિલ દેશમાં વસતા નર-નારી વર્ગમાં જૈન-ધર્મના સરકાર કાંડા જામેલા હતા અને એની જડ જામવામાં સંખ્યાબંધ વર્ષો વ્યતીત થયા હતા એ કાળમાં રચાયેલ અન્ય સાહિત્ય ઉપરથી પણ જોઈ શકાય છે કે રાજાઓ પરમત-સહિષ્ણુ હતા. રાજ્યધર્મ તરીકે ગમે તે ધર્મ થવાનો હોય, છતાં દેશમાં પ્રસરેલા ખ્રીસ્ત ધર્મો પ્રત્યે તેઓની દ્રષ્ટિ સમભાવપૂર્ણ રહેતી. પ્રજા પોતાને રુચે તે ધર્મ પાળવાને સ્વતંત્ર હતી. જુદા જુદા ધર્મોનો અભ્યાસ જિજ્ઞાસાવૃત્તિથી થતો. એમાં સાપ્રદાયિક બંધનોની ગંધ સરખી જણાતી નહીં. ઈ. સ. ની ખ્રીસ્ત સદીથી આરબી લગલગ અગિયારમી સદી પર્યંત આ પ્રદેશમાં જૈનધર્મ પ્રચલિત હતો એ વાતમાં જરા પણ શંકાને સ્થાન નથી બાકી, જેમ દરેકમાં ચડતીપડતીનો કાળ આવે છે એમ જૈનધર્મના પ્રચારમાં પણ બનવા પામ્યું હોય, એ વાત અસંભવિત ન ગણાય.

તામિલ વાડમયમાં જે પાંચ મહાકાવ્યો અપ્રસિદ્ધ મનાય છે એમાંના ખ્રીસ્ત નબરના નાલદિયારની રચના કલ્પજ રાજાના રાજ્યકાળમાં થયેલી છે. જૈનધર્મને એ રાજવી તરફનો મોટો આશ્રય હતો, કારણ કે તે વાડમયનો ખાસ ઉપાસક હતો. ઈ. સ. ના પાંચમા સૈકામાં

દક્ષિણમાં જૈનધર્મે પ્રબળતા પ્રાપ્ત કરી હતી, અને પાંડ્ય દેશનો રાષ્ટ્રધર્મ બન્યો હતો. ત્યાર બાદ લગભગ ત્રણસોથી ચારસો વર્ષ પર્વત જૈનોએ ધર્મપ્રચાર અંગે ભારે પ્રયત્ન કર્યાની નોંધ પાત્ર થાય છે. એ વેળા દક્ષિણમાં જૈનધર્મની ખ્વજા જોરથી ફરકતી હતી. જે લખાણ ઉપલબ્ધ થાય છે એ જોતા ઈ. સ.ની ૧૧મી સદી સુધીમાં જૈનધર્મ વિરુદ્ધ કોઈ ઈતર ધર્મ આગળ આવ્યો હોય એમ જણાતું નથી આમ છતાં સત્યને ખાતર કહેવું જોઈએ કે એનાં વિરોધી બીજાં એ પૂર્વેના દોઢસો-બસો વર્ષોમાં વવાવાં શરૂ થયાં હતાં.

“ રાજમહેન્દ્રીચા રાજા રાજનરેન્દ્ર યાચ્યા કારકીર્દીત (ઈ. સ. ૧૦૨૨ નેતર) યા દેષાં-કુરાસ જોરાચી પાલવી ફુટત ગેલી વ યા પુઢીઠ ૩૦૦ વર્ષાત હજારોં જૈનાંચા બલી ઘેળ્યા ઇનકા હા વિષવૃક્ષ વાઢલા.”

કર્નાટક, તામિલ, તેલંગુ ભાષા જ્યાં પ્રચલિત હતી એવા દક્ષિણના સર્વપ્રદેશમાં તેમજ મહારાષ્ટ્રમાં અને કોંકણમાં અગિયારમા સૈકાથી માંડીને આશરે બસો વર્ષોનો સમય જૈનધર્મ તેમજ જૈનો માટે ધણો વિષમ ગયો. એ વેળા જૈન સમાજને પોતાની દોલત અને માલ મિલકતનો તો ભોગ આપવો પડ્યો પણ જૈનધર્મ જેવા પોતાના પ્રાણપ્યારા ધર્મના ટેકને સાચવવા સારુ પ્રાણોની આહૂતિ સુધ્ધા આપવાનો સમય આવ્યો. જો એ કાળે જૈનોએ સમભાવ અને વીરત્વ ન દાખવ્યું હોત તો જૈનધર્મ એ પ્રદેશમાં અસ્ત થઈ ગયો હોત ! પણ એ વેળા ધર્મને માટે પ્રાણ ન્યોછાવર કરવાનું દીર્ઘદર્શી સાહસ જૈનોએ દાખવ્યું. અનુયાયી-ઓનું સંખ્યાબળ જો કે ઓછું થયું છતાં એના સરકાર કાયમ રહ્યા અને અનુયાયી વર્ગ પણ નામશેષ ન થઈ ગયો.

એ કાળે ધર્માધતાનો જે વાયુ વાયો અને એ દ્વારા જે વાતાવરણ સર્જાયું તે ખરેખર ઇતિહાસના પાને કલંકરૂપ પ્રકરણ છે. એના ઉપર રાજ્યવંશોમાં ચાલતી પરસ્પરની ઈર્ષ્યા અને લોભ, એક તરફથી અંકુશરૂપ નીવડ્યા અને બીજી બાજુએ મુસલમાન આક્રમણ-કારીઓનું આગમન થતાં સગહેનતી આવશ્યકતા સામે ડોકિયા કરી રહી આ જાતની વિષમ સ્થિતિ ખડી થવાથી ધાર્મિક અસહિષ્ણુતા ઓગળવા માંડી અને વધુ પ્રમાણમાં વણસી જતી સ્થિતિ સ્થગિત થઈ.

આ રીતે દક્ષિણના પ્રદેશમાં વર્તતી દશાનું વધુ અવલોકન આગળ ઉપર રાખી, એ સંબંધી બોધપાઠ રૂપે તારવણી કરીએ તો વિના અટકચે કહેવું પડશે કે ભગવત શ્રીમહાવીર-દેવનાં ઉમદા અને ઉદાર વચનોનો અમલ કરવામાં અને એને આમ જનસમૂહમાં વિસ્તારવામાં એ કાળના શ્રમણ તેમજ શ્રાદ્ધસંઘે પાછી પાની નથી કરી જો આ નજર સામેનું સાચું ચિત્ર છે તો આજે જ્યારે સર્વ પ્રકારની સાનુકૂળતા છે અને રાજકીય દ્રષ્ટિએ કોઈ જાતનું જોખમ કે અગવડ નથી ત્યારે આપણી—શ્રીમહાવીરદેવના પુત્રોની શી ફરજ હોઈ શકે ? એક તો ત્યાં દ્રષ્ટિગોચર થતો અને વિખરાયેલો મૂર્તિ-મંદિરરૂપી વારસો એકત્રિત કરી એનો વહીવટ વ્યવસ્થિત કરવારૂપ ફરજ, અને બીજી ફરજ—જે આપણા આત્મશ્રેયકારી સાહિત્યનું, તે તે ભાષાઓમાંથી વિદ્વાનોના હાથે ભાષાંતર કરાવી વર્તમાનમાં બહુજનલાલદાયી એવી અગ્રેજી તેમજ હિંદીમાં અવતરણ કરવાની વિશેષમાં એ સાહિત્યનું ગેટઅપ સુદર હોવું જોઈએ અને પ્રચારની નજરે એનું મૂલ્ય જેમ બને તેમ સરતુ હોવું ઘટે. આત્મકલ્યાણ અને ધર્મ-પ્રભાવના માટેનો આ ધોરી માર્ગ છે.



એ સખલનાઓ ખરી નથી

લેખક :—પૂજ્ય પંન્યાસ શ્રી. કલ્યાણવિજયજી

તા. ૨૧ મી મે ૧૯૫૫ ના “જૈન” પત્રમાં શ્રી. નંદલાલ ચુનીલાલ સોમપુરાએ એક કોલમના એક લેખમાં જૂનાગઢના નવા જિનમંદિરના શિલ્પની કેટલીક ભૂલોનો નિર્દેશ કર્યો છે. એટલું જ નહિ પણ શેરીસા, રાજગૃહ અને કલકરાના જિનમંદિરોનાં શિલ્પ—કામોની ભૂલોની પણ ચેતવણી આપી છે. શ્રી નંદલાલના લેખના મૂળ મુદ્દાઓ નીચે પ્રમાણે છે :—

(૧) કેસરી આદિ પ્રસાદોમાંનો “મંદિર પ્રાસાદ” જે જૂનાગઢમાં બનાવાયે છે તે માત્ર ઘટ્ટા, વિજય, મહેશ્વર અને સૂર્ય—આ ચાર દેવોને માટે જ હોય છે. બીજા કોઈને માટે નહિ. શ્રી નેમિનાથને માટે અહીંયાં “નેમિવલ્લભ પ્રાસાદ” બનાવવો જોઈતો હતો.

(૨) આ મંદિરમાં “કુંભાથી કુંભી” હીન કરીને વાઢલગ કર્યો છે.

(૩) આ મંદિરના હિસાબે આમાં પ્રતિષ્ઠિત પ્રતિમા મોટી ગણાય આમાં ૨૭-૨૮ ઇંચથી મોટી પ્રતિમા બેસી શકતી નથી, છતાં આમાં ૩૭ ઇંચની પ્રતિમા બેસાડી છે તે યોગ્ય નથી ક્યું.

(૪) પ્રાસાદની આધખાતા દેવી પંખાસણના મધ્ય ભાગે ન કરતાં નીચે કરી છે, જે ભૂલ છે.

જૂનાગઢના નવા મંદિરના શિલ્પકામમાં ઉપર પ્રમાણે સખલનાઓ બતાવી શ્રી નંદલાલ હવે શેરીસાના પ્રાસાદ અને એ પ્રમાણે કરાતા રાજગૃહના જિનપ્રાસાદને અંગે કહે છે :—

(૫) શેરીસાના પ્રાસાદની જેમ રાજગૃહના શ્રીમુનિચુવનના પ્રાસાદમાં પણ થવાનું છે. શેરીસાના મંદિરમાં બાહ્ય પદ ૬ ગજ, ૧ ઇંચનું છે, ત્યારે ગર્ભગૃહ ૬ ગજ, ૨૩ ઇંચનું છે.

(૬) ગર્ભના પદ પ્રમાણે મંડપ સ્તંભનું પદ કરવું જોઈએ, અને ગર્ભગૃહના પદ પ્રમાણે જ તોરણ સ્તંભોના વિસ્તારે કરવા.

(૭) ગર્ભગૃહ ચોરસ કરવાને બદલે વિસ્તારમાં ઓછું કરીને ‘ચમચુલ્લી’ નામક દોષ ઉપજાવ્યો છે.

એ પછી શ્રી નંદલાલ કલકતા કેનીંગ સ્ટ્રીટના મંદિરની ભૂલોને વિષે કહે છે —

(૮) કલકતા કેનીંગ સ્ટ્રીટનું દહેરાસર પણ તેમણે જ કરેલ છે કુંભી જૂનાગઢ મુજબ કરેલ છે.

(૯) બારણાની સાથે શરનો વાટ મેળવેલ નથી

(૧૦) વિશેષમાં પરિકર પણ દિવાલથી આગળ બેઠાડેલ છે વિધનરાજના સ્થાને પ્રતિમા-હને બેસાડવાની દોશિષ કરી છે પણ પ્રયાસ અશાસ્ત્રીય થઈ ગયો છે.

(૧૧) મણિભદ્રવીરની મૂર્તિ અપસવ્ય થયેલ છે

શ્રી નંદલાલના આખાં લેખનો સારાંશ ઉપર પ્રમાણે છે. આમાં બતાવેલી સખલનાઓ ખરી નથી, એ વસ્તુનું સ્પષ્ટીકરણ કરતા પહેલાં અમારે એક વાતનો ખુલામો કરી દેવો પ્રાસંગિક ગણાશે શ્રી નંદલાલે પોતાના લેખમાં “શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી” અને

‘પેઢીના શિલ્પકારો’ને યાદ કર્યા છે. આનુ ખરું સહસ્ય શું હશે એ તો શ્રી. નંદલાલ જાણે પણ આથી એટલું તો ધ્વનિત થાય છે કે શ્રી. નંદલાલનું મન પેઢી તથા પેઢીના શિલ્પકારો વિષે અસંતુષ્ટ હોવું જોઈએ અન્યથા એ લેખ લખવાને શ્રી નંદલાલને ખીજી કોઈ કારણ ન હતું. પેઢીના શિલ્પકારોના જે જે કામોને ભૂલભગેલા ખતાવી એઓએ ટીકા કરી છે, એ જ કામો શ્રી નંદલાલના ખીજા ભાઈઓ પણ (અને કદાચ શ્રી નંદલાલ પણ બાકી નહિ હોય) કરે છે, છતાં પેઢી અને પેઢીના શિલ્પકારો જ શ્રી. નંદલાલની નજરે ચઢે એનું ખીજું શું કારણ હોઈ શકે ?

એ વિષયમાં અમોએ જૂનાગઢ, શેરીસા, રાજગૃહ અને કલકત્તા કેનીંગ સ્ટ્રીટના દેરા-સરોના કામને અગે જે કોઈ પૂછવા જેવું હતું તે એ કામોના જાણકારો અને લાગતા-વળગતાઓને પૂછીને ખુલાસા મેળવ્યા છે એ અમારે આ સ્થળે જણાવી દેવું જોઈએ.

શ્રી નંદલાલે ખતાવેલ સખલનાઓના અનુક્રમે ખુલાસા નીચે પ્રમાણે છે —

(૧) કેશરી આદિ ૨૫ પ્રાસાદો પૈકીનો જૂનાગઢમાં નવો બનેલો “મદિર” પ્રાસાદ ફટ્ટો છે, જ્યારે શ્રી નંદલાલે આપેલ—

“ હરો હિરણ્યગર્ભશ્ચ, હરિર્દિનકરસ્તથા ।

एते देवाः स्थिता मेरौ, नान्येषां स कदाचन ॥ ૬૭ ॥ ”

આ ‘અપરાજિતપૃચ્છા’નો શ્લોક એ પ્રાસાદો પૈકીના ૨૫ માં “મેરુ” પ્રાસાદને અગે જ લખાયેલ છે એ વાત શ્રી. નંદલાલ પોતે પણ જાણતા હતા. એથી જ એમણે આ શ્લોકમાંથી “મેરૌ” એ નામ ઉઠાડીને ત્યાં “સર્વે” શબ્દ ગોઠવ્યો છે, પણ આમ કરવાથી વાસ્તવિકતા ક્યાં સુધી છુપાવી શકાશે એનો શ્રી નંદલાલે વિચાર કર્યો નથી અને આ શ્લોકમાં ઘાલમેલ કરી એક સ્થાનની હકીકત વિચારપૂર્વક ખીજે જોડીને શ્રી. નંદલાલે પ્રમાણિકતાને આંચ લગાડી છે.

વળી, ‘જિનો’ને માટે કહેલ પ્રાસાદો પૈકીનો જ જિનપ્રાસાદ થવો જોઈએ’ એ શ્રી. નંદલાલનું મંતવ્ય પણ ભૂલભગેલું છે જિનપ્રાસાદો તરીકે ખતાવેલ પ્રાસાદો ઉપરાંતના પણ જે પ્રાસાદો વર્જિત નથી અથવા ‘અમુક પ્રાસાદ અમુક દેવને માટે જ છે’ એવો જેને અગે નિર્ધાર નથી એવા હજારો પ્રાસાદો શાસ્ત્રોક્ત છે, જે સર્વે સર્વ દેવોને માટે કરી શકાય છે. આજે ભારતવર્ષમાં લગભગ ચાલીસ હજાર જિનમંદિરો છે પણ આ સર્વમાં શ્રી નંદલાલ કહે છે તેવા ‘જિનવલ્લભ’ પ્રાસાદોની સખ્યા બસો-પાચસોની પણ નહિ હોય. એ તેઓ જાણે છે છતાં જૂનાગઢનો પ્રાસાદ ‘નેમિવલ્લભ’ થવો જોઈતો હતો આવા આશયનું તેમનું કથન શું પેઢીને ડાબલ ખર્ચમાં ઉતારવાની સલાહ આપવા જેવું નથી ? જૂનાગઢના બાવન ભાગના તળના પ્રાસાદના મૂલ્યમાં ૨૨ ભાગના તળનો ‘નેમિવલ્લભ’ પ્રાસાદ બનાવી આપવાની શ્રી નંદલાલ શક્તિ ધરાવતા હોય તો જણાવે અમો એમના કામની કદર કરીશું.

(૨) કુભાથી કુભી હીન કરીને પેઢીના શિલ્પકારે ઐશ્વીલય કર્યો નથી. પણ ઉદુબર તથા કુભીનો વાદ મેળવ્યો છે એ કહેવું જોઈએ “કુંભકેન સમા કુંભી” એ નિયમના અપવાદરૂપે લખાવેલ—

“ उदुम्बरं तथा वक्ष्ये, कुम्भिकान्तं तदुच्छ्रयः ।

तस्यार्धेन त्रिभागेन, पादोत्तरहितं तथा ॥ ૯ ॥ ”

આ ઉદુંબર-કુંભીના વાઢમેળના નિયમને કેમ ભૂલી જાય છે? કુંભક-કુંભીના વાઢમેળ કરતાં, ઉદુંબર-કુંભીનો વાઢમેળ અંતરગ છે. જ્યાં ઉદુંબર સ્વસ્થ માનતો હોય ત્યાં કુંભક-કુંભી-ઉદુંબરનો વાટ મળી જ રહે છે પણ જ્યાં ઉદુંબર અર્ધ ભાગે ત્રિભાગે કે ચતુર્થભાગે હીન કરાય છે ત્યાં કુંભી પણ ઉદુંબરની સાથે વાઢ મેળવવા માટે તેટલા પ્રમાણમાં હીન કરવી જ પડે છે. “કુંભિકાન્તં તદુચ્છ્રયઃ ॥” આ કથનનુ એ જ રહસ્ય છે. કુંભાની સાથે કુંભીનો વાઢ મળે યા ન મળે પણ ઉદુંબરની સાથે કુંભીનો વાઢ તો મેળવવો જ જોઈએ. સ્વયંભૂ શિલ્પકારોને ઉદ્દેશીને શિલ્પશાસ્ત્રી શ્રી. નર્મદાશંકર મૂલજીભાઈ સોમપુરાએ કરેલ નીચેની ટકોર પણ શ્રી. નંદલાલને માર્ગદર્શક થઈ પડશે એમ જાણી નીચે આપીએ છીએ.

“ઉદુંબર કુંભાથી નીચે ઉતારવાનું કહેલ છે પરંતુ કેટલાક હાલના શિલ્પીઓ વગર સમજ્યા શાખાના તલકડાથી નીચે ઉતારે છે પણ શાખાના તલકડા તલકડાને નીચે ઉતારતા નથી એ ભય કર ભૂલ કરે છે. ઉબરો કુંભાથી જેટલા અંશે નીચે ઉતાર્યો હોય એ પ્રમાણે તલકડા સ્તંભની કુંભીઓ સહિત એક સૂત્રમા રાખવા જોઈએ.” (‘શિલ્પ રત્નાકર’ પૃ ૧૧૨)

(૩) ૫ ગજ, ૫ ઇંચના પ્રાસાદમાં ૩૭ ઇંચની પ્રતિમા માનાધિક ગણાય નહિ “દેવતામૂર્તિ” પ્રકરણ” ના એ શ્લોકને જ શ્રી નંદલાલે પ્રતિમા-માનનો અતિમ સિદ્ધાન્ત માનવો જોઈએ નહિ શાસ્ત્રમાં અધિકમા અધિક ૯ હાથની પ્રતિમા પ્રાસાદમા પ્રતિષ્ઠિત કરવાનો શાસ્ત્રીય લેખ છે. એ માન દેવતામૂર્તિ પ્રકરણના ઉક્ત નિયમાનુસાર મળી શકે તેમ નથી. ૫૦ હાથ સુધીના પ્રાસાદો હોય છે અને એવા પ્રાસાદોમાં પ્રતિમાઓ પણ ૫-૭-૯ હાથ સુધીની બેસે છે. ઉક્ત દેવતામૂર્તિ પ્રકરણના શ્લોકો પ્રમાણે ૫૦ હાથના પ્રાસાદની ઊભી અને બેડી પ્રતિમાનું માન અનુક્રમે ૯૩ અને ૮૨ આંગળનુ આવે છે, જે હસ્તમાને ૩ હાથ અને ૨૧ તથા ૧૦ આંગળનુ થાય છે હવે શ્રી. નંદલાલ એ કહેશે કે શાસ્ત્રોક્ત ૯ હાથની પ્રતિમાને માટે તેઓ કયા માનના નવા પ્રાસાદો નિર્માણ કરશે? શિલ્પશાસ્ત્રોક્ત પ્રાસાદમાનના નિયમાનુસારે પણ ૫ ગજ, ૫ ઇંચનો પ્રાસાદ ૬૯ ઇંચની ઊંચાઈનુ દ્વાર માગે છે અને ૬૯ ઇંચનુ દ્વાર ૩૮૧ ઇંચની પ્રતિમા તો માગે જ છે, અને તે ૭૦ ભાગની ઊંચાઈની નહિ પણ ૫૬ ભાગની ઊંચાઈની સમજવાની છે મૂર્તિ વેચનારાઓ આજે ૭૦ ભાગની ઊંચાઈના આંગળ ગણીને મૂલ્ય વસૂલ કરે છે તેમ મિસ્ત્રીઓ પણ આજે ૭૦ ભાગની ઊંચાઈના આંગળ ગણીને

૧ ‘અપરાજિતપૃષ્ઠા’ સૂત્ર : ૨૦૯ મા દ્વારમાને પ્રતિમામાન આ પ્રમાણે લખ્યુ છે:—

“તત્ત્વયુગ્મોદ્ભવે દ્વારે, હ્યર્ચ્યમાન ત્રિધોદિતમ્ ।

ષટ્ચન્દ્રૌ તત્ત્વેન્દ્રશકા, ઝર્ધ્વાર્ચા સચ્ચય્યા મતા ॥૧૧॥

આસનસ્થા પૂર્વમાને, શકવિશ્વસૂર્યાશત* ।

સ્થિતા હ્યનર્ચા કેશાન્તે, પ્રમાણં સૂત્રતઃ સ્મૃતમ્ ॥૧૨॥”

અર્થાત્—દ્વારની ઊંચાઈના ૨૫ ભાગ કરી તેમાં ૧૬-૧૫-૧૪ ભાગ જેટલી અનુક્રમે ઉત્તમ, મધ્યમ, જ્યન્ય માનની ઊંચાઈનો પ્રતિમા કરવી એ ઊભી પ્રતિમાનું માન છે.

આસનસ્થ પ્રતિમાની ઉત્તમ, મધ્યમ, જ્યન્યબેદે ઊંચાઈ તેના દ્વારની ઊંચાઈના ૧૪-૧૩-૧૨ ભાગ જેટલી કરવી બેદા આસનની પ્રતિમાની ઊંચાઈ કેશાન પર્યન્તની કહી છે.

[અપરાજિત પૃ. સૂ. ૨૦૯ પેજ ૫૩૫]

પ્રાસાદમાને પ્રતિમાનું માન ગણે છે, જે યથાર્થ નથી. જ્યાં જ્યાં શાસ્ત્રમાં ઊભી અથવા બેઠી પ્રતિમાનું નિરૂપણ છે ત્યાં સર્વત્ર ઊભી પ્રતિમાના ૧૦૮ આંગળ અને બેઠીની 'ઉંચાઈ' ૫૬ આંગળની જ લખી છે ઊભીનું પીઠ કે બેઠીનું મસૂરક અને બન્નેનું કેશાન્ત મસ્તક સંમિલિત ગણાતું નથી. મસૂરકના આઠ આંગળ અને લલાટ ઉપરના કેશાન્ત મસ્તકના ૬ આંગળો બેઠી પ્રતિમાને ઉચાઈમાથી બાદ કરતા ૩૭ આંગળની પ્રતિમા વાસ્તવમાં ૩૧ આંગળથી પણ નાની થઈ જાય છે. આ સંબંધમાં શાસ્ત્રપ્રમાણ નીચે પ્રમાણે છે —

“ પ્રતિમોચ્છ્રયમાને તુ, કર્તવ્યાશ્ચતુરંશકાઃ ।

તત્રાંશેષુ પ્રકુર્વાત, ચાક્ષુલાનિ ચતુર્દશ ॥ ૧૧૮ ॥

તેનાક્ષુલપ્રમાણેન, ષટ્પચ્ચાશત્સમુચ્છ્રયઃ ।

વિસ્તારસ્તત્પ્રમાણેન, કર્તવ્યઃ સર્વકામદઃ ॥ ૧૧૯ ॥ ”

અર્થાત્—બેઠી પ્રતિમાની ઉચાઈના ચાર ભાગ કરવા, તે પ્રત્યેકના ૧૪—૧૪ આંગળ કરવા આ આંગળના માને બેઠી પ્રતિમાની ઉચાઈ ૫૬ આંગળની કરવી અને તેજ પ્રમાણનો એટલે કે ૫૬ આંગળનો તેનો વિસ્તાર કરવો એ શુભદાયક છે.

ઉપરના વિધાનથી સિદ્ધ થયું કે બેઠી પ્રતિમાની ઉચાઈનું અને તેના વિસ્તાર એટલે કે પલાંડીનું એક જ માન છે માટે બેઠી પ્રતિમાની પલાંડીના માને તેનું માન ગણીએ તોય તેની મસૂરક—કેશાન્ત મસ્તક વિનાની ઉચાઈનું જ માન આવે છે. એટલે દ્વારના વિસ્તારમાને અથવા તો ગર્ભના ત્રીજા ભાગે પ્રતિમા કહી છે તે પલાંડીના માને જ સમજવાની છે

આ સર્વ શાસ્ત્ર પ્રમાણોથી સિદ્ધ થયું કે શ્રી નંદલાલે પ્રતિમાના માન વિષે જે સખલના બતાવી છે તે વાસ્તવિક નથી.

(૪) પખાસનના મધ્ય ભાગે કરાતી દેવીને જેઓ “ પ્રાસાદ દેવી ” અથવા “ પ્રાસાદની અધિષ્ઠાતા દેવી ” કહે છે, તેમની પાસે કંઈ પણ શાસ્ત્રપ્રમાણ નથી પખાસન મધ્યે કરાતાં આવાં દેવીનાં રૂપકો રૂપક માત્ર હોય છે. શોભાને માટે આવાં રૂપો કરવા હોય તો કરી શકાય છે અને ન કરે તો પણ ચાલે છે વાસ્તવમાં આવાં રૂપકો માટે શાસ્ત્રમાં ખાસ વિધાન નથી આવી સ્થિતિમાં આવા રૂપકને અગે શ્રી નંદલાલે બતાવેલ સખલનાનો કશો અર્થ જ નથી.

(૫) શેરીસાના જિનપ્રાસાદનો ગભારો ચોરસ નથી એ વાત સાચી છે. પણ તે શ્રી નંદલાલના કહેવા પ્રમાણે દૈર્ઘ્યમાં નહિ પણ વિસ્તારમાં ૨૨ આંગળ અધિક કરવો પડ્યો છે, કારણ કે તેમ કર્યા વિના પ્રતિમાજનો સમાવેશ થાય તેમ ન હતો. વિસ્તારભાગે ગભારે આયત કરવાથી કોઈ દોષ ઉપજતો નથી એ વાત યા તો શ્રી નંદલાલ સમજ્યા નથી અથવા તો તેઓ જાણી જોઈને વિસ્તારને દૈર્ઘ્ય માની અસદ્બોધાદ્ભાવન કરે છે, જે પ્રકૃતિ સારી ગણાય નહિ

(૬) શેરીસાના પ્રાસાદનું ગર્ભગૃહ કંઈક વિસ્તૃત છે છતાં ભિત્ત્યન્તરે હોવાથી એનો દોષ ગણાતો નથી એ વિષે શાસ્ત્ર કહે છે —

“ મુખમંડપસંઘાટે, યદા ભિત્ત્યન્તરં ભવેત્ ।

ન દોષઃ સ્તમ્ભપદ્માદૌ, સમેડપિ વિષમે તલે ॥ ૧ ॥ ”

અર્થાત્—ગર્ભગૃહની આગળના પીઠ પર યનતા મડપાદિકના કામોમાં જે વચ્ચે ભીંતનું અંતર હોય તો થાલલાઓ, પાટડાઓ, અથવા તલભૂમિઓમા સમ-વિષમતા આવતી હોય તો પણ દોષ ગણાતો નથી.

એ જ વિષયમાં ‘અપરાન્નિતપૃચ્છા’કાર પણ કહે છે :—

“સમં તલં ચ વિષમં, સંઘાટો મુખમંડપઃ ।

મિત્યન્તરે યદા સ્તમ્ભ-પટ્ટાદિર્નૈવ દૂષણમ્ ॥ ૨૦ ॥”

અર્થાત્—મૂલ પ્રાસાદના તલથી ખીજ ભાગોનું તલ સમ હોય કે વિષમ, પીઠ મુખમડપ (ત્રિક મંડપ), સ્તંભ, પાટ આદિ સમ હોય યા વિષમ, જે વચ્ચે ભીંતનું અંતર હોય તો દોષ નથી.

(૭) ગર્ભગૃહ ચોરસ નથી પણ વિસ્તૃત છે. એ વાત કહેવાઈ જ ગઈ છે, છતાં શ્રી. નંદલાલ એ ગર્ભગૃહને “વિસ્તરે ઓછું” કહ્યાનું લખે છે અને એમ કરી ‘યમચુલ્લી’ દોષ ઉપન્યાનું કહે છે એમાં એ ભૂલે છે શેરીસા પ્રાસાદનો ગર્ભ વિસ્તારે ઓછો નહિ પણ અધિક છે. એની શ્રી. નંદલાલ આજે પણ તપાસ કરી શકે છે “યમચુલ્લી” દોષ પાર્શ્વાયતમાં નહિ પણ મુખાયતમા ઉપજે છે એ વાત શ્રી. નંદલાલ ન સમજ્યા હોય તો સમજી લે. યમચુલ્લી દોષનું ‘અપરાન્નિતપૃચ્છા’માં નિમ્નોક્ત વિધાન છે :—

“एक—द्वि—त्रिकमात्राभिर्गर्भगेहं यदाऽऽयतम् ।

“यमचुल्ली” तदा नाम भर्तुर्गेहविनाशिका ॥ ૨૪ ॥”

અર્થાત્—પ્રાસાદવાસ્તુની મુખ દિશામાં એક, બે કે ત્રણ આંગળ પણ ગભાગે લાંબો હોય તો ગૃહપતિના ધરનો વિનાશ કરનારો ‘યમચુલ્લી’ દોષ ઉપજે છે.

એ સિવાય “**શોભનં ન મુખાયતમ્** ।” એટલે કે ‘દ્વારની તરફ લાંબું ગર્ભગૃહ શુભ નથી.’ આવા પ્રકારનાં વિધાનો શાસ્ત્રમાં હોવા છતાં શ્રી નંદલાલ પ્રાસાદવાસ્તુના વિસ્તાર-ભાગે ગર્ભગૃહના દૈર્ઘ્યને માનશે ત્યાંજે તો એમને ગુજરાતના નગરોમાં બનેલાં આવા સેડડો ગર્ભગૃહોને યમચુલ્લી માનવા પડશે કદાપિ શ્રી. નંદલાલ તો એ બધાને યમચુલ્લી માની લે પણ એમને એ વિષયમાં શાસ્ત્રનો સાથ મળશે નહિ વળી, રાજગૃહના મુનિ સુવ્રતના પ્રાસાદનું ગર્ભગૃહ શેરીસાની જેમ વિસ્તૃત નહિ પણ ચોરસ જ થવાનું છે એ જાણીને શ્રી. નંદલાલને પ્રસન્નતા થશે

(૮) કલકત્તા-કેનિંગ સ્ટ્રીટના દેરાસરની કુબીઓ જૂનાગઢની જેમ કરી હોય તો આનું સમાધાન શ્રી નંદલાલે ફક્ત નબર ખીજમાં વાચી લેવું પૃથક્ પિટપેષણની આવશ્યકતા નથી.

(૯) બારણાની સાથે શરતો વાટ મળવો જ જોઈએ એ જરૂરી નથી ૪ ગજના કે એની આસપાસના માનના પ્રાસાદોમા કદાપિ અલાભાવિક રીતે જ વાટ મળી જશે કેમકે તેવા પ્રાસાદોના દ્વારે ઉદયમાં અધિક હોય છે પણ તેથી અધિક માનના પ્રાસાદોના દ્વારેનું ઉદય-માન એકદમ ઘટી જાય છે ત્યારે પ્રાસાદોનો ઉદય ઓછા પ્રમાણમાં ઘટે છે. તેથી બારણા અને શરતો વાટનો મેળ ગ્રહેતો નથી, આમ છતાં જેઓ “વાટ મેળવવો જ જોઈએ” એવો આગ્રહ ધરાવે છે તેઓ યા તો દ્વારમાન વધારે છે અથવા સ્તંભમાન ઘટાડે છે, અથવા બન્નેમાં ન્યૂનાધિક કરીને બારણા-શરતો વાટ મેળવે છે. એ અમારી દૃષ્ટિએ તો ઠીક કરતા

નથી. અશાસ્ત્રીય દ્વાર-શરાના વાઢ મેળને ખાતર દ્વાર-સ્તલના શાસ્ત્રોક્ત માનમાં ન્યૂનાધિક્ય કરવું એ યોગ્ય નથી.

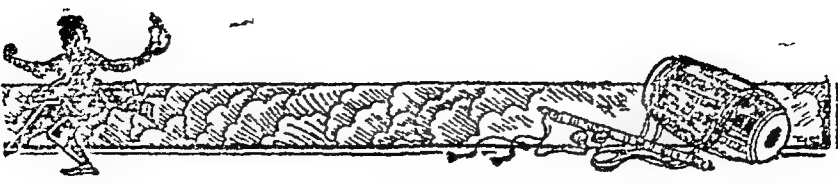
શ્રી. નંદલાલ અને એમના જેવી જ માન્યતા ધરાવતા મિત્રીઓ એકવાર મારવાડના જૈનપ્રાસાદો જેવા નીકળી જાય. તેઓ જોશે કે આ દ્વાર-શરાના વાઢમેળનું ભૂત ત્યાં નથી. હજારો પ્રાસાદોમાં કવચિત્ જ સ્વાભાવિક રીતે વાઢ મળેલો તેમને દૃષ્ટિગોચર થશે આવા વાઢમેળનાં ભૂતોને વશ પડી શ્રી. નંદલાલ જેવા શિલ્પીઓ ખીજ કેવી ભૂલો કરી એસે છે એ વસ્તુનો કોઈ ખીજ પ્રસંગે સ્ફેટ થશે

(૧૦) પરિકર પિંડે ઓછું હશે તો અગર પ્રતિમા નાની હશે તો ભીંતથી આગળ ખેંચાયું હશે પરિકર અને પ્રતિમા પ્રાસાદના પ્રમાણથી જ હોય તો તે આગળ ખેંચ્યા વિના જ પ્રતિમા વિધ્નરાજના મડળમાં જ એસે એવું પરિકરનું નિર્માણ છે છતાં પરિકરના કોઈ અગ વિભાગમાં પિંડ ઓછો હોય અથવા પ્રતિમા નાની હોવાથી પ્રમાણ નાનું હોય તો તેટલા અંશે ભીંતની આગળ લેવું જ પડે એમાં અશાસ્ત્રીયતા શી છે ?

(૧૧) મણિલદ્રવીરની મૂર્તિ અપસવ્ય થયાનું તો લખ્યું પણ તે મૂર્તિ ક્યાં ખેડી છે એ વિષય શ્રી. નંદલાલ કશો ઉલ્લેખ કરતા નથી અમને તપાસ કરતા જણાયું છે કે શ્રી નંદલાલ જે મૂર્તિને અપસવ્ય થયાનું લખે છે, તે મૂર્તિ જિનપ્રાસાદની હદમાં નહિ પણ તેના પ્રવેશ-દ્વારની બહાર ખેડેલી છે. આવી રીતે જિનાવચ્છની બહાર ખેડેલા વીરના સગ્ય-અપસગ્યપણાનો વિચાર તો શ્રી. નંદલાલ જેવા જ કરી શકે. જેમા શાસ્ત્રીય આધ ન હોય તેવી વાતોને મહત્ત્વ આપીને કોઈની ભૂલો બતાવવી એ સજ્જનોનો માર્ગ હોતો નથી.

ઉપસંહાર :—

શ્રી. નંદલાલ ચુનીલાલ સોમપુરાએ જૂનાગઢ, શેરીસા, રાજગૃહ, કલકત્તાનાં જૈનમંદિરોના શિલ્પકામમાં જે સખલનાઓ બતાવેલ, તેનો ઉત્તર અમારે આપવો પડ્યો છે. એનું કારણ એ છે કે આ વિષયમાં પરસ્પર વિરુદ્ધ પાર્ટિઓ બનીને એકબીજાના કામોમા ખરી કે ખોટી ભૂલો કાઢે એમાં લાલ તો નથી, પણ હાનિ અવશ્ય લાવી છે. શ્રી નંદલાલે જે જે મંદિરોમાં સખલનાઓ બતાવી છે તે જિનમંદિરના કરાવનારાઓ કે વ્યવસ્થાપકોને એથી વહેમ બોધાય તો એ તેમના હિતમા સારો નથી. ખીજ તરફ પેઢીના શિલ્પકારો કે જેમના કામમાં શ્રી. નંદલાલે સખલનાઓ બતાવનારો લેખ પ્રકાશિત કર્યો છે, તેઓ પોતાના કામોમાં બતાવેલ સખલનાઓનો રહિયો આપવાની સાથે શ્રી નંદલાલના કામોમાં સખલનો બતાવે તો એનું પરિણામ શિલ્પીઓ જ નહિ પણ મંદિર કરાવનાર જૈનોના હકમા પણ ખરાબ આવે એમ વિચારીને આ દ્વેષજનક ચર્ચા આટલેથી જ પૂરી થાય એ આશાથી અમારે આ સબધમાં આટલું લખવું પડ્યું છે અમો આશા રાખીએ છીએ કે શેઠ શ્રી આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીના શિલ્પકારો તેમજ શ્રી નંદલાલ આ વિષયને અહીંથી જ સમાપ્ત કરી લે, એમ છતાં પણ એમને પોતપોતાની સચ્ચાઈનો વિશ્વાસ હોય તો કોઈ યોગ્ય અધિકારીની સમક્ષ શાસ્ત્રાર્થ-સભાનું આયોજન કરી એવી વાતોનો નિર્ણય કરાવી લે બાકી આવા લેખોથી તો કલેશોપ્તિ સિવાય ખીજું કંઈ જ પરિણામ આવવાનું નથી



કર્મ મીમાંસા

[લેખાંક આઠમો]

લેખક : મારતર ખુબચંદ કેશવલાલ સીરાહી (રાજસ્થાન)

૭

અગાઉના લેખાંકમાં દર્શાવેલ ઉદ્ધર્તન, અપવર્તન, સંક્રમણ, અને ઉદીરણાનુ સ્વરૂપ તે કર્મદાલિકામાં ફેરફાર થવારૂપ છે, પણ પૂર્વબદ્ધ કર્મના ક્ષયરૂપે નથી ક્ષય થવારૂપે હોય તેને નિર્જરા કહેવાય છે નિર્જરાનો પ્રયત્ન આત્મામાં ન હોય તો કર્મદલિકા પ્રતિ સમયે આત્મામાં વૃદ્ધિ પામતાં જ જાય અને તેથી સર્વથા છુટકારો થવારૂપ મોક્ષપ્રાપ્તિ સભવી શકે જ નહિ. આ જીવ સમયે સમયે આયુષ્ય સિવાય સાતે કર્મ બાંધે છે. આમ સમયે સમયે આત્મામાં કર્મપ્રવાહ ચાલુ જ છે. એક સમય પણ આત્માની સ્થિતિ કર્મના પ્રવાહ વિનાની નથી તો પછી સાથે સાથે નિર્જરાનો પ્રયત્ન પણ આત્માએ ચાલુ રાખવો જ જોઈએ મહાનમાં હંમેશા પવનને અંગે ધૂળ આગ્યા જ કરે છે પણ સાથે સાથે વાળવા-ઝાપટવાનું કામ ચાલુ હોય તો ધૂળના થર જામવા પામે નહિ. અહીં નિર્જરા એટલે પૂર્વબદ્ધ કર્મ આત્મામાંથી ઓછા કરવાં. સર્વથા ક્ષય કરવારૂપ નિર્જરા તો છેલ્લા મરણ સમયે એટલે કેવલી મરણ સમયે હોય. તેવી નિર્જરા કર્યા બાદ તો ફરી કર્મ વળગે નહિ, કર્મોની ફરી નિર્જરા કરવી પડે નહિ. આવી નિર્જરા ન થવા પામે ત્યાં સુધીમાં પણ કર્મની ધીમે ધીમે ક્ષય કરવારૂપ નિર્જરા આત્મામાં ચાલુ હોય તો સર્વથા ક્ષય થવારૂપ નિર્જરાની પ્રાપ્તિ પણ ભવિષ્યમાં થઈ શકે છે.

નિર્જરા કર્મથી છૂટવા માટે છે. કર્મથી જે પ્રકારે છૂટી શકાય. કાતો એ કર્મ ભોગવી લેવાય તો છૂટી શકે, અને કાતો તપસ્યાથી ભોગવાય તો છૂટાય માત્ર ભોગવીને જ છુટકારો થતો હોય તો તો આ જગતમાં તેવો એક પણ જીવ નથી કે સમયે સમયે નિર્જરા ન કરતો હોય. જેમ સમયે સમયે બધ છે તેમ સમયે સમયે નિર્જરા પણ છે તે નિર્જરા વિષાક વેદનાની છે, પણ અધ્યવસાયની નહિ. સૂક્ષ્મ નિગોદથી માંડી ચૌદમા ગુણસ્થાનક મુધી પહોંચેલા જીવોમાં સમયે સમયે કર્મની નિર્જરા ન કરતો હોય એવો કોઈ પણ જીવ જગતમાં છે જ નહિ સર્વ જીવો સમયે સમયે કર્મની નિર્જરા કરે છે. આકે કર્મના ભોગવટા વિનાનો કોઈ પણ સંસારી જીવ હોતો જ નથી (માત્ર કેવલીઓ ચાર કર્મના ભોગવટાવાળા હોય છે) આથી જેટલા કર્મો જીવ ભોગવે છે તેટલાં ત્રુટે છે આનુ નામ પણ નિર્જરા છે. પરંતુ ભોગવટાની આ નિર્જરાથી મોક્ષનો માર્ગ મળતો નથી મોક્ષનો માર્ગ તો ચાર પ્રકારના તપથી-કર્મની નિર્જરાથી જ મળે છે જે ભોગવટાની નિર્જરાથી મોક્ષ મળતો હોત તો તો જીવ ગ્બડતો હોત શેતો ? કેમકે તેવી નિર્જરા તો આ જીવ અનાદિથી કરતો રહ્યો છે માટે શાસ્ત્રકાગ્યે મોક્ષ માટે જે નિર્જરા કહી તે ભોગવટાથી થતી નિર્જરા નહિ પણ ચારપ્રકારના તપથી કરાતી નિર્જરા છે અને જે જે આત્માઓએ મોક્ષ પ્રાપ્ત કર્યું છે તે તપથી કરાતી નિર્જરા વડે જ થયું છે. ઉદ્યતી એટલે ભોગવટાની નિર્જરામાં તો ‘આધજો વગે અને વાઝરુ’ આવે’ તેવી

હાલત છે, કેમકે પાછો જીવ નવાં કર્મ તો બાધતો જ બન્ય છે. ભોગવટાથી થતી નિર્જરામાં નિર્જરા અલ્પ છે, બધ વધારે છે, સન્નિહ છે તિર્થ યગતિ મિથ્યાદષ્ટિ કે અજ્ઞાનતામાં વેદે તે કરતાં સવાયા બાધતો બન્ય. મિથ્યાદષ્ટિ નિર્જરા ઘણી અલ્પ કરે, બાધે ઘણુ એવી નિર્જરા તો આ જીવ અનાદિકાળથી કરતો આવ્યો છે, પણ તેમા શું સીઝયુ ? માયા કરી, માયાનો ઉદ્વેગ તોડ્યો કેટલો ? બાંધ્યો કેટલો ! તેમ જ લોભ, મોહનીય વગેરેમાં સમજવુ મોક્ષ માટેની નિર્જરા તો તેવી હોવી જોઈએ કે જેમાં કર્મો ત્રૂટે ઘણાં અને બંધાય થોડા તેવી નિર્જરા બાર પ્રકારના તપથી થાય છે. મોક્ષ માટે તે જ નિર્જરા ઉપયોગી છે. તપના ભેદ બાર માટે નિર્જરાના ભેદ પણ બાર છે આ બાર ભેદે નિર્જરા કરનારને મોક્ષ મેળવવામાં મુશ્કેલી પડતી નથી. બાર પ્રકારના તપની એકેક નિર્જરામા અનંત ભવોનાં પાપો ક્ષય કરવાની સત્તા છે—શક્તિ છે. તપનુ માહાત્મ્ય નવ પદની પૂજામાં આપણે સાલણીએ છીએ કે.—

“ ત્રિકાલિકપણે—કર્મક્રપાય ટાળે, નિકાચિતપણે બાંધિયાં તેહ બાળે;
કહ્યું તેહ તપ બાહ્ય અંતર દુભેદે, ક્ષમાયુક્ત નિર્હેતુ દુઃખાંન છેદે.
હોયે જાસ મહિમા થકી લખિય સિદ્ધિ, અવાંછકપણે કર્મ આવરણ શુદ્ધિ;
તપો તે તપ જે મહાનંદ હેતે, હોય સિદ્ધિ સીમંતિની જિમ સંકેતે.
ઈચ્છારોધન તપ નમો, બાહ્ય અભ્યંતર ભેદેજ;
આતમ સત્તા એકતા, પરપરિણતિ ઉંછેદેજ.
ઉચ્છેદ કર્મ અનાદિ સંતતિ, જેહ સિદ્ધપણું વરે;
યોગ સંગે આહાર ટાળી, ભાવ અક્રિયતા કરે.
અંતર મુહૂરત તત્ત્વ સાધે, સર્વ સંવરતા કરી,
નિજ આતમસત્તા પ્રગટ ભાવે, કરે તપ ગુણ આદરી ”

કર્મ ખપાવવા માટે તીર્થ કર પરમાત્માઓ પણ તપને જ આદરે છે ભગવાન મહાવીરે દીક્ષા લીધા બાદ બાર વર્ષ સુધી ઘેર તપશ્ચર્યા કરી ધાતીકર્મ ખપાવી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતુ બાર પ્રકારના તપના પણ એ વિભાગ છે છ બાહ્ય તપ અને છ અભ્યંતર તપ (૧) અનશન (ચારે પ્રકારના આહારનો થોડા વા ઘણા સમય સુધી ત્યાગ (૨) ઉણોદરી (ભુખા કરતાં પાંચ સાત કોળિયા ન્યૂન ખાવુ (૩) વૃત્તિસંક્ષેપ—(દ્રવ્યાદિક વસ્તુનો સંક્ષેપ) (૪) રસત્યાગ—(વિગર્હ ત્યાગ) (૫) કાયકલેશ (લોચાદિક કષ્ટ સહન કરવાં) (૬) સહીનતા—(અગોપાગ સંકોચી રાખવા)—આમ છ પ્રકારે બાહ્ય તપ છે તથા (૧) પ્રાયચિત્ત—(શુદ્ધ મને ગુરુ પાસે આલોચના લેવી .) (૨) વિનય—(દેવ—ગુરુ—સઘ—સાધર્મિકનો વિનય) સાચવવો. (૩) વૈયાવચ્ચ (બાલ—વૃદ્ધ—જ્ઞાન—તપસ્વી પ્રમુખનુ વૈયાવચ્ચ કરવુ (૪) સ્વાધ્યાય—(વાંચના—પૃચ્છના—પરાવર્તના—અનુપ્રેક્ષા—ધર્મકથા એ પાંચ પ્રકારે અભ્યાસ કરવો (૫) ધ્યાન—(ધર્મધ્યાન શુકલધ્યાન ધ્યાવાં) (૬) કાઉરસગ્ગ—(દસ—વીસ યા યથેચ્છ કાઉરસગ્ગ કરવો)—એ છ પ્રકારે અભ્યંતર તપ છે આ બાર પ્રકારના તપનુ સ્વરૂપ વિશેષપણે અન્ય ગ્રંથોથી બાણી સમજી લેવુ કર્મ નિર્જરા માટે બાર પ્રકારના તપ સિવાય અન્ય કોઈ માર્ગ નથી જૈન ધર્મને પામેલા આત્માનુ પ્રતિસમય મુખ્ય ધ્યેય કર્મને ક્ષય કરવાનુ જ હોવું જોઈએ મિથ્યાત્વાદિ હેતુ વડે અનાદિકાળથી કર્મની વર્ગણા આત્મા બાધતો આવ્યો છે એટલે તે કર્મવર્ગણાને વિખેરી નાખી આત્માને શુદ્ધ

उपाध्याय जिनमतका वैदुष्य

लेखक : श्रीयुत दशरथ शर्मा, एम. ए. डी. लिट्



श्री जैन सत्यप्रकाशके वर्ष २०, अङ्क ७ में हमने यह प्रमाणित किया था कि 'राक्षस-काव्य'की विक्रम संवत् १२१५ की टीकाके लेखक वास्तवमें श्रीजिनचन्द्रसूरिके शिष्य जिनमत हैं। श्रीजिनपालरचित 'खरतरगच्छ पट्टावली'का पुनः अवलोकन करने पर श्री जिनमतके वे वैदुष्यके हमें कुछ और प्रमाण मिले हैं। संवत् १२३४में श्रीजिनपतिसूरिने इन्हें उपाध्याय-पदसे भूषित किया। श्रीजिनपालके कथनानुसार 'जगदसाधारणगुणगण' जिनमतको जिनपति-सूरि आचार्यपद देना चाहते थे, किन्तु इससे अपने ध्यान, शास्त्राध्ययन, और धर्मरतिमें विघ्न होगा, यह सोचकर श्रीजिनमतने आचार्यपद स्वीकार नहीं किया। संवत् १२३९में ऊकेश-गच्छीय पद्मप्रभसे शास्त्रार्थका प्रसङ्ग आने पर श्रीजिनपतिसूरिने जिनमतोपाध्यायको उस पर विजय प्राप्त करनेके लिये फलवर्द्धिका (वर्तमान फलोधी) भेजा। किन्तु संघने सोचा, 'यह दुरात्मा असत्यभाषी (पद्मप्रभ) कहेगा कि मैंने इससे पहले जिनपतिसूरिको हराया था, इस लिये मेरे सामने ठहरनेमें असमर्थ होनेके कारण उसने अपने पण्डितको भेजा है। यह विचार कर समुदाय श्रीजिनमतोपाध्यायके साथ अजमेर गया, और स्वयं 'जिनपतिसूरिने पद्मप्रभको शास्त्रार्थमें परास्त किया। उपाध्याय जिनमत इस शास्त्रार्थमें श्रीजिनपतिसूरिके पार्श्वमें बैठे और पृथ्वीराजकी सभाके मध्यस्थ पण्डितोंसे उचित उत्तर-प्रत्युत्तर करते रहे। संवत् १२४२ की माघ शुक्ला पूर्णिमाके दिन श्रीजिनमतका देहावसान हुआ। इनका पूर्ण जीवनवृत्त हमें नहीं मिलता। किन्तु जो कुछ मिलता है उससे इनके असाधारण वैदुष्य और जैन-साधूचैन निरीह जीवनकी अच्छी झलक मिलती है।

[अनुसंधान पृष्ठ २१७ थी यात्रु]

स्वप्नमय प्रगट કરવાને બાર પ્રકારના તપનો આદર જીવનમાં રાખવો જોઈએ અને યથાશક્તિ તેમાં પ્રવૃત્તિ કરવાનો ઉદ્ધમ સેવવો જોઈએ. અન્ય દર્શનો કરતાં જૈનદર્શનમાં તપ અધિક ઉચ્ચ ઠાટિનો છે સાચો સાગ-ઈ દ્રિયદમન વગેરે જૈનદર્શનકથિત તપમાં જોટલું છે તેવું અન્ય દર્શન કથિત તપમાં નથી. આજના ભૌતિકવાદના જમાનામાં પણ આશ્ચર્યમુગ્ધ બને એવી દીર્ઘ તપ-રચાઓ જેવી કે માસક્ષમણ, બે માસિક ઉપવાસ, ત્રિમાસિક ઉપવાસ, વર્ધમાન તપની સંપૂર્ણ ઓળી કરતા અનેક ઉત્તમાત્માઓ આજે જૈનદર્શનને અનુસંગનારાઓમાં દષ્ટિગોચર થાય છે. ખરેખર જૈનદર્શનની બલિદારી છે. મુસરકારિક કુટુંબમાં શુદ્ધ વયનાં બાલિકાઓ પણ આવાં તપમાં જોડાય છે. એવી તપશ્ચર્યાઓ અન્યતે પણ અનુભવેલ રૂપે બની કર્મક્ષયમાં સદાયક બને છે.

(યાત્રુ)

ભારતીય સંસ્કૃતિ અને જૈનધર્મ

ડૉ. સુનીતિકુમાર ચેટ્ટરજી, એમ. એ. ડી. લિટ્.; એફ. એ. એસ.

ભારત સદાકાળ સંસ્કૃતિથી સમૃદ્ધ દેશ રહ્યો છે. અનાદિકાળથી આપણો દેશ ઋષિઓ અને વિદ્વાનોનું સાંસ્કૃતિક પુણ્યસ્થળ રહ્યું છે. વિચારસ્વાતંત્ર્ય, તર્ક અને ચિંતન દ્વારા જ આપણી સંસ્કૃતિ આગળ વધી છે. એ જ કારણે આપણી-સંસ્કૃતિને મુખ્યતઃ વૈદિક, જૈન અને બૌદ્ધ—આ ત્રણે ભાવધારાઓની ત્રિવેણી પણ કહેવામા આવે તો અત્યુક્તિ નહિ ગણાય.

જૈન સંસ્કૃતિમાં લગવાન મહાવીરને ઓવીસમા તીર્થંકર માનવામાં આવે છે અને હવે તો ઇતિહાસકારોના અનુશીલનથી એ સિદ્ધ પણ થઈ ચૂક્યું છે કે, લગવાન મહાવીરના કાળથી લગભગ ૨૫૦ વર્ષ પૂર્વના શ્રી પાર્શ્વનાથ તેમજ એમનાથીયે ૨૦૦ વર્ષ પૂર્વના શ્રી. અરિષ્ટનેમિ ઐતિહાસિક પુરુષ માનવામાં આવ્યા છે, ભારતવર્ષમાં જૈન સંસ્કૃતિ ખૂબ ફાલી ફૂલી. વસ્તુતઃ ભારતીય દર્શન-પરંપરામાં જૈનધર્મ અત્યંત પ્રાચીન અને પ્રાગ્ ઐતિહાસિક ધર્મ છે.

એક જ શાશ્વત સત્ય—એક જ સનાતન ભાવનાથી ઉત્પ્રેરિત હોવાના કારણે પોતાના આચાર-વ્યવહારગત વિભિન્નતાઓના હેતુથી પણ વૈદિક, જૈન અને બૌદ્ધ એ ત્રણે ધર્મોમાં સાધ્ય પ્રત્યે એક અદ્ભુત સામ્યભાવ છે.

(૧) ત્રણે ધર્મો જીવનની પાછળ એક શાશ્વત સત્યના આસ્તત્વનો સ્વીકાર કરે છે.

(૨) ત્રણે ધર્મોની એ માન્યતા છે કે જીવનમા દુઃખ છે અને એના નિરાકરણ દ્વારા જ માનવ આત્મકલ્યાણના પથ પર આગળ વધી શકે છે. આ દુઃખવાદ જ ત્રણેની દાર્શનિક વિચારધારાનો મૂલાધાર છે.

(૩) ત્રણે ધર્મો ‘અર્હિસા પરમો ઘર્મઃ’માં પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખે છે ‘આત્મવત્ સર્વ-ભૂતેષુ’નો વ્યાપક સિદ્ધાંત આપણી ભારતીય સંસ્કૃતિનું અમર દાન છે. જ્યાં જૈનોમા અહિંસાના નિષેધાત્મક (Negative) સ્વરૂપ પર અધિક બળ આપવામાં આવ્યું છે, ત્યાં બૌદ્ધોએ એને સ્વીકારાત્મક (Positive) રૂપ પર વિશેષ બળ આપ્યું છે

(૪) પરમતસહિષ્ણુતા આપણી સંસ્કૃતિનું સૌથી મહત્ત્વપૂર્ણ દાન છે. પોતાનાથી વિરોધી વિચાર રાખનારાઓના મનોભાવોને આદર અને સહિષ્ણુતાપૂર્વક સાલળવા—સમજવાની પરંપરાનો, જે કે બીજી સંસ્કૃતિઓમાં અભાવ નથી હતા, આપણો ભારતીય સંસ્કૃતિમાં આની ઉપર અપેક્ષાકૃત અધિક જોર આપવામાં આવ્યું છે.

સમિતિના ચાર પૂજ્યોનાં ચાતુર્માસ સ્થળ

૧. પૂ. આ. શ્રીવિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજી મં, જૈન દેરાસરની પેઢી, ટેંબી નાકા, થાણા (સેંટ્રલ રેલ્વે)
૨. પૂ. આ. શ્રીવિજયલઘ્નિસૂરીશ્વરજી મં, જૈન પેઢી, જૂના બબ્બર, ધડર (ઓ. પી. રેલ્વે)
૩. પૂ. આ. શ્રીચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરજી મં, પો. બો. નં. ૩૪૪, નાગપુર સીટી નં. ૨
૪. પૂ. મુનિરાજ શ્રીદર્શનાવજયજી મં (ત્રિપુટી), ચોકડા બબ્બર, સરંધના (જિ. મેરઠ—યુ. પી.)

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



યાજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મહદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતા પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે

૩. જૈનધર્મ ઉપર આદોષાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૧ તથા રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૧ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત રીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

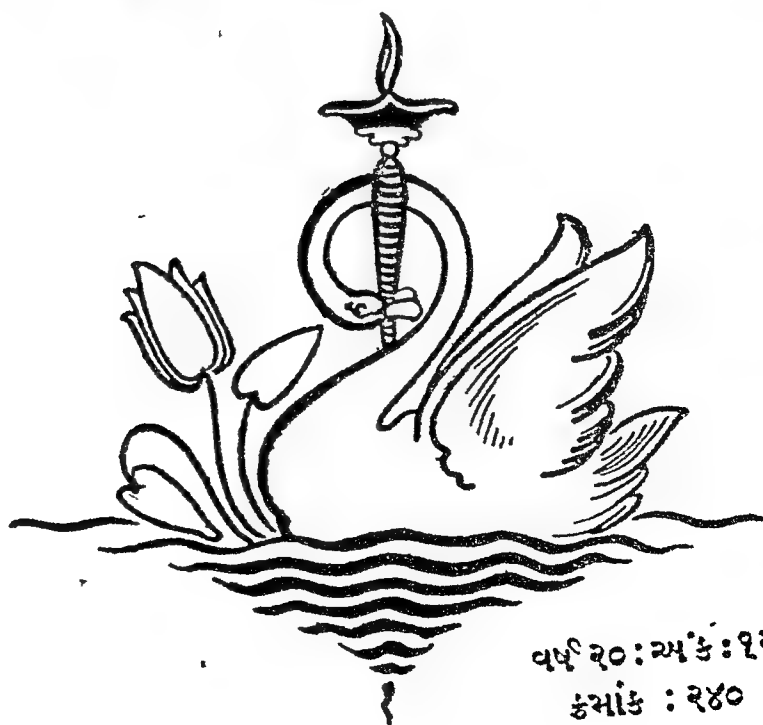
૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને મુદ્દાસરવાર કરવાનો હક તરીકે આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગજીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકાર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ.

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ધીર્ધાંડા રોડ-અમદાવાદ.

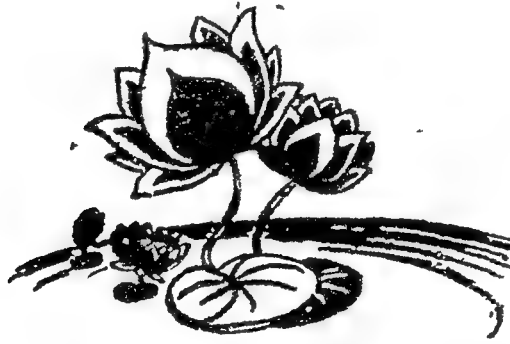
શ્રી લેલ અલે પકાલ



વર્ષ ૨૦ : અંક : ૧૨
ક્રમાંક : ૨૪૦

વિષય-દર્શન

અંક :	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	પ્રાસંગિક તોંધ : મિચ્છામિ દુક્કડમ્	સ પાઠકીય :	૨૧૯ ”
૨.	શ્રી મહાવીરસ્વામીનાં વિવિધ લલોનાં સગાવહાલા :	પ્રો શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૨૨૧
૩.	દક્ષિણ પ્રદેશના સાહિત્યમાં જૈનધર્મીઓ :	શ્રી મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૨૨૯
૪.	સ્વ પૂર્ણચંદ્રના નાહરના સંગ્રહની સ્વર્ણાક્ષરી પ્રતિઓ .	શ્રી ભવરલાલજી નાહટા .	૨૩૧
૫.	સ્મરણનાઓની સમીક્ષાનો પ્રત્યુત્તર :	શ્રી. નંદલાલ ચૂનીલાલ સોમપુરા :	૨૩૫
૬.	જૈન સત્યપ્રકાશનું વીસમા વર્ષનું વિષય-દર્શન : નવી મદદ :		૨૪૧ ટાઈટલ પેજ ખીજું



નવી મદદ

- ૧૦૦) શ્રી હેલા જૈન ઉપાશ્રય, અમદાવાદ
- ૨૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીચંદ્રકાંતસાગરજી તેમજ પૂ. મુનિરાજ શ્રીચંદ્રભક્તસાગરજી
મ. ના સદુપદેશથી નવકાર મંત્રની આરાધના નિમિત્તે જૈન મરચંટ સોસાયટી, અમદાવાદ
- ૧૦૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયજીખૂમરીશ્વરજી મ. ના સદુપદેશથી—
- ૩ ૫૦) શેઠ મંજીલાલજી દલીચંદજી બીજાપુર (દક્ષિણ)
- ૩ ૨૫) શેઠ જવાહરચંદજી દલીચંદજી ”
- ૩ ૨૫) એક ગૃહસ્થ નરકથી ”
- ૫) ને! અગત્યમજી મોદી, સિંગોડી



॥ ૐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલપત્ર

જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

તત્રી : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૦

વિક્રમ સં. ૨૦૧૧ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૦ : ઇ. સ. ૧૯૫૫

ક્રમાંક

અંક : ૧૨

પ્રાં ભાદરવા વદિ ૧૪ ગુરુવાર : ૧૫ સપ્ટેમ્બર

૨૪૦



[સંપાદકીય]

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ આજે આ અંકે એનું વીસમું વર્ષ પૂરું કરે છે એની યાદ આપવા સાથે જ ચાલતાં પર્યુષણ મહાપર્વની પણ અમે યાદ આપીએ છીએ.

આ પર્વમાં ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું જીવન પ્રતિવર્ષ વંચાય છે. એમાંથી જોધ લેનાર પોતાના જીવનને સાર્થક કરે છે. ભગવાનના જીવનમાં સૌથી ધ્યાન ખેંચે એવો આદર્શ તપસ્યાનો છે. લયંકર કદો વેઠવા છતાં એમના તપનો મેરુ ચલાયમાન થયો નહીં એથી જ તેઓ દીર્ઘ તપસ્વી તરીકે ઓળખાયા છે. એવા તપનો ચતુર્કિચત્ અંશ આપણે આચરીએ તોયે ભગવાનના અનુયાયી તરીકેનું ગૌરવ અને મહાપર્વની ઉજવણી સફળ બને.

તપના એક પ્રકારરૂપ સ્વાધ્યાય-જ્ઞાનતપની દિશામાં આ માસિકે યાત્રા લાંબાવી છે. આજથી નહિ, પણ વીશ વીશ વર્ષથી એ પથ કાપી રહ્યું છે. ભગવાન મહાવીરના જીવન-સંદેશને એ વિવિધ પ્રકારે વાચકો સમક્ષ રજૂ કરે છે. લેખકો લેખ દ્વારા, વાચકો સ્વાધ્યાય દ્વારા અને આર્થિક મદદ કરનારા તેમજ કરાવનારાઓ પ્રેરક તરીકે આ જ્ઞાન-તપના ભાગીદાર છે, એ સૌ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

આ તપ એકલે હાથે પૂરું થાય એવું નથી; તેથી જ એના ભાગીદાર બનવા અમે લેખકો, વાચકો અને પ્રેરકોનો સાથ સદા વાંછીએ છીએ.

આ પર્યુષણ પર્વ પ્રસંગે પૂઠ આચાર્યાદિ મુનિવરો ઉપદેશ દ્વારા અને એ ઉપદેશને ઝીલતા શ્રીસધને, આર્થિક મદદ દ્વારા અમારી આ જ્ઞાનતપની યાત્રામાં

મદદગાર બનવા વિનંતિ કરીએ છીએ.

પૈસાના અભાવે માસિક બંધ કરવા અમે ત્રણેક માસ અગાઉ નિવેદન કરેલું ત્યારે કેટલાકને તો એ નિવેદન ધરતીકંપના આંચકા જેવું લાગેલું. કેટલાકે પ્રેરણાભરી સહાનુભૂતિ દર્શાવતા પત્રો લખ્યા અને સાપ્તાહિક ‘જૈન’ પત્ર તેમજ ‘મુંબઈ સમાચાર’ જેવાં દૈનિક પત્રોએ અમારીવતી જૈન સમાજને, માસિકને મદદ કરવા માટે પોતાની રીતે નિવેદન કર્યાં. આ હકીકત માસિક પ્રત્યે સૌની પ્રેમભરી દૃષ્ટિ હોવાનું બતાવે છે. એ નિવેદનોને માસિકની યોગ્યતાનાં પ્રમાણપત્રો રૂપ માનીએ છીએ. માસિક માટે એથી વધુ જણાવવું ઉચિત ન ગણાય.

આમ હોવા છતાં સંપત્ત જૈન સમાજમાં આ માસિકને પૂરતું પોષણ ન મળે એ જૈનેતરોને મન ન સમજાય એવી વાત છે.

જૈન સંઘ આગળ અમે અમારી સ્થિતિની ચોખવટ કરેલી છે. હવે માસિકને ચાલુ રાખવું કે બંધ કરવું એનો જવાબ આ વખતની મદદ ઉપર નિર્ભર છે.

શ્રી. સંઘમાં ૬૦-૭૦ જેટલા પૂઠ આચાર્યો છે. ઉપાધ્યાય અને પંચાસ પદવીધરોની સંખ્યા પણ સારી છે. કેટલાક વિદ્વાન મુનિરાજો છે. મોટે ભાગે આરા ક્ષેત્રોમાં તેમનું ચતુર્માસ હોય છે. એ બધાંનો જૈન સંઘ ઉપર સારો એવો પ્રભાવ છે. જો આ બધાએ પદસ્થો ધારે તો માસિકને બંધ કરવાનો પ્રશ્ન જ ન રહે અને શ્રીસંઘની તેમજ માસિકની પ્રતિષ્ઠા બની રહે.

આ પર્યુષણ પર્વના ટાંકણે અમે આચાર્યાદિ પૂજ્યોને અને શ્રીસંઘને ભાર-પૂર્વક વિનવીએ છીએ કે, તેઓ માસિકનો આર્થિક પ્રશ્ન ઉકેલવા પોતપોતાની રીતે કટિબદ્ધ થાય.

આ પ્રસંગે અમે માસિકના આભુવન અભ્યોને પણ નિવેદન કરીએ છીએ કે, તેઓ પોતપોતાની શક્તિ મુજબ મદદ મોકલાવે.

જૈન સંસ્થાઓ પણ અમારી આ વિનંતિને ધ્યાનમાં લેશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

મિચ્છામિ દુક્કડં

હું સર્વ જીવોને બમાવું છું. સર્વ જીવો મને બમાવે. દરેક સાથે મારે મિત્રતા છે; કોઈની સાથે વેર નથી.

એકબીજાની ખરા અતઃકરણથી ક્ષમા માગો. અભાવનો જરા સરખોયે કાંટો મનમાં રહી જાય તો તે આવી ક્ષમાપના નથી. ‘સકલ સંઘને મિચ્છામિ દુક્કડં’ જેમ બહારથી બોલીએ તેમ અંતરથી બોલી ઝેરનું વમન કરે ને એકબીજાને પ્રેમથી ભેટો.



શ્રી. મહાવીરસ્વામીનાં વિવિધ ભવોનાં સગાંવહાલાં

લેખક:—પ્રો. શ્રીયુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ એ.

[૧]

અર્થ—‘સગું’ એ શબ્દ સંસ્કૃત શબ્દ ‘સ્વક’ અને પાઠ્ય (પ્રાકૃત) ‘સગ’ ઉપરથી ઉદ્ભવ્યો છે અને એનો અર્થ “પોતીકુ” થાય છે કઈ વ્યક્તિને પોતાની એટલે કે ‘સગી’ ગણવી અને કોને ‘પારકી’ ગણવી એ માટે કોઈ વિશિષ્ટ નિયમ સદાને માટે યોજાયો હોય એમ જણાતું નથી. બાકી એકલોહીની કે લગ્ન સબંધથી જોડાયેલી વ્યક્તિને ‘સગી’ કહેવામાં આવે છે. આથી અમુક સગાં માટે ‘એકલોહિયુ’ એવો શબ્દપ્રયોગ કરાય છે

વર્ગીકરણ—સામાન્ય રીતે સગાંના પિતૃ-પક્ષ અને માતૃ-પક્ષ એ બેને ઉદ્દેશીને બે વર્ગ પડાય છે પિતૃ-પક્ષમાં પિત્રાઈઓનો એટલે કે કાકાના છોકરાઓનો—સાતમી પેઢી સુધીના એક જ પિતાના વંશજોનો પણ સમાવેશ કરાય છે

આ ઉપરાંત શ્વસુર-પક્ષના પણ સગા હોઈ શકે છે અને પરિણીત વ્યક્તિને તો હોય જ છે. પરિણીત સ્ત્રીને અંગે પિયેરિયાં, સાસરિયા અને મોસાળિયાં એમ ત્રણ રીતે સગાંનો વિચાર કરી શકાય તેમ છે.

પુત્ર કે પુત્રીના સસરાને ‘વેવાઈ’ કહે છે અને વેવાઈ પક્ષના સગાંસંબંધીને “વેવાઈ વજોટ” કહે છે.

જે સગા ખૂબ પાસેનાં હોય તેને થડ-સગાં પણ કહે છે. બાકીનાં સગાં આદેનાં—દૂરનાં ગણાય છે. એક જ ગોત્રની વ્યક્તિઓ પેઢી ઉપર પેઢી વીતી જતાં ‘સગાની કાટિમાં ગણાતી નથી, આમ સગોત્ર (ત્રી) ઉપર સગાંનું વર્તુલ વિવક્ષા ઉપર આધાર રાખે છે.

[૨]

થડ-સગાં—એક જ કુટુંબના માણસો ‘કુટુંબી’ કહેવાય છે અને એ નિકટનાં સગા ગણાય છે. આવાં અન્ય સગાં પણ છે એ બધાનો ઉલ્લેખ નીચે મુજબ, પુરુષને આશ્રીને થઈ શકે:—પત્ની, પુત્ર, પુત્રી, પૌત્ર, પૌત્રી, ભાઈ, બેન, ભત્રીજો, ભત્રીજી, ભત્રીજનો પુત્ર, ભત્રીજનો પુત્ર, કાકા, કાકી, કાકાનો છોકરો કે છોકરી મામા, મામી, મામાનો છોકરો કે છોકરી, જમાઈ, પુત્રવધૂ, સાજો અને સાળી.

સ્ત્રીને અંગે પણ પત્ની સિવાય ઉપર્યુક્ત બધા સગપણો સંભવે છે. વિશેષમાં પતિ એ સ્ત્રીના સગા ગણાય.

ભવોની ગણના—આ ચાલુ ‘હુંડા’ અવસર્પિણીમાં જે ચોવીસ તીર્થંકરો થઈ ગયા એ દરેકના ભવોની સખ્યા દર્શાવાય છે. તેમ કરતી વેળા, એમના પ્રથમ ભવ તરીકે, જે ભવમાં એઓ સમ્યક્ત્વ પામ્યા તે ભવનો ઉલ્લેખ કરાયો છે આ પ્રમાણે શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરસ્વામીનો વિચાર કરતાં નયસાર તરીકેનો એમનો ભવ તે પ્રથમ ભવ છે, અને એમના એ પછીના બીજા મોટા મોટા જ ભવો ગણતા અને કેટલાક ક્ષુલ્લક ભવોને જના કરતા

મહાવીર-સ્વામી તરીકેનો ભવ તે સત્તાવીસમો—અંતિમ છે.

વર્ગો—મહાવીરસ્વામીનાં સગાંવહાલાંના બે વર્ગ પાડી શકાય (૧) પૂર્વ ભવોના અને (૨) અંતિમ ભવનાં

પૂર્વ ભવોનાં સગાં—મહાવીરસ્વામીનાં પૂર્વભવોનાં સગા ગણાવતી વેળા એમના દેવ, નારક અને સિદ્ધ જેવા તિર્થંચ તરીકેના ભવનો વિચાર અસ્થાને હોઈ, એમના મનુષ્ય જ તરીકેના ભવો તરફ દષ્ટિપાત કરવાનો રહે છે. એમના આવા પૂર્વ ભવો તે અનુક્રમે પહેલો, ત્રીજો (મરીચિનો ભવ), પાંચમો, છઠ્ઠો, આઠમો, દસમો, બારમો, ચૌદમો, સોળમો, અઠારમો (ત્રિપ્રુષ્ઠ ક્ષત્રુદેવ તરીકેનો), બાવીસમો, ત્રેવીસમો, (પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તી તરીકેનો) અને પચ્ચીસમો (નંદન મુનિ તરીકેનો) છે. આમ ૨૭ ભવો પૈકી તેર જ ભવ અત્ર પ્રસ્તુત છે, કેમકે બીજો, ચોથો, સાતમો, નવમો, અગિયારમો, તેરમો, પદરમો, સત્તરમો, ચોવીસમો અને છવ્વીસમો એમ દસ ભવો તો ૧૬૯૫ તરીકેના છે. આગણીસમો ભવ સાતમી નરકના છવ્વ તરીકે અને એકવીસમો ચોથી નરકના છવ્વ તરીકે એ બે ભવ નારક તરીકેના છે અને વીસમો ભવ સિદ્ધ તરીકેનો—તિર્થંચ તરીકેનો છે.

નયસાર (ભવ-૧)—મહાવીરસ્વામીના નયસાર (૨૫લાઘિક) તરીકેના ભવમાના નામ જાણવામા નથી. આવરસયની નિજ્જુત્તિ અને ભાસ સહિત જે દીપિકા છપાઈ છે તેમા અપાયેલ નિજ્જુત્તિમા તેમજ ભાસમા પણ ‘નયસાર’ એવું નામ નથી. એની યુષ્ણિમાં પણ જણાતું નથી તો સૌથી પ્રથમ આ નામ ક્યાં છે? ત્રિષ્ઠિશલાકાપુરુષચરિત્ર (પર્વ ૧૦, સ. ૧, શ્લોક ૫)મા તો આ નામ છે. વળી, ગુણચન્દ્રગણિએ વિ. સ. ૧૧૩૯માં પૂર્ણ કરેલા મહાવીર ચરિત્ર (પત્ર ૩અ)માં છે.

મરીચિ—મરીચિના પિતાનું નામ ભરત છે. એ ચક્રવર્તીને ૬૪૦૦૦ પત્નીઓ હતી. તેમાંની કોને પેટે મરીચિનો જન્મ થયો એ બાબત કોઈ ઉલ્લેખ મળે છે ખરો ?

આઘ તીર્થંકર ઋષભદેવ મરીચિના પિતામહ થાય અને મુનદા અને મુમંગલા એમની પિતામહી (દાદીઓ) થાય. બાહુબલિ અને એમના એ ભરત સિવાયના ૯૯ ભાઈઓ તે મરીચિના કાકાઓ થાય બ્રાહ્મી અને સુંદરી એમની ફાઈ થાય. મરુદેવી એમના દાદા (પિતામહ)ની માતા થાય અને કુલકર નાભિ પ્રપિતામહ (દાદાના પિતા) થાય. આથી વિશેષ વિચાર “ઋષભદેવનાં સગાવહાલા” જેવા સ્વતંત્ર લેખમા થઈ શકે.

મરીચિ તરીકેના ભવમા મહાવીરસ્વામીએ ‘ત્રિદંડી’નો—પરિનાળકનો ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો

કૌશિક (ભવ-૫) મહાવીરસ્વામીએ આ બ્રાહ્મણ તરીકેના ભવમાં પણ અંતે ‘ત્રિદંડી’ ધર્મ પાળ્યો હતો એ ભવના સગાંના નામ મળે છે ખગ? એ ભવ પછી એમણે અનેક હુસ્તક ભવ ક્યાં હતા, પણ તે જતા કરાયા છે

પુષ્પમિત્ર ૩ (ભવ-૬)—આ બ્રાહ્મણ તરીકેના ભવમા પણ એમણે એની પૂર્વના ભવની

૧. આને અંગેના દેવકોક અનુક્રમે નીચે મુજબ છે—

સૌધર્મ, બ્રહ્મ(દેવ)કોક, સૌધર્મ, ઈશાન, સનત્કુમાર, માહેન્દ્ર, બ્રહ્મકોક, મહાશુક, મહાશુક અને પ્રાણ્ત.

૨. જુઓ શ્રમણ ભગવાન મહાવીર (પૃ. ૨૪૪) આ નામ આગળ માટે આ આધાર છે તેનો ઉલ્લેખ જણાવે નથી. તો તે દર્શનારો ?

૩. અ. ભ. મ. (પૃ. ૨૪૭)મા ‘પુષ્પમિત્ર’ એવા ઉલ્લેખ છે.

પેઠે ‘ત્રિદંડી’ ધર્મ પાળ્યો હતો. એ ભવનાં સર્ગાનાં નામ કોઈ કૃતિમા નોંધાયાં છે ખરાં ? આવસ્થાની નિજ્જુતિ (ગા. ૪૪૧)માં ‘પૂસમિત’ એવો ઉલ્લેખ છે એ જોતાં પુણ્યમિત્ર નામ સમુચિત ગણાય.

અગ્નિઘોત (ભવ-૮)—આ આહાણુ તરીકેના ભવમાં પણ એમણે ‘ત્રિદંડી’ ધર્મ પાળ્યો હતો. એ ભવના એમના પિતા-માતા વગેરેનાં નામ જાણવામા નથી.

અગ્નિભૂતિ (ભવ-૧૦)—એમના આ આહાણુ તરીકેના ભવના પિતાનું નામ સોમિલ અને માતાનું નામ શિવલદ્રા હતાં, એ અગ્નિભૂતિએ આગળ જતા પરિત્રાજક સૂરસેન પાસે દીક્ષા લીધી હતી.

ભારદ્વાજ (ભવ-૧૨)—આ આહાણુ તરીકેના ભવમાં પણ એમણે ‘ત્રિદંડી’ ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો એમનાં સર્ગાના નામનો ઉલ્લેખ મળે છે ખરો ? તેરમા ભવ પછીના વિવિધ ભવોની નોંધ નથી.

સ્થાવર^૧ (ભવ-૧૪)—એઓ કપિલ આહાણુની કાંતિમતી નામની પત્નીને પેટે પુત્ર તરીકે ઉત્પન્ન થયા હતા. આ ભવમાં પણ એમણે ‘ત્રિદંડી’ ધર્મ અગીકાર કર્યો હતો. ‘દેવ’ તરીકેના પંદરમા ભવ પછીના ભવોની ગણના કરાતી નથી.

વિશ્વભૂતિ (ભવ-૧૬)—વિશ્વભૂતિના પિતાનું નામ વિશાખભૂતિ અને કાકાનું નામ વિશ્વનદિ છે. એ વિશાખભૂતિની પત્ની ધારિણી તે વિશ્વભૂતિની માતા થાય. વિશ્વભૂતિનાં લગ્ન બીજા કન્યાઓ સાથે કરાયા હતા વિશ્વનદિને મદનલેખા (પ્રિયગુ) નામે પત્ની હતી મદનલેખા વિશ્વભૂતિની કાકી થાય અને વિશાખનદિ એમના કાકાનો દીકરો થાય.

ત્રિપૃષ્ઠ (ભવ ૧૮)—એમના પિતાનું નામ પ્રજાપતિ (રિપુપ્રતિશત્રુ) અને માતાનું નામ મૃગાવતી છે એ મૃગાવતી તે રિપુપ્રતિશત્રુની ભદ્રા નામની રાણીની પુત્રી થતી હતી. તેમ છતાં એ રાજ્યે પોતાની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યાં અને તેમ થતા એ “પ્રજાપતિ” કહેવાયો. ભદ્રા રાણીનો પ્રથમ પુત્ર તે પ્રથમ જળદેવ અચલ એ અચલ તે પ્રથમ વામુદેવ ઉપર્યુક્ત ત્રિપૃષ્ઠના મોટા ભાઈ થાય.

વિમલ (ભવ-૨૨)—એમના પિતાનું નામ પ્રિયમિત્ર અને માતાનું નામ વિમલા છે.^૨ આની પહેલાના ભવને વિષે ૨૧ મા ભવ પછીના ક્ષુલ્લક વિષે વિશેષ માહિતી મળતી નથી.

પ્રિયમિત્ર (ભવ-૨૩)—એઓ ‘મહાવિદેહ’ ક્ષેત્રમાંની ‘મૂકા’ નગરીના રાજા ધનંજય અને એની રાણી ધારિણીના પુત્ર થાય એ પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તીને અનેક રાજકન્યાઓ પરણાવવામા આવી હતી. એમને અન્ય ચક્રવર્તીની પેઠે ૬૪૦૦૦ પત્નીઓ હશે એ તમામનાં નામ જાણવામા નથી પ્રિયમિત્રે અતે પોદિલાચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી હતી. ૩૦ ભ૦ મ૦ (પૃ. ૨૫૩)મા ‘પોદિલાચાર્ય’ એવો ઉલ્લેખ છે.

સમવાય (સુત ૧૩૪)માં મહાવીરસ્વામી જુદા ભવમા પોદિલ હતા એવો ઉલ્લેખ છે. એની વૃત્તિમાં અભયદેવસૂરિએ (૧) પોદિલ રાજકુમાર, (૨) દેવ, (૩) નદન રાજ-

૧ શ્રી મહાવીર કથા (પૃ. ૨૦)માં ‘થાવ’ નામ અપાયુ છે.

૨ જુઓ શ્રીમહાવીર કથા (પૃ. ૪૪)માં અહીં એવો ઉલ્લેખ છે કે આ નામો ત્રિપષ્ઠિ-શક્ષાકાપુરુષચરિત્રમાં કે શુભચન્દ્રગણિત મહાવીર ચરિત્રમાં નથી.

પુત્ર, (૪) દેવ, (૫) દેવાનંદના ગર્ભમાં આવવું અને (૬) ત્રિશક્તિને પેટે જન્મ એમ છ ભવ ગણાવ્યા છે તે બાબત વિશેષ તપાસ થવી ધટે.

નંદન (ભવ-૨૫)—જિતશુદ્ધ રાજા નંદનના પિતા થાય અને એ રાજાની રાણી ભદ્રા તે નંદનની માતા થાય નંદને પોતાના પુત્રને રાજગાદી સોંપી પોતે પોદ્ધિલાચાર્ય (પ્રોષ્ઠિલાચાર્ય) પાસે દીક્ષા લઈ, એ ભવમાં વીસે સ્થાનકોની આરાધના કરી તીર્થંકર નામ-કર્મ નિશ્ચયિત કર્યું એ નંદનના પુત્રનું નામ શું હતું તે વિશે કોઈ સ્થળે ઉલ્લેખ છે ખરો ?

[૩]

મહાવીરસ્વામીનો ૨૭મો ભવ એ એમનો અંતિમ ભવ છે એ ભવમાંનાં એમનાં અનેક સગાવહાલાનાં નામ વિશે ઉલ્લેખ મળે છે. એ આપણે ક્રમશઃ વિચારીશું—

માતા—દેવાનંદ એ એમની માતા થાય. મહાવીરસ્વામી સર્વજ્ઞ બન્યા બાદ જ્યારે બ્રહ્મણકુડમાં પધાર્યા ત્યારે એમને જોતાં દેવાનંદને પાતો ચડ્યો, એનું કારણ વિનયમૂર્તિ ઈન્દ્રભૂતિએ પૂછ્યું ત્યારે એમણે કહ્યું કે દેવાનંદ મારી મા છે અને હું આ દેવાનંદનો પુત્ર છું. આને પુત્ર તરફના સ્નેહને લઈને પાતો ચડ્યો છે. આને લગતો પાક વિવાહ-પણણુત્તિ (સ ૯, ઉ ૩૩, સુત-૩૮૧)માં નીચે મુજબ છે. —

“તદ્દેવેણંદા દેવાણંદા માહણી આગયપ્પહયા ...સમણં ભગવં મહાવીરં અણિમિસાણ દિઢીણ દેહમાણી ચિઢ્ઢિ. મંતે ત્તિ ભગવં ગોયમે” “એવં વયાસી—કિં ણં મંતે ! એસા દેવાણંદા ...ચિઢ્ઢિ ?” “મહાવીરે ભગવં ગોયમે એવં વયાસી—એવં સ્વહુ ગોયમા ! દેવાણંદા માહણી મમ અમ્મગા, અહં ણં દેવાણંદાણ માહણીણ અત્તણ. તદ્દેવે ણં સા દેવાણંદા માહણી તેણં પુવ્વપુત્તસિણેહાણુરાણં આગયપ્પહયા ચિઢ્ઢિ. ” (સુત-૩૮૧)

કોઈ કોઈ આધુનિક વિદ્વાનનું એમ કહેવું છે કે દેવાનંદ તો ધાવમાતા છે. આથી એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે સામાન્ય રીતે ધાવમાતા તો ભાડુતી ગણાય અને એવી સ્ત્રીને પાતો ચડે ખરો ? આવે. કોઈ દાખલો કોઈ પ્રાચીન અને પ્રામાણિક કૃતિમાં નોંધાયેલો મળે છે ખરો ? આધુનિક વિદ્વાનનું આ સંબંધમાં શું કહેવું છે ?

આચાર (અુચ ૨, ચૂક્ષા ૩, સુત ૩૯૯)માં મહાવીરસ્વામી દેવાનંદની કુક્ષિમાં અવતર્યાનો ઉલ્લેખ છે એટલું જ નહિ પણ ૮૨(ખ્યાસી) દ્વિસ ત્યાં રહ્યાનો પણ સ્પષ્ટ પાક છે આથી ઉપર્યુક્ત આધુનિક મતન્ય વિશેષતઃ તપાસાવું ધટે.

પિતા—ઋષભદત્ત એ દેવાનંદના પતિ થાય, એ હિસાબે એઓ મહાવીરસ્વામીના પિતા ગણાય.

માતા પિતા—દેવાનંદની કુક્ષિમાં મહાવીરસ્વામી ૮૨ દ્વિસ જ રહ્યા હતા જ્યારે જન્મ તો સિદ્ધાર્થ રાજાની રાણી ત્રિશક્તિને પેટે થયો હતો, આ બાબત આચાર (સુત-૩૯૯) ઉપરથી જાણી શકાય છે આ ક્ષત્રિયાળી ત્રિશક્તિના વિવિધ નામો તેમજ મહાવીર-સ્વામીના અન્ય ઘણાખરા સગાસગંધીના નામ આચાર (સુત-૪૦૦)માંના નીચે મુજબના પાકમાં જોવાય છે —

“સમણસ્સ ણં ભગવઓ મહાવીરસ્સ પિયા કાસવગુત્તેણં । તસ્સણં તિન્નિ નામધિજ્ઞા તં ૦ સિદ્ધત્યે દ વા, સિન્નંસે દ વા, જન્નંસે દ વા । સમણસ્સ ૦ અમ્મા વાસિદ્ધસ્સગુત્તા । તીસે ણં

તિન્નિ નામ ત૦ તિસલા ઇ વા, વિદેહદિન્ના ઇ વા, પિયકારિણી ઇ વા । સમણસ્સ૦ પિત્તિઅણ્
સુપાસે કાસવગુત્તેણ । સમણસ્સ૦ જિટ્ઠે માયા નંદિવદ્ધણે કાસવગુત્તેણ । સમણસ્સ૦ જેટ્ઠા
મયળી સુદંસણા કાસવગુત્તેણ ।

સમણસ્સ૦ મજ્ઞા જસોયા કોહિન્નાગુત્તેણ । સમણસ્સ૦ ધૂયા કાસમ્મોત્તેણ । તીસેણ
દો નામધિજ્ઞા૦ અણુજ્ઞા ઇ વા પિયદંસણા ઇ-વા । સમણસ્સ૦ નત્તૂઈ કોસિયાગુત્તેણ । તીસે ણ
દો નામ૦ સેસવર્દ ઇ વા જસવર્દ ઇ વા । ”^૧ (સુત ૪૦૦)

આ ઉપરથી આપણે નીચે મુજબની બાબતો તારવી શકીએ —

પિતા—મહાવીરસ્વામીના પિતાનાં ત્રણ નામ છે.—(૧) સિદ્ધાર્થ, (૨) શ્રેયાસ અને
(૩) યશસ્વિન.

માતા—માતાનાં પણ ત્રણ નામ છે. (૧) ત્રિશલા, (૨) વિદેહદિન્ના : અને (૩)
પ્રિયકારિણી.

કાકા—કાકાનું નામ સુપાર્થ છે

માટા ભાઈ—એમનું નામ નદિવર્ધન છે

માટાં બેન—એમનું નામ સુદર્શન છે.

પત્ની—એમનું નામ યશોદા છે.

પુત્રી—એમના બે નામ છે (૧) અનવદ્ધા અને (૨) પ્રિયદર્શના. આવસ્સય
ચુણિણ (પૂર્વભાગ-પત્ર-૨૪૫)માં અણોન્નગી (સ અનવદ્ધાંગી) એવું નામાતર છે

દૌહિત્રી—એમનાં (અર્થાત્ પુત્રીના) બે નામ છે (૧) શેષવતી અને (૨) યશસ્વતી.

મામા—એમનું નામ ચેટક છે. (એમને સામાન્ય જનતા “ચેડા રાજ” તરીકે ઓળ-
ખાવે છે.) આમ કહેવાનું કારણ એ છે કે આવસ્સયની ચુણિણ (પૂર્વભાગ, પત્ર-૨૪૫)માં
ત્રિશલાના ભાઈ તરીકે ચેટકનો ઉલ્લેખ છે. આ રહ્યો એ પાઠ —

“મગવતો માયા ચેડગસ્સ મગિણી”

‘પુત્રાટ’ સંધના દિગ્ગર આચાર્ય જિનસેને શકસવત્ ૭૦૫ અર્થાત્ વિ સં. ૮૪૦મા
હરિવંશપુરાણ રચ્યું છે એના દ્વિતીય સર્ગના નિમ્નલિખિત પદો પ્રમાણે તો ચેટક એ ત્રિશ-
લાના પિતા થાય:—

“ચેતશ્ચેટકરાજસ્ય યાસ્તા. સપ્ત શરીરજાઃ ।

અતિસ્નેહાકુલં ચક્રુસ્તાસ્વાદ્યા પ્રિયકારિણી ॥૧૭॥

કસ્તાં યોજયિતું શક્ત્તિશલાં ગુણવર્ણનૈઃ ।

યા સ્વપુણ્યૈર્મહાવીરપ્રસવાય નિયોજિતા ॥૧૮॥”

આવસ્સયની ચુણિણ હરિભદ્રસરિના સમય કરતાં પહેલાની હોય એમ લાગે છે એ
વિ. સ. ૮૪૦ કરતાં તો લગભગ સો વર્ષ જેટલી પ્રાચીન જણાય છે. આથી બે પ્રશ્ન ઉપ-

૧. પન્નજોસવણા કથ્ય (સુત-૧૦૭)મા લગભગ આવો પાઠ છે, માતા વગેરે સગપણોની નોધ
આવસ્સયની ચુણિણ (પૂર્વ ભાગ, પત્ર ૨૪૬)મા છે વિશેષમા મહાવીરસ્વામીની ભાભી ચેટકની
પુત્રી હોવાનો અહીં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે.

સ્થિત થાય છે—

(૧) ચેટક એ ત્રિશલાના ભાઈ થાય એવો ઉલ્લેખ આ ચુણિણ કરતાં કોઈ પ્રાચીન શ્લોકાગ્રંથમાં છે ?

(૨) ત્રિશલા યાને પ્રિયકારિણી એ ચેટકની સાત પુત્રીઓ પૈકી એક છે એવો ઉલ્લેખ ઉપર્યુક્ત હરિવંશપુરાણ કરતાં પ્રાચીન એવી કોઈ દ્વિગંધારીય કૃતિમાં છે ?

ઉપર્યુક્ત હરિવંશપુરાણ (સ ૨, શ્લો. ૭૦)માં ચંદના (ચંદનપાલા)ને ચેટકની પુત્રી કહી છે તો આ વાતની પણ વિશેષ તપાસ થવી ઘટે, કેમકે શ્લોકાગ્રંથોની માન્યતા પ્રમાણે તો દૌહિત્રી છે.

મોળાઈ બેનો—કાકાનાં છોકરા-છોકરીઓને પિત્રાઈ ભાઈ-બેન કહે છે, માસીનાં છોકરા-છોકરીને મસિયાઈ ભાઈ-બેન કહે છે અને ફાઈનાં છોકરા-છોકરીને ફાઈયાત ભાઈ-બેન કહે છે, તેમ મામાના છોકરા-છોકરીને મોળાઈ ભાઈ-બેન કહે છે. આવરસયની ચુણિણ (ઉત્તર ભાગ, પત્ર-૧૬૪)માં ‘હેહય’ કુળના ચેટક રાજની સાત પુત્રીઓનાં અને એ પૈકી પહેલી પાચના પતિઓના પણ નામ છે એને અંગેનો ઉલ્લેખ નીચે પ્રમાણે છે—

“एत्तो य वेसालीए नयरोए चेडओ राया ‘हेहय’कुलसंभूतो । तस्स देवीणं अण्णम-
ण्णाणं सत्त धूताओ—पभावती, पउमावती, मिगावती, सिवा, जेट्ठा, सुजेट्ठा, चेळण त्ति ।

પમાવતી વીતિમણ્ણ ઉદાયણસ્સ દિન્ના ૧, પડમાવતી ચંપાણ દહિવાહણસ્સ ૨, મિગાવતી કોસંબીણ સતાણિયસ્સ ૩, સિવા ઉજ્જેણીણ પજ્જોતસ્સ ૪, જેટ્ઠા કુંડગામે વદ્ધમાણસામિણો જેટ્ઠસ્સ નંદિવદ્ધણસ્સ દિણ્ણા ૫ । સુજેટ્ઠા ચેલ્લણા ય દો કણ્ણગાઓ અચ્છંતિ ।”

આ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે, મહાવીરસ્વામીને નિમ્નલિખિત નામવાળી મોળાઈ બેનો સાત હતી.

(૧) પમાવતી, (૨) પડમાવતી, (૩) મૃગાવતી, (૪) શિવા, (૫) જ્યેષ્ઠા, (૬) સુજ્યેષ્ઠા અને (૭) ચેલ્લણા

બનેવીઓ—ચેટક રાજની સાત પુત્રીઓ પૈકી પાચના પતિનાં નામ ઉપર અપાયાં છે. તેમા ચેલ્લણાના પતિ તરીકે શ્રેણિકનુ નામ ઉમેરી મહાવીરસ્વામીના ૨૭ બનેવીઓનાં નામ નીચે મુજબ રજૂ કરું છું—

(૧) ઉદાયન, વીતિ(ત)ભયના રાજ.

(૨) દહિવાહન, ચંપાના રાજ.

(૩) શાતાનીક, કૌશળીના રાજ

(૪) પ્રદ્યોત (અડપ્રદ્યોત), ઉત્તરચિનીના રાજ

૧. “सुता चेटकराजस्य, कुमारी चन्दना तदा ।

धौर्तिकाम्बरसधीता, जाताऽऽर्याणा पुरस्सरी ॥७०॥”

૨ સુજ્યેષ્ઠાએ લગ્ન ન કરતા દીકરા લીધી હતી એટલે તેણે એ ગાનાપના લેતી હતી તેવામાં પેશાસ નામના પદ્મિનાજીએ ધર્મિકાનો વ્યામોહ કરી એને ગર્ભવતી બનાવી. જાણતો એનું પુત્ર યયા અને એનું નામ સત્યાકિ ગ્યાયુ, જુઓ આવરસયની ચુણિણ, ઉત્તર ભાગ, પત્ર-૧૭૪-૧૭૬

સુદર્શનાના પતિ પણ મહાવીરસ્વામીના બનેવી ગણાય એમનું નામ કોઈ રચણે નોંધાયું નથી ?

(૫) નંદીવર્ધન, મહાવીરસ્વામીના મોટાભાઈ.

(૬) શ્રેણિક મગધના રાજા.

ભાભી—ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખ ઉપરથી એ જાણી શકાય છે કે મહાવીરસ્વામીનાં ભાભીનું નામ જયેષ્ઠા હતું, એમનાં લગ્ન મહાવીરસ્વામીના મોટાભાઈ નંદીવર્ધન સાથે થયાં હોવાથી એ એમના ખતેવી પણ ગણાય.

ભાણેજ અને જમાઈ—મહાવીરસ્વામીનાં મોટાં બેન સુદર્શનાને જમાલિ નામે પુત્ર હતો. એ હિસાબે એ મહાવીરસ્વામીના ભાણેજ થાય. વળી, મહાવીરસ્વામીએ પોતાની પુત્રી અનવદ્યાનાં લગ્ન આ જમાલિ સાથે કર્યા હતા. એથી એ એમના જમાઈ પણ ગણાય, આ સંબંધમાં હું આવસ્સયના ભાસની નિમ્નલિખિત ગાથા રજૂ કરું છું—

“ જેઠા સુદંસણ જમાલિડળોજ્જ સાવત્થિ તેન્દુગુજ્જાણે ।

પચ્ચ સયા ય સહસ્સં, ઢઢ્ઠેણ જમાલિ મોત્તૂણં ॥ ૧૨૬ ॥ ”

આ જ ગાથા, ક્ષમાશ્રમણ જિનભદ્રગણિકૃત વિસેસાવસ્સય ભાસમાં ૨૩૦૭ મી ગાથા તરીકે જોવાય છે.

વિવાહપણ્ણત્તિ (સ. ૯, ૭૩૩માં) જમાલિને આઠ પત્ની હોવાનો ઉલ્લેખ છે, પણ એમાં અનવદ્યાનો ઉલ્લેખ નથી.

નંદીવર્ધનનાં લગ્ન જેમ એમના મામા એટકની પુત્રી સાથે થયાં હતાં તેમ જમાલિનાં લગ્ન એમના મામા મહાવીરસ્વામીની પુત્રી અનવદ્યા સાથે થયાં હતાં. શ્રીપાલ નરેશનાં લગ્ન પણ એમના મામાની પુત્રી સાથે થયાં હતા.

આમ ભાણેજનું લગ્ન મામા સાથે થયાનાં ઉદાહરણો જૈન સાહિત્યમાં મળે છે એટલું જ નહિ પણ આજે પણ કેટલાક પ્રદેશમાં આ રિવાજ પ્રચલિત છે. બડોદા સંન્યાસ લેવા તૈયાર થાય ત્યારે તેને તેના મામા કહે છે કે તું એમ ન કર, મારી પુત્રી તને પરણાવીશ, આવો રિવાજ આજે જોવાય છે.

મસિયાઈ ભાઈ—સિદ્ધાર્થ એ મહાવીરસ્વામીની માસીનો પુત્ર થાય છે. એ બાલ-તપશ્ચર્યાના પ્રભાવે વાનવ્યતર થયો હતો એને શક ઈન્દ્રે, કહ્યું કે મહાવીરસ્વામીને ઉપસર્ગ થાય તો તેનું તારે નિવારણ કરવું આ પ્રમાણેની હકીકત આવસ્સયની ચુલ્લિ (પૂર્વ ભાગ, પત્ર-૨૭૦) માં છે પ્રસ્તુત પાઠ નીચે મુજબ છે

“ તાહે તેમિ અંતરે સિદ્ધત્થો સામિસ્સ માતુલ્લિતાપુત્તો બાલતવોકમ્મેણં વાળમંતરો જાતે-લ્લઓ, સો આગતો । ”

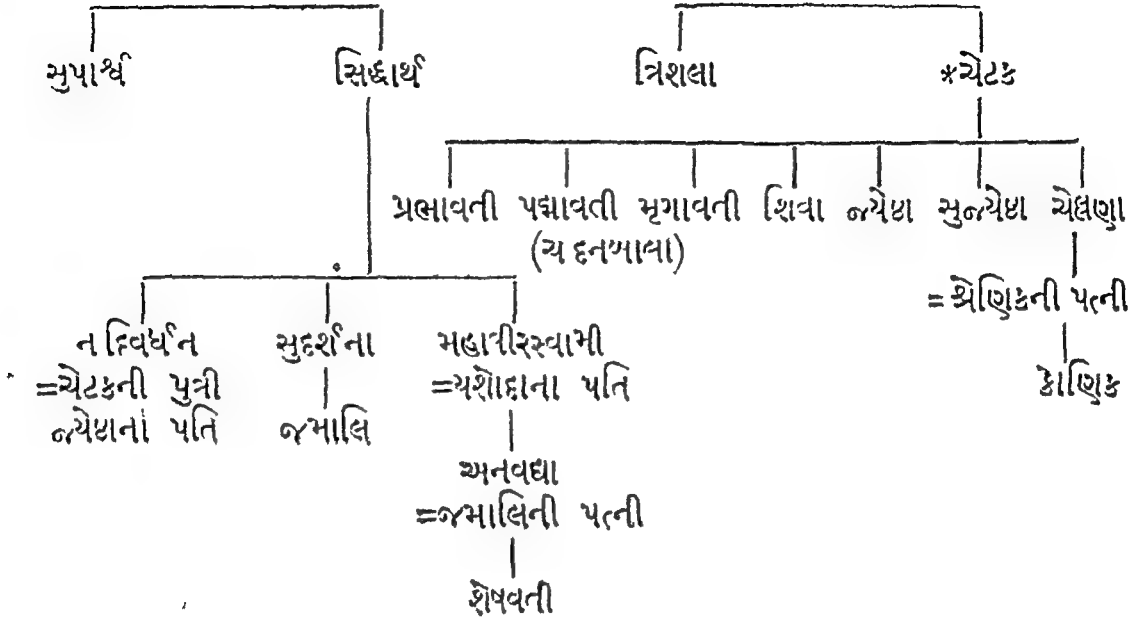
ઉપર્યુક્ત સિદ્ધાર્થ મહાવીરસ્વામીનો મસિયાઈ ભાઈ થાય એ બાબત તેમજ શકે એને કરેલા આદેશ વિષે ઉપર્યુક્ત ચુલ્લિ કરતા પ્રાચીન ઇર્ષ કૃતિમાં ઉલ્લેખ છે ખરો ?

આ પ્રમાણે સમય અને સાધન અનુસાર મે મહાવીરસ્વામીનાં ઘણાંખરાં મુખ્ય સર્ગ-વહાલાના નામ ગણાવ્યાં છે

૧. આ ક્રમાંક આવશ્યક-નિયુક્તિ-દીપિકા (પત્ર-૧૪૨ આ). પ્રમાણેનો છે. આ દીપિકામાં વીરની મોટી બેન સુદર્શનાનો પુત્ર જમાલિ છે અને એની પત્ની તે વીરની પુત્રી અનવદ્યા છે એમ કહ્યું છે.

કેટલાંકનાં નામ જાણવાં બાકી રહે છે. જેમ કે પિતામહ, પિતામહી, માતામહ, માતામહી, મામી, માસી, માસા અને બનેલી

અતમાં મુખ્ય સગપણો કોણક દ્વારા દર્શાવી હું આ લેખ પૂર્ણ કરું છું:



[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૨૩૦ થી ચાલુ]

ઉપરના બનાવ પછી જે થોડા જૈનો તામિલ પ્રદેશમાં રહ્યા તેઓ જે કે રાજકીય લાગવગ વગરના હતા, છતાં તેમનામાં જે બુદ્ધિમતાનો વારસો હતો તેના બળે તેઓએ સાહિત્યમાં અગ્રસ્થાન ધરાવે તેવા ગ્રંથો રચ્યા છે. એનાં નામ છે (૧) વેલાયાપતિ (૨) સિલ્પાદિ-કરણ, (૩) જ્યક ચિંતામણિ (૧) (Valaiyapati), (૨) (Silaphadi Karam) અને (૩) (Jiivaka Chintamani) તામિલ ભાષાનાં પાંચ મહાકાવ્યોમાં ઉપરનાં ત્રણેની ગણતરી થાય છે અને એના રચયિતા જૈનધર્મીઓ છે એ વાત જગજગદેર છે. આ ઉપરાંત જૈનલેખકો દ્વારા રચાયેલ યશોધરકાવ્ય, ચૂડામણિ અને નીલકેસીની નાના કાવ્યોમાં ગણના થાય છે. સંસ્કૃત શબ્દોના પ્રયોગથી જૈન લેખકોએ તામિલ ભાષાને સભર બનાવી છે.

હવે પછી કાનડી ભાષામાં જૈનધર્મ આપેલા કાળાની વાત વિચારીશું. આ સર્વ જાણ્યા પછી હજુ પણ આપણે ત્યાગીગણ રાષ્ટ્રમાં બનતા બનાવો પ્રતિ ઉપેક્ષાથી જોયા કરે અને સમાજ સાથે જાણે કંઈ લેવા દેવા ન હોય એ રીતે વર્તે તો એમ નથી લાગતું કે પૂર્વાચાર્યોએ જૈનધર્મની પ્રભાવના વિસ્તારવા જે પ્રયત્નો સેવ્યા હતા અને સાહિત્યના વિશાળ ક્ષેત્રમાં જે પ્રતિભા જમાવી હતી તે ભૂંસાઈ જશે ? જેમ દેશકાળમાં પરિવર્તન થાય તેમ પ્રભાવનાના સાધનો પણ બદલાતા જશે એ ઉપાશ્રયની દિવાલોને ત્યાગી ચારિત્રસંપન્ન અને વિદ્વાન સતોએ વિશ્વના એકમાત્ર ભગવત શ્રી મહાવીરદેવની વાણીનો પ્રવાહ વહેતો મુકેલો જોઈએ અને વિશાળ જનસમૂહ એનો લાભ મેળવી શકે એવી ભાષામાં પ્રકાશન કરી, શક્ય હોય તે મુજબ સૂચી કિંમત ગણી એનો છૂટથી પ્રચાર કરવા જોઈએ આજના વિજ્ઞાન યુગમાં સમ્યગ્જ્ઞાનના પ્રચારદ્વારા જ પ્રભાવના શક્ય છે

* ચેટકની એ પત્નીનું—ચેલણાની માતાનું નામ SBE (Vol. xII, intro. xv)માં સુભદ્રા દેવાનાયુ છે તે વાસ્તવિક છે કે કેમ તેની તપાસ કરવી બાકી રહે છે.



દક્ષિણ પ્રદેશના સાહિત્યમાં જૈનધર્મીઓ

લેખક:—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

પ્રાકૃતભાષાની ખીલવણીમા જેમ જૈનોએ અગ્ર અને અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે એમ દક્ષિણની દ્રાવિડિયન ભાષામા અર્થાત્ તામિલ અને કાનડીમા પણ ભજવ્યો છે આ વાત ડૉ. નથમલ ટાંડીયા પોતાના 'જૈન કલચર'ના લેખમા દાખલા-દલીલો ટાંકી જણાવે છે.

“As regards the jaina influence in the south, the laborious researches of **Burness, Buhler, Burgess, Hornle, Jacobi and Lewis Rice** have almost conclusively proved that the Jains profoundly influenced the political, Religious and literary institutions of that part of India

ભાવાર્થ—ખર્નેસથી આગલી એલ રાઈસ મુધીના અભ્યાસી શોધકોએ ભારતના આ પ્રદેશમા જૈનોની રાજકીય, ધાર્મિક, અને સાહિત્ય વિષયક લાગવગ કેટલા વિશાળ પ્રમાણમા હતી એ ઉપરના લખાણમા દર્શાવી છે.

અગાઉના લેખમાં ધાર્મિક ઉન્નત દશા વિષ આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ એમાં રાજકીય ઉલ્લેખ પણ ઇશારાએ આવી ચૂકેલ છે. આજે અહીં સાહિત્ય અંગે વિચારવાનું છે. વિદ્વાનો એ અંગે લખતા કુરલ ગ્રંથને અગ્રસ્થાન આપે છે.

(1) The **Kural**, an ethical poem of considerable importance in ancient Tamil literature, was composed about the 1st. century A. D. by Sanit Tiruvalluvar, who was definitely as sympathizer to the Jainism

ઈ. સ. ના પહેલા સૈકામા સત તિરુવલ્લુર નામક કવિ દ્વારા રચાયેલ કુરલ નામક કાવ્યગ્રંથ તામિલ ભાષાના સાહિત્યમા ખરેખર અતિમહત્વ ધરાવે છે એ અદ્ભુત રચના છે એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નેવું નથી જો કે એના લેખક અંગે કેટલાક અગ્રેજ વિદ્વાનોએ, લેખકને જૈનધર્મ માટે લાગણી ધરાવનાર તરીકે ઓળખાવેલ છે અને કેટલાકે કાવ્યના અર્થ કરવામા પણ જૈનધર્મનાં કેટલાક મતઓના યથાર્થ જ્ઞાન વિના રખડનાઓ પણ કરી છે. છતાં પ્રોફેસર એ ચક્રવર્તી મહારાજે તાજેતરમા એ અંગે જે અગ્રેજ ભાષાતર પ્રગટ કરેલ છે એની પ્રસ્તાવનામા એ ઉપર ફીક ફીક અજવાળા પાડ્યું છે અને લેખક જૈનધર્મી હોઈ, એણે આ કાવ્યગ્રંથમાં ધર્મ, અર્થ અને કામરૂપ પુરુષાર્થનું સ્વરૂપ પોતાના સમયના દેશકાળને ધ્યાનમા રાખી સુદર રીતે રજુ કરેલ છે અને એ મનનીય છે એમ દૃષ્ટાંત ટાંકી પુરવાર કરેલ છે. પ્રસ્તાવનામા અહિંસા યાને શ્રવણના મૂળ પ્રણેતા શ્રીકૃષ્ણભદ્રે હતા એ વાત ઉપર પણ ફીક પ્રકાશ પાડ્યો છે

(II) It is also now almost certain that the **Tolkappiyam**, an authoritative work on Tamil grammar which is perhaps the

earliest among the Tamil texts extant, was composed by a Jain author.

તામિલ ભાષામાં **ટોલકપિયમ** નામક જે વ્યાકરણનો મહત્વનો ગ્રંથ છે અને જેનો રચનાકાળ સૌ પ્રથમ લેખાય છે, એનો કર્તા જૈનધર્મી હતો એ વાત ઉપરની ખીજ કડિ-કામાં કહેલી છે.

(III) Among the other important Tamil works of Jaina authorship may be mentioned the **Naladiyar** and the like, composed during the early centuries of the christian era.

આ કડિકામાં ઈ. સ ની શરૂઆતમાં જૈનધર્મી લેખકના હાથે રચાયેલ **નાલદીયર** નામક ગ્રંથની વાત જણાવી છે. ઉપર વર્ણુવેલા વૃત્તાંત ઉપરથી સહજ અનુમાન કરી શકાય તેમ છે કે એ વેળા દક્ષિણ પ્રદેશમાં જૈનધર્મના અભ્યાસી વિદ્વાનો હતા એટલું જ નહીં પણ જ્ઞાન સાથે ક્રિયાનો સમન્વય સાધી ત્યાગમાર્ગ સ્વીકારનાર પણ હતા સયમધર્મનું પાલન કરતાં તેઓએ સાહિત્યરચના અને એના પ્રચારદ્વારા જૈનધર્મની ઓછી સેવા જનવી નથી. આગળના લેખમાં આપણે જોઈ ગયા કે દશમા સૈકા પછી જે ધર્મઝનૂનતાની આધિ ઊભરાઈ એમાં જૈનોને ઘણું શોષણ પડ્યું અને એના મૂળ તો એ સૈકા પૂર્વે રોપાવા લાગ્યાં હતાં. જૈન કલચરના લેખક એ વાતને સાતમા સૈકાની આવેળે છે જે ઉલ્લેખ નીચે કરવામાં આવે છે એ ઉપરથી સુતરાં જાણી શકાય છે કે, જૈન સતોએ તામિલ ભાષાને ખીલવવામાં તેમજ લગવંત શ્રી.મહાવીરદેવના સિદ્ધાંતો અહિંસા, અપરિગ્રહ અને અનંકાન્તનો મુખ્યતથા પ્રચાર કરવામાં કયાશ રાખી નથી. એ સ દેશ પોતાની પ્રતિભાના જોરે રાજ્ય દરબારમાં પણ લઈ ગયા છે.

(IV) The austere life of the Jaina saints greatly appaled to the **Dravidians**, as did their love for the languages of the south. In the words of Frazer: 'It was through the fostering care of the Jainas that the south seems to have been inspired with new ideals and literature, enriched with new forms and expressions. The period immediately following the age of the **Kural** was characterized by the growth of literature mainly under **Jaina auspices**. The **Augastanage** of Tamil literature was the period of predominance of the Jainas in intellect and learning, though not in political power. **Jainism** became the religion of some of the **Pandyan Kings**. In the 7th century A D on account of their persecution in the territorial under the **Pallava** and **Pandya Kings**, the Jainas migrated to **Sravana Belgola** in Mysore. There they sought refuge under the **Ganga** rulers who extended to them their patronage.



સ્વ૦ પૂર્ણચંદ્રજી નાહરના સંગ્રહની

સ્વર્ણાક્ષરી પ્રતિઓ

લેખક :-શ્રીયુત ભંવરલાલજી નાહર.

સ્વર્ણાક્ષરી પ્રતિઓની પરપરા ૫૦૦ વર્ષોથી પણ અધિક સમયથી જૈન સમાજમાં ચાલી આવે છે. તેમાં સૌથી પ્રાચીન પ્રતિ કઈ છે ? એ જાણવા માટે મળી આવતી પ્રતિઓનું અન્વેષણ અને તેની પ્રશસ્તિઓનો સંગ્રહ અત્યંત આવશ્યક છે.

કેટલાંક વર્ષો પૂર્વે મેં આ દિશામાં પ્રયત્ન કર્યો હતો અને યથાજ્ઞાત સ્વર્ણાક્ષરી અને રૌપ્યાક્ષરી પ્રતિઓનું વિવરણ સંગ્રહીત કર્યું હતું એ પ્રસંગે કલકત્તાના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન સંગ્રાહક સ્વ૦ પૂર્ણચંદ્રજી નાહરના સંગ્રહની પ્રતિઓનું નિરીક્ષણ કર્યું ત્યારે કેટલીક પ્રતિઓ ભારે વિશેષતાવાળી મળી આવી આમાં પહેલી પ્રતિ ‘યોગવિધિ’ની ઉલ્લેખનીય છે આ પૂર્વે સ્વર્ણાક્ષરી પ્રતિઓમાં ‘કલ્પસૂત્ર’ની સવતોલ્લેખવાળી સૌથી પ્રાચીન સં ૧૪૯૬ની જ પ્રતિ જાણવામાં હતી, જે આગરાના શ્રીવિજયધર્મલક્ષ્મી જ્ઞાનમંદિરમાં એ સમયે જોવાને મળી હતી. એની લેખન-પ્રશસ્તિ આ પ્રકારે છે —

“ સંવત્ ૧૪૯૬ વર્ષે મંડપમહાદુર્ગે પાતિસાહિ—શ્રીમહમ્મદરાજ્યે વાચનાચાર્યવર્ય—
શ્રીક્ષેમકીર્તિગણિવરાણાં વિનેયવર્યૈઃ શ્રીક્ષેમહંસગણિભિઃ વા૦ કુમુદહર્ષગણિ વા૦ સોમશ્વજ-
ગણિ—ભાવરાજગણિ—ક્ષેમરાજગણિપ્રમુખમુનિપરિકરસશ્રીકૈઃ શ્રીકલ્પપુસ્તકમિદં સ્વવાચનહેતો-
લિખિતં વાચ્યમાનં ચિરકાલં નંદતુ ॥ ”

સ્વર્ણાક્ષરી પ્રતિઓ સૌથી અધિક ‘કલ્પસૂત્ર’ અને ‘કાલિકાચાર્ય’ કથા’ની જ મળે છે ૧૫ મી શતાબ્દીની સવતોલ્લેખવાળી એક જ ઉપર્યુક્ત પ્રતિ મળી છે એ પછીની સૌથી અધિક પ્રતિઓ તો ૧૬મી શતાબ્દીની જ પ્રાપ્ત થાય છે ૧૭મી શતાબ્દીની એક-બે પ્રતિઓ જાણવામાં આવી છે પરંતુ હજી સુધી અમને જોવા મળી નથી ૧૮મી શતાબ્દીની પણ કોઈ પ્રતિ જ્ઞાત નથી ૧૯મી શતાબ્દીની ત્રણ-ચાર પ્રતિ લખાયાનું જાણવામાં છે હજી સ્વર્ણાક્ષરી પ્રતિઓ લખાવાઈ રહી છે. એમ જાણવામાં આવ્યું છે સ્વર્ણાક્ષરી ‘કલ્પસૂત્ર’ની પ્રશસ્તિઓ અમદાવાદથી પ્રકાશિત ‘શ્રીપ્રશસ્તિ-સંગ્રહ’માં અને ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’માં સર્વાધિક પ્રકાશિત થયેલી છે. જે અપ્રકાશિત છે તેને શીઘ્ર પ્રકારમાં લાવવી જોઈએ સૂતના જૈન ભડારોમાં સ્વર્ણાક્ષરી પ્રતિઓનો પત્તો મળે છે પણ તેમાંથી એક-બેની જ પ્રશસ્તિઓ છપાઈ છે બાકીની જલદીથી પ્રકાશમાં આવવી જોઈએ આમાંથી કેટલીયે પ્રશસ્તિઓમાં જૈન ઇતિહાસની મહત્વ-પૂર્ણ વાતો મળી આવે છે. આથી જ તેનું પ્રકાશન અત્યંત આવશ્યક જ છે ‘કલ્પસૂત્ર’ની સાથે સ્વર્ણાક્ષરી પ્રતિઓમાં અમદાવાદના દેવસાના પાડામાં રહેલા ‘દયાવિમલ ભડાર’ની પ્રતિની પ્રસિદ્ધિ સર્વાધિક છે.

‘કલ્પસૂત્ર’ સિવાય ‘ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર’ અને ‘ભગવતીમૂત્ર’ની એકેક પ્રતિઓ ઉલ્લેખ સારાભાઈ નવાખના ‘જૈન ચિત્રકલ્પદ્રુમ’ માં મળે છે. ‘ઉત્તરાધ્યયન’ની પ્રતિ માડવગઢના

મત્રો મડને સ ૧૫૨૬માં લખાવી એવો ઉલ્લેખ છે, પરંતુ 'ભગવતી'ની પ્રતિ ક્યાં છે અને ક્યારની લિખિત છે એ વિદિત નથી થતું. આ સ્થિતિમાં નાહરજીના સંગ્રહની 'યોગવિધિ'ની પ્રતિનું મહત્ત્વ અધિક વધી જાય છે. બીજી મહત્ત્વની વાત એ છે કે, સ. ૧૪૯૬ની જે એક જ 'કલ્પસૂત્ર'ની પ્રતિ જ્ઞાત હતી, તેનાથીયે દશ વર્ષ પૂર્વે લખાયેલી આ 'યોગવિધિ'ની પ્રતિ છે. આથી જ્ઞાત સમસ્ત સવતોદલેખવાળી સ્વર્ણાક્ષરી પ્રતિઓમાં આ પ્રતિ સૌથી પ્રાચીન છે. એનો પરિચય આ પ્રકારે છે—

યોગવિધિ (પત્ર : ૭૭)

“ ॥૬૦॥ સંવત્ ૧૪૮૬ વર્ષ શ્રીચરતરવિધિપક્ષે શ્રીજિનરાજસૂરિપક્ષે શ્રીજિન-
મદ્રસૂરિસામ્રાજ્યે શ્રીજયસાગરોપાધ્યાયાનામધ્યર્થ પારીક્ષિકસાધુપન્નસિંહભાર્યયા
પદ્મલદેવિકયા પુત્રનરપાલ હાપા બાનર સ તથા ડાગાગોત્રીયસાધુબૂટાભાર્યયા ચ
માઉશ્રાવિકયા ચ પુત્રમાંડણસહિતયા શ્રુતજ્ઞાનારાધનાર્થમત્યર્થમુદિતમનસા શ્રીપત્તનેદં(ઇયં) .
પુસ્તિકા લેખિતા । ઉપકારિતા ચ શ્રીજયસાગરોપાધ્યાયાનાં ઘમાના વૈ.... ર. ન. ...
સંઘસ્ય ક્ષેમં ભવતુ ॥ ”

આ પ્રતિમા જિનેશ્વર, સમવસરણ અને આચાર્યોદિકના કેટલાયે ચિત્રો છે. લાલ, લીલા આદિ રંગોની પૃષ્ઠ ભૂમિ ઉપર સુદર સ્વર્ણાક્ષરેથી લખવામાં આવ્યું છે.

એક બીજી 'કલ્પસૂત્ર' અને 'કાલિકાચાર્ય' કથા'ની સચિત્ર સ્વર્ણાક્ષરી પ્રતિ મહત્ત્વપૂર્ણ છે; જેમાંથી 'કલ્પસૂત્ર'ના તો પત્રાક: ૧૧૮ થી ૧૨૨ સુધીના પાંચ મધ્યનાં જ પત્રો મળે છે, 'કાલિકાચાર્ય' કથા' ૬૫ શ્લોકવાળી છે, જેમાં છ ચિત્રો છે. આ પ્રતિના હાશિયામાં કેટલાયે વેલખૂટા, ચોકડીઓ, આદિની જુદા પ્રશસ્તિનાં ૧૧ પત્રો છે. એની સાઈઝ ૧૨×૪૧૧ છે. પ્રત્યેક પત્રમાં ૮ પંક્તિઓ અને પ્રતિ પંક્તિમાં ૩૦ અક્ષરો છે. પત્રને જે ભાગમાં વિભાજિત કરીને લખવામાં આવ્યું છે. અર્થાત્ વચમાં પણ હાંશયો જેવેલો છે. પત્રોની પૃષ્ઠ ભૂમિ લાલ રંગની છે અને હાશિયામાં પીળા, લાલ, કથ્થઈ અને કવચિત્ કાળો રંગ પણ પ્રયુક્ત કરવામાં આવ્યો છે. અત્યાર સુધી જ્ઞાત સ્વર્ણાક્ષરી 'કલ્પસૂત્ર'ની પ્રતિઓમાં આ સૌથી મોટી છે. મંડપદુર્ગના શ્રીમાલવેશ શ્રીબહુકટાગોત્રીય સધર્પાત જસંધીર અને તેમની પત્ની કુમરીએ ખરતરંગચ્છીય વાં સોમધ્વજને આ પ્રતિ આપી હતી. સં. ૧૫૫૫ ના ફાલ્ગુન માસમાં એની પ્રશસ્તિ શિવમુદર મુનિએ બનાવી હતી.

ત્રીજી સ્વર્ણાક્ષરી પ્રતિ ૬૬ પત્રોની છે. તેના હાશિયામાં પણ વેલ-પત્રો વગેરે છે. ૧૯ મી શતાબ્દીની ત્રણ જ પ્રતિઓ મળી છે, જેમાંથી આ પણ એક હોવાથી એનું મહત્ત્વ વધી જાય છે. બીજી દૃષ્ટિએ નાગપુરીય-તપાગચ્છની પ્રશસ્તિવાળી આ એક જ સ્વર્ણાક્ષરી પ્રતિ મળે છે. સં. ૧૮૫૮ ગિરનારમાં મહારાજન સૂરસિંહના સમયમાં લખેલી છે. પ્રશસ્તિ આ પ્રકારે છે.—

“શ્રીમન્નાગપુરીયવિશ્રુતતપાગચ્છાચ્છવાદ્દાન્દવો,

ચેક્ષાં ગાહ ગરવનાદો સત્ત્વદ્વાન્દવસચુક્તયઃ (૧) ।

येषामाख्यिकयैव संप्रति जगत्याख्यायते सद्गुण-
स्तावत् ते भुवि सूरयः समभवन् श्रीपार्श्वचंद्राह्वयाः ॥ १ ॥

तत्पट्टे समरेन्दुसूरिभवच्छीराजचन्द्रास्ततः,
तत्पट्टे विमलेन्दुसूरिहि सच्चारित्रलक्ष्मीभृतः ।
तत्पट्टे जयचन्द्रसूरिदभूच्छीपन्नचन्द्राः पुर-
स्तपट्टे मुनिचन्द्रसूरिभवन्नेमीन्दुसूरीश्वरः ॥ २ ॥

तत्पट्टे कनकेन्दुसूरय इहाऽभूवन् सुविद्यावृता-
स्तत्पट्टे शिवचन्द्रसूरय इतः श्रीभानुचन्द्राभिधः ।
तत्पट्टे च विवेकचन्द्रमुनिपास्तत्पट्टलब्धोदया,
भ्राजन्ते भुवि लब्धिचन्द्रगणपास्तेषां विशिष्टोक्तिः ॥ ३ ॥

संवत्सिद्धिशराष्ट-भूमिपतयः (१८५८) पक्षे वलक्षे सिते,
पञ्चम्यां रविलक्षिते हि विधुना पौष्णार्क्षयोगांकिते ।
श्रीसंघेन घनादरेण तदिदं स्वर्णात्मवर्णान्वितं,
श्रीमद्विक्रमपत्तने विजयिनि श्रीसूरतेशे नृपे ॥ ४ ॥

श्रीकल्पागमसूत्रपुस्तकमितो ह्युद्भूतपुण्यौघत-
श्चातुर्विधविदां दधद् विजयतां श्रीसंघराजोऽनिशम् ।
यावच्चन्द्रदिवाकरादिभगणो भूमिस्तु भूमीधरो,
वार्द्धिस्तावदिदं हि नन्दतुतरां सौवर्णकं पुस्तकम् ॥ ५ ॥

श्रीमच्छ्रीकनकेन्दुसूरय इहाभूवंस्तु पट्टकमे,
तच्छिष्या ह्यथ भीषणेन्दुमुनयोऽभूवन् सुभावान्विताः ।
तच्छिष्या स्वह वक्तृचन्द्रमुनयो राजन्त एवाऽधुना,
तच्छिष्यास्त्वधुना जयन्ति यशसा श्रीसागराद्येन्द्रवः ॥ ६ ॥

तच्छिष्याणुजिनेन्दुनाभिलिखितः श्रीकल्पराजागम-
श्चायं संविदधातु संततमितः संघस्य अं संततम् ।
संघश्चापि समृद्धिसिद्धिसहितः सिद्धार्थसार्थान्वितो,
धर्मे बुद्धिविवृद्धिसिद्धिमनिशं चात्रादधातु ध्रुवाम् ॥ ७ ॥

सत्पत्र कनकात्मवर्णकुसुमं रेखापरागान्वितं,
तत् तद्वाचकपाठकादिजनसदृशं गावलीसेवितम् ।

શ્રીકલ્પાગમકલ્પવૃક્ષકમયં(મિદં) શ્રીપુસ્તકં નંદતા—

ચ્છોગ્યાલ્યાતૃવિસંશયેભદલને શાર્દૂલવિક્રીડિતમ્ ॥ ૮ ॥

॥ શ્રીસ્તુતરામ્ ॥

આ સિવાય ‘કલ્પસૂત્ર’ની રૌપ્યાક્ષરીની અપૂર્વ પ્રતિ ૬૧ પત્રોની પ્રાપ્ત છે રૌપ્યાક્ષરી પ્રતિઓ તો ચાર-પાંચ જ મળે છે આથી આ પ્રતિ તેની સંખ્યામા એક વૃદ્ધિ કરે છે પ્રતિ અપૂર્ણ પ્રાપ્ત થવાથી લેખન-સમયાદિની પ્રશસ્તિ પ્રાપ્ત થઈ શકી નથી

આ સગ્રહાલયમાં ‘સત્તરમેઠી પૂજન’ની ૧૧ પત્રોની એક વિશિષ્ટ પ્રતિ છે, જેમા પત્રોની પૃષ્ઠભૂમિ સોના અને ચાંદીની શાહીની છે અને તેના પર કાળી શાહીથી પૂજન લખેલી છે. લેખન પ્રશસ્તિ આ પ્રકારે છે—

“શ્રીસંવત્ ૧૮૯૭ મિતિ જ્યેષ્ઠ શુક્લ ૧ ચંદ્રવાસરે શ્રીપાટલિપુરે લિખિતં । શુભં ભવતુ કલ્યાણમ્ ॥”

સંભવ છે ખીજી પણ કેટલીક ઉલ્લેખનીય પ્રતિઓ મળી આવે પરંતુ અમારા અવલોકનમાં ત્યાંની સ્વર્ણાક્ષરી અને રૌપ્યાક્ષરીની ઉપર્યુક્ત પ્રતિઓ જ આવી છે

આ પ્રતિઓના વિવરણની સાથે ‘અસખ્ય’ નામક ખીજી એક પત્રની પ્રશસ્તિ પણ નોટબુકમાં લખી છે. સ્મરણમાં નથી કે, તે સ્વર્ણાક્ષરીની છે કે નહિ ? પણ તેની પ્રશસ્તિ આ પ્રકારે છે—

“સંવત્ ૧૫૧૨ વર્ષે આસાદ સુદિ પષ્ટિ [વૃ]ધે શ્રીઅજિહલ્લપુરપત્તને સ્વરતરગચ્છે શ્રીજિનભદ્રસૂરિભિઃ વા૦ કમલસંયમગણિવાચનાર્થ ॥”

નાહર સગ્રહમાં કેટલીયે સચિત્ર પ્રતિઓ પણ ઘણી સુદર છે, જેમાં ‘શ્રીપાલ ચોપાઈ’ આદિમાં અનેક સુદર ચિત્રો છે. તેનો પચ્ચિય પણ પ્રકાશિત થવો જોઈએ

સ ૧૯૮૮ માં હિદી સાહિત્ય સમેલનના ૨૦ મા અધિવેશન પ્રસંગે નાહરજીના દુભાગસિદ્ધ હોલમાં જ સાહિત્ય પ્રદર્શની થઈ હતી તેમાં ઉપર્યુક્ત અને સ્વર્ણાક્ષરી કલ્પ-સૂત્રોની પ્રતિઓ ઉપગત ૬ ખીજી પ્રતિઓ પણ રાખવામાં આવ્યાનો એકીસાથે ઉલ્લેખ છે. સભવ છે કે, તે અલગ અલગ પ્રતિઓના છૂટાછવાયા પત્રો હોય આ સાહિત્ય પ્રદર્શનીની મુચ્ચીમા ૨૦૦ બહાદુરસિંહજી સિધીના સગ્રહની સચિત્ર અને સ્વર્ણાક્ષરી કલ્પસૂત્રની પ્રતિઓ પણ ઉલ્લેખ છે

નાહર સગ્રહાલયની સચિત્ર પ્રતિઓની મુચ્ચિ પણ આ સાહિત્ય પ્રદર્શનીની મુચ્ચીમાં મળે છે એ અનુસાર અહીં નિમ્નોક્ત સચિત્ર પ્રતિઓ છે.

(૧) કલ્પમુત્ર, (૨) કાલિકાચાર્ય કથા, (૩) સગ્રહણી સૂત્ર-સં ૧૮૬૯, (૪) સગ્રહણી, (૫) ધન્નાશાલિભદ્ર ચરિત્ર, (૬) શ્રીપાલ ચરિત્ર, (૭) દ્રોપદી ચોપાઈ, (૮) શાલિભદ્ર ચોપાઈ-સં ૧૮૨૬, (૯) શાલિભદ્ર ચોપાઈ, (૧૦) માનતુલ-માનવતી ચોપાઈ-સં ૧૮૪૭, (૧૧) સિદ્ધલકુમાર ચોપાઈ-સં ૧૮૮૪, (૧૨) વિક્રમાદિત્ય ચોપાઈ, (૧૩) કલ્યાણમહિર ખોત્ર, (૧૪) જુપાલચતુર્વિંશતિકા (સ્વર્ણાક્ષર સરીક-સચિત્ર)

આ સિવાય કેટલાક નેતેનગ્ર ગ્રંથો-સગીનદર્પણ, ગસિકપ્રિયા આદિની સચિત્ર પ્રતિઓ પણ છે

રૂપલનાઓની સમીક્ષાનો પ્રત્યુત્તર

લેખક :—શ્રીયુત નંદલાલ ચુનીલાલ સોમપુરા

[આ લેખમાં અમારા ગતાક્રમાં 'પ્રગટ થયેલ પૂ પ' શ્રોત્ર્યાણુવિજયજી મં ના લેખનો પ્રત્યુત્તર આપવા લેખક કેટલા સફળ થયા છે એની અમને જાણ નથી, પરંતુ લેખકે જે ચર્ચા ઉપાડી છે તેનું શાસ્ત્રીય વિધાન નક્કી થાય એવી આશાથી લેખકને ન્યાય આપવા ખાતર આ 'પ્રત્યુત્તર' અમે પ્રગટ કર્યો છે અમને આશા છે કે, શિદ્ધપશાસ્ત્રના જાણકારો આ વિષયમાં સંગત પ્રમાણે રજૂ કરી આવી ચર્ચાને સમ્રેષ્ટે અને આ વિષયમાં એકધારું અને પ્રમાણપેત માર્ગદર્શન શિદ્ધીઓને મળે એ જોટલું જ જરૂરી છે તેટલું જૈનસંઘને હિતાવહ છે સં'પા૦]

પૂજ્ય પંન્યાસ શ્રી કલ્યાણુવિજયજી મહારાજે તા ૨૩ તથા તા. ૩૦ જુલાઈ ૧૯૫૫ના "જૈન" પત્રમાં તેમજ ૧૫ મીંઓગષ્ટ ૧૯૫૫ ના 'જૈન સત્યપ્રકાશ' મા 'એરૂપલનાઓ ખરી નથી' એ શીર્ષકથી આપેલ લેખનો જવાબ આ લેખથી આપવાનો અમે પ્રયત્ન કરીએ છીએ.

(૧) જુનાગઢનો નૂતન ખનાવેલ પ્રાસાદ સાન્ધાર જાતિનો મંદિર-પ્રાસાદ છે એમ કબૂલ કરવામાં આવે તો જિનેશ્વરને શ્રેષ્ઠ છે કે નહિ તે સખધી નિર્ણય કરીએ:—

‘મેરુશ્ચાપિ સમાહ્યાતઃ કર્તવ્યશ્ચ ત્રિમૂર્તિકે ॥’

કીર્તિદાયક મેરુપ્રાસાદ ત્રિમૂર્તિ એટલે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવને માટે કરવો એમ જણાવી મેરુ-અધિકાર પૂરો કરી, નીચેના શ્લોકમાં મેરુપ્રાસાદ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ અને સૂર્યને માટે કરવો એમ 'અપરાજિતપૃષ્ઠ'માં જણાવેલ છે 'અપરાજિતસૂત્ર' સાન્ધારાધિકારમાં નીચેનો શ્લોક સમસ્ત પ્રાસાદના વર્ણનનો છે. પ્રાસાદ પ્રકરણની પૂર્ણાહુતિ સમસ્ત પ્રાસાદના વર્ણન સાથે જ થાય, એ હિસાબે-સાન્ધારાધિકારનો શ્લોક મને વધારે વ્યાજબી લાગ્યો તેથી તે શ્લોક લખવામાં આવેલ છે 'અપરાજિતપૃષ્ઠ'માંથી લીધેલ શ્લોકનો અધ્યાય ટાક્યા છે ત્યારે એમાના 'અપરાજિત-સાન્ધારપ્રાસાદનિર્ણયાધિકાર' ની પાણી તપાસ કરવી જોઈએ. 'ઉરગૈશ્ચૈવ સાન્ધારા' નાગોની પૂજાથી સાન્ધાર પ્રાસાદ ઉત્પન્ન થયેલ છે.

એવો પ્રાસાદ સાત્ત્વિક દેવાને ઇષ્ટ નથી તેની ઉત્પત્તિનું કારણ છે સુરૈસ્તુ નાગરા રૂપાતા દેવાની પૂજાથી નાગરાદિ પ્રખ્યાત પ્રાસાદો ઉત્પન્ન થયા સાત્ત્વિક દેવાને દેવથી, સૂર્ય, ચંદ્રથી ઉત્પન્ન થયેલ પ્રાસાદો કરવા વિશેષ ઇષ્ટ છે

‘પ્રાસાદજિનનામાનો, વિમક્ત્યા ઋષમાદય ॥’

—ઋષભાદ્ય આદિ પૃથક્ પૃથક્ નામોના જિનપ્રાસાદો જાણવા

આ ઉપરથી મે નેમિવલ્લભ અથવા સર્વજિનવલ્લભ પ્રાસાદો કરવા માટે જણાવેલ છે ખારાય કે ખાવીશાય તલ-માનનો આમાં સવાલ જ નથી પ્રાસાદ પાયામાંથી કરેલ છે તેમાં જે તલ-માન કરવું હોત તે થઈ શકત મૂળનાયક જ્યાં નક્કી જ હોય ત્યાં તેમને પોતાને વલ્લભ પ્રાસાદ કરવો ઇષ્ટ છે, જ્યાં મૂળનાયક નક્કી ન હોય ત્યાં તો સર્વજિનવલ્લભ કરવો જોઈએ અને કદાચ ખારાય તલમાન ખનાવ્યું તો તે તલમાનનાં બધા સર્વજિનવલ્લભ પ્રાસાદો વિદ્યમાન છે.

જિનપ્રભુને શ્રેય પ્રાસાદો કમલભૂષણ આદિ ખાવન, ઋષભાદ્ય આદિ ઉર, આ સિવાય 'અપરાજિત'મતના પાય પાય પચદેવોના બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ, સૂર્ય અને જિનના, તે જ

મુજ્જ 'વાસ્તુવિદ્યા'ના મતના ૫ અને નાગરાપુષ્પકાદિ ૧૧, કુલ ૧૪૫ પ્રાસાદો થાય આ સિવાય મેરુઆદિ ઊંચકોટિના અસખ્ય પ્રાસાદો છે. ઉપરના ૧૪૫માંથી કેટલાક તો અલ્પ ખર્ચમાં થાય તેવા શૃંગો, ઉરુશૃંગો, પ્રત્યંગોયુક્ત પ્રાસાદો છે આમા પેઢીને ડાબલ ખર્ચમાં ઉતારવાની વાત નથી.

સોળમી સદી સુધી સમસ્ત દેવોના મિશ્ર પ્રાસાદો થતા હતા. પછીથી શિલ્પશાસ્ત્રોનું સંશોધન થયું અને જેમ પ્રકાશ પડતો ગયો તેમ સર્વ દેવોને પોતપોતાના વલ્લભ પ્રાસાદો કરવાની શરૂઆત થઈ

૫૬૨મી સદી સુધીના પરિકરોની ગાદીમાં સમસ્ત તીર્થ કરોને યક્ષરાજ, કુબેર અને અગ્નિકા દેવી આલેખતાં હતાં પણ જેમ જાણમાં આવ્યું તેમ દરેકને પોતપોતાના યક્ષ, યક્ષણી મૂકવાની શરૂઆત થઈ. અત્યારે પૂર્વમત મુજબ કરીએ તો ચાલી શકશે ? ખીજા મતના ઘણા પ્રાસાદો છે તેથી તે જ પૂર્વોક્ત પ્રથા ચાલુ રાખવી અને તે જૈન જગતની સર્વોચ્ચ સંસ્થા તરફથી અને વિખ્યાત તીર્થમાં તે શુ શ્રેષ્ઠ ગણાય ? પ્રાસાદના સ્વરૂપો, લક્ષણો, અગઉપાગો જોઈને તરત કહી શકાય કે આ પ્રાસાદ જનપ્રભુનો છે તે જ રીતે જનપ્રાસાદ બનાવવો વિશેષ શ્રેષ્ઠ છે.

(૨) ઉદુમ્બર તથા વદયે, કુમ્ભિકાન્તં તદુચ્છ્રયઃ । તસ્યાર્ધેન ત્રિભાગેન, પાદોનરહિતં તથા ॥

ઉત્પં ચતુર્વિધં શસ્તં કુર્યાચ્ચૈવમુદુમ્બરમ્ । અત્યુત્તમાશ્ચ ચત્વારો ન્યૂના દુષ્યાસ્તથાધિકા ॥

ઉપરની પક્તિ પૂજ્ય મહારાજશ્રીજીએ આપેલ છે અને નીચેની પક્તિથી મેં એનું અનુ-સંધાન કર્યું છે—

ઉદુમ્બરની ઉંચાઈ કુંભીના બરાબર કરવી તે પ્રથમ માન ગણાય. હવે તેના અર્ધભાગે ત્રીજે ભાગે એથે ભાગે ઉદુમ્બર નીચો કરવો એ ચાર માન પ્રમાણે ઉદુમ્બર કરવો એ ચારે માન ઉત્તમોત્તમ છે. તેથી ઓછું અથવા અધિક દોષિત છે. કબી મૂળ સ્થાને રહે છે. તેની બરાબર જેટલી કુંભી ઊંચી હોય તેટલી ઊંચાઈએ તે પ્રથમ માન થયું પછી કુંભીથી કુંભી મૂળ સ્વરૂપમાં રહે છે તેનાથી અર્ધ ત્રીજે કે એથે ભાગે ઉદુમ્બર નીચો ઊતરે છે. આમા કુંભી સાથે ઉતારવાનું પ્રમાણ કયા છે ? કુંભી અને ઉદુમ્બર નીચે ઉતારવાના હોય તો ત્રીજી કોઈ વસ્તુનો સમન્વય કરી તેનાથી અમુક ભાગે કુંભી તથા ઉદુમ્બર નીચે ઉતારવો જોઈએ તેમ જાણાવવું જોઈએ કુંભી ઉતારવાનું કોઈ કારણ જણાવું નથી ઉદુમ્બર ગાળવાનું કારણ તે જ છે કે ચઢતા ઊતરતા મુશ્કેલી ન પડે તે માટે શાસ્ત્રકારોએ ચતુર્વિધ પ્રમાણ જણાવ્યા છે, જેથી પ્રાસાદના પ્રમાણમાં યોગ્ય માનનો ઉપયોગ કરી શકાય. આ રીતે કુંભી ગાળવાથી દ્વારમાનમાં અને દૃષ્ટિપ્રમાણમાં ટેર પડે એક દોષમાથી અનેક દોષો દૂરિત થાય.

કુંભી ગાળવાનું એક પ્રમાણ છે—મડપની ભૂમિથી પાટના મથાળા સુધીના આઠ ભાગ કરવા તેમા કુંભી ભાગ ૧, સ્તંભ ભાગ ૫, લરણ ભાગ ૧૧, સરૂ ભાગ ૧૧, પાટભાગ ૧, એમ કુલ ભાગ ૮ થાય આ રીતે નવ ભાગનું પણ પ્રમાણ છે.

છ ગજની પ્રાસાદની ઉંચાઈ હોય તો આઠ ભાગના હિસાબે—કુંભી ભાગ ૧ ની એટલે ૧૮ આંગળ આવી. મડોવર ૧૨૬ ભાગના હિસાબે : કુંભો ૨૮ આંગળ આવ્યો કુંભા કરના કુંભી ૧૦ આંગળ નીચી રહી. હવે કુંભી બરાબર ઉદુમ્બર કર્યો, તે પ્રથમ માન થયું. તેનાથી અર્ધ ત્રીજે કે એથે ભાગે ઉદુમ્બર ઉતાર્યો પૂ. મહાગજશ્રીજી કહે છે તેમ કુંભી પણ તેની સાથે નીચી ઉતારીએ તો પરિણામ શુ આવે ? ભાગના હિસાબે કુંભી નીચી થઈ અને

આખા સ્તંભનો છોડ નીચે આવ્યો, ઉપર જગ્યા પડી તે પૂરવા સ્તંભ મોટો કરીએ તો કુંભી અને સ્તંભ બંનેના પ્રમાણમા ફેર પડ્યો માટે કુંભી તો મૂળ સ્થાને જ રાખવી જોઈએ અને ઉદ્બંધન ભાગના હિસાબે નીચે બેસાડવો જોઈએ. એક ભૂલનું પરિણામ બીજી ભૂલોમાં પરિણમે.

મને માર્ગદર્શન માટે મહારાજશ્રીજી ‘શિલ્પરત્નાકર’ની નોંધ બતાવે છે, તે નોંધ પોતાના વિચારોને મૂર્તિસ્વરૂપ આપવા રજૂ કરેલ છે જે પ્રમાણભૂત ગણાય એવી નથી. કોઈ પણ પ્રાચીન શાસ્ત્રોક્ત પ્રમાણ રજૂ કરેલ નથી, માટે કુંભી મૂળ સ્થાને રાખી ઉદ્બંધન ગણવો તે જ શાસ્ત્રીય છે ભાગ માટે ‘ક્ષીરાર્ણવ’નું એક પ્રમાણ આપુ કુંભા બરાબર કુંભી રાખતી પછી આઠ ભાગ કરવા-સ્તંભ પાા, ભરણું ૦ા, સર ૧, પાટ ૧-કુલ ભાગ ૮ ઉપરનું પ્રમાણ ‘પ્રાસાદમંડન’નું છે ‘અપરાજિત’નો મત ભાગમાં નથી ભાગથી કુંભા અને કુંભીમાં ફેર પડે છે, તેથી પ્રમાણના નીચેના જ શ્લોકમાં જણાવેલ છે કે—

‘કુંભકેન સમા કુંભી શ્રેણીભંગં ન કારયેત્ ॥’

મંડોવર સહિત પ્રાસાદને સ્તંભના દરેક અંગો મંડોવરના અંગ સાથે મેળવવાનાં કહેલ છે. કુંભો, કુંભી, ભરણી, ભરણુ, શરાવટી, સર, પાટ, છજી, તેથી મંડોવરના હિસાબે દરેક સ્તંભના અંગો કરવા જોઈએ ભાગનું પ્રમાણ છે તે કડાવ-દાબડીવાળા પ્રાસાદો માટે છે. તેમાં જે ભાગની કુંભી આવે તે મુજબ કુંભો કરી શકાય

ત્યારે મહારાજશ્રીજી કહે છે કે કુંભી ઉદ્બંધન અંતરંગ છે તે બરાબર મેળવવા જોઈએ. બહારના અંગો જોવાની જરૂર નથી. પણ પ્રાસાદને અંદર તથા બહારનાં અંગો પણ સમ શ્રેણીમાં જ કરવાં જોઈએ એવું વિધાન છે.

(૩) પ્રાસાદમાને ‘દેવતામૂર્તિ પ્રકરણ’નો સિદ્ધાંત છે તે અંતિમ જાણવો ન જોઈએ એમ પૂજ્ય મહારાજશ્રીજી જણાવે છે. પ્રતિમા માટેના ત્રણ પ્રકાર છે, એક પ્રાસાદમાને, બીજું ગર્ભગૃહમાને, ત્રીજું દ્વારમાને એ ત્રણે પ્રમાણો એ જાતના છે કે લગભગ બરાબર આવે.

જુઓ પ્રાસાદમાને-૫ ગજ, ૫ ઈંચ એક ગજથી ચાર ગજ સુધી ૭ ૭ આગળની વૃદ્ધિ કરવી પાંચથી દશ ગજ સુધી ત્રણ ત્રણ આગળની વૃદ્ધિ કરવી ૪ ગજે ૨૪ આગળ એક ગજના ૩ ઈંચ. ૨૭ ઈંચ આગળમાન આવ્યું. હવે ગર્ભગૃહમાને-૩ ગજ, ૬ ઈંચ ત્રીજે ભાગે ૨૭ ઈંચ આગળ પ્રમાણ આવ્યું.

દ્વારમાને-૨ ગજ ૧૭ ઈંચ બારણાની ઊંચાઈના નવ ભાગ કરવા, તેમાં ઉપરનો એક ભાગ છોડવો ચાર ભાગ પ્રતિમા, ચાર ભાગ પગાસણ

૨૭ ગજ-૧૭ ઈંચ તો નવમો ભાગ આશરે ૭ ઈંચ આંગળ આવ્યો ચાર ભાગ પ્રતિમા એટલે ૨૬ ઈંચ આંગળનાં પ્રતિમા આવ્યા તેમાથી દશમો ભાગ હીન કરીએ તો મધ્યમાન અને પાંચમો ભાગ હીન કરીએ તો કનિષ્ઠ માન થાય

આ જ પ્રમાણે દ્વારના ૩૨ ભાગ કરવા ઉપરના ચાર ભાગ છોડવા ૨૮ ભાગમાંથી ૧૪ ભાગ પ્રતિમા, ૧૪ ભાગ પગાસણ. બીજા આથી નાના પ્રમાણો ઘણા છે પણ આ મોટામાં મોટા પ્રમાણો બતાવ્યાં છે. આ રીતે ત્રણે પ્રમાણો લગભગ મળતાં આવે છે આવો મત-ક્ષીરાર્ણવ, પ્રાસાદમંડન, દેવતામૂર્તિપ્રકરણ, જહત્સહિતા, વિજ્ઞાસહિતા, કાશ્યપશિલ્પ, શિલ્પરત્ન, સમરાગણસૂત્રધાર વગેરે દરેક શાસ્ત્રનો આ જ મત છે

‘અપરાજિત પૃષ્ઠ’મા પ્રાસાદ તથા ગર્ભગૃહ માન આ જ પ્રમાણે છે, ફક્ત દ્વારમાનમાં

૨૫ ભાગ કરી તેમાં ૧૪, ૧૩, ૧૨ ભાગની પ્રતિમા જણાવવામાં આવે છે. ઉપરના દરેક દારમાનનાં પ્રમાણો દષ્ટિ ઉપરનો ખાલી ભાગ છોડી દઈ પછી પ્રતિમા, પચાસણુ પ્રમાણુ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યારે આમાં ૨૫ ભાગના વિભાગ કરવામાં આવે છે. ઉપરનો ભાગ છોડવામાં ન આવે તો શિખા ઓતરગ સાથે આવે દષ્ટિપ્રમાણુ ન મળે તે યોગ્ય નથી આ દરેક પ્રમાણો સાથે સુસંગત પણ ન થાય પ્રતની ગમે તે ભૂલથી છપાયુ હોય પણ દાર દષ્ટિ સાથેના વિભાગો—૮, ૩૨, ૬૪ સુસંગત છે, જેને દષ્ટિના વિભાગો સાથે મેળ છે. ‘અપરાજિત’ને ક્રેશાંત મુધીનો મત છે, તે યોગ્ય જણાય છે કાગણુ કે ઉપરનો ભાગ ખાલી ભાગમા જાય છે. ક્રેશાંતથી શિખા મુધીના ૬ ભાગ ગણાય તે બાદ કરીએ તો ત્રણ આગળ ઓછા થાય તોપણ ૩૪ આંગળ પ્રતિમાપ્રમાણુ રહે તે ઉપરના પ્રમાણથી મોટાં નો છે જ.

મહારાજશ્રીજી કહે છે કે, ૫૬ ભાગ પચાસી અને ૫૬ ભાગ ઉચ્ચાર્ધ. તે પ્રમાણુ તો મૂર્તિના ચતુ મુત્ર મેળવવા માટેનું છે, જે ગાદી ઉપરથી ક્રેશાંત મુધી મળે પહોળાઈ જેટલી જ ગાદી ઉપરથી ક્રેશાંત મુધી ઉંચાઈ થાય દારમાનમાં પચાસણુ અને પ્રતિમા બન્નેના પ્રમાણો નક્કી થાય છે અને જે પ્રતિમાની ગાદી મસરક બાદ કરી પ્રતિમા ગણીએ તો ગાદી કયા ભાગમાથી ઓછી કરવી? ગાદી તો નીચેના ભાગમાં હોય છે ત્યારે પચાસણુ ઓછું ગણવું કે પ્રતિમા તે સવાલ છે માટે ‘અપરાજિત’નું જે પ્રમાણુ ગાદીસહિત ક્રેશાંત મુધીનું છે તે બરાબર છે ૫૬ ભાગનું જે પ્રમાણુ છે તે પ્રતિમા બનાવવા માટેનું છે પ્રાસાદ મૂર્તિમાન માટેનું નથી.

શિષ્યપ્રશ્નોમાં પચાસ ગજ મુધીના પ્રાસાદો બનાવવાનું પ્રમાણુ છે અને નવ ગજ મુધીની પ્રતિમા પ્રાસાદમાં પૂજવી તેમ જણાવવામાં આવેલ છે. પચાસ ગજના પ્રાસાદમાં ૫, ૭, ૯ ગજની પ્રતિમા આવે તેમ પૂ મહારાજશ્રીજી જણાવે છે. પચાસ ગજના પ્રાસાદને નાગગદિ મોટામા મોટા માન પ્રમાણુ ‘ક્ષીરાર્ણવ’ના મત મુજબ — ૬ ગજ, ૧૪ આંગળનું દાર આવે અને ‘પ્રાસાદમડન’ ‘અપરાજિત’ આદિ શાસ્ત્રોના મત મુજબ ૬ ગજ, ૧૬ આંગળનું દાર આવે ‘દેવતામૂર્તિ’ પ્રકરણના પ્રાસાદમાને પ્રતિમા ૮૨ આંગળના આવે. દારમાને પ્રતિમા ૭૧ આંગળના આવે આ પ્રમાણથી મોટાં પ્રતિમા આવી શકતા નથી.

‘અર્ચા ચોત્પન્નમાનેન, દ્વારાધિષા જિનાદયઃ ॥’

—માનથી ઉત્પન્ન થયેલ જિનદેવની પ્રતિમા દારપાત્રથી જોડે સ્થાપવી પૂ મહારાજશ્રીજી કહે છે તેમ પચાસ ગજના પ્રાસાદમાં ૫, ૭, ૯ ગજનાં પ્રતિમા શી રીતે બેસે? તેનું દારમાન ૬ ગજ, ૧૬ આંગળનું છે પ્રતિમા ઠાગપાલની ઉચ્ચાર્ધથી ઉપર બેસવા જોઈએ અને ઉપર દર્શકાગ છોડવા જોઈએ પચાસ ગજના પ્રાસાદમા ૫ ગજના પ્રતિમા પણ ન આવી શકે તો ૭, ૯ ગજની તો વાત જ કયા રહી?

નવ ગજનાં પ્રતિમા માટે ૧૮૨ ગજનો પ્રાસાદ જોઈએ તેનું દારમાન ૧૭ ગજ, ૧૬ આંગળ આવે પ્રાસાદોની મીમા પચાસ ગજ મુધીની નથી પણ તેથી વિશેષ કોઈ ન કગવે તે માટે પચાસ ગજ મુધીના પ્રમાણો આપ્યાં છે તે જ પ્રમાણથી વિન્યૂત કરવા હોય તેટલા થઈ શકે

૧૮૨ ગજનો પ્રાસાદ અમયુક્ત કરવા પડે ત્યાર બાગના તવમાને ૧ ભાગ બાહ્યવિત્તિ, ૧ ભાગ અમાત્રી, ૧ ભાગ અર્માબન્ધિ, ૬ ભાગ ગર્ભગૃહ ૧ ભાગ અર્માવિત્તિ, ૧ ભાગ અમાત્રી,

૧ ભાગ બાહ્યભિત્તિ — કુલ ભાગ ૧૨ ગર્ભગૃહ ૬ ભાગના માને ૯૧ ગજ ગર્ભગૃહ રહે પાચ ગજ મુધીના પ્રસાદને ગર્ભમાને તેથી ઉપરના પ્રાસાદને પ્રાસાદમાન તથા દ્વારમાને પ્રતિમા કરવાં ઉત્તમ છે આ દરેક પ્રમાણો — ‘દેવતામૂર્તિ’ પ્રકરણ’ અને ઉપરના પ્રથોનાં છે, જે સૈદ્ધાંતિક જણાય છે.

(૪) પ્રાસાદદેવી પ્રાસાદની અધિષ્ઠાતૃદેવી તે રૂપક છે, તેમ પૂ મહારાજશ્રી જણાવે છે તે પૂજનીય નથી તેની અજન-પ્રતિષ્ઠા કરવામા આવતી નથી પણ —

‘આદિશક્તિર્જિનેન્દ્રસ્ય, આસને ગર્ભસંસ્થિતા ।

સહજા કુલજા ધ્યાને, પદ્મહસ્તા વરપ્રદા ॥’

—જિનેશ્વર પ્રભુના આસનના મધ્ય ભાગમા જે દેવી રહેલા છે તે સાથે જ ઉત્પન્ન થયેલા ઊંચા કુળવાળા કમલ તથા વરદયુક્ત હસ્તવાળા આદ્ય શક્તિ છે

પરિકરયુક્ત હોય તો બન્ને બાજુ યક્ષ, યક્ષણી તથા મધ્યે દેવી આવી જાય છે, પણ પરિકર ન હોય તો દેવી કરવા જ જોઈએ અને ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે પચાસણના મધ્યભાગે ખેસાડવા જોઈએ. ઉપરા નીચે ન ખેસાડાય. પચાસણનું પ્રમાણ પ્રતિમાપ્રમાણ સાથે જણાવ્યું છે તેમ ઉપરા ઉપરથી જ શરૂ થાય અને ઉપરા બરાબર પીઠ આવે જેમ પ્રાસાદનું પ્રમાણ પીઠ ઉપરથી શરૂ થાય છે તેમ પચાસણપ્રમાણ પણ પીઠ ઉપરથી જ ગણાય

શાન્તિસ્નાન અને અષ્ટોત્તરી સ્નાનમા પ્રભુજીનું પીઠ-પીઠિકા જે માટીનું બનાવવામા આવે છે તેમાં સમ્મુખ પીઠિકાની મધ્યે કમળધારિણી, વરદયુક્ત હસ્તોવાળી દેવી બનાવવામા (ચિતરવામા) આવે છે. જે રૂપક હોય તો ગમે તે રૂપ અથવા ડીઝાઈન બનાવાય.

‘ગૂઢલ્લિકસ્તથા નૃત્યઃ ક્રમેણ મળ્ડપાલ્લયઃ’ (પ્રાસાદમંડપ, અં ૭, શ્લો ૩)

—ગૂઢમંડપ, ત્રિકમંડપ અને નૃત્યમંડપ ક્રમે એમ ત્રણ મંડપ જણાવા.

‘મંડપે સ્તંભપદાદ્યમધ્યપદાનુસારાત્ ॥’ (પ્રા મં. અ. ૭. શ્લો. ૭)

—મંડપના સ્તંભનું પદ ગર્ભગૃહના પદ બરાબર કરવું.

‘મુખમંડપસંઘાટો, યદા મિત્યન્તરં ભવેત્ ।

ન દોષો સ્તંભપદાદૌ, સમેડપિ વિષમે સ્તંભે ॥’ (પ્રા મ અ. ૭ શ્લો ૮)

ઉપરનો શ્લોક પૂં મહારાજશ્રીએ આપેલ છે, તે ઉપરના અનુસંધાનનો શ્લોક છે. જેમાં ગૂઢમંડપનું પ્રમાણ જણાવ્યું છે.

મંડપના મુખે એટલે ગૂઢમંડપની આગળ ગૂઢમંડપની દીવાલનું અંતર હોવાથી સ્તંભ પાટ ને તલમાન વગેરે સમ, વિષમ કરવામા આવે તોપણ દોષ નથી ત્રિકમંડપ અને નૃત્ય મંડપને માટે ‘અપરાજિત પૃચ્છા’નો પણ આ જ ભાવાર્થનો શ્લોક આપેલ છે તેમા પૂ. મહારાજશ્રીજી મુખમંડપ, ત્રિકમંડપ પણ જણાવે છે. છતાં ગર્ભગૃહ સાથે ગૂઢમંડપની બાંધીમા જોડી દઈ ને ગર્ભગૃહના પદદોષનું નિવારણ કરવામા આવે છે તે નિવારણ યથાર્થ નથી.

(૬) સેરિસાનું ગર્ભગૃહ વિસ્તૃત છે. પ્રતિમા ન સમાવાથી તે કચેલ છે ગર્ભગૃહનું નિર્માણ પ્રથમ થાય પછી મંડપનું નિર્માણ થાય છે. ગર્ભગૃહ મોટો કરવાની જરૂર જણાય તો મંડપના પદો મોટાં કરવામા શું વાધો હશે? જો પ્રતિમા ન સમાવાથી પ્રતિષ્ઠા સમયે વિસ્તૃત કરેલ હોય તો ઓસાર પણ હીન થયા હશે અને શિખરના પાચ્યાનો પણ દોષ ઊભો થયો

હશે. આમ છતાં સેરિસાનું ગર્ભગૃહ તો ગજ ૬-૧ નું છે એક તથુ પણ ફેર નથી. એ માટે પેઢીના મીસ્ત્રીએ પૂજ્ય આચાર્યદેવ શ્રી. વિજયોદયસૂરીશ્વરજી સાહેબ પાસે ચેલેજ ફેકતાં જણાવ્યું હતું સારે રર આગળ વિસ્તૃત કચાથી થઈ ગયો ?

આટલા સમૃદ્ધ પ્રમાણો છતાં રાજગિરતીર્યના મુનિયુવતસ્વામીના પ્રાસાદને ચોરસ કરવાનું કેમ કહેવામા આવે છે ?

(૭) યમચુલ્લી સળધે તો હુ પૂ મહારાજશ્રીજીના મતને મળતો થાઉ છું.

(૮) કલકત્તા કેનિગ સ્ટ્રીટના મદિરની કુંભી સળધે નંબર ૨ માં જવાબ આપી જાય છે.

(૯) પૂ. મહારાજશ્રીજી જણાવે છે કે ૪ ગજની આસપાસના પ્રાસાદોને વાઢ મળી રહે તો ઉપરના પ્રાસાદોનો દ્વારોદય એકદમ ઘટી જાય છે. દ્વારોદય ઘટી જાય તો દ્વાર નાનું આવે અને સ્તંભવાટ ઊંચો જાય, પણ અહીં તો સ્તંભવાઢ નીચો છે. જુનાગઢ અને કલકત્તાના એક જ માપના ખેચાર આગળના ફેરવાળા પ્રાસાદો છે. જુનાગઢનો વાઢ મળે અને અહીં ન મળે તો તે આશ્ચર્યની વાત છે

‘ દ્વારસ્તંભગવાક્ષાણાં શ્રેણીમંગં ન કારયેત્ ॥ ’ (નિર્દોષ વાસ્તુ)

દ્વાર, સ્તંભ અને ગોખલાનો શ્રેણીભંગ એટલે વાઢભંગ કરવો નહિ વાઢમેળ એ ભૂત નથી. જે સામાન્ય મકાનમા પણ બારી, બારણાં, સ્તંભ, કબાટ આદિમાં જોવાય છે. વાઢભંગ દેખીતું જ સપ્રમાણ ન લાગે તો સૂઝીત દેખાય. મારવાડના નમૂના દેખાડવા એ કોઈ પ્રમાણ ન કહેવાય. કરેલ ભૂલ પ્રમાણેના નમૂના ગોતી બતાવવા તે કોઈ શાસ્ત્રસિદ્ધ હકીકત ન ગણાય શાસ્ત્રનાં પ્રમાણો જ એવી જાતનાં છે કે અનાયાસે સપ્રમાણતા મળી રહે પણ તે ક્યારે ? એક પણ પ્રમાણ ન છોડીએ તો. પરંતુ એક ભૂલ થાય તો તે અનેક ભૂલોની પરંપરા વધે જ.

(૧૦) પરિકર દીવાલે લગાડી પ્રતિમાજી ખેસાડ્યાં હોત તો પાટ કે પદ્મોષ ન રહેત. તેટલું પિડ ઓછું ન હતું પણ જ્યારે વિઘ્નરાજના મડપમાં ખેસાડવાના હોય તો ગર્ભગૃહના ગર્ભથી, પાછળની દીવાલ સુધીના ૨૮ ભાગ કરવા પડે અને ૧૪ ભાગે વિઘ્નરાજનું સ્થાન આવે. તેજ સ્થાનમા ચીતરાગ ખેસે ૧૪મા ભાગે કર્ણ અને હસ્તના સેન્ટરે પ્રતિમા સ્થપાય, જે રીતે શંકરનું પોતાનું ગર્ભગૃહના ગર્ભનું મડળ છે તેને જેમ પદના સેન્ટરે મૂર્તિનું સેન્ટર કરી ખેસાડવામાં આવે છે તે જ રીતે દરેક પ્રતિમા પદમા ખેસાડાય. જે પ્રમાણ લેવું હોય તે બરાબર વિચાર કરીને પછી અપનાવાય, જેથી અતોષ્ટ તતોષ્ટ ન થવાય. બાકી તો બધા છેલ્લું ભૂતાદિ પદ છોડી પાટ શિર પર ન આવે તે રીતે સ્થાપિત કરે છે તે જ વધારે ઉચિત છે.

(૧૧) માણિભદ્ર વીગ જિનગૃહની બહાર હોય કે ઉપાશ્રયમાં તેની સાથે વાધો નથી પણ મૂળ સ્વરૂપ અપસન્ન છે, આમા કોઈને શકા રાખવાનું કારણ નથી. દોષ જાહેર કરીએ કે દુખાવીએ પણ શુભાશુભ ફળ તો મળે જ.

યોગ્ય અધિકારી સમક્ષ શાસ્ત્રાર્થસલાનું આયોજન કરવું જોઈતું હતું પણ પૂ. મહારાજશ્રીજી લેખ દ્વારા જવાબ આપે છે ત્યારે માટે પણ લેખથી જવાબ આપવાની ફરજ થઈ પડી છે.

પૂ. મહારાજશ્રી શિશ્યનું ઘણું જ ઊંડું જ્ઞાન ધરાવે છે તેમ તેમના લેખ ઉપરથી જણાય છે સેખથી મને પણ ઘણું જાણવાનું મળ્યું છે અને વિરોધ રૂપમાં જાણવા આશા રાખુ છું.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું વીસમા વર્ષનું વિષય-દર્શન

પ્રતીકાર

‘પ્રેમવાણી’ પુસ્તિકાને જવાબ :	સંપાદકીય :	૫
‘પ્રેમવાણી’ પુસ્તિકાનો પડઘો :	પૂ. પં. શ્રી કનકવિજયજીના પત્ર રૂપે :	૨૫
પ્રતીકાર-પ્રાદુર્ભૌય વિહાર સમયે :	સંપાદકીય :	૧૪૮
એ સ્પષ્ટતાઓ ખરી નથી	પૂ. પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજી :	૨૧૦

પ્રાસંગિક નોંધ અને નિવેદન

પ્રાસંગિક નોંધ : વીસમા વર્ષ :	સંપાદકીય :	૧
સાધુ-સંમેલનનું મોઢેરું સંભાગજી :	શ્રી મોહનલાલ દી ચોકસી :	૩
‘પ્રેમવાણી’ના વિગેધમાં		૨૬
સ્તલામમાં વર્તેલુ ભયનુ સામ્રાજ્ય :	(‘જૈન’)	૪૬
પૂ. વિદ્યાવિજયજી મ. ના કાળધર્મ પ્રસંગે		
જૈ. ધ. સ. પ્ર. સમિતિએ કરેલો ઠરાવ :	અંક : ૪, ટાઈટલ પેજ :	૨
શોધખોળ પાછળ લક્ષ્ય કેદ્રિત કરવાની જરૂર :	શ્રી મોહનલાલ દી. ચોકસી	૫૫
નિવેદન :	સંપાદકીય :	૧૪૮
એક અભિનંદનીય નિર્ણય	” :	૧૪૯
અમારું વક્તવ્ય :	” :	૧૭૧
સઘની આખરનો પ્રશ્ન :	(તંત્રી જૈન)	૧૭૨
નિવેદન કે ધરતીકપનો આંચકો :	શ્રી મોહનલાલ દી ચોકસી :	૧૭૪
માસિકપત્ર બંધ થવું ન જોઈએ	અભિપ્રાયો :	૧૯૫
સંપાદકીય નોંધ :	અંક . ૧૧, ટાઈટલ પેજ :	૨
પ્રાસંગિક-નોંધ	સંપાદકીય :	૨૧૯

સાહિત્ય

સંસ્કાર :	પૂ. મુ. શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી :	૪
ઉસ્તરલાવ યંત્ર સંવંધી પદ		
મહત્ત્વપૂર્ણ જૈન ગ્રંથ :	શ્રી અગરચંદ્રજી નાહટા :	૨૨, ૪૧
જૈન વિદ્યા :	ડો. શ્રી વામુદેવશરણ અગ્રવાલ :	૨૭
અખડ જોડ	પૂ. પ. શ્રી ધુરધગવિજયજી	૩૩, ૫૭
મહાયે પ્રાણીઓ :	પૂ. મુ. શ્રી જ્ઞાનવિજયજી :	૩૫
સુમતિસંભવ નામક ઐતિહાસિક		
કાવ્યકી ઉપલબ્ધિ :	શ્રી મંચરલાલજી નાહટા :	૪૪
સંયમ .	(સકલિત)	૫૧
ધૂપદીપ	પૂ. પ. શ્રી કનકવિજયજી :	૫૨, ૧૦૫

પંચકાવ્યોં કે ટીકાકાર

નરવેષ સરસ્વતી વાચનાચાર્ય

શ્રી ચરિત્રવર્દન :

જ્યોતિ :

વિજયનગરના નરેશ હરિહરના મત્રી ઠાકરશી :

શકે કેટલાં નાટક સર્જાવ્યા ?

દક્ષિણમાં પણ જૈનધર્મના ઊડા મૂળ .

અહિંસા • માનવતા :

શ્રીપાલ નરેશનાં સગાવહાલાં :

દક્ષિણમાં જૈનધર્મ :

સ્વર્ણાક્ષરી કલ્પસૂત્રકી દ્વસરી પ્રશસ્તિ :

વિચ્છેદ તીર્થ ક્યા ફિર પ્રાચીન ગૌરવકો

પ્રાપ્ત હો સકેગા? :

જૈન સાહિત્યમાં યાત્રી અને સાર્થવાહ :

ગીતાર્થ નામાવલિ :

ઝેર :

ભગવાન મહાવીરનો 'અહિંસાધર્મ' :

પુદ્ગલનો ખેલ :

પૂર્વજ્ઞેની સેવા : વિરલો :

મુહરિપાર્શ્વનાથ પ્રભુ .

સમ્રાટ ચક્રવર્તીનું દક્ષિણમાં આગમન :

સ્વર્ણાક્ષરી કલ્પસૂત્રકી એક પ્રશસ્તિ :

ગેઠ હડીતિહે લખાવેલી શ્રીપાલચરિત્રની

સચિત્ર પ્રતિ

દક્ષિણ-એક કાળે જૈન ધર્મનું કેદ .

ઉત્કૃષ્ટ તપ, ઉપસર્ગ અને મોધપાદો .

જ્યોતિ અલવા લિખિત— એ સ્વર્ણાક્ષરી

કલ્પમંત્રની પ્રશસ્તિગો :

જૈન વિદ્વાન કીર્તિકુશલ લિખિત

મુસલમાનોંકા કિલ્મા :

શું જૈનધર્મ વૈદિક ધર્મની શાખા છે ?

દૂધાં રત્નોને પ્રકાશમાં લાવો

વીર વર્ધમાનચામીનાં વર્ણવાસ .

ગ્રાવિડિયન સંસ્કૃતિ ઉપર જૈનધર્મની અસર .

ઉપાધ્યાય જિનમત્તકા વૈદુન્ય :

શ્રી અગરચંદજી નાહટા :

૫૯

શ્રી. વસતલાલ કાંતિલાલ :

૭૫

શ્રી અગરચંદજી નાહટા :

૭૬, ૧૦૮

પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા :

૮૨

શ્રી મોહનલાલ દી. ચોક્સી :

૯૨

(સંકલિત) • અંક • ૫ : ટાયટલ પેજ • ૩

પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા :

૧૦૨

શ્રી. મોહનલાલ દી ચોક્સી :

૧૦૦

શ્રી મંચરલાલજી નાહટા :

૧૧૫

શ્રી પી સી જૈન :

૧૧૯

ડો. મોતીચંદ :

૧૨૧

પૂ. પ. શ્રી રમણીકવિજયજી :

૧૨૨

(સંકલિત) : અંક : ૬ : ટાયટલ પેજ ૩

ડો. સર્વપલ્લી રાધાકૃષ્ણન :

૧૨૩

પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા :

૧૨૪

(સંકલિત) :

૧૨૭

પૂ મુ. શ્રી ચંદનસાગરજી :

૧૨૮

શ્રી મોહનલાલ દી ચોક્સી :

૧૪૧

શ્રી મંચરલાલજી નાહટા :

૧૪૫

શ્રી. ભવરાલજી નાહટા .

૧૫૦

શ્રી મોહનલાલ દી ચોક્સી

૧૫૨

પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા :

૧૫૫

શ્રી ભવરાલજી નાહટા :

૧૫૮

શ્રી અગરચંદજી નાહટા :

૧૬૪

ડો. હરિસત્ય ભટ્ટાચાર્ય

૧૬૪

ડો. ગજેન્દ્રપ્રસાદ રાષ્ટ્રપતિ

અંક • ૧૦, ટાયટલ પેજ ૩

પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા .

૧૬૭

શ્રી મોહનલાલ દી ચોક્સી

૨૦૮

શ્રી. વશરથ શર્મા :

૨૧૮

ભારતીય સંસ્કૃતિ અને જૈનધર્મ :

ડૉ. સુનીતિકુમાર ચેટર્જી :

અક : ૧૧, ડાયટલ પેજ : ૩

શ્રી. મહાવીરસ્વામીનાં વિવિધ લેખોનાં સંગ્રાહલાઠાં :	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૨૨૧
દક્ષિણ પ્રદેશના સાહિત્યમાં જૈનધર્મીઓ :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૨૨૯
સ્વ. પૂર્ણચંદ્રના સંગ્રહની સ્વર્ણક્ષીરી પ્રતિઓ :	શ્રી. ભંવરલાલજી નાહટા :	૨૩૧
સ્ખલનાઓની સમીક્ષાનો પ્રત્યુત્તર :	શ્રી. નંદલાલ ચૂનીલાલ	૨૩૫

ઇતિહાસ-પુરાતત્ત્વ-સંશોધન

મોજપુરકા જૈન મંદિર :	પ્ર. મુ. શ્રીકાંતિસાગરજી :	૧૬
ગુફાઓમાં જૈન સંસ્કૃતિ :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૩૦
બાલી :	પૂ. મુ. શ્રીવિશાળવિજયજી :	૩૭
एक अमेरिकन विद्वानकी खोज-		
પૃથ્વી ગોલ નહીં ચપટી છે :	શ્રી. હરિરામ નાગર :	૬૬
वीरमपुर और नाकोडा तीर्थकी प्राचीनता :	શ્રી. ભંવરલાલજી નાહટા :	૭૨
બકોડા પાર્શ્વનાથ તીર્થ :	પૂ. મુ. શ્રીવિશાળવિજયજી :	૮૭
मड्डाहडगच्छकी परंपरा :	શ્રી. અગરચંદજી,	
	શ્રી. ભંવરલાલજી નાહટા :	૯૪
રાજસ્થાનનાં કેટલાક જૈન મંદિરો :	પૂ. મુ. શ્રીવિશાળવિજયજી :	૧૧૩,
રાજપુર, પાવડા, સુમેરતીર્થ, સેસલી,		૧૩૭, ૧૬૨
તેરમી સદીમાં લખાયેલી કાગળની પોથીઓ :	શ્રી. અગરચંદજી નાહટા :	૧૩૦
राक्षसकाव्यकी वि. सं. १२१५की टीकाके		
लेखक जिनपति या जिनमत ?	ડૉ. દશરથ શર્મા :	૧૪૩
જૈન ઇતિહાસમાં ધારાનગરી.	શ્રી. અગરચંદજી નાહટા :	૧૭૬, ૨૦૩
तीर्थ मड्डाहड	શ્રી. અચલમલજી મોદી :	૧૯૧

તત્ત્વજ્ઞાન

કર્મભીમાંસા (લેખાક : પથી) :	માત્ર શ્રી ખુબચંદ કેશવલાલ :	૩૮,
		૮૯, ૧૩૯, ૨૧૬

વાર્તા-કથા

નિવોણ :	શ્રી. જયભિખુજી	૧૦
ત્યાગની પ્રતિષ્ઠા :	શ્રી અમૂલ :	૪૯
શ્રમણોપાસકની ક્ષમા (નાટક)	શ્રી. જયભિખુજી :	૧૮૧

સ્તુતિ-સ્તોત્ર-છંદ

શ્રી મણિભદ્ર મહાવીર છંદ :	પૂ. મુ. શ્રીદર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી) :	૯૯
કાલમાન-સ્વાધ્યાય :	પૂ. મુ. શ્રીજ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુટી) :	
	અક : ૮-૯ ડાયટલ પેજ ૩-૪	



શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજ્ઞવન સંસ્કરક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આ. દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આ. સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતા લવાજમના રૂ. ૩ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અતુલ્યતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત રીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારાગત કરવાનો હક નથી આપીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી કારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ગીમનલાલ ગોહાલદાસ શાહ.

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જોશિંગભાઈની વાડી, ધીકાંડા મેડ-અમદાવાદ.

